

Canon

EOS 90D

FRANÇAIS

Guide d'utilisation avancée

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les « Instructions en matière de sécurité » (📖25–📖27) et les « Précautions d'utilisation » (📖28–📖30). Lisez également attentivement ce mode d'emploi pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. Veillez également à conserver soigneusement ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement au besoin.

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Liste de vérification des éléments

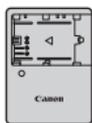
Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires suivants fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



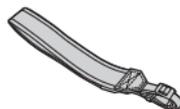
Appareil photo
(avec bouchon du boîtier)



Batterie LP-E6N
(avec couvercle de protection)



Chargeur de batterie LC-E6E*



Courroie

* Le chargeur de batterie LC-E6E est livré avec un cordon d'alimentation.

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire (📖10), un câble d'interface ou un câble HDMI.
- Pour en savoir plus sur le Guide d'utilisation avancée et les modes d'emploi, reportez-vous à la page suivante.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.



- Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, téléchargez-les du site Web de Canon (📖4). Les modes d'emploi des objectifs (fichiers PDF) concernent les objectifs vendus séparément. Veuillez noter que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains des accessoires fournis avec l'objectif peuvent être différents de ceux indiqués dans le mode d'emploi de l'objectif.

Modes d'emploi



Le mode d'emploi accompagnant l'appareil photo fournit des instructions élémentaires sur l'appareil photo et les fonctions Wi-Fi.

Le Guide d'utilisation avancée (ce fichier PDF) qui comprend des instructions complètes et un fichier PDF d'informations complémentaires distinct qui comprend les spécifications et d'autres détails peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur un ordinateur ou un autre appareil.

Téléchargement du Guide d'utilisation avancée ou des modes d'emploi

Le Guide d'utilisation avancée et les modes d'emploi pour les objectifs et les logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur un ordinateur ou un autre appareil.

● Site de téléchargement

- **Guide d'utilisation avancée ou Informations complémentaires**
www.canon.com/icpd
- **Mode d'emploi de l'objectif**
www.canon.com/icpd
- **Mode d'emploi des logiciels**
www.canon.com/icpd



- Pour consulter les fichiers PDF, un logiciel pour visualiser les fichiers Adobe PDF comme Adobe Acrobat Reader DC (version la plus récente recommandée) est nécessaire.
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur le fichier PDF téléchargé pour l'ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, consultez la section Aide du logiciel ou autre.

Téléchargement du Guide d'utilisation avancée ou des modes d'emploi au moyen du code QR

Le Guide d'utilisation avancée et les modes d'emploi pour les objectifs et les logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés sur un smartphone ou une tablette au moyen du code QR.

www.canon.com/icpd



- Une application est nécessaire pour lire le code QR.
- Sélectionnez votre pays ou région, puis téléchargez le Guide d'utilisation avancée ou les modes d'emploi.
- Sélectionnez [**📄** : **URL manuel/logiciel**] pour afficher le code QR sur l'écran de l'appareil photo.

Guide de démarrage rapide

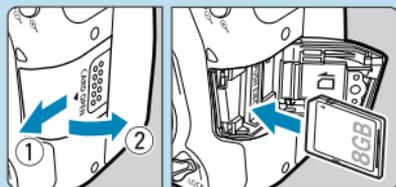
1



Insérez la batterie (📖47).

- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo (📖44).

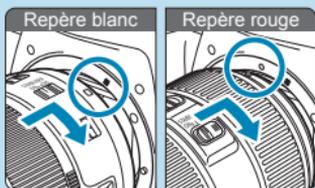
2



Insérez la carte (📖48).

- Insérez la carte dans l'emplacement pour carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

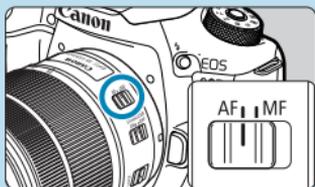
3



Fixez l'objectif (📖54).

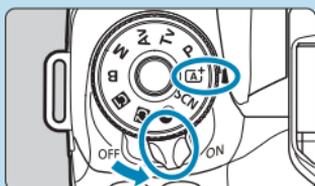
- Alignez les repères de montage de l'objectif et de l'appareil photo (rouge ou blanc) pour fixer l'objectif.

4



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (📖54).

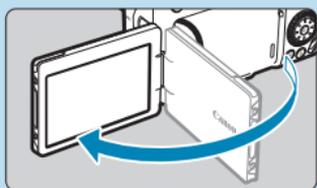
5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis placez la molette de sélection des modes sur <A+> (📖52).

- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant enfoncé son centre.
- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

6



Ouvrez l'écran (51).

- Si l'écran de réglage de la date/heure/zone s'affiche, reportez-vous à 516.

7



Effectuez la mise au point sur le sujet (57).

- Regardez dans le viseur et centrez le sujet sur l'écran.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.
- Si <⚡> clignote dans le viseur, appuyez sur la touche <⚡> pour relever le flash intégré.

8



Prenez la photo (57).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9



Vérifiez l'image.

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (332).

- Pour prendre des photos tout en regardant l'écran, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (71).

À propos de ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  : Représente le multicontrôleur 1 et 2.
-  : Représente le sens de pression du multicontrôleur.
-  : Représente la touche de réglage.
-  : Représente la durée (en * secondes) de l'opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

- Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran sont également utilisés dans ce mode d'emploi pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

-  : Une icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans le mode de la zone de création **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** ou ****.
-  : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
-  : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
-  : Informations complémentaires.
-  : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
-  : Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement, photos en exemple

- Avant de suivre les instructions, assurez-vous que le commutateur d'alimentation est placé sur <ON> et que la fonction verrouillage multifonction est désactivée (📖52, 📖60).
- Il est supposé que tous les réglages des menus et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.
- Les photos en exemple affichées sur l'appareil photo et utilisées en exemple dans ce mode d'emploi sont données à titre indicatif uniquement.

Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (📖511).

- **Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC**

Cartes UHS-II et UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte à la capacité élevée avec d'excellentes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) pour la taille de l'enregistrement vidéo. Voir 📖618 pour plus de détails.



Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement de photos/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Chapitres

Introduction	2
<hr/>	
Préparatifs et opérations de base	43
<hr/>	
Zone élémentaire	75
<hr/>	
Zone de création	109
<hr/>	
Réglages de l'autofocus, du mode acquisition et de l'exposition	123
<hr/>	
Photographie au flash	163
<hr/>	
Prise de vue	191
<hr/>	
Lecture	329
<hr/>	
Fonctions sans fil	395
<hr/>	
Configuration	501
<hr/>	
Fonctions personnalisées/Mon menu	551
<hr/>	
Référence	589
<hr/>	

Table des matières

Introduction	2
Liste de vérification des éléments	3
Modes d'emploi	4
Guide de démarrage rapide	6
À propos de ce mode d'emploi	8
Cartes compatibles	10
Chapitres	11
Table des matières	12
Index des fonctions	21
Instructions en matière de sécurité	25
Précautions d'utilisation	28
Nom des pièces	31
Préparatifs et opérations de base	43
Charge de la batterie	44
Insertion/Retrait de la batterie	47
Insertion et retrait de la carte	48
Utilisation de l'écran	51
Mise sous tension	52
Fixation et retrait de l'objectif	54
Opérations de base	56
Opérations du menu et réglages	63
Contrôle rapide	67
Fonctionnement de l'écran tactile	70
Regarder l'écran tout en photographiant (Prise de vue avec Visée par l'écran)	71

Zone élémentaire 75

Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)	76
Mode Scène spéciale.....	84
Prise de vue de portraits	86
Prise de photos de groupe.....	87
Prise de vue de paysages.....	88
Prise de vue de sujets en mouvement.....	89
Photographie d'enfants	90
Filé	91
Prise de vue en gros-plan	93
Prise de vue d'aliments.....	94
Prise de portraits à la lueur d'une bougie	95
Prise de portraits de nuit (avec un trépied)	96
Prise de scènes de nuit à main levée	97
Prise de scènes en contre-jour	98
Précautions relatives aux modes <SCN>	99
Prise de vue avec effets de filtre appliqués.....	103

Zone de création 109

Programme d'exposition automatique	110
Réglage de la vitesse d'obturation avant la prise de vue (Priorité Vitesse AE).....	112
Réglage de la valeur d'ouverture avant la prise de vue (Priorité à l'ouverture).....	114
Réglage de l'exposition avant la prise de vue (Exposition manuelle)	117
Expositions longues (Pose longue).....	119

Réglages de l'autofocus, du mode acquisition et de l'exposition 123

Sélection du fonctionnement de l'autofocus	124
Sélection de la zone AF et du collimateur AF (Prise de vue par le viseur)	128
Sélection de la méthode autofocus (Prise de vue avec Visée par l'écran)	135
Mise au point manuelle	147
Sélection du mode acquisition	150
Utilisation du retardateur	153
Prise de vue avec télécommande	155
Volet oculaire	157
Sélection du mode mesure	158
Correction d'exposition	160
Verrouillage de l'exposition (mémoire d'exposition)	161

Photographie au flash 163

Prise de vue avec le flash intégré	164
Réglages des fonctions du flash	168
Prise de vue avec des flashes Speedlite externes	179
Photographie avec flash sans fil au moyen de la transmission optique	180

Prise de vue 191**Prise de photos 192**

Menus de l'onglet : Prise de photos (Prise de vue par le viseur)	193
Menus de l'onglet : Prise de photos (Prise de vue avec Visée par l'écran)	196

Réglages de la qualité d'image.....	199
Ratio d'aspect d'image fixe.....	202
Durée de revue des images.....	204
Rappel de carte.....	205
Correction des aberrations de l'objectif dues aux caractéristiques optiques.....	206
Bracketing d'exposition auto (AEB).....	211
Réglages de sensibilité ISO pour les photos.....	213
Correction automatique de luminosité et du contraste Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité).....	218
Réglages de la priorité hautes lumières.....	219
Délai mesure (Prise de vue avec Visée par l'écran).....	220
Simulation de l'exposition (Prise de vue avec Visée par l'écran).....	221
Réglages de la balance des blancs.....	222
Correction de la balance des blancs.....	227
Réglages de l'espace couleur.....	229
Sélection du style d'image.....	230
Personnalisation du style d'image.....	233
Enregistrement du style d'image.....	236
Réglages de réduction du bruit.....	238
Ajout des données d'effacement des poussières.....	241
Méthode de déclenchement de l'obturateur (Prise de vue avec Visée par l'écran).....	243
Expositions multiples.....	245
Prise de vue HDR (gamme dynamique élevée).....	251
Bracketing de mise au point (Prise de vue avec Visée par l'écran).....	255
Déclenchement de prises à intervalle.....	258

Réduction de l'effet de scintillement.....	261
Verrouillage du miroir	263
AF continu (Prise de vue avec Visée par l'écran)	265
Réglages de la mise au point manuelle électronique avec objectif ...	266
Réglages du faisceau d'assistance autofocus	267
Mises en garde générales sur la prise de photos	269

Enregistrement vidéo 273

Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo	274
Enregistrement vidéo	277
Enregistrement vidéo HDR	284
Enregistrement vidéo avec effets de filtre appliqués.....	285
Réglages de la qualité de l'enregistrement vidéo	288
Réglage de l'enregistrement du son	295
Stabilisateur numérique vidéo.....	298
Enregistrement de vidéos Time-lapse.....	300
Enregistrement d'instantanés vidéo	312
AF Servo vidéo.....	317
Sensibilité du suivi AF Servo vidéo	319
Vitesse AF Servo vidéo	320
Autres fonctions du menu	322
Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo	326

Lecture 329

Menus de l'onglet : Lecture	330
Lecture des images.....	332
Affichage de l'index (affichage de plusieurs images).....	334

Affichage de l'image agrandie.....	336
Lecture vidéo	337
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo	340
Extraction d'image à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K	342
Visionnage sur un téléviseur	344
Protection des images	346
Rotation des images	349
Effacement des images.....	350
Digital Print Order Format (DPOF).....	354
Spécification des images d'un livre-photo.....	358
Effets de filtre créatif	361
Traitement des images RAW	364
Traitement avec vos effets préférés appliqués (Création assistée) ...	370
Sélection du type de traitement des images RAW.....	372
Correction des yeux rouges	373
Édition des albums d'instantanés vidéo.....	374
Recadrage des images JPEG.....	377
Redimensionnement des images JPEG	379
Classement des images.....	380
Diaporama d'images (lecture automatique)	383
Filtrage des images pour la lecture	385
Affichage de saut (saut des images).....	387
Personnalisation de l'affichage des informations de lecture	389
Affichage de l'alerte de surexposition	391
Affichage du collimateur AF	392
Affichage du quadrillage	393
Spécification de l'image affichée initialement en début de lecture.....	394

Fonctions sans fil	395
Menus de l'onglet : Onglet sans fil	396
Sélection de la connexion Wi-Fi/Bluetooth	397
Connexion à un smartphone	399
Connexion à un ordinateur via Wi-Fi	426
Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi	434
Envoi d'images à un service Web	444
Connexion Wi-Fi via un point d'accès	458
Connexion à une télécommande sans fil	464
Reconnexion par liaison Wi-Fi	467
Enregistrement de plusieurs réglages de connexion	469
Paramètres Wi-Fi	470
Réglages Bluetooth	471
Modification du pseudo	472
Géomarquage des images avec les informations GPS d'autres appareils	473
Modification ou suppression des réglages de connexion	478
Rétablissement des réglages de communication sans fil par défaut ...	480
Écran Voir les infos	481
Fonctionnement du clavier virtuel	482
En réponse aux messages d'erreur	483
Remarques sur les fonctions de communication sans fil	494
Sécurité	496
Vérification des réglages du réseau	497
Statut de la communication sans fil	498

Configuration	501
Menus de l'onglet : Configuration	502
Création et sélection d'un dossier	505
Méthodes de numérotation des fichiers	507
La rotation automatique des images verticales.....	510
Formatage des cartes mémoire	511
Extinction automatique.....	513
Réglage de la luminosité de l'écran	514
Activation/désactivation de l'écran.....	515
Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire	516
Langue de l'interface.....	519
Système vidéo.....	520
Réglages de la sensibilité tactile	521
Signaux sonores pour les opérations sur l'appareil photo	522
Volume du casque	523
Vérification des informations de la batterie	524
Nettoyage du capteur.....	528
Affichage du guide des modes de prise de vue	532
Affichage du guide des fonctions	533
Fonctions d'aide	534
Personnalisation des informations dans le viseur	536
Options d'affichage de la touche <INFO>	538
Personnalisation des informations à l'écran	539
Personnalisation du déclencheur pour l'enregistrement vidéo	542
Résolution de la sortie HDMI	543
Affichage des images RAW sur les téléviseurs HDR.....	544

Verrouillage multifonction	545
Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée	546
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	547
Infos de copyright.....	548
Autres informations	550

Fonctions personnalisées/Mon menu **551**

Menus de l'onglet : Personnalisation	552
Réglage des fonctions personnalisées	553
Fonctions personnalisées	554
Éléments de réglage des fonctions personnalisées.....	556
Réglage précis de la position autofocus (Micro-ajustement de l'AF) ...	575
Réinitialisation des réglages des Fonctions personnalisées.....	581
Menus de l'onglet : Mon menu	582
Enregistrement de Mon menu.....	583

Référence **589**

Logiciels	590
Importation des images vers un ordinateur.....	592
Batterie grip BG-E14.....	594
Accessoire pour prise secteur.....	594
Guide de dépannage	595
Codes d'erreur	613
Données de performance	614
Affichage des informations.....	622
Index	636

Index des fonctions

Alimentation

- Charge de la batterie (📖44)
- Niveau de batterie (📖53)
- Économie d'énergie (📖513)
- Vérification des informations de la batterie (📖524)

Cartes

- Déclencher obturateur sans carte (📖205)
- Formatage (📖511)
- Cartes compatibles avec l'enregistrement vidéo (📖617)

Objectif

- Montage (📖54)
- Retrait (📖55)

Réglages de base

- Date/Heure/Zone (📖516)
- Langue (📖519)
- Signal sonore (📖522)
- Réinitialiser tous réglages (📖547)
- Infos de copyright (📖548)

Viseur

- Correcteur dioptrique (📖56)
- Affichage des informations dans le viseur (📖536)
- Format d'affichage du viseur (📖536)

Écran

- Angle variable (📖51)
- Commande tactile (📖70)
- Luminosité (📖514)
- Aide (📖534)
- Niveau électronique (📖539)

AF

- Fonctionnement de l'autofocus (📖124)
- Méthode AF (📖135)
- Sélection du collimateur AF (📖140)
- AF détection œil (📖142)
- Mise au point manuelle (📖147)
- Paramètres de repères MF (📖149)
- AF continu (📖265)
- Mise au point manuelle électronique (📖266)
- Faisceau d'assistance autofocus (📖267)

Mesure

- Mode mesure (📖158)

Cadence

- Mode acquisition (📖150)
- Retardateur (📖153)
- Rafale maximum (📖201)

Réglages d'enregistrement des images

- Création/sélection d'un dossier (📖505)
- Numérotation des fichiers (📖507)

Qualité d'image

- Qualité d'image (📖199)
- Ratio d'aspect d'image fixe (📖202)
- Correction des aberrations de l'objectif (📖206)
- Sensibilité ISO (photos) (📖213)
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (📖218)
- Priorité hautes lumières (📖219)
- Balance des blancs (📖222)
- Style d'image (📖230)
- Réduction du bruit pour les expositions longues (📖238)
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées (📖239)
- Réduction du scintillement (📖261)

Prise de vue

- Mode prise de vue (📖38)
- Verrouillage multifonction (📖60)
- Contrôle rapide (📖67)
- Obturateur tactile (📖72)
- Création assistée (📖82)
- Filtres créatifs (📖103)
- Contrôle de profondeur de champ

(📖116)

- Minuteur Bulb (📖120)
- Vue agrandie (📖144)
- Télécommande (📖155)
- Télécommande (📖156)
- Expositions multiples (📖245)
- Mode HDR (📖251)
- Bracketing de mise au point (📖255)
- Minuteur d'intervalles (📖258)
- Verrouillage du miroir (📖263)
- Affichage des informations de prise de vue (📖539)
- Affichage du quadrillage (📖540)
- Codes d'erreur (📖613)

Exposition

- Correction d'exposition avec M+ISO auto (📖118)
- Correction d'exposition (📖160)
- Mémorisation d'exposition (📖161)
- Bracketing d'exposition auto (AEB) (📖211)
- Simulation de l'exposition (📖221)
- Décalage de sécurité (📖558)

Flash

- Flash intégré (📖164)
- Correction d'exposition au flash (📖166)
- Mémorisation d'exposition au flash (📖167)
- Réglages fonctions flash (📖168)

- Flash externe (📖179)
- Photographie avec flash sans fil optique (📖180)

Enregistrement vidéo

- Enregistrement avec exposition automatique (📖277)
- Enregistrement avec exposition manuelle (📖279)
- Vidéo HDR (📖284)
- Mode de filtres créatifs (📖285)
- Taille de l'enregistrement vidéo (📖288)
- Filtre anti-vent (📖295)
- Enregistrement du son (📖295)
- Microphone (📖296)
- Atténuateur (📖296)
- Vidéo Time-lapse (📖300)
- Instantané vidéo (📖312)
- AF Servo vidéo (📖317)
- Sensibilité du suivi AF Servo vidéo (📖319)
- Vitesse AF Servo vidéo (📖320)
- Sensibilité ISO (vidéo) (📖322)
- Prise de vue avec télécommande (📖322)
- Obturateur lent auto (📖324)
- Sortie HDMI (📖325)
- Vidéo 4K (📖342)

- Casque (📖523)
- Résolution de la sortie HDMI (📖543)

Lecture

- Durée de revue des images (📖204)
- Affichage d'une image unique (📖332)
- Lecture tactile (📖335)
- Vue agrandie (📖336)
- Affichage de l'index (📖334)
- Lecture vidéo (📖337)
- Édition des première et dernière scènes d'une vidéo (📖340)
- Extraction d'image (4K) (📖342)
- Affichage des images sur un téléviseur (📖344)
- Protéger (📖346)
- Rotation des images (📖349)
- Effacement (📖350)
- Classement (📖380)
- Diaporama (📖383)
- Réglage des critères de recherche des images (📖385)
- Parcourir les images (affichage de saut) (📖387)
- Affichage des informations de lecture (📖389)
- Alerte de surexposition (📖391)
- Affichage du collimateur AF (📖392)

- Affichage du quadrillage (📖393)
- Affichage des informations de prise de vue (📖539)
- Sortie HDR (📖544)

Édition d'image

- Filtres créatifs (📖361)
- Traitement des images RAW (📖364)
- Correction des yeux rouges (📖373)
- Album d'instantanés vidéo (📖374)
- Recadrer les images JPEG (📖377)
- Redimensionner les images JPEG (📖379)

Ordre d'impression

- Ordre d'impression (DPOF) (📖354)
- Configuration du livre-photo (📖358)

Personnalisation

- Mode prise de vue (📖546)
- Fonctions personnalisées (C.Fn) (📖552)
- Commandes personnalisées (📖571)
- Mon menu (📖583)

Nettoyage du capteur et réduction de la poussière

- Ajout des données d'effacement des poussières (📖241)
- Nettoyage du capteur (📖528)
- Nettoyage manuel du capteur (📖530)

Logiciels

- Téléchargement et installation (📖590)
- Modes d'emploi des logiciels (📖591)

Fonctions sans fil

- Connexion à un smartphone (📖399)
- Envoi automatique d'images à un smartphone (📖412)
- Télécommande (EOS Utility) (📖426)
- Envoi automatique d'images à un ordinateur (📖431)
- Imprimer depuis une imprimante Wi-Fi (📖434)
- Télécharger sur un service Web (📖444)
- Se connecter à une télécommande sans fil (📖464)
- Géomarquage des images (📖473)
- Effacer les réglages sans fil (📖480)

Instructions en matière de sécurité

Veillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité. Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.



AVERTISSEMENT : Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

● Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.

Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé.

L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.

- Dans le cas de produits dotés d'un viseur, ne regardez pas des sources lumineuses intenses, telles que le soleil par une journée lumineuse ou des lasers, et d'autres sources de lumière artificielle puissantes à travers le viseur.

Cela risque d'endommager votre vision.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
 - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
 - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
 - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
 - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
 - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie. Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie.
 - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
 - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
 - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
 - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballer pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5 - 40 °C.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.


ATTENTION : Indique un risque de blessure.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

● Ne regardez pas l'écran ou à travers le viseur pendant des périodes prolongées. Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.
- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter.

Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

- En cas d'irritation ou de réaction cutanée anormale pendant ou après l'utilisation de ce produit, veuillez cesser de l'utiliser et consulter un médecin.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau.
- Pour optimiser la résistance à la poussière et aux gouttes d'eau de l'appareil photo, maintenez bien fermés le cache-connecteurs, le couvercle du compartiment de la batterie, le couvercle du logement de la carte et tous les autres couvercles.
- Cet appareil photo est conçu pour résister à la poussière et aux gouttes d'eau afin d'empêcher le sable, la poussière, les saletés ou l'eau qui tombent dessus de manière imprévisible de pénétrer à l'intérieur. Toutefois, il est impossible d'empêcher complètement les saletés, la poussière, l'eau ou le sel de pénétrer dedans. Évitez autant que possible que les saletés, la poussière, l'eau ou le sel entrent en contact avec l'appareil photo.
- Si de l'eau entre en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Si des saletés, de la poussière ou du sel entrent en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- L'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très sale ou très poussiéreux peut provoquer un dysfonctionnement.
- Il est recommandé de nettoyer l'appareil photo après utilisation. Le contact prolongé des saletés, de la poussière, de l'eau ou du sel avec l'appareil photo peut provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous laissez tomber par inadvertance l'appareil photo dans l'eau ou vous inquiétez que l'humidité (eau), les saletés, la poussière ou le sel aient pénétré à l'intérieur, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible.
- Ne laissez jamais l'appareil photo à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du miroir avec le doigt ou un autre objet, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.

- Utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir, le verre de visée, etc. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, n'utilisez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'objectif, la carte ou la batterie.
Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser. Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas l'objectif, la carte ou la batterie tant que l'appareil photo ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez à plusieurs reprises la prise de vue en continu ou utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

Écran et panneau LCD

- L'écran fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

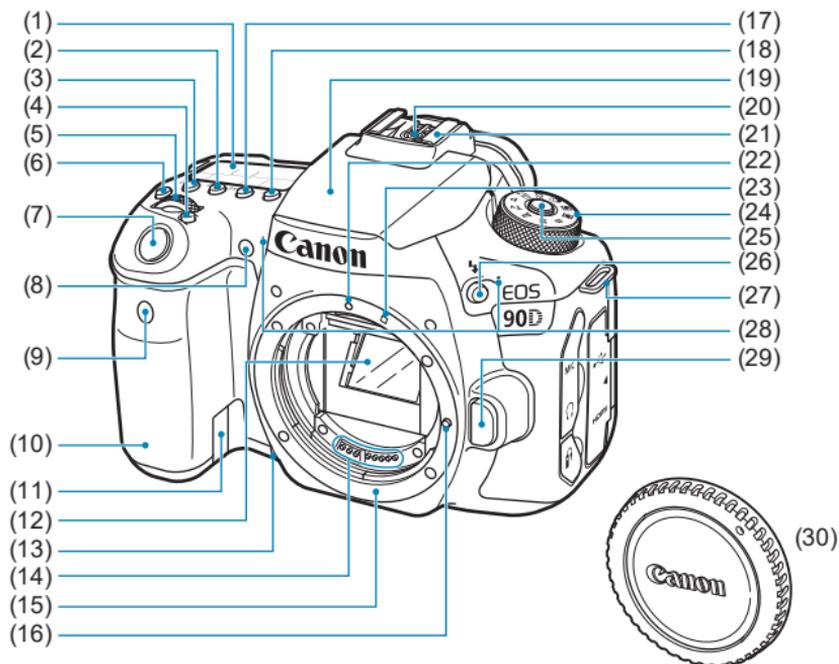
- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électroniques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

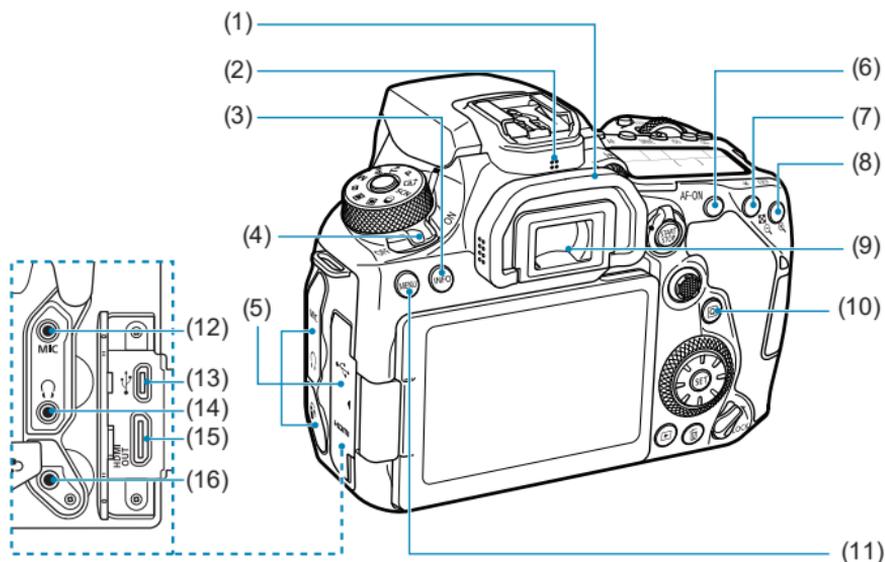
- Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques (1).



Nom des pièces

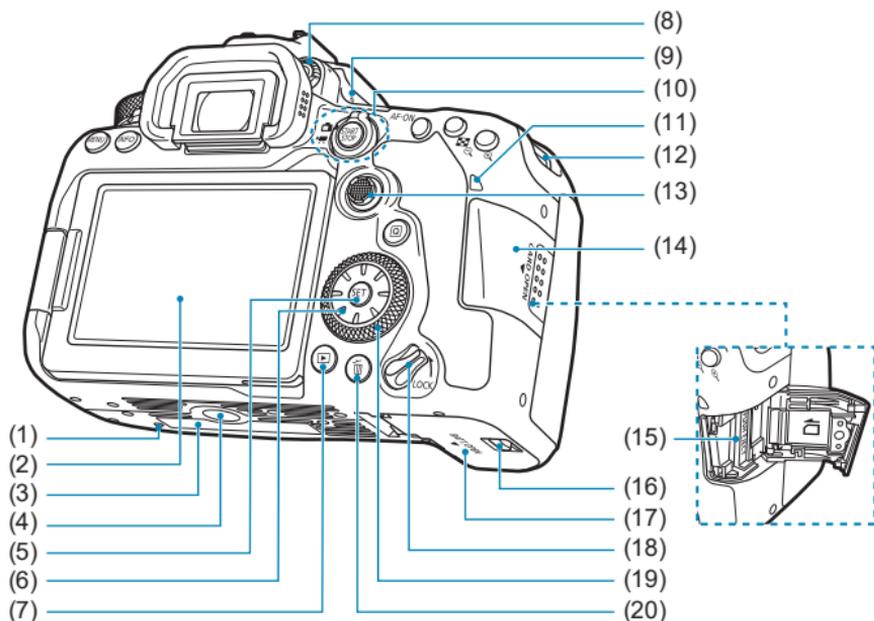


(1) Panneau LCD	(16) Griffe de verrouillage d'objectif
(2) <ISO> Touche de réglage de la sensibilité ISO	(17) <DRIVE> Touche de sélection du mode acquisition
(3) <[]> Touche de sélection du mode mesure	(18) <AF> Touche de sélection d'opération autofocus/de méthode autofocus
(4) <[]> Touche de sélection de zone AF/de méthode autofocus	(19) Flash intégré/Émetteur du faisceau d'assistance autofocus
(5) <[]> Molette principale	(20) Contacts de synchronisation du flash
(6) <[]> Touche d'éclairage de panneau LCD	(21) Griffe porte-accessoires
(7) Déclencheur	(22) Repère de montage pour l'objectif EF
(8) Voyant d'atténuation des yeux rouges/retardateur/télécommande	(23) Repère de montage pour l'objectif EF-S
(9) Capteur de télécommande	(24) Molette de sélection des modes
(10) Poignée (Compartiment de la batterie)	(25) Bouton de déverrouillage de la molette de sélection des modes
(11) Orifice pour cordon du coupleur secteur	(26) <[]> Touche du flash
(12) Miroir	(27) Œillet de support de courroie
(13) Touche de contrôle de profondeur de champ	(28) Microphones intégrés
(14) Contacts	(29) Bouton de déverrouillage de l'objectif
(15) Monture d'objectif	(30) Bouchon du boîtier



- | | |
|-----|---|
| (1) | Oculaire |
| (2) | Haut-parleur |
| (3) | <INFO> Touche d'informations |
| (4) | Commutateur d'alimentation |
| (5) | Cache-connecteurs |
| (6) | <AF-ON> Touche d'activation autofocus |
| (7) | <★> Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash |
| (8) | <☐> Touche de sélection du collimateur AF / <Q> Touche d'agrandissement |

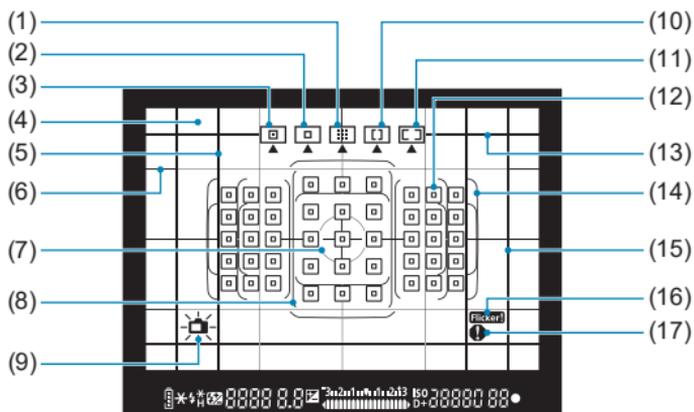
- | | |
|------|--|
| (9) | Oculaire du viseur |
| (10) | <Q> Touche de contrôle rapide |
| (11) | <MENU> Touche de menu |
| (12) | <MIC> Borne d'entrée pour microphone externe |
| (13) | <•> Borne numérique |
| (14) | <Ω> Connecteur pour casque |
| (15) | <HDMI OUT> Borne de sortie HDMI mini |
| (16) | <f> Récepteur de télécommande |



- (1) Orifice de positionnement d'accessoire
- (2) Écran
- (3) Numéro de série
- (4) Filetage pour trépied
- (5) <SET> Touche de réglage
- (6) <MULTI> <▲> <▼> <◀> <▶> Multicône 2
- (7) <▶> Touche de lecture
- (8) Bouton du correcteur dioptrique
- (9) <⊖> Repère de plan focal
- (10) Sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran <☑>/ d'enregistrement vidéo <📹> <START STOP> Touche Marche/Arrêt

- (11) Voyant d'accès
- (12) Œillet de support de courroie
- (13) <MULTI> Multicône 1
- (14) Couvercle du logement de la carte
- (15) Logement de la carte
- (16) Verrouillage du couvercle du compartiment de la batterie
- (17) Couvercle du compartiment de la batterie
- (18) Bouton de verrouillage multifonction
- (19) <QUICK SET> Molette de contrôle rapide
- (20) <DELETE> Touche d'effacement

Affichage des informations du viseur



(1) Zone AF (sélection manuelle de zone)

(2) 1 collimateur AF (sélection manuelle)

(3) AF spot (sélection manuelle)

(4) Verre de visée

(5) Ligne du ratio d'aspect (1:1)

(6) Quadrillage

(7) Cercle de mesure spot

(8) Cadre Zone large AF

(9) Niveau électronique

(10) Zone large AF (sélection manuelle de zone)

(11) Autofocus par sélection automatique

(12) <□> 1 collimateur AF
<□> Collimateur AF spot

(13) Ligne du ratio d'aspect (16:9)

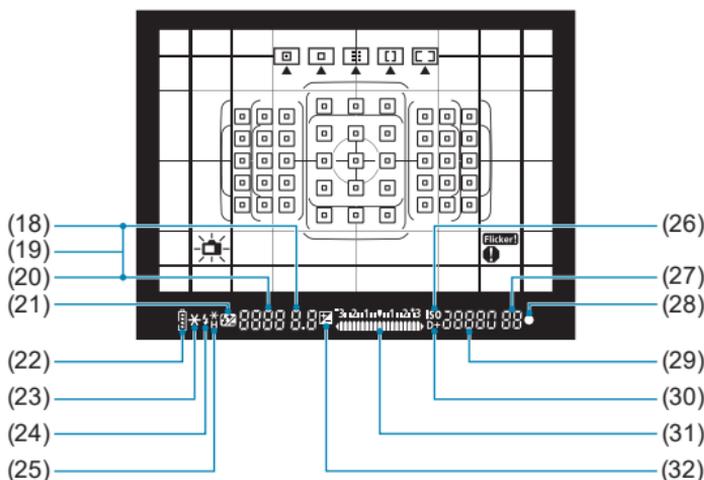
(14) Cadre de la zone AF

(15) Ligne du ratio d'aspect (4:3)

(16) < Flicker! > Détection scintillement

(17) < ! > Icône d'avertissement

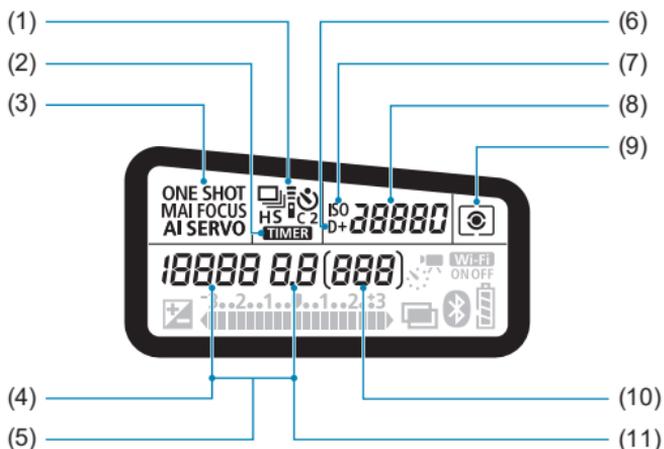
* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



- | | |
|---|--|
| <p>(18) Valeur d'ouverture</p> <p>(19) Sélection du collimateur AF ([])
AF, SEL [], SEL AF)</p> <p>(20) Vitesse d'obturation
Pose longue (buLb)
Mémorisation d'exposition au flash (FEL)
Occupé/Chargement du flash en cours (buSY)
Avertissement de verrouillage multifonction (L)
Avertissement d'absence de carte (Card)
Avertissement de saturation de la carte (FuLL)
Avertissement d'erreur de carte (Card)
Codes d'erreur (Err)</p> <p>(21) <[z]> Correction d'exposition au flash</p> <p>(22) <[batt]> Niveau de batterie</p> <p>(23) <[*]> Mémorisation d'exposition
Bracketing d'exposition auto en cours</p> | <p>(24) <[flash]> Avertissement pour utiliser le flash (clignotant)
Flash prêt (allumé)
Avertissement de hors-plage de mémorisation d'exposition au flash (clignotant)</p> <p>(25) <[flash*]> Mémorisation d'exposition au flash
Bracketing d'exposition au flash en cours
<[flashH]> Synchronisation haute vitesse</p> <p>(26) <[ISO]> Sensibilité ISO</p> <p>(27) Rafale maximum
Nombre d'expositions multiples restantes</p> <p>(28) <[dot]> Indicateur de mise au point</p> <p>(29) Sensibilité ISO</p> <p>(30) <[D+]> Priorité hautes lumières</p> <p>(31) Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition
Plage de bracketing d'exposition auto (AEB)
Indicateur de voyant d'atténuation des yeux rouges allumé</p> <p>(32) <[z]> Correction d'exposition</p> |
|---|--|

* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

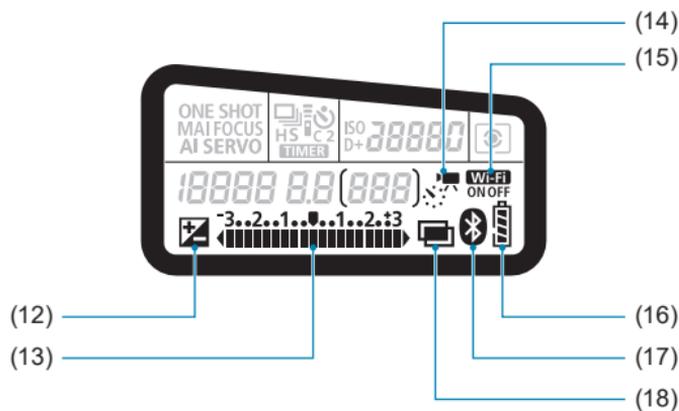
Panneau LCD



(1)	Mode acquisition
(2)	< TIMER > Minuteur Bulb/ Minuteur d'intervalles
(3)	Fonctionnement de l'autofocus
(4)	Vitesse d'obturation Pose longue (buLb) Mémorisation d'exposition au flash (FEL) Nombre de prises restantes pour la vidéo Time-lapse Occupé/Chargement du flash en cours (buSY) Avertissement de verrouillage multifonction (L) Nettoyage du capteur d'image (CLn) Avertissement d'absence de carte (Card) Avertissement de saturation de la carte (FuLL) Avertissement d'erreur de carte (Card) Codes d'erreur (Err)

(5)	Sélection du collimateur AF ([] AF, SEL [], SEL AF)
(6)	< D+ > Priorité hautes lumières
(7)	< ISO > Sensibilité ISO
(8)	Sensibilité ISO
(9)	Mode mesure
(10)	Nombre de prises de vue possibles Indicateur du retardateur Durée de pose longue Numéro de l'erreur Nombre d'images pouvant être enregistrées
(11)	Valeur d'ouverture

* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(12) <☒> Correction d'exposition

(13) Indicateur de niveau d'exposition
 Valeur de correction d'exposition
 Plage de bracketing d'exposition
 auto (AEB)
 Indicateur de voyant
 d'atténuation des yeux rouges
 allumé

(14) <📹⌚> Vidéos Time-lapse

(15) <Wi-Fi> Fonction Wi-Fi

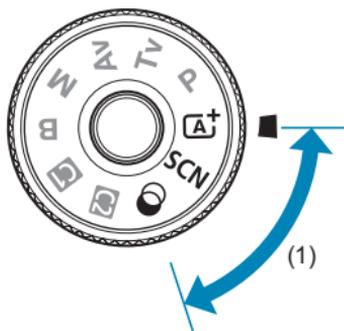
(16) Niveau de batterie

(17) <📶> Fonction Bluetooth

(18) <📷+> Expositions multiples

Molette de sélection des modes

Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.



(1) Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.

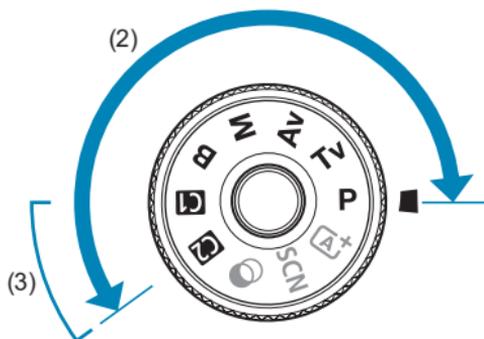
A+ : Scène intelligente auto (📖76)

SCN : Scène spéciale (📖84)

 Portrait (📖86)	 Gros-plan (📖93)
 Photo de groupe (📖87)	 Aliments (📖94)
 Paysage (📖88)	 Lueur de bougie (📖95)
 Sports (📖89)	 Portrait nuit (📖96)
 Enfants (📖90)	 Scène nuit main levée (📖97)
 Filé (📖91)	 Ctrl rétroéclairage HDR (📖98)

 : **Filtres créatifs** (📖103)

 N&B granuleux (📖105)	 Effet miniature (📖106)
 Flou artistique (📖105)	 Art standard HDR (📖106)
 Effet tr. gd angle (📖105)	 Art éclatant HDR (📖106)
 Effet Aquarelle (📖105)	 Art huile HDR (📖106)
 Effet app. photo-jouet (📖105)	 Art relief HDR (📖106)



(2) Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets comme vous le souhaitez.

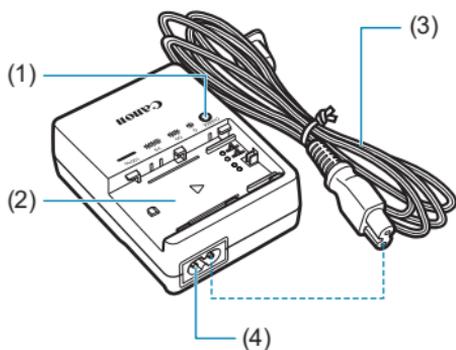
P	Programme d'exposition automatique (📖110)
Tv	Priorité Vitesse AE (📖112)
Av	Priorité à l'ouverture (📖114)
M	Exposition manuelle (📖117)
B	Pose longue (📖119)

(3) Modes de prise de vue personnalisée

Vous pouvez attribuer <P>, <Tv>, <Av>, <M>, , Opération AF, les fonctions de menu et bien plus à <C1> ou <C2> (📖546).

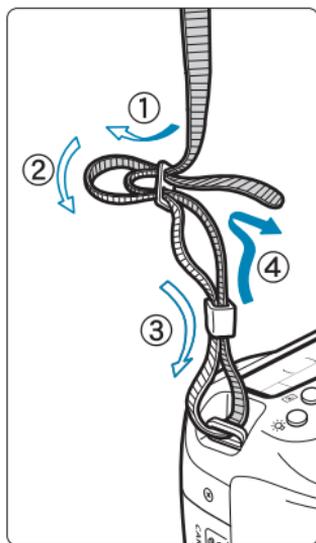
Chargeur de batterie LC-E6E

Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (📖44).



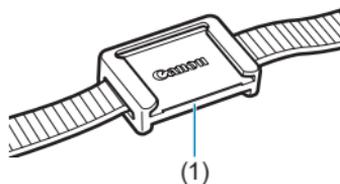
- (1) Voyant de charge
- (2) Emplacement de la batterie
- (3) Cordon d'alimentation
- (4) Prise pour le cordon d'alimentation

Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de support de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet oculaire (1) est attaché à la courroie (📖 157).

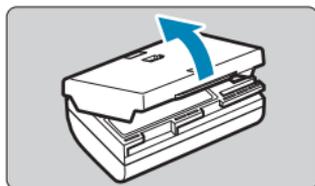




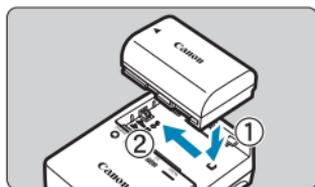
Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l'appareil photo.

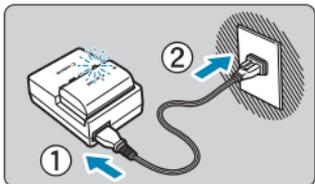
Charge de la batterie



- 1** Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



- 2** Insérez la batterie dans le chargeur.
- Procédez à l'inverse pour retirer la batterie.



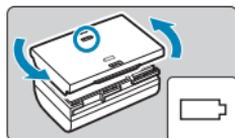
- 3** Rechargez la batterie.
- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
 - La recharge commence automatiquement et le voyant de charge clignote en orange.

Niveau de charge	Voyant de charge	
	Couleur	Affichage
0–49 %	Orange	Clignote une fois par seconde
50–74 %		Clignote deux fois par seconde
75 % ou supérieur		Clignote trois fois par seconde
Complètement chargée	Vert	Allumé

- **Il faut environ 2 heures et 30 minutes pour recharger une batterie totalement déchargée à température ambiante (23 °C).**
Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la charge à basse température (5 °C–10 °C) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
Chargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**

- **Vous pouvez fixer le couvercle de protection dans un sens différent indiquant si la batterie est rechargée ou non.**



Si la batterie est rechargée, fixez le couvercle de protection de sorte que l'orifice en forme de batterie <  > s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie.

Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle de protection dans le sens inverse.

- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.

- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**

Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci peut endommager le chargeur de batterie.

- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**

Vérifiez la performance de recharge de la batterie ( 524) et achetez-en une neuve.

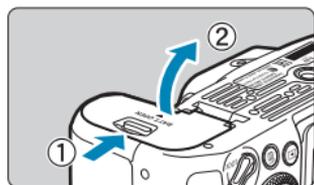


- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 10 secondes après l'avoir débranchée.
- Si la capacité restante de la batterie ( 524) est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée.
- Le chargeur de batterie fourni ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E6N/LP-E6.

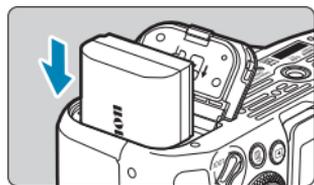
Insertion/Retrait de la batterie

Insérez une batterie LP-E6N (ou LP-E6) complètement chargée dans l'appareil photo.

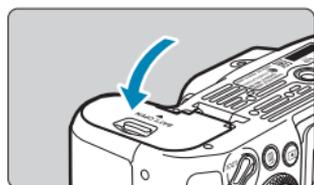
Insertion



- 1** Faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment de la batterie et ouvrez le couvercle.



- 2** Insérez la batterie.
- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
 - Insérez la batterie jusqu'au déclic.

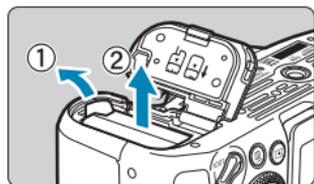


- 3** Fermez le couvercle.
- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.



- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E6N ou LP-E6.

Retrait



Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

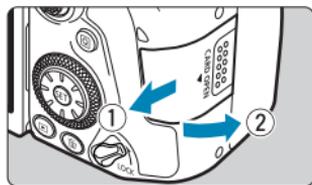
- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni (📖44) sur la batterie.

Insertion et retrait de la carte

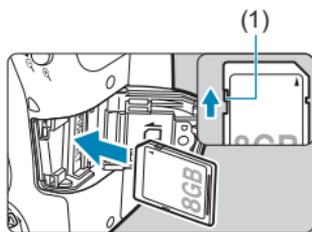
Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

- Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte (1) est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.

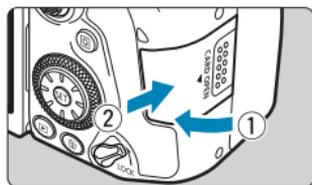
Insertion



- Faites glisser le couvercle pour l'ouvrir.**



- Insérez la carte.**
 - Placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.

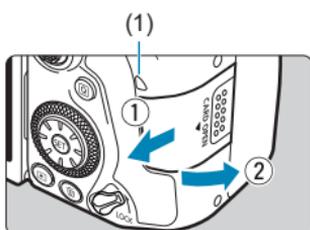


- Fermez le couvercle.**
 - Fermez le couvercle et faites-le glisser dans le sens indiqué par les flèches jusqu'au déclic.

Formatage de la carte

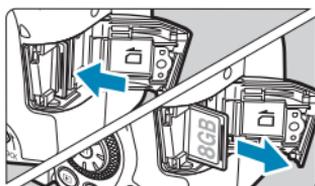
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo (511).

