



**Un Zoom fish-eye dédié aux Reflex Numériques à monture K bénéficiant des dernières technologies de traitement des lentilles pour une qualité d'image exceptionnelle**

Désignation	Art. Code	EAN
HD PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED	23130	027075301252

## Accessoires inclus

- Para-soleil PH-RBA60 34800 | 027075301283
- Bouchon avant O-LW70A 31508 | 027075301276
- Bouchon arrière baïonette K 31006 | 027075006508
- Etui souple S80 -120 33924 | 027075023413

## Accessoires optionnels

- Pentax Lens Pen 50166



Para-soleil PH-RBA60

LONGUEUR FOCALE	10-17mm avec les reflex numériques PENTAX APS-C
OUVERTURE MAXI	F3.5 / F4.5
OUVERTURE MINI	F22 / F32
FORMULE OPTIQUE	10 éléments en 8 groupes
ANGLE DE VUE (DIAGONALE)	Appareil Reflex
MONTURE	KAF
DISTANCE DE MISE AU POINT MINI	0.14m (0.46ft.)
GROSSISSEMENT MAXI	0.39x
DIAMÈTRE DU FILTRE	pas possible
CONTRÔLE DU DIAPHRAGME	Complètement automatique
NOMBRE DE LAMELLES	6
MONTURE TRÉPIED	N/A
PARA-SOLEIL	PH-RBA60 (inclus)
BOUCHON AVANT	O-LW70A (inclus)
ETUI	S80-120 (inclus)
DIMENSIONS	approx. 67.5mm x 70mm (approx. 2.7in. x 2.8in.)
POIDS	approx. 317g / avec para-soleil. 323g (approx. 11.2 oz./ avec para-soleil approx. 11.4oz.)
TEMPÉRATURE	-10°C ~ 40°C (14°F ~ 104°F)
HUMIDITÉ	85% ou moins (sans buée)

## Zoom fish-eye performant et redessiné

Ce nouveau Zoom est inspiré du modèle actuellement sur le marché le smc PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED(IF), avec en plus un nouveau traitement des lentilles. Un traitement multicouches de qualité supérieure a été appliqué sur les lentilles pour des images plus contrastées, une netteté accrue de bord à bord de l'image et pour éradiquer le « flare » (reflets parasites) et les images fantômes. Le design de l'optique a été totalement revu pour coller au look des PENTAX K, et rendre le parasoleil démontable. Monté sur un PENTAX K-1 ou PENTAX K-1 Mark II, l'utilisateur peut ôter le parasoleil pour des prises de vue fish-eye au plus près du sujet.



## Caractéristiques principales

### 1. Revêtement HD pour améliorer le pouvoir séparateur.

Cet objectif a fait l'objet d'un traitement multicouches HD\* (Haute Définition) qui réduit le facteur de réflexion moyen dans le spectre visible de plus de 50% par rapport aux traitements multicouches conventionnels, il réduit également efficacement le « flare » et les images fantômes, même dans des conditions délicates telles qu'un contre-jour. Ce Zoom est également doté d'une lentille ED à faible dispersion pour réduire au maximum les aberrations chromatiques pour des images lumineuses et contrastées.

### 2. Focale couvrant le fish-eye.

Monté sur un boîtier PENTAX numérique, ce zoom couvre un angle de 180 degré de diagonale au format APS-C à la focale de 10mm pour des prises de vue fish-eye. En changeant légèrement la focale, l'angle de vue change radicalement ce qui permet au photographe une créativité unique avec un super grand angle comme une perspective très prononcée.

### 3. Un look externe en harmonie avec les derniers reflex numériques.

Bien qu'il ait conservé les mêmes dimensions que le smc PENTAX-DA 10-17mm F3.5-4.5ED(IF), ce zoom change complètement de design extérieur pour adopter celui des modèles des dernières séries DA- et D F. cette optique est relativement compacte et légère pour un super grand angle. Le parasoleil amovible permet des prises de vue fish-eye\* au plus près du sujet avec un PENTAX K-1 ou PENTAX K-1 Mark II.

*\* lorsque le parasoleil est retiré avec le réglage FF sur la fonction Crop, il peut y avoir un risque de vignettage et/ou une baisse de la qualité d'image au-delà du cercle de l'image de l'APS-C.*

### 4. Revêtement SP (Super Protect) répulsif aux tâches de gras.

Le revêtement SP (Super Protect) à base de fluorine et hautement répulsif à l'eau, à la graisse et à la poussière, a été appliqué sur la lentille frontale de cet objectif pour une utilisation optimale en extérieur.

### 5. Autres caractéristiques.

Système Quick-Shift Focus pour basculer ponctuellement en mise au point manuelle après sa mémorisation sur le sujet en pressant à mi-course le déclencheur. Distance de mise au point minimale de 14 centimètres, permettant au photographe de s'approcher à 2.5 cm du sujet pour de la photographie ultra rapprochée.