

## ECM-B10

Mi Shoe digital

Parce que la qualité audio est la clé d'une belle vidéo....

Micro compact digital à 4 capsules en ligne auto-alimenté (Mi-Shoe) à la directivité variable et disposant d'un filtre réducteur de bruit (NC). **Idéal et indispensable en interview et en Vlog**, parce que la qualité audio est la clés d'une belle vidéo !



## ECMB10.CE7

- Micro compact digital auto-alimenté via le connecteur Mi-Shoe
- Système audio à 4 capsules pour une directivité variable de capture du son : *Super-directionnel / unidirectionnel / omnidirectionnel*
- Filtre digitaux passe bas et réduction du bruit ambiant
- Gestion du volume Auto ou manuel avec système d'atténuation jusqu'à 20dB.
- Bonnette anti-vent fournie, résistant à la poussière et à l'humidité



REF: ECMB10.CE7 EAN: 4548736134706 DEEE: 0,02€

SONY

# ECM-B10

Mi Shoe digital

## Fiche technique

Type	Micro canon compact digital à 4 capsules en ligne auto-alimenté (Mi-Shoe) (condensateur de type électret arrière)
Réponse en fréquence	40 Hz - 20 000 Hz
Directivité	Super-directionnel / unidirectionnel / omnidirectionnel (sélectionnable)
Filtres numériques	Réduction de bruit / Passe bas / Off
Atténuation	0dB / 10dB / 20 dB
Niveau Audio	Auto / Manuel de 0 à 10
Connectique	Sony Mi-Shoe Digital et Analogique à suspension anti vibrations
Sensibilité frontale <sup>*1</sup>	-20 dBFS (0.1 Pa, 1 kHz)
Bruit intrinsèque <sup>*1 *2</sup>	15 dB SPL ou moins (0 dB = 2×10 <sup>-5</sup> Pa)
Bruit du vent <sup>*1 *3</sup>	50 dB SPL ou moins (sans bonnette anti-vent fixée) 30 dB SPL ou moins (avec bonnette anti-vent fixée)
Niveau maximal de pression acoustique d'entrée	120 dB SPL <sup>*1 *4</sup>
Gamme dynamique <sup>*2</sup>	105 dB ou plus
Températures de fonctionnement	0 °C to 40° C
Températures de stockage	-20 °C to +55 °C
Dimensions (L x H x P) (Approx.)	27.4 mm x 81.7 mm x 79.3 mm (sauf boutons, pare-vent)
Poids (approx.)	72 g (2.6 oz)
Autres	bonnette anti-vent fournie, résistant à la poussière et à l'humidité <sup>*5</sup>

<sup>\*1</sup> Obtenu en réglant le commutateur AUTO/MAN sur "AUTO" et le commutateur ATT sur "10dB", respectivement.

<sup>\*2</sup> Obtenu en réglant le commutateur DIGITAL/ANALOG sur "DIGITAL".

<sup>\*3</sup> Valeur équivalente du niveau de pression acoustique convertie à partir de la valeur moyenne du bruit émis par le microphone lorsqu'une vitesse de vent de 2 m/sec. est appliquée. (0 dB = 2 ×10<sup>-5</sup> Pa)

<sup>\*4</sup> Valeur équivalente du niveau de pression acoustique convertie à partir de la valeur du niveau d'entrée qui est acquise lorsqu'une distorsion de la forme d'onde de 1 % est produite par les signaux de sortie de 1 kHz du microphone. (0 dB = 2 ×10<sup>-5</sup> Pa)

<sup>\*5</sup> L'étanchéité à la poussière et à l'humidité n'est pas garantie à 100%. La poussière ou les gouttelettes d'eau sur la surface du microphone peuvent interférer avec l'enregistrement, et doivent être essuyées avec un chiffon propre, doux et sec avant utilisation.

## Compatibilités

		Interface audio numérique
Hybrides	Alpha 1 / Alpha 9 II / Alpha 7R IV (A) / Alpha 7S III / Alpha 7 IV / Alpha 7C / ZV-E10 / FX3	Oui
	Alpha 9 / Série Alpha 7 / Série Alpha 6xxx (sauf Alpha 6000)	Non
Caméras	PXW-Z90 / FX6 / HXR-NX80 / MC88 /	Non
Compacts	RX10 series	
Camescopes	FDR-AX43A / AX45 / AX60 / AX700 / AX40 / AX55 / AX53 / AXP55 / AX33 / AXP33 / AX30 / AXP35	

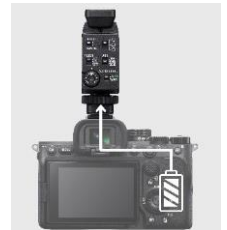
## Technologies

Système de captation du son digitale à 4 capsules avec analyse de l'onde acoustique



Alimenté par l'appareil via le Mi-Shoe

Connexion digitale (ou analogique) via le Mi-Shoe



## Paramètres audio complets

Le sélecteur d'entrée numérique ou analogique.

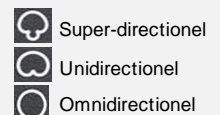
Sélecteur de Filtres digitaux

NC : réducteur de bruit. LC : passe-bas.  
Un filtre coupe-bas réduit les bruits indésirables à basse fréquence provenant du vent, de la climatisation et des ventilateurs.

Molette de réglage Manuel du niveau Audio



Sélecteur de directivité :



Sélecteur ATT (Atténuateur) : 0/10/20 dB

Le sélecteur AUTO/MAN : mode de réglage du volume d'enregistrement

<sup>\*</sup>En combinaison avec un appareil photo équipé d'un sabot multi-interface (MI) prenant en charge une interface audio numérique.