Retrait



1 Ouvrez le couvercle.

- Placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint, puis ouvrez le couvercle.
- Si [Sauvegarde...] s'affiche sur l'écran, fermez le couvercle.



2 Retirez la carte.

- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.



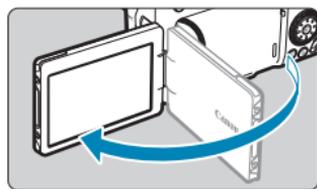
- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, des réglages de la qualité d'image, de la sensibilité ISO, etc.
- Le réglage de [📷 : Déclencher obturat. sans carte] sur [Désac.] vous évitera d'oublier d'insérer une carte (📖205).



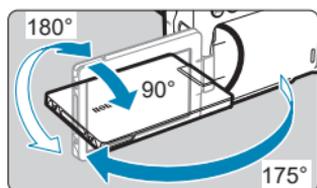
- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
 - Retirer la carte.
 - Retirer la batterie.
 - Secouer ou frapper l'appareil photo.
 - Débrancher ou brancher un cordon d'alimentation lors de l'utilisation d'accessoires pour prise secteur (vendus séparément, 594).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (507).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (511). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées. (Une erreur de carte s'affichera.)
- Il est déconseillé d'utiliser des cartes microSDHC/SDXC UHS-II avec un adaptateur microSD vers SD. Lorsque vous utilisez des cartes UHS-II, optez pour des cartes SDHC/SDXC.

Utilisation de l'écran

Vous pouvez modifier l'orientation et l'angle de l'écran.

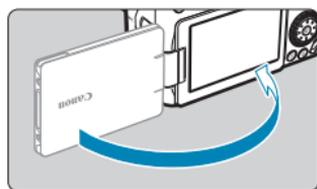


1 Ouvrez l'écran.



2 Faites pivoter l'écran.

- Une fois l'écran déployé, vous pouvez le faire pivoter vers le haut, vers le bas ou de 180° pour faire face au sujet.
- L'angle indiqué n'est qu'une approximation.



3 Tournez-le vers vous.

- En principe, utilisez l'appareil photo avec l'écran tourné vers vous.

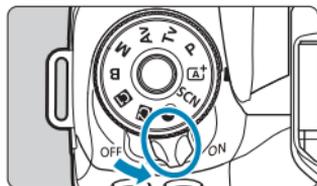


- Prenez garde de ne pas faire pivoter avec force l'écran en exerçant une pression excessive sur l'axe de rotation (charnière).
- Lorsqu'un câble est raccordé à un connecteur de l'appareil photo, la plage de l'angle de rotation de l'écran déployé est limitée.



- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran en le tournant vers l'intérieur. Vous pouvez protéger l'écran.

Mise sous tension



- <ON>
L'appareil est mis sous tension.
- <OFF>
L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir 516 pour régler la date, l'heure ou la zone.

Modification de la langue d'interface

Voir 519 pour changer la langue d'interface.

Nettoyage automatique du capteur

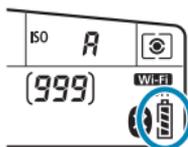
- Chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Pendant le nettoyage du capteur, l'écran affiche < >.
- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur <ON>/<OFF> à un court intervalle, l'icône < > peut ne pas s'afficher. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.



- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, **[Sauvegarde...]** s'affiche et l'appareil photo se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <ON>, le niveau de charge de la batterie est indiqué.



Affichage			
Niveau (%)	100-70	69-50	49-20

Affichage			
Niveau (%)	19-10	9-1	0



- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
 - Utiliser la fonction Wi-Fi ou la fonction Bluetooth.
 - Utiliser fréquemment l'écran.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.

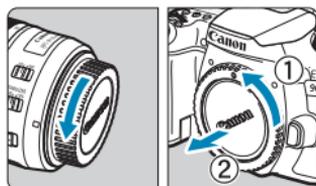


- Consultez [ : **Info batterie**] pour vérifier l'état de la batterie ( 524).

Fixation et retrait de l'objectif

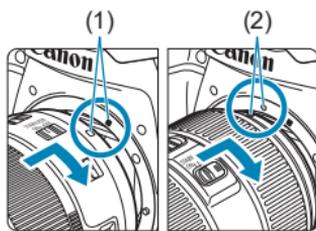
Tous les objectifs EF et EF-S peuvent être utilisés. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs RF ou EF-M.

Fixation de l'objectif



1 Retirez les bouchons.

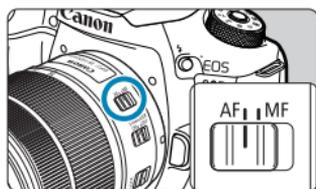
- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



2 Fixez l'objectif.

- Alignez le repère de montage blanc ou rouge sur l'objectif avec le repère de montage correspondant sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

- (1) Repère blanc
(2) Repère rouge

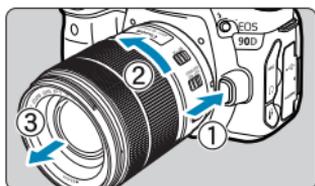


3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- <AF> signifie mise au point automatique.
 - <MF> signifie mise au point manuelle.
- La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.



- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.



- Pour savoir comment utiliser l'objectif, consultez le mode d'emploi de l'objectif (4).

Angle de champ de la prise de vue

Étant donné que la zone d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, l'angle de champ effectif correspond à environ 1,6x la distance focale indiquée de l'objectif.



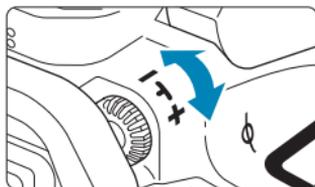
- Zone d'image (approx.)
(22,3×14,8 mm)
- Format d'un film 35 mm
(36×24 mm)

Conseils pour éviter les salissures et la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Opérations de base

Réglage du viseur

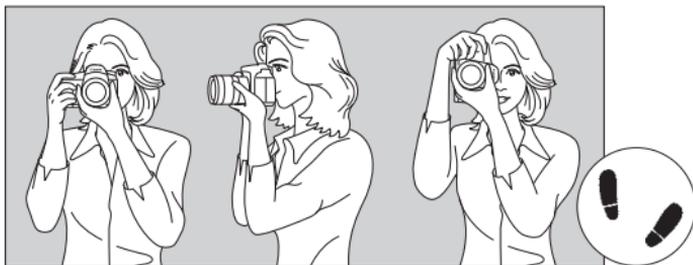


- Tournez le bouton du correcteur dioptrique vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF deviennent nets dans le viseur.
- Si le bouton est difficile à tourner, retirez l'ocilleton (📖157).

-  ● Si le correcteur dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser les correcteurs dioptriques de l'objectif de série E (vendus séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement votre index droit sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.

-  ● Pour prendre des photos en regardant l'écran, voir 📖71.

Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur et sur du panneau LCD pendant environ 4 secondes (délai mesure/ $\odot 4$).



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

● Prévention des flous de bougé

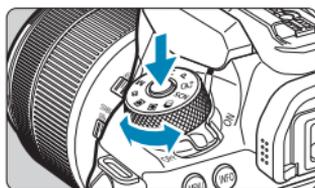
Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

Molette de sélection des modes

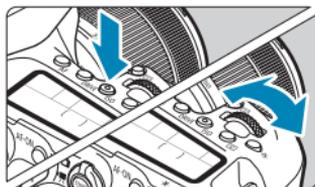


Tournez la molette tout en maintenant enfoncé le bouton de déverrouillage au centre de la molette.

Utilisez-la pour régler le mode prise de vue.



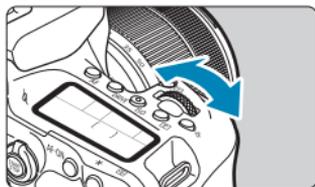
Molette principale



(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <  >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF>, <DRIVE>, <ISO> ou <>, sa fonction reste sélectionnable pendant 6 secondes environ (). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <> pour modifier le réglage. L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue lorsque le minuteur prend fin ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner le fonctionnement de l'autofocus, le mode acquisition, la sensibilité ISO, le mode mesure, le collimateur AF, etc.



(2) Tournez uniquement la molette <  >.

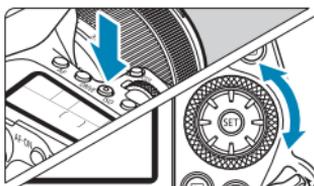
Tout en regardant dans l'affichage du viseur ou sur du panneau LCD, tournez la molette <>.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, etc.



- Les opérations en (1) peuvent être exécutées même avec le bouton <LOCK> positionné vers le haut (verrouillage multifonction, 60).

Molette de contrôle rapide

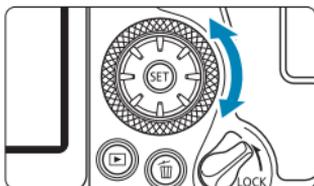


(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF>, <ISO> ou <>, sa fonction reste sélectionnable pendant 6 secondes environ (6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour modifier le réglage.

L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue lorsque le minuteur prend fin ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner le fonctionnement de l'autofocus, la sensibilité ISO, le mode mesure, le collimateur AF, etc.



(2) Tournez uniquement la molette < >.

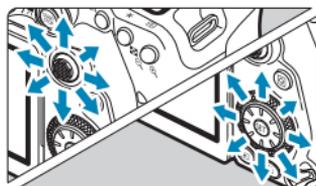
Tout en regardant dans l'affichage du viseur ou sur du panneau LCD, tournez la molette <  >.

- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.



- Les opérations en (1) peuvent être exécutées même avec le bouton <LOCK> positionné vers le haut (verrouillage multifonction, 60).

☼ Multicrôleur 1 / ☼ Multicrôleur 2

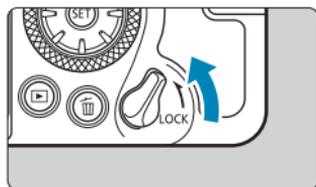


- <☼> est une touche avec huit directions et un bouton central. Pour l'utiliser, appuyez légèrement dessus avec le bout de votre pouce.
- <☼> est une touche avec huit directions.
- Sert pour des opérations comme la sélection du collimateur AF, la correction de la balance des blancs, le déplacement du collimateur AF/cadre d'agrandissement lors de la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, le déplacement du cadre d'agrandissement pendant la lecture ou les réglages du contrôle rapide.
- Peut également servir pour sélectionner ou régler des éléments du menu.
- <☼> peut également être utilisé pour parcourir les images pendant la lecture.

- La correction de la balance des blancs et le déplacement du cadre d'agrandissement pendant la lecture peuvent être effectués même avec le bouton <LOCK> positionné vers le haut (verrouillage multifonction).

LOCK Verrouillage multifonction

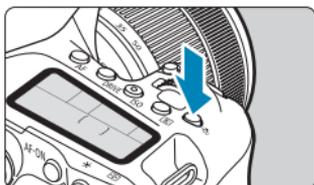
Avec [**☼ : Verrouillage multifonction**] réglé et le bouton <LOCK> positionné vers le haut, vous pouvez éviter la modification des réglages en actionnant accidentellement la molette principale, la molette de contrôle rapide ou le multicrôleur, ou en tapotant par inadvertance sur le panneau tactile. Reportez-vous à 545 pour en savoir plus sur [**☼ : Verrouillage multifonction**].



- Bouton <LOCK> positionné vers le haut : verrouillage engagé
- Bouton <LOCK> positionné vers le bas : verrouillage dé engagé

- Par défaut, la molette <☼> est verrouillée lorsque le bouton de verrouillage multifonction est sur la position verrouillée.

Éclairage de panneau LCD



Vous pouvez éclairer du panneau LCD en appuyant sur la touche . Activez () ou désactivez l'éclairage de panneau LCD en appuyant sur la touche .



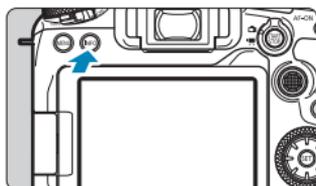
- Pendant une pose longue, enfoncer à fond le déclencheur désactivera l'éclairage de panneau LCD.

Touche AF-ON



Lors de la prise de photos, une pression sur cette touche revient à enfoncer le déclencheur à mi-course, dans les modes de la zone de création (57). En outre, lors de l'enregistrement vidéo, elle permet la mise au point automatique dans les modes de la zone de création.

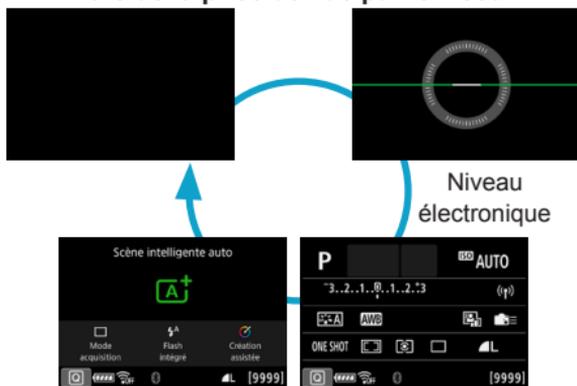
Touche INFO



Chaque pression sur la touche <INFO> change les informations affichées. Les exemples d'écran suivants concernent les photos.

Lorsque l'écran de contrôle rapide est affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <Q> et directement configurer les fonctions de prise de vue (📖 67).

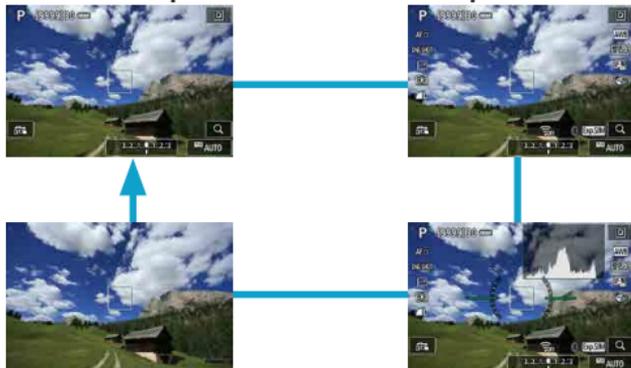
Lors de la prise de vue par le viseur



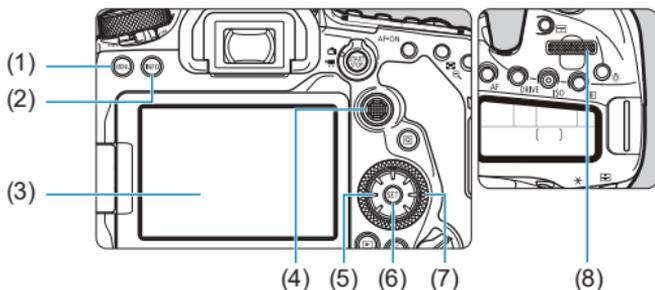
Niveau électronique

Écran de contrôle rapide

Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran



Opérations du menu et réglages



(1) Touche <MENU>

(2) Touche <INFO>

(3) Écran

(4) <☼> Multicontrôleur 1

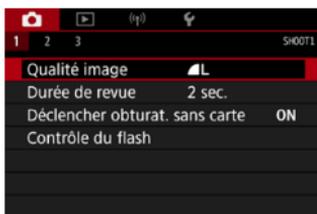
(5) <☼> Multicontrôleur 2

(6) Touche <SET>

(7) <☼> Molette de contrôle rapide

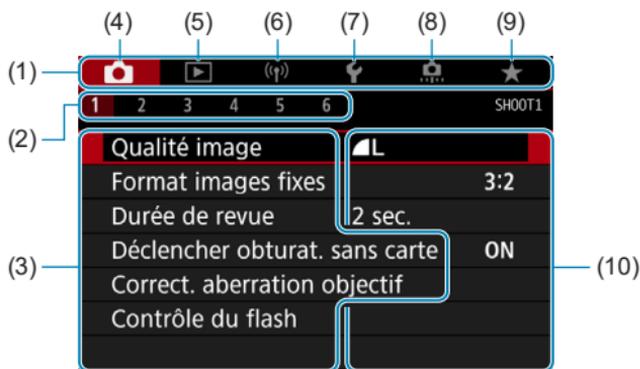
(8) <☼> Molette principale

Écran du menu dans les modes de la zone élémentaire



* Dans les modes de la zone élémentaire, certains onglets et éléments de menu n'apparaissent pas.

Écran du menu dans les modes de la zone de création



(1) Onglets principaux

(2) Onglets secondaires

(3) Éléments de menu

(4) 📷 : Prise de vue

(5) ▶️ : Lecture

(6) ⓘ : Fonctions sans fil

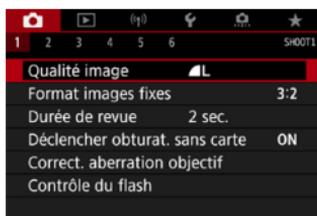
(7) ⚙️ : Configuration

(8) ⚙️ : Fonctions personnalisées

(9) ★ : Mon menu

(10) Réglages de menu

Procédure de réglage des menus

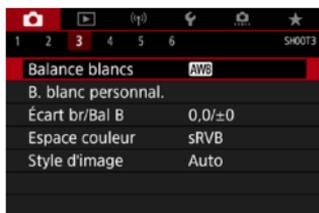


1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

2 Sélectionnez un onglet.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q> ou <INFO>, l'onglet principal (groupe de fonctions) change.
- Tournez la molette <🔧> pour sélectionner un onglet secondaire.



3 Sélectionnez un élément.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez une option.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner une option.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Réglez une option.

- Appuyez sur <SET> pour la définir.

6 Quittez le réglage.

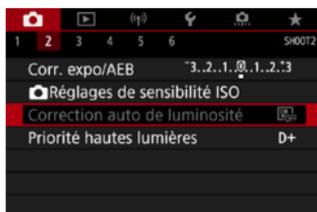
- Appuyez sur la touche <MENU> pour terminer et vous préparer à la prise de vue.



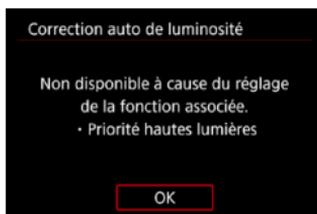
- La description des fonctions des menus ci-après suppose que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran du menu ou vous servir de <⦿> <⦿> pour utiliser le menu.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.

Éléments de menu grisés

Exemple : Priorité hautes lumières



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <SET>. Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

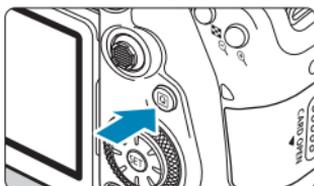
- Il se peut que vous ne soyez pas en mesure de voir la fonction prioritaire avec certains éléments de menu grisés.

- Avec [**↶** : Réinitialiser tous réglages], vous pouvez ramener les fonctions de menu à leurs réglages par défaut (📖547).

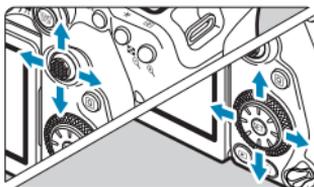
Contrôle rapide

Vous pouvez sélectionner et régler directement les réglages affichés sur l'écran.

Lors de la prise de vue par le viseur



1 Appuyez sur la touche $\langle Q \rangle$ (10).



2 Sélectionnez un élément de réglage.

- Appuyez sur les touches $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ pour procéder à la sélection.

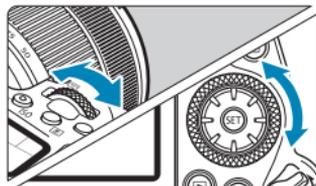
Zone de création



- Appuyez sur $\langle \text{SET} \rangle$.
- Certains éléments peuvent être réglés en tournant la molette $\langle \text{molette} \rangle$ ou $\langle \text{molette} \rangle$ sans appuyer sur $\langle \text{SET} \rangle$.

Zone élémentaire





3 Sélectionnez une option.

- Tournez la molette <☀> ou <⊙>, ou appuyez sur les touches <◀> <▶> pour changer le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur <SET>.
- Si vous avez sélectionné <🏠>, <☑> ou <Ⓜ>, appuyez sur la touche <MENU> pour sortir.
- Pour accéder à l'écran de réglage correspondant depuis l'écran de contrôle rapide, appuyez sur la touche <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <📷>, <📷> ou <📷>, puis ajustez le réglage avec la molette <☀> ou <⊙>, les touches <◀> <▶> ou la touche <📷>.



Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran/enregistrement vidéo

1 Appuyez sur la touche <Q> (📷).



2 Sélectionnez un élément de réglage.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour procéder à la sélection.

3 Sélectionnez une option.

- Tournez la molette <☀> ou <⊙>, ou appuyez sur les touches <◀> <▶> pour changer le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur la touche <Q>.

Pendant la lecture

1 Appuyez sur la touche **<Q>** (🔍10).



2 Sélectionnez un élément de réglage.

- Appuyez sur les touches **<▲>** **<▼>** pour procéder à la sélection.

3 Sélectionnez une option.

- Tournez la molette **<🔧>** ou **<🕒>**, ou appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** pour changer le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Configurez les éléments marqués d'une icône **[SET]** en bas de l'écran en appuyant sur **<SET>**.
- Pour annuler cette opération, appuyez sur la touche **<MENU>**.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur la touche **<Q>**.



- Avant de faire pivoter des images, réglez **[🌀 : Rotation auto]** sur **[Oui 📷]** (📖349). Lorsque **[🌀 : Rotation auto]** est réglé sur **[Oui 📷]** ou **[Désac.]**, les images sont étiquetées avec l'option **[🔍 Faire pivoter image]** que vous avez sélectionnée, mais pas pivotées sur l'appareil photo.

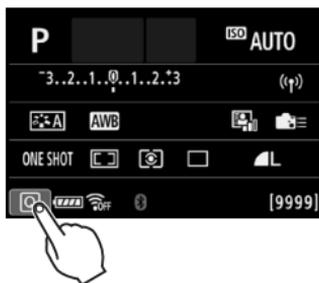


- Si vous appuyez sur la touche **<Q>** pendant l'affichage de l'index, l'affichage d'une image unique est rétabli et l'écran de contrôle rapide apparaît. Si vous appuyez à nouveau sur la touche **<Q>**, l'affichage de l'index réapparaît.
- Les options disponibles peuvent être limitées avec les images d'autres appareils photo.

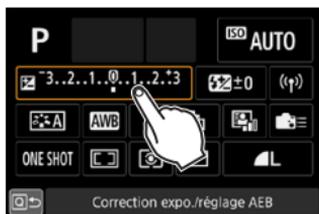
Fonctionnement de l'écran tactile

Tapoter

Exemple d'écran (contrôle rapide)



- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) sur l'écran.
- Par exemple, lorsque vous tapotez sur [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [Q↵], vous pouvez revenir à l'écran précédent.



Faire glisser

Exemple d'écran (Écran du menu)

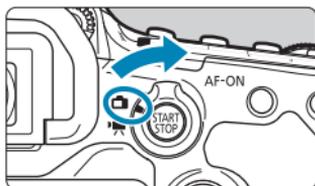


- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran.

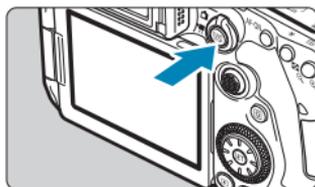


- Si [⚡ : Signal sonore] est réglé sur [Tactile] ou [Désac.], le signal sonore ne sera pas émis pour les opérations tactiles (📖522).
- Les réglages de la commande tactile peuvent être ajustés dans [⚡ : Commande tactile] (📖521).

Regarder l'écran tout en photographiant (Prise de vue avec Visée par l'écran)



- 1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur .



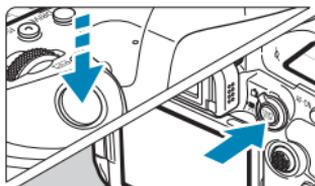
- 2** Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche .
- L'image de Visée par l'écran s'affichera au niveau de luminosité le plus proche de celui de l'image réelle qui sera capturée.



- 3** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Si clignote, appuyez sur la touche pour relever le flash intégré.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran pour sélectionner le visage ou le sujet (p. 72).



- 4** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- Appuyez sur la touche pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

Prise de vue avec l'obturateur tactile

Il vous suffit de tapoter sur l'écran pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.



1 Activez l'obturateur tactile.

- Tapotez [OFF] dans le coin inférieur gauche de l'écran. Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [OFF] et [ON].
- [ON] (Obturateur tactile : Validé)
L'appareil photo fera la mise au point sur le point que vous tapotez, puis la photo sera prise.
- [OFF] (Obturateur tactile : Dévalidé)
Vous pouvez tapoter un point pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



2 Tapotez sur l'écran pour photographier.

- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
L'appareil photo fera la mise au point sur l'endroit où vous avez tapoté (AF tactile) selon la méthode autofocus réglée (135–136).
- Lorsque [ON] est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau sur le visage ou le sujet à l'écran.



