

## Mode d'emploi - KENKO - Jeu de tubes-allonges 12mm, 20mm, 36mm

Un tube-allonge s'intercale entre le boîtier d'un appareil Reflex 35mm et l'objectif interchangeable. Ce jeu de 3 tubes de différentes longueurs permet d'obtenir 7 différents rapports de grossissement en les utilisant seuls ou selon différentes combinaisons. Il se combine parfaitement avec le diaphragme automatique de l'appareil. Avec des appareils de type TTL ou AE (Through-the-Lens, Automatic Exposure), il se combine parfaitement, SAUF avec un flash électronique AE.

### DIMENSIONS :

Diamètre : 62mm  
Longueur : (1) 12mm (2) 20mm (3) 36mm  
Poids : (1) 60grs (2) 85grs (3) 125grs (Diam et poids peuvent varier légèrement selon les montures)

### AVANT LA PRISE DE VUE :

- Fixation sur l'appareil :

Le tube-allonge se fixe et se démonte de la même manière que l'objectif principal.

**IMPORTANT :** en monture CANON, assurez-vous de fixer d'abord le tube sur le boîtier, puis fixer l'objectif sur le tube. Cette procédure est obligatoire pour garantir la liaison TTL et les automatismes. Cette procédure particulière n'est pas nécessaire avec les autres montures. Avec 2 ou 3 tubes, pas de procédure particulière entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> tubes.

- Compatibilité de l'objectif :

Les objectifs compatibles vont de l'objectif standard jusqu'au semi-télé en passant par les objectifs macro. Les grand-angle et objectifs zoom sont également compatibles mais en fonction de la combinaison objectif-tube, le sujet peut être trop rapproché de l'objectif.

### EXPOSITION :

- Avec boîtier TTL – AE :

Si le tube-allonge est correctement fixé, il conserve tous les automatismes de l'appareil : ouverture, vitesse et mise-au-point.

- Avec boîtier non TTL : Comme il devient nécessaire de corriger l'exposition, ajustez l'ouverture et la vitesse avant de déclencher.

### AUTRES PRECAUTIONS :

- En prise de vue macro, comme la profondeur de champ du sujet devient restreinte, ne pas approcher l'objectif du sujet.
- N'oubliez pas que plus le grossissement d'une image augmente plus la sensibilité au « bougé » est grande. L'usage d'un trépied et d'un câble de déclenchement est conseillé.

Tableau : RATIOS DE GROSSISSEMENT D'IMAGE ET COEF D'EXPOSITION (Objectifs Standards 50mm)

Auto Extension Tube	Distance Reading of Master Lens	Image Magnification Ratio	Field Coverage (cm)	Distance from Lens Front to Subject(cm)	Exposure Factor
12mm	inf.	0.24	10x15	ab.21	1.5
	0.5m	0.35	6.9x10.3	ab.16	1.8
20mm	inf.	0.4	6x9	ab.13	2
	0.5m	0.51	4.7x7	ab.14	2.3
36mm	inf.	0.72	3.3x5	ab.7.7	3.4
	0.5m	0.83	2.9x4.4	ab.7	3.4
12+20mm	inf.	0.64	3.8x5.6	ab.8.5	2.7
	0.5m	0.75	3.2x4.8	ab.7.5	3.1
12+36mm	inf.	0.96	2.5x3.7	ab.6	3.9
	0.5m	1.07	2.3x3.4	ab.5.5	4.3
20+36mm	inf.	1.12	2.2x3.3	ab.5.3	4.5
	0.5m	1.23	2x3	ab.4.9	5
12+20+36mm	inf.	1.34	1.8x2.7	ab.4.5	5.6
	0.5m	1.47	1.6x2.4	ab.4.2	6.1

- Le tableau ci-dessus montre des valeurs générales pour un objectif de 50mm.
- Le ratio de grossissement d'image est le ratio en dimensions (longueur), entre le sujet et la taille de l'image formée à la surface du film. Ex : un ratio de grossissement d'image de X0.24 signifie qu'un sujet d'1cm = 1x0.24= une image de 0.24cm à la surface du film.
- En utilisant un tube-allonge de même longueur, le ratio de grossissement d'image devient plus petit à mesure que la longueur focale de l'objectif devient plus longue. Le ratio devient plus grand à mesure que la longueur focale est plus courte. Plus la focale de l'objectif est longue, plus la distance minimale entre l'objectif et le sujet sera longue. Plus la focale de l'objectif sera courte, plus la distance minimale sera courte.

**Ce produit KENKO est importé et distribué par : KERPIX – 66 rue des Grands Champs – 75020 PARIS – Tel : 01 40 33 39 96**