- L'appareil photo photographie en mode vue par vue, quel que soit le réglage du mode acquisition.
- En tapotant sur l'écran, la mise au point est effectuée avec **[AF One-Shot]**, quel que soit le réglage du fonctionnement de l'autofocus.
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- Indépendamment de l'endroit où vous tapotez pour photographier avec le filtre créatif Effet très grand angle, vos photos seront nettes sur le collimateur AF au centre de l'écran.
- L'obturateur tactile reste sans effet lorsque vous photographiez avec le filtre créatif Effet miniature.
- Si vous photographiez avec **[📷 : Durée de revue]** réglé sur **[Maintien]**, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course pour prendre la photo suivante.



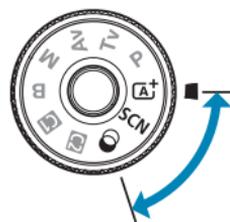
- Avec les poses longues, tapotez une fois pour démarrer l'exposition et une deuxième fois pour arrêter l'exposition. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.



Zone élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement.



Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)

<A+> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Il peut également ajuster automatiquement la mise au point sur un sujet immobile ou en mouvement en détectant les mouvements du sujet (📖80).



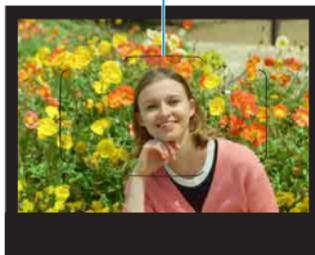
1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A+>.



2 Appuyez sur <SET>.

- Lisez le message et sélectionnez [OK].

(1)



3 Dirigez l'appareil photo sur ce que vous photographierez (le sujet).

- Avant tout, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche.
- Lors de la prise de vue par le viseur, vous pouvez aider à la mise au point en centrant le cadre de la zone AF (1) sur le sujet.
- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, si un cadre (collimateur AF) apparaît à l'écran, dirigez-le sur le sujet.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

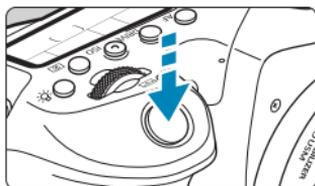
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Si <⚡> clignote, appuyez sur la touche <⚡> pour relever le flash intégré.

Prise de vue avec viseur

- Lorsque vous obtenez la mise au point, le collimateur AF ayant permis la mise au point s'affiche. Au même moment, le signal sonore retentit et l'indicateur de mise au point <●> s'allume dans le viseur. Sous un faible éclairage, le ou les collimateurs AF s'allument brièvement en rouge.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, le faisceau d'assistance autofocus (flash consécutif) se déclenche automatiquement au besoin si le flash intégré est relevé.

Prise de vue avec Visée par l'écran

- Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip.
- Le collimateur AF net sur un sujet en mouvement devient bleu et suit le mouvement du sujet. L'appareil photo n'émet pas de bip.



5 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour rentrer le flash intégré, poussez-le vers le bas avec les doigts.

- Le mouvement du sujet (que le sujet soit immobile ou en mouvement) peut ne pas être détecté correctement pour certains sujets ou conditions de prise de vue.

- Le mode de <A+> rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'obtenez pas les teintes de couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création (📖39) et sélectionnez un style d'image autre que <A>, puis reprenez la prise de vue (📖230).

💡 Réduire les photos floues

- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée. Pour éviter le flou de bougé, envisagez l'utilisation d'un trépied. Utilisez un trépied solide capable de supporter le poids de l'appareil de prise de vue. Fixez solidement l'appareil photo au trépied.
- L'utilisation d'une télécommande (vendue séparément, 📖156) ou d'une télécommande sans fil (vendue séparément, 📖155) est recommandée.

? FAQ

- **La mise au point n'est pas possible (indiqué par un <●> clignotant dans le viseur lors de la prise de vue par le viseur, ou par un collimateur AF orange lors de la prise de vue avec Visée par l'écran).**

Placez le collimateur AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (📖57). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.

- **Plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément.**

La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs.

- **L'enfoncement du déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**

Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <MF>, réglez-le sur <AF>.

- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**

Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. Il est recommandé d'utiliser un trépied, le flash intégré ou un flash externe (📖179).

- **Les photos sont trop sombres.**

Relevez le flash intégré pour activer le déclenchement automatique du flash si les sujets sur les photos de jour sont en contre-jour ou si vous photographiez dans de faibles conditions d'éclairage.

- **Le flash intégré en position relevée s'est déclenché à plusieurs reprises pendant la prise de vue dans de faibles conditions d'éclairage.**

Pour faciliter la mise au point automatique, le flash intégré peut se déclencher à plusieurs reprises lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course (📖126).

- **Les photos prises avec le flash sont trop claires.**

Les photos peuvent être claires (surexposées) si vous photographiez des sujets à courte portée en cas de photographie avec flash. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo.

- **Le bas des photos prises avec le flash est anormalement sombre.**

Si vous photographiez des sujets trop proches, l'ombre de l'objectif peut être visible sur les photos. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo. Retirez également le pare-soleil avant la prise de vue.



Prenez note des informations suivantes si vous n'utilisez pas le flash intégré.

- Dans de faibles conditions d'éclairage susceptibles de présenter un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, vous pouvez réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo en réglant l'objectif sur la position grand-angle.
- Lors de la prise de portraits dans de faibles conditions d'éclairage, dites aux sujets de rester immobiles jusqu'à ce que vous ayez terminé la prise de vue. Tout mouvement pendant que vous photographiez rendra la personne floue sur l'image.

Recomposer l'image



En fonction de la scène, positionner le sujet vers la gauche ou la droite pour inclure un arrière-plan équilibré permettra d'obtenir une photo avec une meilleure perspective.

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ».

-  Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, l'appareil photo continue de faire la mise au point sur les visages initialement détectés, même si vous recadrez la photo.

Photographier un sujet en mouvement



En enfonceant le déclencheur à mi-course, les sujets en mouvement sont suivis pour les maintenir nets.

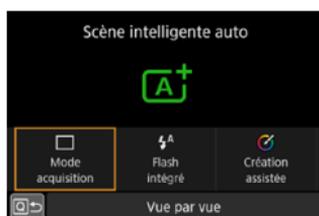
Gardez le sujet dans le cadre de la zone AF (lors de la prise de vue par le viseur) ou sur l'écran (lors de la prise de vue avec Visée par l'écran) pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course puis, au moment décisif, enfoncez le déclencheur à fond.

Icônes de scène



L'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, une icône représentant le type de scène détectée apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran (📖627).

Réglage des paramètres

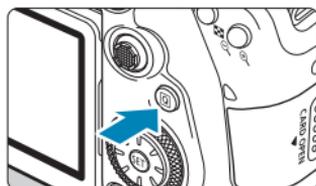


Lors de la prise de vue par le viseur, vous pouvez régler les paramètres du mode acquisition, du déclenchement du flash intégré et de la création assistée en appuyant sur la touche <[Q]>.



Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez régler les paramètres de qualité d'image, de l'obturateur tactile et de création assistée en touchant les icônes.

Prise de vue en appliquant des effets (Création assistée)



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Lors de la prise de vue par le viseur, utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[Création assistée]**, puis appuyez sur <SET>.
- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, lisez le message et sélectionnez **[OK]**.



2 Sélectionnez un effet.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner un effet, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez également tourner la molette <◀> ou <▶> pour le sélectionner.



3 Sélectionnez le degré de l'effet et d'autres détails.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.
- Pour réinitialiser le réglage, appuyez sur la touche <✱>, puis sélectionnez **[OK]**.
- Vous pouvez également tourner la molette <◀> ou <▶> pour le régler.



Effets de la création assistée

• [📷] Préréglage

Sélectionnez un des effets préréglés.

Veuillez noter que **[Saturation]**, **[Teinte couleur 1]** et **[Teinte couleur 2]** ne sont pas disponibles avec **[B&W]**.

-  **Flou d'arrière-plan**

Réglez le flou d'arrière-plan. Choisissez des valeurs supérieures pour rendre les arrière-plans plus nets ou des valeurs inférieures pour les rendre plus flous. **[Auto]** ajuste le flou d'arrière-plan selon la luminosité. Selon la luminosité de l'objectif (nombre-f), certaines positions peuvent ne pas être disponibles.

-  **Luminosité**

Réglez la luminosité de l'image.

-  **Contraste**

Réglez le contraste.

-  **Saturation**

Réglez l'éclat des couleurs.

-  **Teinte couleur 1**

Réglez la teinte couleur ambre/bleue.

-  **Teinte couleur 2**

Réglez la teinte couleur verte/magenta.

-  **Monochrome**

Réglez le virage de couleur pour la prise de vue monochrome.



- **[Flou arrière-plan]** n'est pas disponible lorsque le flash est utilisé.
- Ces réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de mode prise de vue ou placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>. Pour sauvegarder les réglages, réglez  : **Conserver Création assistée** sur **[Act.]**.

Sauvegarde des effets

Pour sauvegarder le réglage actuel sur l'appareil photo, appuyez sur la touche <INFO> sur l'écran de réglage Création assistée, puis sélectionnez **[OK]**. Un maximum de trois préréglages peuvent être sauvegardés sous **[USER*]**. Si trois préréglages sont sauvegardés, un préréglage **[USER*]** existant doit être écrasé pour en sauvegarder un nouveau.

Mode Scène spéciale

L'appareil photo choisira automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode prise de vue pour votre sujet ou scène.

* <SCN> signifie Scène spéciale.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.



2 Appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez un mode prise de vue.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le mode prise de vue, puis appuyez sur <SET>.
- La sélection est également possible en tournant la molette <🌅> ou <🌞>.

! Les précautions relatives à chaque mode prise de vue sont répertoriées ensemble (📖99). Lisez les précautions avant la prise de vue.

📄 Lorsque [🔍 : Guide mode] est réglé sur [Désactivé], après l'étape 1, appuyez sur la touche <[Q]>, utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner [Choisir scène], utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un mode prise de vue, puis appuyez sur <SET>.

Modes de prise de vue disponibles dans le mode SCN

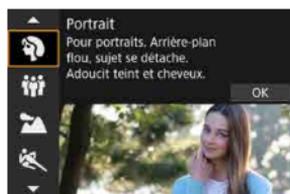
Mode prise de vue	Page	Mode prise de vue	Page
 Portrait	 86	 Gros-plan	 93
 Photo de groupe	 87	 Aliments	 94
 Paysage	 88	 Lueur de bougie	 95
 Sports	 89	 Portrait nuit	 96
 Enfants	 90	 Scène nuit main levée	 97
 Filé	 91	 Ctrl rétroéclairage HDR	 98



- La prise de vue avec Visée par l'écran n'est pas disponible en mode <  >.

Prise de vue de portraits

Le mode (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.



Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est la plus grande.**

Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.

- **Utilisez un téléobjectif.**

Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille.

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**

Alors que vous effectuez la mise au point avant la prise de vue, assurez-vous qu'un collimateur AF est affiché sur le visage (lors de la prise de vue par le viseur) ou que le collimateur AF sur le visage est vert (lors de la prise de vue avec Visée par l'écran). Lorsque vous faites des gros-plans du visage lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez régler [ : AF détection œil] sur [Act.] pour photographier avec les yeux du sujet nets.

- **Photographiez en continu.**

Le réglage par défaut est (prise de vue en rafale à faible vitesse). Si vous continuez à enfoncer le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements dans l'expression du visage et la pose du sujet.

Prise de photos de groupe

Utilisez le mode <  > (Photo de groupe) pour prendre des photos de groupe. Vous pouvez prendre une photo sur laquelle les personnes à l'avant et à l'arrière sont toutes nettes.



Conseils de prise de vue

● Utilisez un objectif à grand-angle.

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, servez-vous de la position grand-angle pour parvenir à ce que tout le monde dans le groupe soit net en une fois, de la rangée avant à l'arrière. De plus, si vous éloignez légèrement l'appareil photo et les sujets (de sorte que les corps entiers des sujets se trouvent dans la photo), la plage de mise au point augmente en profondeur.

● Prenez plusieurs photos du groupe.

Il est recommandé de prendre plusieurs photos au cas où des personnes ferment les yeux.



- L'utilisation d'un trépied est recommandée lors de la prise de vue à l'intérieur ou dans de faibles conditions d'éclairage.

Prise de vue de paysages

Utilisez le mode <  > (Paysage) pour de vastes paysages ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Pour des bleus et des verts éclatants, ainsi que des images nettes et lumineuses.



Conseils de prise de vue

- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, réglez l'objectif sur la position grand-angle pour que les objets proches et éloignés soient nets. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.

- **Maintenez l'appareil photo immobile lorsque vous photographiez des scènes de nuit.**

L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Prise de vue de sujets en mouvement

Utilisez le mode <🏃> (Sports) pour photographier un sujet en mouvement, comme une personne courant ou un véhicule en mouvement.



💡 Conseils de prise de vue

- **Utilisez un téléobjectif.**

L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour pouvoir photographier de loin.

- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone AF.**

Lors de la prise de vue par le viseur, dirigez le cadre de la zone AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course pour démarrer la mise au point. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> clignote.

Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, un cadre de la zone AF apparaît après que vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu.

- **Photographiez en continu.**

Le réglage par défaut est <📷H> (prise de vue en continu à vitesse élevée). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour suivre le sujet et capturer les changements à mesure qu'il se déplace, maintenez continuellement enfoncé le déclencheur pour photographier en continu.

Photographie d'enfants

Pour photographier des enfants en train de courir, utilisez le mode (Enfants). Ce mode permet également de rendre le teint de la peau plus éclatant.



Conseils de prise de vue

● Suivez le sujet avec le cadre de la zone AF.

Lors de la prise de vue par le viseur, dirigez le cadre de la zone AF (1) sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course pour démarrer la mise au point. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point clignote.

Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, un cadre de la zone AF (2) apparaît après que vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu.

● Photographiez en continu.

Le réglage par défaut est (prise de vue en continu à vitesse élevée). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour suivre le sujet et capturer les changements d'expression et de mouvement, maintenez continuellement enfoncé le déclencheur pour photographier en continu.

● Lorsque clignote

Appuyez sur la touche pour relever le flash intégré.

Filé

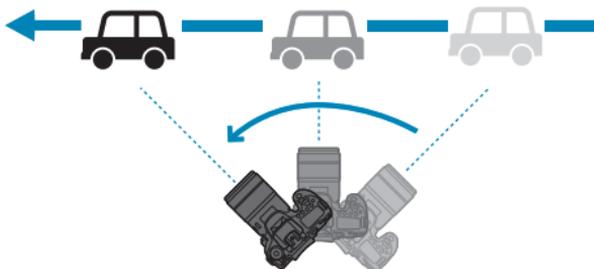
Pour prendre une photo avec une sensation de vitesse et un effet de mouvement flou sur l'arrière-plan du sujet, utilisez le mode <  > (Filé). Si vous utilisez un objectif prenant en charge le mode <  >, le flou du sujet est détecté, corrigé et atténué.



Conseils de prise de vue

● Tournez l'appareil photo pour suivre le sujet en mouvement.

Lors de la prise de vue, tournez en douceur l'appareil photo à mesure que vous suivez le sujet en mouvement. Dirigez le collimateur AF sur la portion du sujet en mouvement là où vous souhaitez faire la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course et maintenez-le enfoncé alors que vous tournez l'appareil photo selon la vitesse et le mouvement du sujet. Ensuite, enfoncez complètement le déclencheur tout en déplaçant l'appareil photo pour prendre la photo. Continuez à suivre le sujet avec l'appareil photo.



● Réglez le niveau du flou de mouvement en arrière-plan.

Avec **[Effet]**, vous pouvez régler le niveau du flou de mouvement en arrière-plan. Le réglage **[Max.]** déterminera une vitesse d'obturation plus lente pour augmenter le flou de mouvement en arrière-plan autour du sujet. Si le flou du sujet est évident, réglez **[Effet]** sur **[Moyen]** ou **[Min.]** pour réduire le flou.

● Photographiez en continu.

Par défaut, <  > (prise de vue en rafale) est réglé. Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Vous pouvez suivre des sujets en mouvement en faisant un panoramique avec l'appareil photo tout en continuant d'enfoncer le déclencheur pour photographier en continu.



- Pour savoir quels objectifs prennent en charge le mode <  >, consultez le site Web de Canon.
- Avec les objectifs prenant en charge le mode <  >, l'appareil photo corrige automatiquement le flou du sujet et (en fonction du réglage **[Effet]**) ajuste la vitesse d'obturation, indépendamment du réglage de stabilisation de l'objectif.
- Le réglage par défaut du mode de sélection de la zone AF est Zone AF avec le centre de l'écran sélectionné.
- La méthode autofocus ne peut être réglée que sur **[1 collimateur AF]** ou **[Zone AF]**. Par défaut, elle est réglée sur **[Zone AF]** avec la zone au centre de l'écran sélectionnée.
- Pour éviter le flou de bougé, il est recommandé de tenir l'appareil photo des deux mains, de serrer les bras près du corps et de suivre en douceur le mouvement du sujet pour prendre des photos.
- Cet effet convient particulièrement pour les trains, voitures, etc. se déplaçant à vitesse constante dans un sens.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test ou de vérifier l'image en l'affichant immédiatement après la prise de vue.
- Avec les téléobjectifs, prenez garde au flou de bougé et au flou de sujet. Pour éviter le flou de bougé, envisagez l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode.

Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode <🌸> (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**

Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.

- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**

Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <⊖> (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. La mise au point n'est pas possible si vous êtes trop près.

- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**

Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

- **Lorsque <⚡> clignote**

Appuyez sur la touche <⚡> pour relever le flash intégré.

Prise de vue d'aliments

Pour prendre des photos d'aliments, utilisez le mode <¶¶> (Aliments). La photo semblera lumineuse et appétissante. De plus, selon la source de lumière, la nuance rouge sera supprimée des images prises sous un éclairage tungstène, etc.



Conseils de prise de vue

● Changez la teinte couleur.

Vous pouvez changer [Teinte]. Pour augmenter la nuance rouge des aliments, réglez-la vers [chaude] (rouge). Réglez-la vers [froide] (bleu) si elle est trop rouge.

Prise de portraits à la lueur d'une bougie

Pour photographier une personne à la lueur d'une bougie, utilisez le mode (Lueur de bougie). L'atmosphère de la lueur de la bougie est rendue dans les teintes de couleur de la photo.



Conseils de prise de vue

- **Effectuez la mise au point sur le collimateur AF central.**
Dirigez le collimateur AF central dans le viseur sur le sujet, puis photographiez.
- **Si l'affichage numérique (vitesse d'obturation) clignote dans le viseur, empêchez le flou de bougé.**
Dans de faibles conditions d'éclairage susceptibles de présenter un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom, envisagez de faire un zoom arrière et de tenir l'appareil photo bien en main ou d'utiliser un trépied. Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, vous pouvez réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo en réglant l'objectif sur la position grand-angle.
- **Changez la teinte couleur.**
Vous pouvez changer [Teinte]. Pour augmenter la teinte rougeâtre de la lueur de la bougie, réglez vers [Chaud] (rouge) ou bien réglez vers [Froid] (bleu) si elle semble trop rouge.
- **Réglez la luminosité.**
Vous pouvez modifier [Luminosité]. Pour éclaircir l'image, réglez vers + ou réglez vers - si l'image est trop claire.



- La méthode autofocus ne peut être réglée que sur [1 collimateur AF].

Prise de portraits de nuit (avec un trépied)

Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode <  > (Portrait nuit).

Veillez noter que dans ce mode, le flash intégré ou un flash Speedlite externe est nécessaire. L'utilisation d'un trépied est recommandée.



Conseils de prise de vue

● Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.

Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. En raison du flou de bougé lors de la prise de vue à main levée, il est également recommandé d'utiliser un trépied.

● Vérifiez la luminosité de l'image.

Il est recommandé d'afficher l'image capturée sur place pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.

● Photographiez également dans d'autres modes de prise de vue.

Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <  > et <  > est également recommandée.

- Si vous utilisez le retardateur avec un flash, le voyant du retardateur s'allumera brièvement après que la photo est prise.

Prise de scènes de nuit à main levée

Le mode <📷> (Scène nuit main levée) vous permet de photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo dans votre main. Dans ce mode prise de vue, quatre photos sont prises à la suite pour chaque image, et l'image obtenue avec un flou de bougé minimale est enregistrée.



Conseils de prise de vue

- **Tenez bien en main l'appareil photo.**

Gardez les coudes près du corps pour bien tenir en main l'appareil photo ( 56). Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

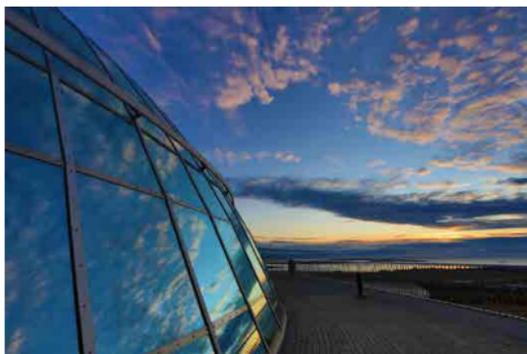
- **Utilisez le flash pour les portraits.**

Si vos photos comportent des personnes, utilisez le flash intégré ou un flash Speedlite externe. Pour prendre un joli portrait, la première photo utilisera le flash. Dites au sujet de ne pas bouger tant que les quatre photos consécutives ne sont pas prises.

Prise de scènes en contre-jour

Lorsque vous photographiez une scène comportant à la fois des zones claires et sombres, utilisez le mode <  > (Ctrl rétroéclairage HDR). Lorsque vous prenez une photo dans ce mode, trois photos consécutives sont prises à différentes expositions. Le résultat final est une image avec une plage tonale ample, ayant réduit les ombres écrêtées dues au contre-jour.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).



Conseils de prise de vue

● Tenez bien en main l'appareil photo.

Gardez les coudes près du corps pour bien tenir en main l'appareil photo ( 56). Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Précautions relatives aux modes <SCN>



: Photo de groupe

- L'angle de champ change légèrement en raison de la correction de la distorsion.
- Selon les conditions de prise de vue, la mise au point peut ne pas être obtenue pour tout le monde sur l'image, de l'avant à l'arrière.

: Paysage

- Le flash intégré ne se déclenche pas même s'il est relevé lorsque vous photographiez.
- Si vous utilisez des flashes Speedlite, il ne se déclenchera pas non plus.

: Sports

- Dans de faibles conditions d'éclairage avec un risque de flou de bougé, la valeur de la vitesse d'obturation dans le coin inférieur gauche clignotera. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, la vitesse de la prise de vue en continu diminuera.

: Enfants

- La vitesse de la prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un flash se déclenche pendant la prise de vue avec Visée par l'écran en continu. L'appareil photo continue à photographier à une vitesse de prise de vue en continu inférieure même après que le flash n'est plus déclenché.

: Filé

- La vitesse d'obturation deviendra plus lente. Par conséquent, ce mode ne convient pas pour tout autre mode prise de vue que le mode filé.
- <P> ou <S> ne peut pas être sélectionné.
- La photographie avec flash est impossible.
- Bien que la stabilisation de l'objectif soit appliquée aux images capturées avec des objectifs prenant en charge le mode <AS>, l'effet n'est pas indiqué dans le viseur ou sur l'écran à mesure que vous photographiez. (La stabilisation et la correction du flou du sujet sont activées lorsque vous photographiez, indépendamment du réglage de stabilisation de l'objectif.)
- Si l'objectif ne prend pas en charge le mode <AS>, le flou du sujet ne sera pas corrigé. Toutefois, le réglage automatique de la vitesse d'obturation seule entrera en vigueur conformément au réglage de [Effet].
- Lorsque vous photographiez sous un éclairage vif, comme un jour d'été ensoleillé ou lorsque vous photographiez un sujet lent, le degré défini d'effet filé peut ne pas être obtenu.



: Filé (suite)

- Avec un objectif prenant en charge le mode < >, le flou du sujet peut ne pas être corrigé correctement lorsque vous photographiez les sujets suivants ou dans les conditions de prise de vue suivantes.
 - Sujets très insuffisamment contrastés.
 - Sujets insuffisamment éclairés.
 - Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion.
 - Sujets ayant des motifs répétitifs.
 - Sujets aux motifs moindres ou monotones.
 - Sujets avec des réflexions (images réfléchies dans le verre, etc.).
 - Sujets plus petits que le cadre Zone AF.
 - Lorsque plusieurs sujets se déplacent dans le cadre Zone AF.
 - Sujets se déplaçant dans tous les sens ou à une vitesse irrégulière.
 - Sujets dont les mouvements sont partiellement irréguliers. (Par exemple, le mouvement vertical d'un coureur.)
 - Sujets dont la vitesse change considérablement. (Par exemple, juste après le début du mouvement ou lors de la prise d'un virage.)
 - Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop vite ou trop lentement.
 - Lorsque le mouvement de l'appareil photo ne correspond pas au mouvement du sujet.
 - Lorsque la distance focale de l'objectif est longue.

: Aliments

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Si vous utilisez un flash, **[Teinte couleur]** sera réglé sur Standard.
- En présence de personnes sur la photo, les teints de peau peuvent ne pas être correctement restitués.

: Lueur de bougie

- Le flash ne se déclenchera pas. Il est, toutefois, recommandé de relever le flash au préalable pour activer le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus ( 126).



: Portrait nuit

- Dites aux sujets de se tenir immobiles pendant un instant après le déclenchement du flash.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, il peut s'avérer difficile d'obtenir la mise au point lorsque le visage du sujet devient sombre. Dans ce cas, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.
- Lorsque vous photographiez une scène de nuit avec la prise de vue avec Visée par l'écran, l'obtention de la mise au point par autofocus peut se révéler difficile si des sources ponctuelles de lumière sont trouvées dans le collimateur AF. Dans ce cas, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.
- L'image de Visée par l'écran affichée n'est pas exactement identique à l'image réelle capturée.

: Scène nuit main levée

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- Lorsque vous photographiez une scène de nuit avec la prise de vue avec Visée par l'écran, l'obtention de la mise au point par autofocus peut se révéler difficile si des sources ponctuelles de lumière sont trouvées dans le collimateur AF. Dans ce cas, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.
- L'image de Visée par l'écran affichée n'est pas exactement identique à l'image réelle capturée.
- L'image peut être surexposée si vous utilisez un flash et que le sujet est proche.
- Si vous utilisez un flash pour une scène de nuit faiblement éclairée, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue.
- Si vous utilisez un flash avec un sujet humain proche de l'arrière-plan également éclairé par le flash, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue. Des zones anormalement sombres et des couleurs inadéquates peuvent également apparaître.
- Angle de couverture du flash avec un flash Speedlite externe :
 - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite avec le réglage de couverture du flash automatique, la position du zoom est fixée sur l'extrémité grand-angle indépendamment de la position du zoom de l'objectif.
 - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite nécessitant le réglage de la couverture du flash manuel, réglez la tête de flash sur la position normale.



: Scène nuit main levée (suite)

- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur du panneau LCD, et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.

: Ctrl rétroéclairage HDR

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- La photographie avec flash est impossible.
- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs tels quels, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur du panneau LCD, et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.

Prise de vue avec effets de filtre appliqués

Vous pouvez photographier en appliquant des effets de filtre. Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez prévisualiser les effets de filtre avant de photographier.



- 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur .



- 2 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Placez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur , puis appuyez sur la touche <START STOP>.



- 3 Sélectionnez [Filtres créatifs] sur l'écran de contrôle rapide.

- Appuyez sur la touche . (10)
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner une icône dans le coin supérieur gauche, puis appuyez sur .



- 4 Sélectionnez un effet de filtre.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un effet de filtre (104–106), puis appuyez sur .
- L'image est montrée avec l'effet de filtre appliqué.



- Si vous préférez configurer le réglage sans prévisualisation de l'image de Visée par l'écran, appuyez sur la touche après l'étape 1 et sélectionnez [Choisir filtre].



5 Ajustez l'effet et photographiez.

- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez une icône sous **[Filtres créatifs]** (sauf ,  HDR,  HDR,  HDR ou  HDR).
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour ajuster l'effet, puis appuyez sur <ⓈET>.

- RAW et RAW+JPEG ne sont pas disponibles. Lorsque la qualité d'image RAW est sélectionnée, les images sont capturées avec une qualité d'image  L. Lorsque la qualité d'image RAW+JPEG est sélectionnée, les images sont capturées avec la qualité d'image JPEG spécifiée.
- La prise de vue en continu n'est pas disponible lorsque <Ⓛ>, <Ⓜ>, <Ⓝ>, <Ⓢ>, <Ⓜ> ou <Ⓛ> est réglé.
- Les images prises avec l'effet très grand-angle appliqué n'auront pas de données d'effacement des poussières (241) ajoutées.



Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

- Avec N&B granuleux, la prévisualisation de l'aspect granuleux sera quelque peu différente de l'aspect réel de vos photos.
- Avec les options Flou artistique ou Effet miniature, la prévisualisation du flou artistique peut être quelque peu différente de l'aspect réel de vos photos.
- Aucun histogramme n'est affiché.
- Aucune vue agrandie n'est disponible.
- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran dans les modes de la zone de création, certains réglages de filtres créatifs sont disponibles sur l'écran de contrôle rapide.

Caractéristiques du filtre créatif

-  **N&B granuleux**

Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.

-  **Flou artistique**

Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.

-  **Effet tr. gd angle**

Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.

Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre tout en vérifiant l'image obtenue. Un collimateur AF est utilisé, fixé au centre.

-  **Effet Aquarelle**

Fait ressembler la photo à une aquarelle aux couleurs douces. Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.

-  **Effet app. photo-jouet**

Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.

● Effet miniature

Crée un effet de diorama.

Si vous photographiez avec le réglage par défaut, le centre continuera d'être net.

Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez déplacer la zone qui semble nette (le cadre de la scène) comme décrit dans « Opérations de l'effet miniature » (📖108). 1 collimateur AF est utilisé comme méthode autofocus. Il est recommandé de photographier avec le collimateur AF et le cadre de la scène alignés.

Lors de la prise de vue par le viseur, dirigez le collimateur AF central indiqué dans le viseur sur le sujet, puis photographiez.

● Art standard HDR

Les photos conservent davantage de détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre. Avec un contraste réduit et une gradation plus adoucie, le résultat final ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

● Art éclatant HDR

Les couleurs sont plus saturées qu'avec [Art standard HDR], et le faible contraste et la gradation adoucie créent un effet artistique graphique.

● Art huile HDR

Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet, et l'image ressemble à une peinture à l'huile.

● Art relief HDR

La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate. L'image semble délavée et ancienne. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).



- Avec < >, < >, < > et < >, vous pouvez prendre des photos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières et les ombres des scènes fortement contrastées. Trois images consécutives sont capturées à différentes luminosités chaque fois que vous photographiez et utilisées pour créer une seule image. Voir les précautions en 📖107.



Remarques sur , , et

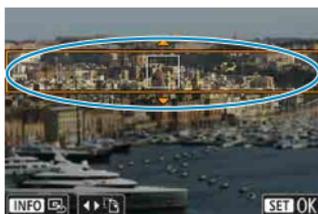
- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- Les prévisualisations sur l'image de Visée par l'écran des effets de filtre ne ressembleront pas exactement aux photos prises.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée.
- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Du bruit, une exposition ou des couleurs irrégulières peuvent apparaître.
- La prise de vue sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur du panneau LCD, et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.
- La photographie avec flash est impossible. Il est, toutefois, recommandé de relever le flash au préalable pour activer le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus (📖126).

Opérations de l'effet miniature



1 Déplacez le collimateur AF.

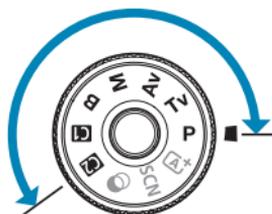
- Déplacez le collimateur AF sur l'emplacement où vous souhaitez effectuer la mise au point.



2 Déplacez le cadre de la scène et photographiez.

- Déplacez le cadre de la scène si le collimateur AF ne s'y trouve pas, de sorte à aligner le collimateur AF dessus.
- Pour pouvoir déplacer le cadre de la scène (affiché en orange), appuyez sur la touche <Q> ou tapotez sur [⇧] dans le coin inférieur droit de l'écran. Le tapotement sur [⇩] permet également de basculer entre l'orientation verticale et horizontale du cadre de la scène. Vous pouvez également changer d'orientation pour le cadre de la scène avec les touches <◀> <▶> dans l'orientation horizontale et les touches <▲> <▼> dans l'orientation verticale.
- Utilisez les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour déplacer le cadre de la scène. Pour centrer à nouveau le cadre de la scène, appuyez sur la touche <INFO>.
- Pour confirmer la position du cadre de la scène, appuyez sur <SET>.

Zone de création



Les modes de la zone de création vous donnent la liberté de photographier de différentes façons en réglant la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, l'exposition de votre choix et davantage.

- Pour effacer la description du mode prise de vue affichée lorsque vous tournez la molette de sélection des modes, appuyez sur <SET> (📖 532).



- Vérifiez bien que la fonction Verrouillage multifonction est désactivée.

Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.

* <P> signifie « Program » (programme).

* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



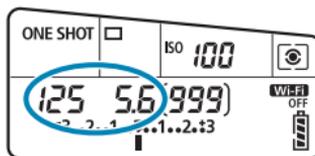
2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.



3 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que la valeur d'exposition ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si une vitesse d'obturation de « 30'' » et le nombre-f le plus bas clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.



- Si une vitesse d'obturation de « 8000 » et le nombre-f le plus élevé clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.



Différences entre les modes <P> et <A+>

- En mode <A+>, de nombreuses fonctions comme la méthode autofocus et le mode mesure sont automatiquement réglées afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. D'un autre côté, avec le mode <P>, seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez librement régler la méthode autofocus, le mode mesure et d'autres fonctions.

Décalage de programme

- Pour ajuster la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture tout en conservant la même exposition, enfoncez le déclencheur à mi-course et tournez la molette <A+>. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Réglage de la vitesse d'obturation avant la prise de vue (Priorité Vitesse AE)

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



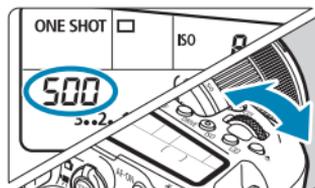
Mouvement flou
(Vitesse lente : 1/30e de seconde)



Mouvement figé
(Vitesse rapide : 1/2000e de seconde)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Réglez avec la molette <  >.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.



4 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si le nombre-f le plus bas clignote, la photo sera sous-exposée. Utilisez la molette <  > pour diminuer la vitesse d'obturation jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si le nombre-f le plus élevé clignote, la photo sera surexposée. Utilisez la molette <  > pour augmenter la vitesse d'obturation jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou réduisez la sensibilité ISO.



Affichage de la vitesse d'obturation

- Les vitesses d'obturation comprises entre « 8000 »* et « 4 » représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, « 125 » indique 1/125e de seconde. De plus, « 0"5 » indique 0,5 seconde et « 15" » 15 secondes.

* « 16000 » avec [ : Mode d'obturation] réglé sur [Électronique] lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.

Réglage de la valeur d'ouverture avant la prise de vue (Priorité à l'ouverture)

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



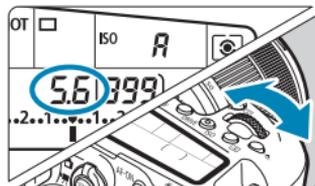
Arrière-plan flou
(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5.6)



Premier plan et arrière-plan nets
(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.
● Réglez avec la molette <  >.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

● Enfoncez le déclencheur à mi-course.



4 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si la vitesse d'obturation de « 30" » clignote, la photo sera sous-exposée.

Utilisez la molette <  > pour diminuer le nombre-f (agrandir l'ouverture) jusqu'à ce que la vitesse d'obturation cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si la vitesse d'obturation de « 8000 » clignote, la photo sera surexposée.

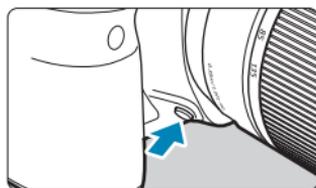
Utilisez la molette <  > pour augmenter le nombre-f (fermer l'ouverture) jusqu'à ce que la vitesse d'obturation cesse de clignoter ou réduisez la sensibilité ISO.



Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. Le nombre-f affiché varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « 00 » s'affiche comme ouverture.

Vérification de la zone nette ☆



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la zone nette (profondeur de champ).



- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la zone nette (du premier plan à l'arrière-plan) est large, mais plus l'affichage du viseur est sombre.
- L'effet de profondeur de champ est manifestement visible sur l'image de Visée par l'écran quand vous changez la valeur d'ouverture et appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ (📖71).
- L'exposition est verrouillée (mémoire d'exposition) tant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Si vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ avec un flash Speedlite 470EX-AI fixé avec le bouton <AlB> placé sur <F> (automatisme total), la mesure de la distance AI.B complètement auto débute.

Réglage de l'exposition avant la prise de vue (Exposition manuelle)

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce.

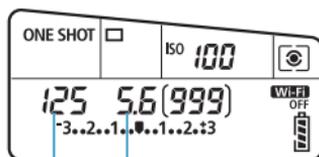
* <M> signifie « Manual » (manuelle).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Réglez la sensibilité ISO (📖213).

- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition (📖118).



(1) (2)

3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Réglez la vitesse d'obturation avec la molette <🌀> et la valeur d'ouverture avec la molette <🌀>.

(1) Vitesse d'obturation

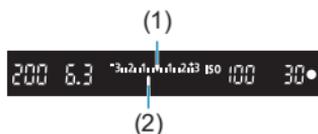
(2) Valeur d'ouverture

4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition <📊> pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

(1) Repère d'exposition standard

(2) Repère de niveau d'exposition



(1)

(2)

5 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition dépasse de ± 3 paliers l'exposition standard, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <📊> ou <📊>.



Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur **[A]** (AUTO) pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (📖160) comme suit :

- **[📷 : Corr. expo/AEB]**
- **[SET : Corr expo(tenir touche, tourn 🌞)]** dans **[📷.C.Fn III-3 : Commandes personnalisées]**
- Écran de contrôle rapide

⚠ Si ISO auto est réglé, le réglage de sensibilité ISO changera afin d'obtenir l'exposition standard avec la vitesse d'obturation et l'ouverture réglées. Par conséquent, il se peut que vous n'obteniez pas l'effet d'exposition souhaité. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.

- 📄
- Avec l'appareil photo réglé sur le mode **<M>** + ISO auto + **<📷>** (mesure évaluative) et **[📷.C.Fn I-8 : Md mes. mémo expo après map]** réglé sur le réglage par défaut (📖559), si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO sera verrouillée après avoir obtenu la mise au point avec Autofocus One-Shot.
 - Pour comparer l'exposition actuelle à l'exposition lorsque vous avez enfoncé la touche **<✳>** initialement avec une sensibilité ISO réglée automatiquement, appuyez sur la touche **<✳>**, recadrez la scène et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
 - Avec ISO auto réglé et **[📷.C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'expo.]** réglé sur **[Palier 1/2]**, n'importe quelle correction d'exposition d'une demi-valeur sera mise en œuvre avec la sensibilité ISO (un tiers de valeur) et la vitesse d'obturation. Toutefois, la vitesse d'obturation affichée ne changera pas.

Expositions longues (Pose longue)

Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

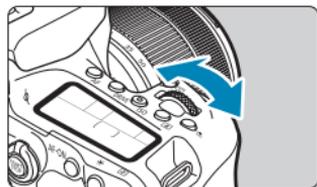


- 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur .



- 2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Réglez avec la molette <A> ou <M>.



- 3 Prenez la photo.

- L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
- Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur du panneau LCD.



- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Si ISO auto est réglé, la sensibilité ISO sera de 400 ISO (📖614).
- Continuez à enfoncer le déclencheur à fond après que vous commencez à photographier une pose longue avec le retardateur, jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée. Aucune photo ne sera prise si vous relâchez le déclencheur pendant le compte à rebours du retardateur, bien qu'un bruit de déclenchement soit émis.



- Avec [**📷 : Réduct. bruit expo. longue**], vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues (📖238).
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser un trépied et le minuteur Bulb. Vous pouvez également utiliser le verrouillage du miroir (📖263) en association.
- Vous pouvez photographier des poses longues avec la télécommande RS-60E3 (vendue séparément, 📖156).
- Les photos en pose longue peuvent également être prises avec la télécommande RC-6 (vendue séparément, 📖155) ou la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément, 📖156). Lorsque vous appuyez sur la touche de déclenchement (transmission) de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur la touche pour arrêter la pose longue.

Minuteur Bulb ☆

L'utilisation du minuteur Bulb élimine le besoin de continuer à maintenir enfoncé le déclencheur pendant l'exposition.



1 Sélectionnez [**📷 : Minuteur Bulb**].



2 Sélectionnez [**Act.**].

- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche <INFO>.



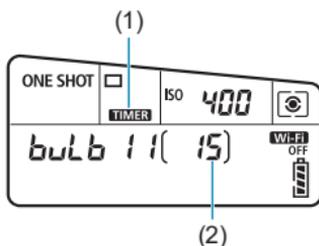
3 Réglez la durée d'exposition souhaitée.

- Sélectionnez l'heure, les minutes ou les secondes.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <📷>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <📷>.)



4 Sélectionnez [OK].

- Lorsque vous quittez le menu, < **TIMER** > est affiché sur du panneau LCD.



5 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond, et lorsque la prise de vue commence, relâchez-le.
- Pour arrêter la prise de vue en cours, enfoncez à nouveau le déclencheur à fond et relâchez-le.
- Pour annuler le réglage du minuteur, sélectionnez [**Désac.**] à l'étape 2.

(1) Minuteur Bulb

(2) Temps d'exposition écoulé



- Pendant que le minuteur Bulb opère, si vous enfoncez complètement le déclencheur et le relâchez, la pose longue cessera.
- Si vous continuez à enfoncer le déclencheur à fond, la pose longue continue même une fois le temps de pose défini écoulé.
- Le minuteur Bulb est annulé et le réglage retourne à [**Désac.**] lorsque vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou basculez sur l'enregistrement vidéo ou un autre mode prise de vue que .



Réglages de l'autofocus, du mode acquisition et de l'exposition

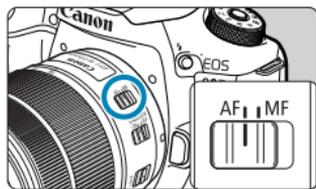
Ce chapitre explique comment configurer l'autofocus, le mode acquisition, le mode mesure et d'autres réglages connexes.

- L'icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans la zone de création.
- Dans la zone élémentaire, le fonctionnement de l'autofocus est automatiquement réglée.



- <AF> signifie mise au point automatique. <MF> signifie mise au point manuelle.

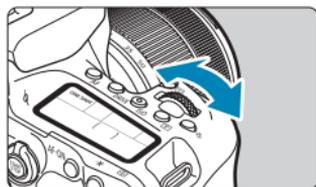
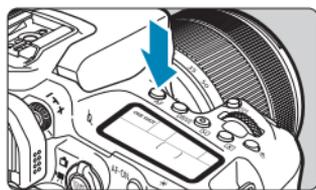
Sélection du fonctionnement de l'autofocus ☆



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

2 Tournez la molette de sélection des modes sur une zone de création.

3 Appuyez sur la touche <AF> (ⓘ6).



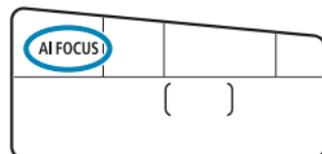
4 Sélectionnez le fonctionnement de l'autofocus.

- Tournez la molette <ⓘ6> ou <ⓘ7>.

ONE SHOT : Autofocus One-Shot

AI FOCUS : Autofocus AI Focus

AI SERVO : Autofocus AI Servo



- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, appuyez sur les touches <◀> <▶>.

ONE SHOT : Autofocus One-Shot

SERVO : AF Servo



Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Cette fonctionnement de l'autofocus convient pour les sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lors de la prise de vue par le viseur, une fois que le sujet est net, ce collimateur AF s'affiche, l'indicateur de mise au point <●> s'allume dans le viseur et l'appareil photo émet un bip.
- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.



- Si [F : Signal sonore] est réglé sur [Désac.], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

Autofocus AI Servo (Prise de vue par le viseur) ou AF Servo (Prise de vue avec Visée par l'écran) pour les sujets en mouvement

Cette fonctionnement de l'autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lors de la prise de vue par le viseur, une fois que le sujet est net, ce collimateur AF s'affiche.
- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.



- Aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.
- L'indicateur de mise au point <●> dans le viseur ne s'allume pas.

Autofocus AI Focus (Prise de vue par le viseur) pour changer automatiquement de fonctionnement de l'autofocus

Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer le fonctionnement de l'autofocus d'autofocus One-Shot à Autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

- Après que l'appareil photo utilise Autofocus One-Shot pour faire la mise au point sur un sujet, s'il détecte un mouvement du sujet, un changement de distance ou des changements similaires, il passe à l'Autofocus AI Servo et continue à suivre le sujet en mouvement.



- L'appareil photo continue d'émettre de légers bips lorsque les sujets sont nets grâce à la fonction servo.
- L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur lorsque les sujets sont nets grâce à la fonction servo.
- La prise de vue avec la mise au point verrouillée n'est pas possible lorsque la fonction servo est utilisée.
- Dans le mode <A> lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, Autofocus AI Focus est utilisé pour la mise au point. Veuillez noter qu'AF Servo est utilisé pour la mise au point sur les sujets en mouvement. Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu. Veuillez noter que l'appareil photo ne passe pas sur AF Servo si le sujet bouge pendant la prise de vue en continu.

Faisceau d'assistance autofocus

- Lors de la prise de vue par le viseur, le flash intégré peut émettre un faisceau d'assistance autofocus pour faciliter la mise au point dans de faibles conditions d'éclairage ou dans d'autres conditions qui compliquent la mise au point automatique. Le faisceau d'assistance autofocus sera émis au besoin après que vous appuyez sur la touche <⚡> pour relever le flash et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, même si le flash intégré est relevé.



- Le flash n'émet pas de faisceau d'assistance autofocus lorsque le fonctionnement de l'autofocus est réglé sur **[Autofocus AI Focus]** ou **[Autofocus AI Servo]**.



- Pour désactiver le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, réglez **[⚡ : Faisceau d'assistance AF]** sur **[Désac.]**.

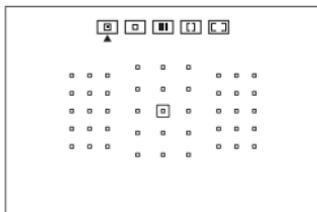
Collimateurs AF s'allument en rouge (Prise de vue par le viseur)

Les collimateurs AF s'allument en rouge lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage ou sur un sujet sombre. Vous pouvez empêcher qu'ils s'allument dans les modes de la zone de création (📖569).

Sélection de la zone AF et du collimateur AF (Prise de vue par le viseur)

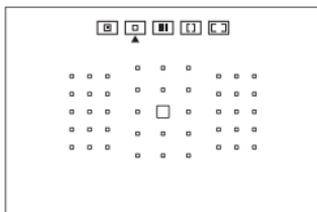
Selon l'objectif utilisé, le nombre de collimateurs AF utilisables, les schémas de collimateurs AF, la forme du cadre de la zone AF, etc. peuvent varier. Voir « Informations complémentaires » pour plus de détails.

Mode de sélection de la zone AF



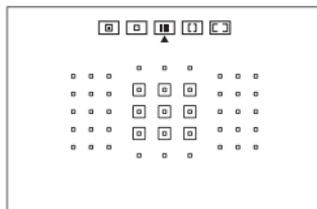
: AF spot (sélection manuelle)

- L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.
- Efficace pour une mise au point précise ou pour faire la mise au point sur des sujets se chevauchant, comme un animal dans une cage.
- Étant donné que la zone AF est étroite, la mise au point peut se révéler difficile dans certaines conditions de prise de vue.



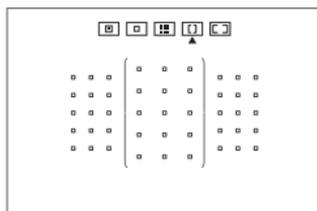
: 1 collimateur AF (sélection manuelle)

- L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF.



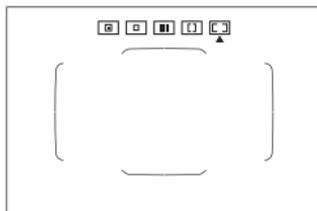
: Zone AF (sélection manuelle de zone)

- L'appareil photo effectue la mise au point sur une zone composée de neuf collimateurs AF. Les sujets sont plus faciles à obtenir qu'avec le réglage 1 collimateur AF.
- Fait généralement la mise au point sur le sujet le plus proche. Veuillez noter que tous les visages détectés ont priorité pour la mise au point.
- Avec Autofocus AI Servo, la mise au point continue aussi longtemps que les sujets peuvent être suivis à l'intérieur de la zone.



: Zone large AF (sélection manuelle de zone)

- La zone AF est divisée en trois zones de mise au point (gauche, centrale et droite).
- Les sujets sont plus faciles à obtenir qu'avec le réglage Zone AF.
- Fait généralement la mise au point sur le sujet le plus proche. Veuillez noter que tous les visages détectés ont priorité pour la mise au point.
- Avec Autofocus AI Servo, la mise au point continue aussi longtemps que les sujets peuvent être suivis à l'intérieur de la zone large.



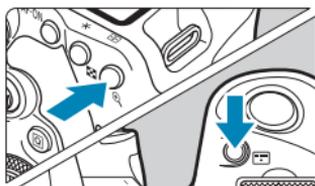
: Sélection auto AF

- Le cadre de la zone AF (zone AF complète) est utilisé pour la mise au point.
- Avec Autofocus One-Shot, fait généralement la mise au point sur le sujet le plus proche. Veuillez noter que tous les visages détectés ont priorité pour la mise au point.
- Avec Autofocus AI Servo, vous pouvez régler la position initiale pour Autofocus AI Servo (133). Tant que le cadre de la zone AF peut suivre le sujet pendant la prise de vue, la mise au point se poursuit.

- ❗ Les collimateurs AF ne peuvent pas suivre les sujets dans certaines conditions de prise de vue lorsque Autofocus AI Servo est utilisé avec la Zone AF, la Zone large AF ou l'autofocus par sélection automatique.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque vous utilisez un collimateur AF périphérique, un objectif grand-angle ou un téléobjectif. Le cas échéant, utilisez un collimateur AF central ou un collimateur AF proche du centre.
- Lorsque le ou les collimateurs AF s'allument, il se peut qu'une partie ou l'intégralité du viseur s'allume en rouge. Il s'agit d'une caractéristique de l'affichage des collimateurs AF.
- À basse température, l'affichage du collimateur AF peut être difficile à voir ou présenter une réponse du suivi plus lente en raison des caractéristiques du dispositif d'affichage des collimateurs AF (utilisation de cristaux liquides).

-  Avec [C.Fn II-10 : Collim. AF lié orientation], vous pouvez régler séparément le mode de sélection de la zone AF + le collimateur AF ou uniquement le collimateur AF pour les orientations verticales et horizontales (565).

Sélection du mode de sélection de la zone AF



1 Appuyez sur la touche  ou  ($\odot 6$).

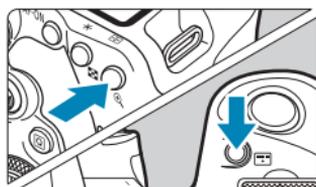
2 Appuyez sur la touche .

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche , le mode de sélection de la zone AF change.

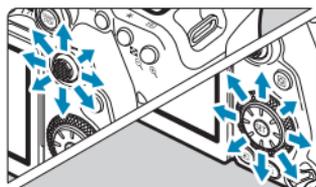


- Avec [ **C.Fn II-7 : Sél. mode sélection zone AF**], vous pouvez limiter les modes de sélection de la zone AF sélectionnables uniquement à ceux que vous souhaitez utiliser ( 563).
- Si vous réglez [ **C.Fn II-9 : Méthode sélection zone AF**] sur [**1**:  → **Molette principale**], vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone AF en appuyant sur la touche  ou , puis en tournant la molette  ( 564).

Sélection manuelle du collimateur AF ou de la zone AF

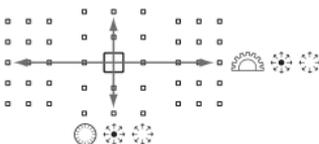
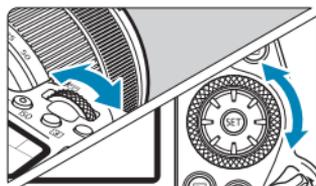


1 Appuyez sur la touche  ou  ($\phi 6$).



2 Sélectionnez un collimateur AF ou une zone AF.

- Utilisez   ou la molette  ou  pour sélectionner un collimateur AF.
- Pour sélectionner le collimateur AF central ou la zone centrale, appuyez sur  ou .



- Si vous continuez à enfoncer la touche  et tournez la molette , vous pouvez sélectionner un collimateur AF dans le sens vertical.
- Les informations suivantes apparaissent sur du panneau LCD.
 - AF Spot et 1 collimateur AF : **SEL []** (centré), **SEL AF** (décentré)
 - Zone AF, Zone large AF et Autofocus par sélection automatique : **[] AF**

Signification des collimateurs AF allumés ou clignotants

Si vous appuyez sur la touche <[AF-ON]> ou <[AF-ON]>, les collimateurs AF de type en croix pour une mise au point automatique de grande précision s'allument. Les collimateurs AF clignotants sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales. Voir « Informations complémentaires » pour plus de détails.

Réglage de la position initiale d'Autofocus AI Servo

Lorsque [**Fn** C.Fn II-11 : Coll. AF Servo init., ()/ ()] est [1:Coll. AF init. réglé pour ()/ ()] (1566), vous pouvez régler manuellement la position initiale pour Autofocus AI Servo.

- 1 Réglez le mode de sélection de la zone AF sur [C] Sélection auto AF] (1131).**
- 2 Réglez le fonctionnement de l'autofocus sur [AF Ai Servo] (1124).**
- 3 Réglez le collimateur AF (1132).**

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets très insuffisamment contrastés
(Exemple : ciels bleus, surfaces planes de couleur unie, etc.)
- Sujets très insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
(Exemple : voitures à la carrosserie très réfléchissante, etc.)
- Sujets proches et éloignés placés près d'un collimateur AF
(Exemple : animaux en cages, etc.)
- Source de lumière comme les points lumineux placés près d'un collimateur AF
(Exemple : scènes nocturnes, etc.)
- Sujets ayant des motifs répétitifs
(Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)
- Sujets aux motifs plus fins qu'un collimateur AF
(Exemple : visages ou fleurs aussi petites ou plus petites qu'un collimateur AF, etc.)

Dans ce cas, effectuez la mise au point de l'une des deux manières suivantes :

- (1) En mode autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point, puis recomposez la photo (📖125).
- (2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites la mise au point (📖147).



- Selon le sujet, il suffit de recadrer légèrement la vue et de procéder à nouveau à le fonctionnement de l'autofocus pour effectuer la mise au point.

Sélection de la méthode autofocus (Prise de vue avec Visée par l'écran)

Méthode autofocus



: **Visage+Suivi**

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages de personnes. <[]> (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté, qui est ensuite suivi.

Si aucun visage n'est détecté, l'intégralité de la zone AF est utilisée pour la sélection auto AF.

Avec AF Servo, vous pouvez régler la position initiale pour l'autofocus (📖143). Tant que le cadre de la zone AF peut suivre le sujet pendant la prise de vue, la mise au point se poursuit.



: **AF spot**

L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.



: **1 collimateur AF**

L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF <[]>.



[] : **Zone AF**

Utilise la Sélection auto AF dans les cadres Zone AF pour couvrir une zone large, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec le réglage 1 collimateur AF.

Donne la priorité à la mise au point sur le sujet le plus proche. Les visages de toute personne dans le cadre Zone AF ont également priorité pour la mise au point.

Les collimateurs AF nets sont affichés avec <□>.

Sélection de la méthode autofocus



1 Appuyez sur la touche $\langle \text{AF} \rangle$.



2 Sélectionnez la méthode autofocus.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche $\langle \text{AF} \rangle$, la méthode autofocus change.



- Vous pouvez également effectuer votre sélection depuis $\langle \text{AF} \rangle$: **Méthode AF**.



- En mode $\langle \text{AF} \rangle$, $\langle \text{AF} \rangle$ + Suivi est automatiquement réglé.
- En mode $\langle \text{AF} \rangle$, [1 collimateur AF] ou [Zone AF] uniquement peuvent être réglés.
- Les descriptions aux pages 138–141 supposent que le fonctionnement de l'autofocus est réglé sur [AF One-Shot] (page 125). Avec [AF Servo] (page 125) réglé, le collimateur AF devient bleu une fois la mise au point effectuée.
- Reportez-vous à page 72 pour l'obturateur tactile (autofocus et déclenchement de l'obturateur par opérations tactiles).
- Avec $\langle \text{C.Fn} \rangle$: Méthode sélection zone AF réglé sur [1: $\langle \text{AF} \rangle$ → Molette principale], vous pouvez sélectionner la méthode autofocus en appuyant sur la touche $\langle \text{AF} \rangle$, puis en tournant la molette $\langle \text{Molette} \rangle$.

● **☺(visage)+Suivi :** ☺

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF <☺> se déplace également pour le suivre.

Vous pouvez régler **[AF détection œil]** sur **[Act.]** pour photographier avec les yeux du sujet nets (📖142).



1 Vérifiez le collimateur AF.

- <☺> (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté.
- Vous pouvez choisir un visage à mettre au point avec les touches <◀> <▶> lorsque <☺> apparaît.
- Appuyez sur <☺> pour déplacer le collimateur AF sur le visage de la personne au centre.



2 Faites la mise au point et prenez la photo.

- Une fois que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que le sujet est net, le collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip. Un collimateur AF orange indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.



Toucher un visage à mettre au point

Si vous touchez un visage ou un sujet à mettre au point, le collimateur AF devient  et la mise au point est effectuée où vous avez touché.

Même si le visage ou le sujet se déplace sur l'écran, le collimateur AF  se déplace pour le suivre.



- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point ( 147) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.
- L'autofocus ne peut pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Recadrez la scène pour centrer le sujet ou approchez le sujet du centre.



- Il se peut que le  ne couvre que partiellement le visage, pas le visage entier.
- La taille du collimateur AF change selon le sujet.

● AF spot / 1 collimateur AF / Zone AF

Vous pouvez régler manuellement le collimateur AF ou le cadre Zone AF. Ici, les écrans pour un collimateur AF sont fournis en exemple.



(1)

1 Vérifiez le collimateur AF.

- Le collimateur AF (1) apparaît. Avec Zone AF, le cadre Zone AF est affiché.



2 Déplacez le collimateur AF.

- Utilisez <⬅️> <⬆️> <⬇️> <⬅️> pour déplacer le collimateur AF là où vous souhaitez faire la mise au point (mais veuillez noter qu'avec certains objectifs, il peut ne pas se déplacer au bord de l'écran).
- Vous pouvez également tapoter l'écran pour déplacer le collimateur AF.
- Pour centrer le collimateur AF ou le cadre Zone AF, appuyez sur <⬆️> ou sur la touche <SET> ou <🗑️>.



3 Faites la mise au point et prenez la photo.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course. Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.

Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



- Les collimateurs AF ne peuvent pas suivre les sujets dans certaines conditions de prise de vue lorsque AF Servo est utilisé avec la Zone AF.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque vous utilisez un collimateur AF périphérique. Dans ce cas, sélectionnez un collimateur AF au centre.



- Avec [**C.Fn II-10 : Collim. AF lié orientation**], vous pouvez régler des collimateurs AF distincts pour la prise de vue verticale et horizontale (📖565).

AF détection œil

Avec la méthode autofocus réglée sur [**☺+Suivi**], vous pouvez photographier avec les yeux du sujet nets.



1 Sélectionnez [**☺ : AF détection œil**].



2 Sélectionnez [**Act.**].



3 Dirigez l'appareil photo sur le sujet.

- Un collimateur AF s'affiche autour de son œil.
- Vous pouvez tapoter l'écran pour sélectionner un œil pour la mise au point.
Le visage entier est sélectionné lorsque vous tapotez sur d'autres traits du visage, comme le nez ou la bouche. Les yeux sur lesquels se fera la mise au point sont automatiquement sélectionnés.
- Selon le réglage [**AF détection œil**], vous pouvez choisir un œil pour la mise au point avec les touches <◀> <▶> lorsque <☺> apparaît.

4 Prenez la photo.



- Les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.



- Pour désactiver AF détection œil sans utiliser le menu, appuyez sur ces touches, l'une après l'autre : <[AF-ON]> et <[INFO]>. Pour reprendre AF détection œil, appuyez à nouveau sur la touche <[INFO]>.

Réglage de la position initiale d'AF Servo

Vous pouvez régler à votre guise la position initiale pour AF Servo lorsque [C.Fn II-11 : Coll. AF Servo init., ()/] est [1:Coll. AF init. réglé pour ()/] (566).

1 Réglez la méthode autofocus sur [+Suivi] (137).

2 Réglez le fonctionnement de l'autofocus sur [AF Servo] (124).

3 Réglez le collimateur AF (132).

- Utilisez <[AF-ON]> <[AF-ON]> ou tapotez l'écran pour déplacer le collimateur AF (1), puis réglez-le.
- Si vous appuyez sur <[AF-ON]> ou sur la touche <[SET]> ou <[]>, le collimateur AF reviendra au centre de l'écran.



(1)

Vue agrandie

Pour vérifier la mise au point lorsque la méthode autofocus n'est pas [**⌂**+Suivi], agrandissez l'affichage d'environ 5× ou 10× en appuyant sur la touche <Q> (ou en tapotant sur <Q>).

- L'agrandissement est centré sur le collimateur AF pour [**AF Spot**] ou [**1 collimateur AF**] et sur le cadre Zone AF pour [**Zone AF**].
- La mise au point automatique est effectuée avec l'affichage agrandi si vous enfoncez le déclencheur à mi-course avec [**1 collimateur AF**] et [**AF spot**] réglés. Si d'autres méthodes autofocus sont réglées, la mise au point automatique est effectuée après avoir rétabli l'affichage normal.
- Avec AF Servo, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans la vue agrandie, l'appareil photo retourne à la vue normale pour la mise au point.



- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis utilisez la vue agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- AF continu n'est pas disponible lorsque l'affichage est agrandi.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conseils pour la prise de vue par autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut changer pendant la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l'écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement (📖147).
- Pour les sujets au bord de l'écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

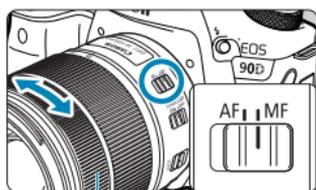
Plage AF

La plage autofocus disponible dépend de l'objectif et du ratio d'aspect utilisés et si vous enregistrez en utilisant des fonctions comme le recadrage film 4K ou le stabilisateur numérique vidéo.

Mise au point manuelle

Si la mise au point ne peut pas être obtenue avec l'autofocus, procédez comme indiqué ci-dessous pour faire manuellement la mise au point.

Lors de la prise de vue par le viseur

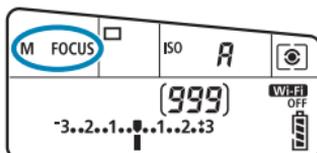


(1)

1 Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

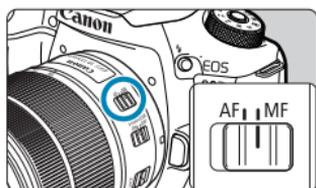
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif (1) jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.



- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur AF ayant permis la mise au point s'affiche et l'indicateur de mise au point <●> s'allume dans le viseur.
- Avec l'autofocus par sélection automatique, lorsque le collimateur AF central obtient la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> s'allume.

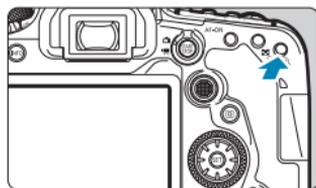
Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

Vous pouvez agrandir l'image pendant la mise au point.



1 Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



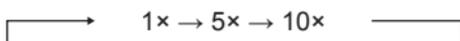
2 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <Q> pour activer l'affichage agrandi.



3 Déterminez une zone à agrandir.

- Utilisez <⊕> <⊖> pour mettre la zone agrandie en position pour la mise au point.
- Pour centrer la zone agrandie, appuyez sur <⊕> ou sur la touche <SET> ou <⊗>.
- Chaque pression sur la touche <Q> change le ratio d'agrandissement comme suit.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.

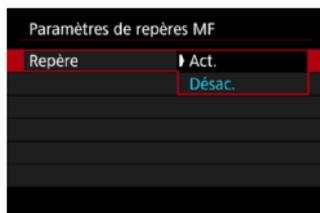
- En vue agrandie, l'exposition est verrouillée.
- Vous pouvez utiliser l'obturateur tactile pour prendre une photo pendant l'affichage normal.

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords (sauf en mode <[A+]>).



1 Sélectionnez [**☰**] : Paramètres de repères MF.



2 Sélectionnez [**Repère**].

- Sélectionnez [**Act.**].



3 Réglez le degré et la couleur.

- Réglez-la au besoin.

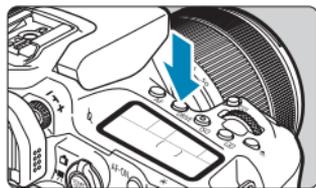


- L'affichage des repères n'est pas montré pendant l'affichage agrandi.
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec l'extension de la sensibilité ISO réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez [**Repère**] sur [**Désac.**].

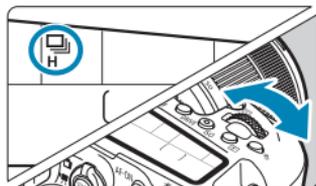


- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.

Sélection du mode acquisition



1 Appuyez sur la touche **<DRIVE>** (6).



2 Sélectionnez le mode acquisition.

- Tournez la molette **<MODE>**.

●  : **Vue par vue**

Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.

●  **H** : **Prise de vue en continu à vitesse élevée**

Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse maximale approximative de 10 photos par seconde lors de la prise de vue par le viseur ou de 11 photos par seconde lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.

Lorsque le fonctionnement de l'autofocus est réglé sur **[AF Servo]** lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, la vitesse de la prise de vue en continu est d'environ 7,0 photos par seconde maximum.

-  : **Prise de vue en rafale à faible vitesse/Prise de vue en rafale**

Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 3,0 photos par seconde maximum**. (En mode < >, à environ 5,7 photos par seconde maximum lors de la prise de vue par le viseur et à environ 4,3 photos par seconde maximum lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.)

-  : **Prise de vue unique silencieuse**

Vous pouvez utiliser la vue par vue avec des bruits mécaniques atténués pendant la prise de vue par le viseur. Cette option ne peut pas être réglée pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

-  : **Prise de vue en rafale silencieuse**

Vous pouvez photographier en continu (à **environ 3,0 photos par seconde maximum**) avec des bruits mécaniques atténués pendant la prise de vue par le viseur. Cette option ne peut pas être réglée pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

-  : **Retardateur : 10 sec./télécommande**

-  : **Retardateur : 2 sec./télécommande**

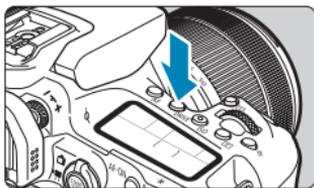
-  : **Retardateur : Prise de vue en continu**

Pour la prise de vue par retardateur, voir  153. Pour la prise de vue avec télécommande, voir  155.



- La vitesse maximum de la prise de vue en continu à vitesse élevée <[H]> (150) est d'environ 10 photos par seconde dans ces conditions : prise de vue avec une batterie LP-E6N complètement chargée à une vitesse d'obturation de 1/1000 de seconde ou plus rapide et l'ouverture maximale (selon l'objectif), avec l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) éteint (selon l'objectif), à température ambiante (+23 °C), avec la réduction du scintillement désactivée.
- La vitesse de la prise de vue en continu pour <[H]> peut diminuer selon des facteurs comme la température, le niveau de la batterie, la réduction du scintillement, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, le fonctionnement de l'autofocus, l'objectif, la prise de vue avec Visée par l'écran, l'utilisation du flash intégré et les réglages des fonctions de prise de vue.
- Avec [: PdV anti-scintill] réglé sur [Act.] (261), la prise de vue sous un éclairage scintillant peut diminuer la vitesse maximum de la prise de vue en continu. Par ailleurs, l'intervalle de prise de vue en continu peut devenir irrégulier et l'inertie au déclenchement peut devenir plus longue.
- Avec Autofocus AI Servo/AF Servo, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions du sujet et l'objectif utilisé.
- La vitesse de la prise de vue en continu à vitesse élevée peut être inférieure si vous utilisez le batterie grip BG-E14 (vendu séparément) avec des piles AA/R6.
- Si la température de la batterie est basse en raison d'une faible température ambiante, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si <[S]> ou <[S]> est réglé, le laps de temps entre le moment où vous appuyez à fond sur le déclencheur et le moment où l'obturateur est déclenché peut être plus long que normal.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée (201).

Utilisation du retardateur



- 1** Appuyez sur la touche <DRIVE> (06).



- 2** Sélectionnez le retardateur.

- Tournez la molette <gear>.

☹ : **Prise de vue dans 10 secondes**

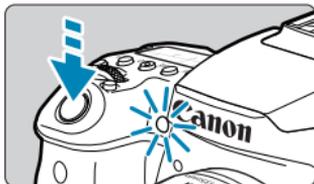
La prise de vue avec télécommande est également possible (📖155).

☹₂ : **Prise de vue dans 2 secondes**

La prise de vue avec télécommande est également possible (📖155).

☹_C : **Prise de vue en continu dans 10 secondes pour le nombre de photos spécifiées**

Utilisez la molette <gear> pour régler le nombre de photos à prendre (2 à 10). La prise de vue par télécommande n'est pas possible.



- 3** Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur du panneau LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.

- Avec <Ⓞ>, l'intervalle de prise de vue peut devenir plus long dans certaines conditions de prise de vue, selon la qualité d'image, l'utilisation d'un flash et d'autres facteurs.
- Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur, fixez le volet oculaire (📖157). La lumière qui pénètre dans le viseur peut empêcher une exposition adéquate.

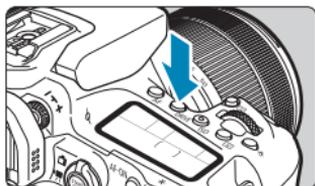
- <Ⓞ> vous permet de photographier sans toucher l'appareil monté sur trépied. Ce qui évite le flou de bougé si vous photographiez des natures mortes ou des expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (📖332) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (📖80) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, tapotez l'écran ou appuyez sur la touche <Ⓢ> ou <DRIVE>.
- Si la prise de vue avec télécommande est activée, l'extinction automatique entrera en vigueur dans 2 minutes environ même si [🔦 : Arrêt auto] est réglé sur 1 minute ou moins.
- Si [📷 : Minuteur Bulb] est réglé sur [Act.], <Ⓞ> ([Retardateur:En continu]) ne peut pas être sélectionné.

Prise de vue avec télécommande

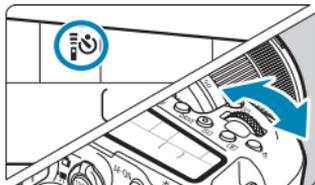
Pour la prise de vue avec télécommande, vous pouvez utiliser la télécommande RC-6, la télécommande sans fil BR-E1 ou la télécommande RS-60E3 (infrarouge, Bluetooth et connexions câblées, respectivement ; vendues séparément).

Télécommande RC-6

Vous pouvez photographier à distance à environ 5 mètres de l'avant de l'appareil photo. Vous pouvez photographier sur-le-champ ou avec un retard de 2 secondes.

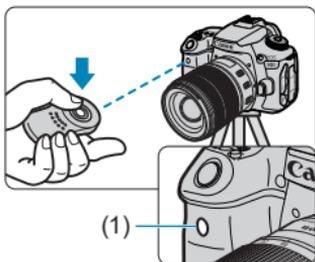


- 1 Appuyez sur la touche <DRIVE> (06).



- 2 Sélectionnez le retardateur/la télécommande.

- Tournez la molette < [icône de molette] > pour sélectionner < [icône de télécommande] > ou < [icône de télécommande] >.



- 3 Appuyez sur la touche de déclenchement (transmission) de la télécommande.

- Dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande sur l'appareil photo (1), puis appuyez sur la touche de déclenchement (transmission).
- La mise au point automatique est exécutée lorsque le sélecteur de mode de mise au point est placé sur <AF>.
- Le voyant de la télécommande s'allume et la photo est prise.

- ❗ Les télécommandes infrarouges comme la RC-6 ne peuvent pas être utilisées pour la prise de vue avec télécommande lorsque l'appareil photo est synchronisé via Bluetooth avec un smartphone ou une télécommande sans fil.
- Un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur. Essayez de tenir l'appareil photo à l'écart de telles sources lumineuses.
- Si vous dirigez la télécommande d'un téléviseur vers l'appareil photo pour le commander, cela peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur.
- Si la lumière du flash est émise par un flash sur un autre appareil photo aux alentours de cet appareil, cela peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur. N'exposez pas le capteur de la télécommande à la lumière du flash émise par un flash sur un autre appareil photo.

Télécommande sans fil BR-E1

Vous pouvez photographier à distance à environ 5 mètres de l'appareil photo. Après avoir synchronisé l'appareil photo et la BR-E1 (📖464), réglez le mode acquisition sur $\langle \text{☺} \rangle$ ou $\langle \text{☺}_2 \rangle$ (📖151).

Consultez le mode d'emploi de la BR-E1 pour les procédures de fonctionnement.

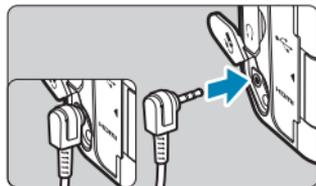
RC-6 et BR-E1

- Si la prise de vue avec télécommande est activée, l'extinction automatique entrera en vigueur dans 2 minutes environ.
- La RC-6 ou la BR-E1 peuvent également être utilisées pour l'enregistrement vidéo (📖322).

Télécommande RS-60E3

Une fois connectée à l'appareil photo, la télécommande permet de photographier à distance via une connexion câblée.

Consultez le mode d'emploi de la RS-60E3 pour les procédures de fonctionnement.



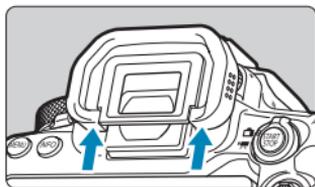
1 Ouvrez le cache-connecteurs.

2 Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.

Volet oculaire

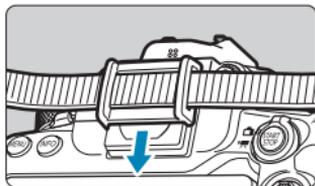
Les photos prises sans regarder dans le viseur (comme lorsque vous utilisez le retardateur ou une télécommande) peuvent être sous-exposées. Pour éviter ce genre de problème, utilisez le volet oculaire (📖41) fixé sur la courroie de l'appareil photo.

Veillez noter qu'il n'est pas nécessaire de fixer le volet oculaire pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.



1 Retirez l'ocilleton.

- Poussez la partie inférieure de l'ocilleton pour le retirer.



2 Fixez le volet oculaire.

- Faites glisser le volet oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.
- Une fois la prise de vue terminée, retirez le volet oculaire et fixez l'ocilleton.

Sélection du mode mesure



Vous pouvez sélectionner la manière dont l'appareil photo détermine la luminosité du sujet. Dans la zone élémentaire, la mesure évaluative est automatiquement réglée. (Dans le mode <SCN : 



1 Appuyez sur la touche <> ()

- Vous pouvez également appuyer sur la touche <> et configurer ce réglage sur l'écran de contrôle rapide.



2 Sélectionnez le mode mesure.

- Tournez la molette <> ou <>.

• **Mesure évaluative**

Mode mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.

• **Mesure sélective**

Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc. Couvre environ 6,5 % de la zone au centre de l'écran lors de la prise de vue par le viseur ou 4,5 % lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.

• **Mesure spot**

Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. Couvre environ 2,0 % de la zone au centre de l'écran lors de la prise de vue par le viseur ou 2,6 % lors de la prise de vue avec Visée par l'écran. Le cercle de mesure spot s'affichera sur le viseur.

• **Mesure moyenne à prépondérance centrale**

La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.



- Par défaut, l'appareil photo réglera l'exposition comme suit. Avec <[☉]>, si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, le réglage de l'exposition sera verrouillé (mémorisation d'exposition) après que la mise au point est obtenue avec Autofocus One-Shot. Dans les modes <[☉]>, <[☉]> et <[☉]>, l'exposition est réglée au moment où la photo est prise. (Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'exposition n'est pas verrouillée.)
- Avec [**☉** C.Fn I-8 : **Md mes. mémo expo après map**], vous pouvez régler de verrouiller ou non l'exposition (mémorisation d'exposition) lorsque la mise au point est obtenue avec Autofocus One-Shot (📖559).

Correction d'exposition



La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue <P>, <Tv>, <Av> et <M>.

Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode <M> et ISO auto sont tous deux réglés, voir 118.

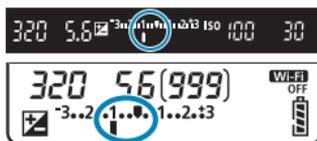
1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire



Sous-exposition pour une image plus sombre



2 Réglez la valeur de correction.

- Réglez avec la molette <◂>.
- La plage de la correction d'exposition est de ± 5 valeurs lors de la prise de vue par le viseur et de ± 3 valeurs lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Comme indiqué dans le viseur et sur du panneau LCD, la plage de la correction d'exposition est de ± 3 valeurs. Pour régler la correction d'exposition au-delà de ± 3 valeurs, utilisez l'écran de contrôle rapide (71) ou suivez les instructions pour [: Corr. expo/AEB] (211).

3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez l'indicateur de niveau d'exposition <◀> sur <◀>, le repère d'exposition standard.

● Si [: Auto Lighting Optimizer/ : Correction auto de luminosité] (218) est placé sur un réglage autre que [Désac.], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition pour une image plus sombre est réglée.

● La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

● Si la valeur de correction d'exposition dépasse ± 3 valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indique <◀> ou <▶>.

Verrouillage de l'exposition (mémorisation d'exposition) ★

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou lorsque vous devez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <★> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.



- 1 Effectuez la mise au point sur le sujet.**
 - Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- 2 Appuyez sur la touche <★> (ⓘ4).**
 - Une icône <★> s'affiche dans le viseur ou sur l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche <★>, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.
- 3 Recomposez l'image et prenez la photo.**
 - Lorsque vous devez prendre plusieurs photos tout en conservant la mémorisation d'exposition, continuez à maintenir enfoncée la touche <★> et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

Effets de la mémorisation d'exposition

Mode mesure (ⓘ158)	Méthode de sélection des collimateurs AF (ⓘ131, ⓘ132)	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.	

* Lorsque le <☉> est réglé et que le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <MF>, la mémorisation d'exposition est appliquée avec l'exposition pondérée sur le collimateur AF central.



● La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.



Photographie au flash

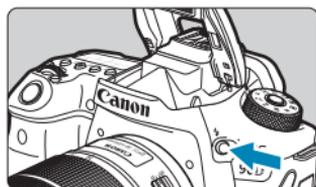
Ce chapitre explique comment photographier avec le flash intégré ou un flash externe (flashes Speedlite EL/EX).



- Le flash ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement de vidéos.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible avec la photographie avec flash.

Prise de vue avec le flash intégré

Il est recommandé d'utiliser le flash intégré lorsque l'icône <⚡> apparaît dans le viseur ou sur l'écran, lorsque les sujets sur les photos de jour sont en contre-jour ou si vous photographiez dans de faibles conditions d'éclairage.



1 Appuyez sur la touche <⚡>.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Confirmez que l'icône <⚡> apparaît dans le viseur ou sur l'écran.

3 Prenez la photo.

- Le flash intégré se déclenche selon les réglages [Émission éclair] (📖168).
- Pour rentrer le flash intégré après la prise de vue, poussez-le manuellement jusqu'au dé clic.

Portée approximative du flash intégré

(portée approx. en mètres)

Sensibilité ISO (📖213)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Position grand-angle	Position téléobjectif
	f/3.5	f/5.6
100	1-3,4	1-2,1
400	1-6,9	1-4,3
1600	1,7-13,7	1,1-8,6
6400	3,4-27,4	2,1-17,1

* Il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition standard lors de la prise de sujets éloignés à une sensibilité ISO élevée ou avec certaines conditions du sujet.

Vitesse d'obturation et valeur d'ouverture lors de la photographie avec flash

Mode prise de vue	Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture
P	Auto (1/250–1/30 sec.)*	Réglée automatiquement
Tv	Manuelle (1/250–30 sec.)	Réglée automatiquement
Av	Auto (1/250–30 sec.)*	Réglée manuellement
M	Manuelle (1/250–30 sec.)	Réglée manuellement
B	L'exposition se poursuit tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur ou jusqu'à ce que la durée du minuteur Bulb s'écoule.	Réglée manuellement

* Lorsque **[Synchro lente]** sous **[📷 : Contrôle du flash]** est réglé sur **[1/250-30sec. auto]**.



- N'utilisez pas le flash intégré tant qu'il n'est pas complètement relevé.
- Le bas des images pourrait être sombre si la lumière provenant du flash intégré est obstruée par un pare-soleil ou par un sujet trop proche.



- Si le bas des images est sombre lorsque vous utilisez un super-téléobjectif ou des objectifs de diamètre important, envisagez l'utilisation d'un flash Speedlite externe (vendu séparément,  179).

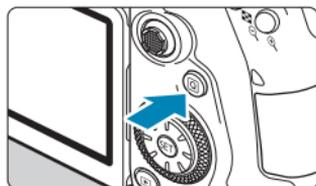
Photographie avec flash en mode <Av>

La puissance du flash est automatiquement ajustée afin de fournir une exposition au flash adéquate pour la valeur d'ouverture que vous avez spécifiée.

Sous un faible éclairage, le sujet principal est exposé avec la mesure du flash automatique et l'arrière-plan avec une vitesse d'obturation lente, afin de fournir l'exposition standard à la fois pour le sujet et l'arrière-plan. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Correction d'exposition au flash ☆

Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance de flash du flash intégré.



1 Appuyez sur la touche <Q>.



2 Sélectionnez [Flash].



3 Réglez la valeur de correction.

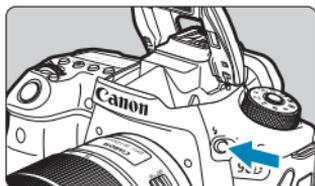
- Pour éclaircir l'exposition au flash, réglez la valeur de correction vers **[+ clair]** (correction positive) ou pour l'assombrir, réglez-la vers **[+ sombre]** (correction négative).
- Une fois que vous avez terminé la prise de vue, suivez les étapes 1 à 3 pour ramener la valeur de correction à zéro.

! Lorsque [Flash : Auto Lighting Optimizer/Flash : Correction auto de luminosité] (📖218) est placé sur un réglage autre que [Désac.], il est possible que les images paraissent claires même si une correction négative est réglée.

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash avec [Réglage flash intégré] dans [Flash : Contrôle du flash] (📖168).
- Vous pouvez également utiliser l'appareil photo pour régler la correction d'exposition au flash du flash Speedlite externe de la même façon que sur le flash intégré.

✳️ Prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash ☆

La prise de vue par le viseur avec mémorisation d'exposition au flash fournit une exposition au flash adéquate pour la zone du sujet que vous avez spécifiée.



1 Appuyez sur la touche <⚡>.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et confirmez que l'icône <⚡> apparaît dans le viseur ou sur l'écran.



3 Appuyez sur la touche <✳️> (Ⓜ16).

- Centrez le sujet dans le viseur ou sur l'écran, puis appuyez sur la touche <✳️>. Un préflash est émis par le flash, et le niveau de puissance du flash nécessaire est maintenu. [FEL] apparaît brièvement dans le viseur ou sur l'écran, et <⚡> s'allume.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳️>, un préflash est déclenché, et la puissance du flash nécessaire pour la prise de vue est maintenue.

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

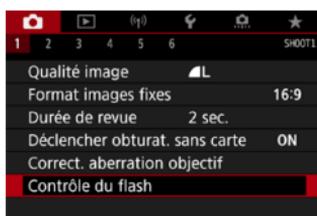


- L'icône <⚡> clignote lorsque les sujets sont trop éloignés et que vos photos risquent d'être sombres. Approchez-vous du sujet et répétez les étapes 2 à 4.

Réglages des fonctions du flash

Les fonctions du flash intégré ou des flashes Speedlite externes de la série EL/EX peuvent être réglées depuis les écrans de menu sur l'appareil photo. Avant de régler les fonctions des flashes Speedlite externes, fixez le Speedlite et allumez-le.

Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite externe, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



1 Sélectionnez [**☑** : Contrôle du flash].



2 Sélectionnez un élément.

Émission éclair



Réglez sur [**☑**] (dans la zone élémentaire ou dans les modes <P>) pour que le flash soit déclenché automatiquement selon les conditions de prise de vue.

Réglez sur [**⚡**] pour que le flash soit toujours déclenché lorsque vous photographiez.

Sélectionnez [**Ⓢ**] (dans les modes de la zone de création) pour maintenir le flash désactivé, ou si vous prévoyez d'utiliser le faisceau d'assistance autofocus.

Mesure au flash E-TTL II ☆



Réglez sur **[Éval (PrioVisg)]** pour obtenir une mesure de portée du flash adéquate pour les photos de personnes.

La vitesse de la prise de vue en continu pour **[C/HS]** devient plus lente que lorsque **[Évaluative]** ou **[Moyenne]** est sélectionné.

Réglez sur **[Évaluative]** pour obtenir une mesure du flash qui insiste sur le déclenchement dans la prise de vue en continu.

Si **[Moyenne]** est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.



- Même avec le réglage **[Éval (PrioVisg)]**, le résultat escompté peut ne pas être obtenu selon les conditions de prise de vue et le sujet.

Atténuation des yeux rouges



Réglez sur **[Act.]** pour réduire les yeux rouges en émettant la lampe d'atténuation des yeux rouges avant de déclencher le flash.

Synchronisation lente ☆



Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode de priorité à l'ouverture <Av> ou le mode Programme d'exposition automatique <P>.

- **[^{1/250}/₋₃₀ A] 1/250-30sec. auto**

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/250e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène. La prise de vue avec synchronisation lente est utilisée dans certaines conditions de prise de vue, dans les endroits faiblement éclairés, et la vitesse d'obturation est automatiquement abaissée.

- **[^{1/250}/_{-1/60} A] 1/250-1/60sec. auto**

Empêche le réglage automatique d'une vitesse d'obturation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan peut paraître sombre.

- **[1/250] 1/250 sec. (fixe)**

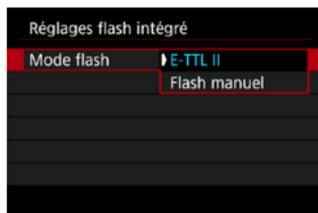
La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/250e de seconde. Ceci évite plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec **[1/250-1/60sec. auto]**. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec **[1/250-1/60sec. auto]**.

- Pour utiliser la prise de vue avec synchronisation lente dans le mode <Av> ou <P>, réglez cette option sur **[1/250-30sec. auto]**.

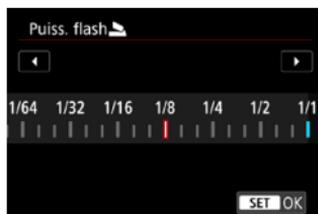
Réglages des fonctions du flash intégré ☆



● Mode flash



Réglez sur **[E-TTL II]** pour photographier en mode de flash entièrement automatique E-TTL II/E-TTL.



Réglez sur **[Flash manuel]** pour spécifier manuellement votre puissance de flash préférée.

● Mode de synchronisation

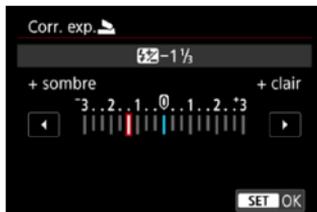


En règle générale, placez cette option sur **[1er rideau]** de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.

Réglez sur **[2e rideau]** et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.

- ⚠ Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/80e de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/80e de seconde, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si **[2e rideau]** est réglé.

● Correction d'exposition au flash



Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance de flash du flash intégré (📖166).

● Fonctions sans fil

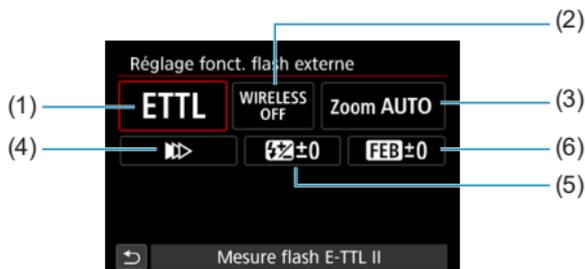


Vous pouvez utiliser un autre flash Speedlite Canon compatible avec la photographie avec flash sans fil optique pour photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil (📖180).

Réglages des fonctions du flash externe ☆

Les informations affichées, l'emplacement de l'affichage et les options disponibles dépendent du modèle de flash Speedlite, des réglages de ses fonctions personnalisées, du mode de flash et d'autres facteurs. Reportez-vous au mode d'emploi de votre flash pour en savoir plus sur ses fonctions.

Exemple d'affichage



(1) Mode flash

(2) Fonctions sans fil / Commande de ratio du flash

(3) Zoom avec flash (couverture du flash)

(4) Mode de synchronisation

(5) Correction d'exposition au flash

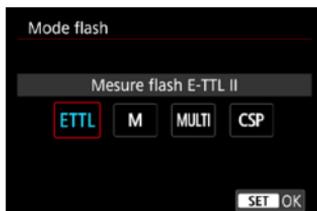
(6) Bracketing d'exposition au flash



- Les fonctions sont limitées lorsque vous utilisez un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonctions du flash.

● Mode flash

Vous pouvez sélectionner le mode du flash en fonction de la photographie avec flash souhaitée.



[E-TTL II] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EL/EX pour la photographie avec flash automatique.

[Flash manuel] vous permet de régler vous-même le **[Puissance flash]** du flash Speedlite.

[CSP] (mode de priorité à la prise de vue en continu) est disponible lors de l'utilisation d'un flash Speedlite externe compatible. Ce mode réduit automatiquement la puissance du flash d'une valeur tandis qu'il augmente la sensibilité ISO d'une valeur. Pratique pour la prise de vue en continu, et permet d'économiser la batterie du flash.

Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec le mode de flash correspondant.

- Ajustez la correction d'exposition (📖160) au besoin en cas de surexposition due à la photographie avec flash avec **[CSP]** en mode **<Tv>** ou **<M>**.

- Avec **[CSP]**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur **[Auto]**.

● Fonctions sans fil



Vous pouvez utiliser la transmission sans fil optique ou radio pour photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil. Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la photographie avec flash sans fil.

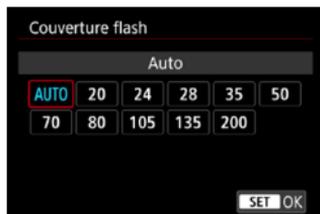
● Commande de ratio du flash



Avec un flash macro, vous pouvez régler la commande de ratio du flash.

Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur la commande de ratio du flash.

● Zoom avec flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash.

● Mode de synchronisation



En règle générale, placez cette option sur **[Synchronisation sur 1er rideau]** de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.

Réglez sur **[Synchronisation sur 2e rideau]** et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.

Réglez sur **[Synchronisation haute vitesse]** pour la photographie avec flash à une vitesse d'obturation encore plus élevée que la vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash. Ceci s'avère utile lors de la prise de vue avec une grande ouverture en mode **<Av>** pour rendre flou l'arrière-plan derrière les sujets en extérieur à la lumière du jour, par exemple.

- ⓘ Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/80e de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/80e de seconde, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si **[Synchronisation sur 2e rideau]** est réglé.

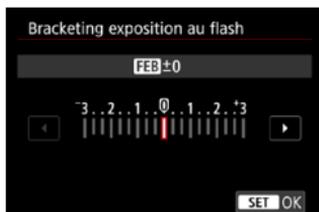
● Correction d'exposition au flash



Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance de flash des flashes Speedlite externes.

- ⓘ Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo. Veuillez noter que le réglage du flash Speedlite a priorité sur le réglage de l'appareil photo si tous deux sont réglés en même temps.

● Bracketing d'exposition au flash



Les flashes Speedlite externes équipés du bracketing d'exposition au flash (FEB) peuvent modifier la puissance du flash externe automatiquement étant donné que trois photos sont prises à la fois.

Réglages des Fonctions personnalisées du flash externe



Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite externe, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

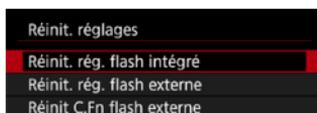


- Avec un flash Speedlite de la série EL/EX, le Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée **[Mode mesure flash]** est réglée sur **[Mesure flash TTL]** (flash automatique).
- Les fonctions personnelles du flash Speedlite externe (P.Fn) ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran **[📷 : Contrôle Speedlite externe]** de l'appareil photo. Réglez-les directement sur le flash Speedlite externe.

Effacement des réglages des fonctions du flash/fonctions personnalisées du flash ☆



1 Sélectionnez [Réinit. réglages].



2 Sélectionnez les réglages à réinitialiser.

- Sélectionnez [Réinit. rég. flash intégré], [Réinit. rég. flash externe] ou [Réinit C.Fn flash externe].
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [OK]. Alors les réglages du flash ou les réglages de fonction personnalisée seront tous supprimés.

Prise de vue avec des flashes Speedlite externes

Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS

L'appareil photo prend en charge la photographie avec flash en utilisant toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EL/EX (vendus séparément).

Pour les procédures de fonctionnement, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EL/EX.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX

- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.
Réglez le mode prise de vue de l'appareil photo sur **<M>** ou **<Av>** et ajustez la valeur d'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil peut être synchrone avec des flashes compacts autres que Canon à des vitesses allant jusqu'à 1/250e de seconde. Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Vérifiez bien avant la prise de vue que la synchronisation du flash se fait correctement en faisant une prise de vue test avec une vitesse de synchronisation d'environ 1/60 à 1/30 seconde.



- Rentrez le flash intégré avant de fixer un flash Speedlite externe.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, réglez [ : **Mode d'obturation**] sur une autre option que [**Électronique**] (📖243).
- Si l'appareil photo est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash spécifique à une autre marque d'appareil photo, l'appareil photo peut non seulement ne pas fonctionner correctement, mais un dysfonctionnement peut se produire.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas être déclenché.

Photographie avec flash sans fil au moyen de la transmission optique

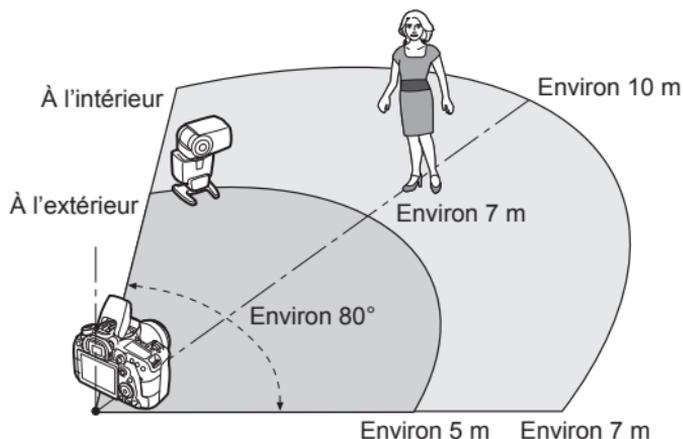


Vous pouvez utiliser le flash intégré comme émetteur pour les flashes Speedlite Canon externes compatibles avec la photographie avec flash sans fil optique afin de photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil.

Configuration et positionnement du récepteur

En vous reportant au mode d'emploi du flash Speedlite externe (récepteur), configurez les réglages suivants.

- Configurez le flash Speedlite comme récepteur.
- Réglez l'appareil photo et le flash Speedlite sur le même canal.
- Pour contrôler le ratio du flash, réglez le groupe de flashes du récepteur.
- Positionnez l'appareil photo et le récepteur dans le rayon suivant.
- Disposez le récepteur de sorte que son capteur sans fil soit face à l'appareil photo.



Annulation de l'extinction automatique du récepteur

Appuyez sur la touche **< * >** de l'appareil photo. Pour le flash manuel, annulez en appuyant sur le bouton de flash test du récepteur.

Méthodes de photographie avec flash sans fil au moyen de la transmission optique

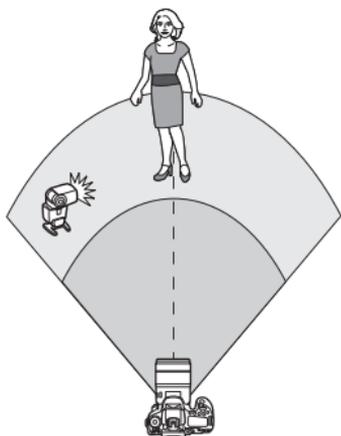
	Flash Speedlite externe		Flash intégré	Page	Réglages	
	Nombre d'unités	Ratio du flash A:B			Fonctions sans fil	Groupe de flashes
Prise de vue entièrement automatique (Flash automatique E-TTL II)	1	—	—	182		Tout
	1	—	Utilisé	184	:	—
	Multiple	—	—	185		Tout
	Multiple	Réglages	—	186		(A:B)
	Multiple	—	Utilisé	187	+	Tout et
	Multiple	Réglages	Utilisé		+	(A:B)
	• Correction d'exposition au flash			188		
• Mémorisation d'exposition au flash						
Flash manuel	1/multiple	—	—	189		Tout
	Multiple	Réglages	—			(A:B)
	1/multiple	—	Utilisé		+	Tout et
	Multiple	Réglages	Utilisé		+	(A:B)

* / : flash Speedlite externe ; / : flash intégré

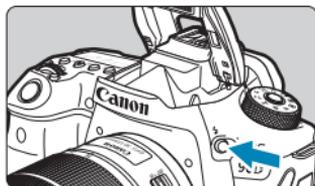


- Pour contrôler de manière optique les récepteurs, le flash intégré se déclenche même si vous avez désactivé son déclenchement.

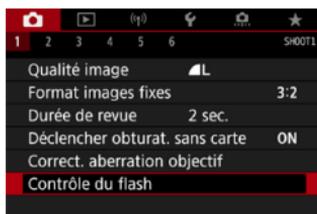
Prise de vue entièrement automatique avec un récepteur



Photographie avec flash sans fil entièrement automatique au moyen d'un récepteur et d'un émetteur. Les étapes 1 à 4 et 6 s'appliquent à l'ensemble de la photographie avec flash sans fil.



1 Appuyez sur la touche <⚡>.



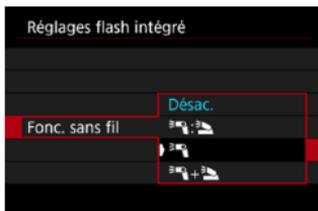
2 Sélectionnez [Contrôle du flash].
● Sélectionnez [: Contrôle du flash].



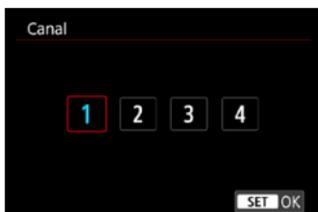
3 Sélectionnez [Réglages flash intégré].



4 Réglez sur [Mode flash : E-TTL II].



5 Réglez [Fonc. sans fil] sur [Désac.].



6 Configurez [Canal].

- Réglez le même canal optique (1 à 4) que le récepteur.

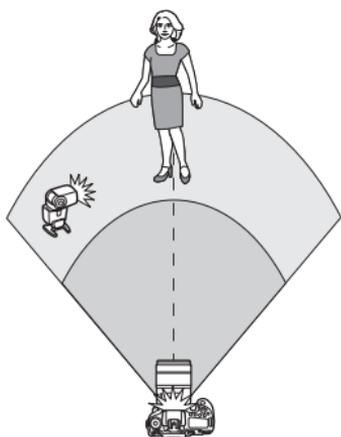


7 Réglez [Groupe flashes] sur [Tout].

8 Prenez la photo.

- Tout comme pour la photographie avec flash normale, photographiez après avoir configuré l'appareil photo.
- Pour arrêter la photographie avec flash sans fil, réglez [Fonc. sans fil] sur [Désac.].

Flash automatique avec un récepteur



Vous pouvez ajuster comment les ombres se forment sur les sujets en modifiant le ratio de la puissance du flash depuis un récepteur et un émetteur.



- 1 Réglez [Fonc. sans fil] sur [📡:📡].
 - Réglez [Fonc. sans fil] sur [📡:📡] comme décrit à l'étape 5 en 📖183.



- 2 Réglez le ratio de la puissance de flash du flash Speedlite externe sur le flash intégré.
 - Sélectionnez [📡:📡] et réglez le ratio du flash entre 8:1 et 1:1.



- Si la puissance du flash depuis l'émetteur est insuffisante, augmentez la sensibilité ISO (📖213).
- Les ratios de flash de 8:1 à 1:1 correspondent à 3:1 à 1:1 (par paliers d'une demi-valeur) lorsqu'ils sont convertis en nombre de valeur de l'exposition.

Flash automatique avec plusieurs récepteurs

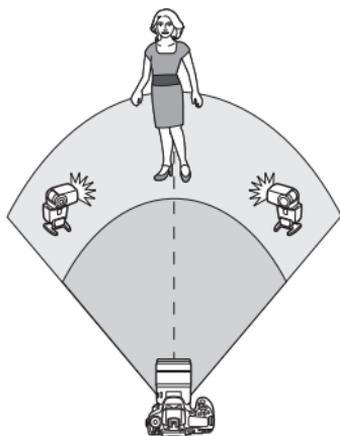
Plusieurs récepteurs peuvent être traités comme un seul flash ou, si vous préférez régler le ratio du flash, comme des groupes distincts. Les paramètres de base sont les suivants.

Réglages flash intégré	
Mode flash	E-TTL II
Synchro	1er rideau
Fonc. sans fil	
Canal	1
Groupe flashes	Tout
Corr. exp.	3..2..1..0..1..2..3

Réglez ces paramètres de base.

Mode flash	: E-TTL II
Fonctions sans fil	:
Canal	: (le même que le récepteur)

- [Tout] Déclencher plusieurs récepteurs comme un seul flash

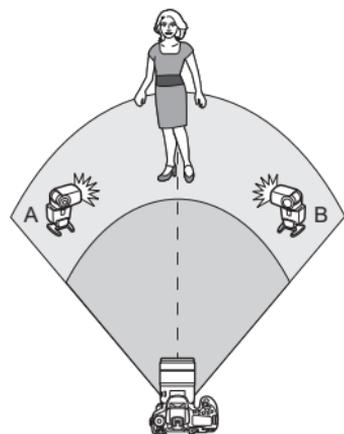


Tous les flashes se déclenchent à la même puissance, et la puissance totale combinée est automatiquement contrôlée pour obtenir l'exposition standard.

Réglages flash intégré	
Mode flash	E-TTL II
Synchro	1er rideau
Fonc. sans fil	
Canal	1
Groupe flashes	Tout
Corr. exp.	3..2..1..0..1..2..3

Réglez [Groupe flashes] sur [Tout].

● [📡 (A:B)] Flash automatique avec deux groupes de flashes récepteurs

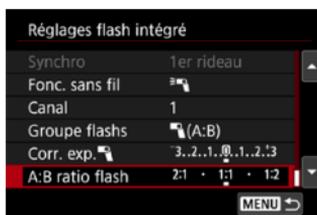


Les flashes récepteurs peuvent être attribués comme groupes de flashes A et B, et vous pouvez ajuster la puissance relative de chacun.

L'exposition est automatiquement contrôlée de sorte que la puissance combinée des groupes permette d'obtenir l'exposition standard.



1 Réglez [Groupe flashes] sur [📡 (A:B)].



2 Réglez [A:B ratio flash].

⚠️ Les flashes du groupe C ne se déclenchent pas lorsque [Groupe flashes] est réglé sur [📡 (A:B)].

📄 Les ratios de flash de 8:1 à 1:1 correspondent à 3:1 à 1:1 (par paliers d'une demi-valeur) lorsqu'ils sont convertis en nombre de valeur de l'exposition.

Flash automatique avec plusieurs récepteurs et un émetteur

Vous pouvez inclure un émetteur dans la disposition de la photographie avec flash sans fil décrit de 185 à 186.



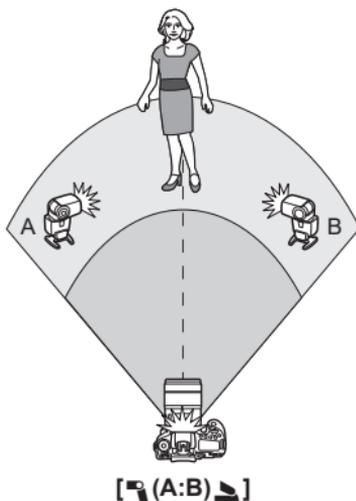
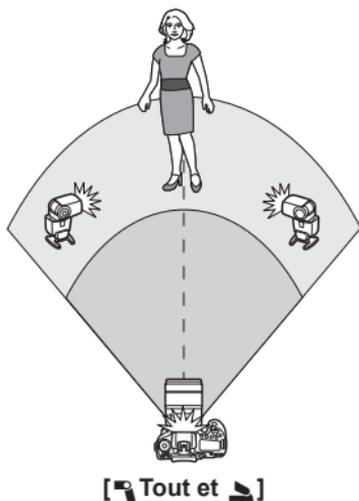
1 Réglez ces paramètres de base.

Mode flash : E-TTL II
Fonctions sans fil : +
Canal : (le même que le récepteur)



2 Réglez [Groupe flashes].

- Sélectionnez [Tout et] ou [(A:B)].
- Avant de photographier avec [(A:B)], réglez le ratio de flash A:B.



Photographie avec flash sans fil avancée

● Correction d'exposition au flash

Disponible lorsque **[Mode flash]** est réglé sur **[E-TTL II]**. Veuillez noter que les éléments de réglage disponibles pour la correction d'exposition au flash (voir ci-dessous) dépendent des détails de réglage de **[Fonc. sans fil]** et **[Groupe flashes]**.



Correction d'exposition au flash

- La même valeur de correction d'exposition au flash est réglée pour le flash intégré et tous les flashes Speedlite externes.

📷 Correction d'exposition au flash

- Réglez la correction d'exposition au flash pour l'émetteur.

📷 Correction d'exposition au flash

- La même valeur de correction d'exposition au flash est réglée pour tous les récepteurs.

● Mémorisation d'exposition au flash

Vous pouvez verrouiller l'exposition au flash (mémorisation d'exposition au flash, 📖167) en appuyant sur la touche **< * >**.

Photographie avec plusieurs flashes sans fil et puissance du flash spécifiée

Disponible lorsque **[Mode flash]** est réglé sur **[Flash manuel]**. Les options disponibles de puissance du flash (comme **[Puiss. flash **] et **[Puiss. groupe A]**) dépendent des détails de réglage de **[Fonc. sans fil]** (voir ci-dessous).

Réglages flash intégré	
Mode flash	Flash manuel
Synchro	1er rideau
Fonc. sans fil	 + 
Canal	1
Puiss. flash 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
Groupe flashes	 Tout et 

Fonctions sans fil :

- **Groupe flashes :  Tout**
La même puissance de flash manuel est réglée pour tous les récepteurs.
- **Groupe flashes :  (A:B)**
Les flashes récepteurs peuvent être attribués aux groupes de flashes A ou B, et vous pouvez régler la puissance de flash de sortie de chacun.

Fonctions sans fil : +

- **Groupe flashes :  Tout et **
Vous pouvez régler la puissance de flash des émetteurs et des récepteurs séparément.
- **Groupe flashes :  (A:B) **
Les flashes récepteurs peuvent être attribués aux groupes de flashes A ou B, et vous pouvez régler la puissance de flash de sortie de chacun. La puissance du flash peut également être réglée pour l'émetteur.



Prise de vue

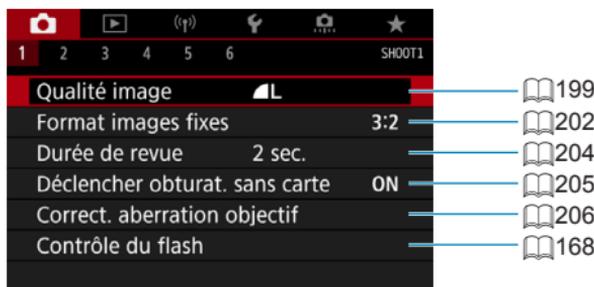
Ce chapitre décrit la prise de vue et présente les réglages de menu sur l'onglet de prise de vue ([]).

Prise de photos

- L'icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans la zone de création.

Menus de l'onglet : Prise de photos (Prise de vue par le viseur)

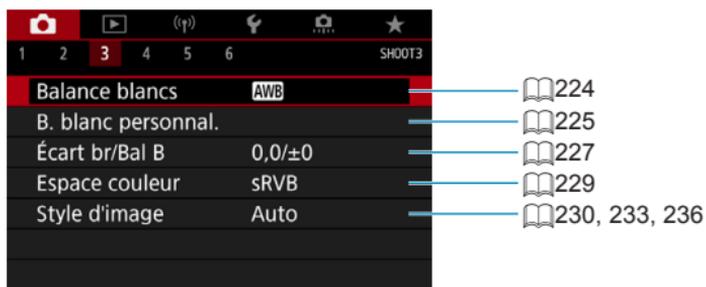
● Prise de vue 1



● Prise de vue 2



● Prise de vue 3



● Prise de vue 4



● Prise de vue 5



● Prise de vue 6

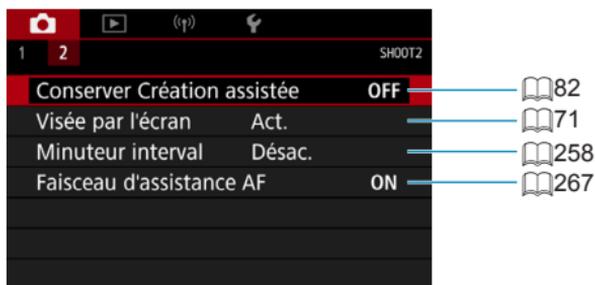


Dans les modes de la zone élémentaire, les écrans suivants sont affichés. Veuillez noter que les éléments de réglage disponibles dépendent du mode prise de vue.

● Prise de vue 1

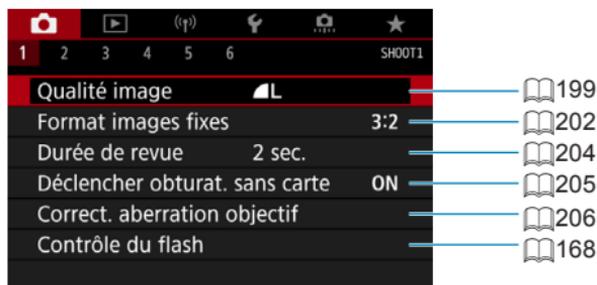


● Prise de vue 2

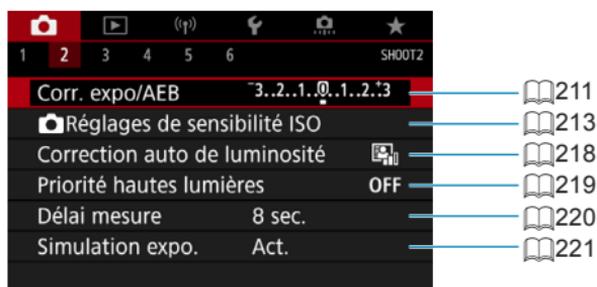


Menus de l'onglet : Prise de photos (Prise de vue avec Visée par l'écran)

● Prise de vue 1



● Prise de vue 2



● Prise de vue 3



● Prise de vue 4



● Prise de vue 5

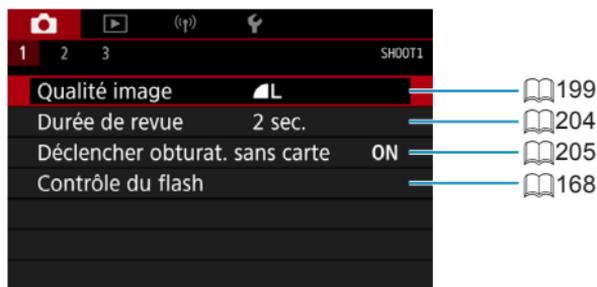


● Prise de vue 6



Dans les modes de la zone élémentaire, les écrans suivants sont affichés. Veuillez noter que les éléments de réglage disponibles dépendent du mode prise de vue.

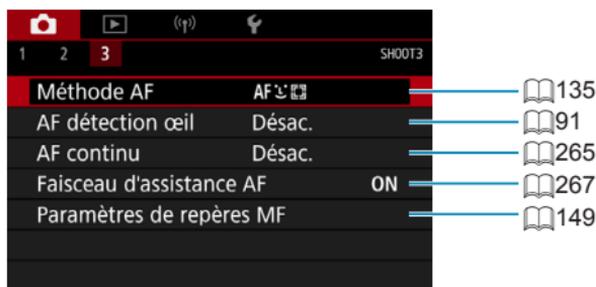
● Prise de vue 1



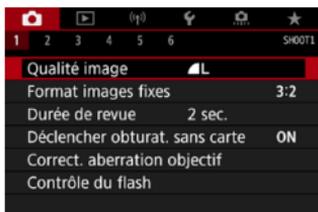
● Prise de vue 2



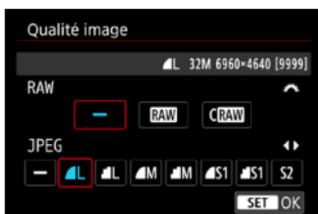
● Prise de vue 3



Réglages de la qualité d'image



1 Sélectionnez [: Qualité image].



2 Réglez la qualité d'image.

- Pour sélectionner la qualité RAW, tournez la molette < > et pour sélectionner la qualité JPEG, appuyez sur les touches <◀> <▶>.
- Appuyez sur <SET> pour la définir.



- Le nombre de photos disponibles tel qu'indiqué par [****] sur l'écran de réglage de la qualité d'image s'applique toujours à un réglage de [3:2], indépendamment du réglage réel du ratio d'aspect (202).



- Si [-] est réglé à la fois pour les tailles d'image RAW et d'image JPEG, sera réglé.
- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, chaque fois que vous photographiez, la même image est enregistrée simultanément sur la carte, sous le format RAW et JPEG selon les qualités d'enregistrement des images définies. Les deux images seront enregistrées sous le même numéro de fichier (extension de fichier : .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR3 pour l'image RAW).
- **S2** correspond à la qualité (Fine).
- Signification des icônes de qualité d'image : **RAW** RAW, **CRRAW** RAW compact, JPEG, Fine, Normale, **L** Grande, **M** Moyenne, **S** Petite.

Images RAW

Les images RAW sont les données brutes du capteur d'image, qui sont enregistrées sur la carte numériquement comme fichiers **RAW** ou **CRRAW** (plus petit que **RAW**), en fonction de votre sélection.

Les images RAW peuvent être traitées avec [▶] : **Traitement des images RAW** (📖364) pour les sauvegarder au format JPEG. Étant donné que l'image RAW en elle-même n'est pas modifiée, vous pouvez traiter l'image RAW afin de créer plusieurs images JPEG avec différentes conditions de traitement.

Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.



- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser Digital Photo Professional (ci-après, DPP, logiciel EOS).
- Les anciennes versions de DPP (Ver.4.x) ne prennent pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo. Si une version antérieure à DPP (Ver.4.x) est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour (📖590). (La version précédente sera écrasée.) De même, DPP Ver.3.x ou antérieure ne prend pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne puissent pas afficher les images RAW prises avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Guide des réglages de qualité d'image

Reportez-vous à 📖615 pour obtenir des directives sur les tailles de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu



La rafale maximum approximative est indiquée sur l'écran de prise de vue et dans le coin inférieur droit du viseur.

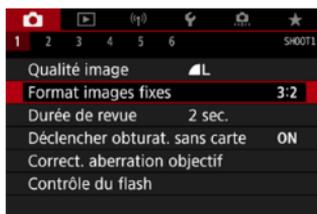


- Si la rafale maximum s'affiche en tant que « 99 », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. La valeur commence à décroître une fois qu'elle atteint 98 ou moins. L'affichage **[buSY]** dans le viseur et sur du panneau LCD indique que la mémoire tampon interne est saturée et que la prise de vue s'arrêtera provisoirement. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Une fois toutes les images capturées enregistrées sur la carte, vous pouvez reprendre la prise de vue en continu et photographier jusqu'à la rafale maximum indiquée dans le tableau en 615.

Ratio d'aspect d'image fixe



Vous pouvez changer le ratio d'aspect de l'image.



1 Sélectionnez [: Format images fixes].



2 Réglez le ratio d'aspect.

- Sélectionnez le ratio d'aspect, puis appuyez sur < >.

● Images JPEG

Les images seront enregistrées avec le ratio d'aspect défini.

● Images RAW

Les images seront toujours enregistrées dans le ratio d'aspect **[3:2]**. Les informations du ratio d'aspect sélectionné sont ajoutées au fichier de l'image RAW. Lorsque vous traitez l'image RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS), ceci vous permet de générer une image ayant le même ratio d'aspect que celui réglé pour la prise de vue.

	Ratio d'aspect		
	4:3	16:9	1:1
Prise de vue avec viseur			
Prise de vue avec Visée par l'écran			



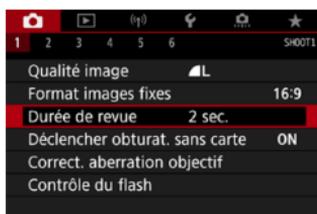
- L'image sera prise avec le réglage de ratio d'aspect **[3:2]** pour les expositions multiples.



- Lorsque vous affichez des images RAW prises dans le ratio d'aspect **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]**, elles s'affichent avec des lignes indiquant le ratio d'aspect respectif. (Ces lignes ne sont pas enregistrées dans l'image.)

Durée de revue des images

Pour conserver l'image capturée affichée, sélectionnez **[Maintien]**. Pour ne pas afficher l'image capturée, sélectionnez **[Désac.]**.



1 Sélectionnez **[📷 : Durée de revue]**.

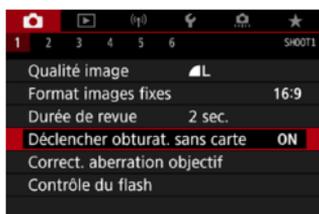
2 Réglez une option de temps.



- Lorsque **[Maintien]** est réglé, les images sont affichées jusqu'à ce que la durée réglée dans **[🔍 : Arrêt auto]** s'écoule.

Rappel de carte

Vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il ne se déclenche pas tant qu'une carte n'est pas insérée. Le réglage par défaut est **[Act.]**.

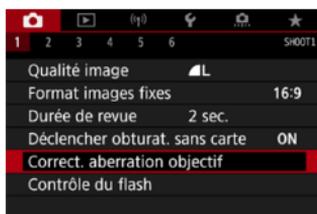


1 Sélectionnez [ : Déclencher obturat. sans carte].

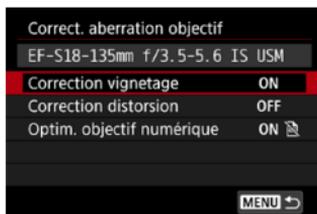
2 Sélectionnez [Désac.].

Correction des aberrations de l'objectif ☆

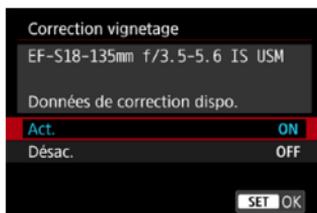
Le vignetage, la distorsion d'image et d'autres problèmes peuvent être occasionnés par les caractéristiques optiques de l'objectif. L'appareil photo peut compenser ces phénomènes au moyen de **[Correct. aberration objectif]**.



1 Sélectionnez **[ : Correct. aberration objectif]**.



2 Sélectionnez un élément.



3 Sélectionnez **[Act.]**.

- Confirmez que le nom de l'objectif fixé et (sauf pour la correction de la diffraction) **[Données de correction dispo.]** sont affichés.
- Si **[Données de correction indispo.]** ou **[]** est affiché, voir « Optimiseur objectif numérique » en  208.

Correction du vignetage

Le vignetage (coins de l'image sombre) peut être corrigé.



- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.



- Le degré de correction appliqué sera inférieur au degré de correction maximum appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Le vignetage est automatiquement corrigé dans les modes de la zone élémentaire lorsque les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Correction de la distorsion

La distorsion (déformation de l'image) peut être corrigée.



- Pour corriger la distorsion, l'appareil photo capture une zone d'image plus étroite que la zone vue pendant la prise de vue, ce qui recadre un peu l'image et diminue légèrement la résolution apparente.
- Régler la correction de la distorsion peut modifier légèrement l'angle de champ.
- Lorsque vous agrandissez des images, la correction de la distorsion n'est pas appliquée aux images affichées.
- La correction de la distorsion n'est pas appliquée dans l'enregistrement vidéo.
- Les images avec correction de la distorsion appliquée n'auront pas de données d'effacement des poussières ajoutées (p. 241). De plus, le collimateur AF peut être affiché hors position, par rapport au moment de la prise de vue.



- La distorsion est automatiquement corrigée lorsque le mode <SCN> est réglé sur le mode <iii> et que les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Optimiseur objectif numérique

Différentes aberrations dues aux caractéristiques optiques de l'objectif peuvent être corrigées, ainsi que la diffraction et la perte de clarté due au filtre passe-bas.

Si **[Données de correction indispo.]** ou  est affiché par **[Optim. objectif numérique]**, vous pouvez utiliser EOS Utility pour ajouter des données de correction d'objectif à l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.



- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez **[Optim. objectif numérique]** sur **[Désac.]** au besoin avant la prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, **[Optim. objectif numérique]** n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)



- Si vous activez **[Optim. objectif numérique]**, l'aberration chromatique et la diffraction seront toutes deux corrigées, bien que ces options ne soient pas affichées.
- L'optimiseur objectif numérique est automatiquement appliqué dans les modes de la zone élémentaire lorsque les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique (frange de couleur autour des sujets) peut être corrigée.



- **[Corr. aberrat. chrom.]** ne s'affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est activé.

Correction de la diffraction

La diffraction (perte de la netteté provoquée par l'ouverture) peut être corrigée.



- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, **[Correction diffraction]** n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)



- Avec la « correction de la diffraction », la détérioration de la résolution due au filtre passe-bas ou autre est corrigée en plus de la diffraction. Par conséquent, la correction est efficace même avec une ouverture proche de l'ouverture la plus grande.
- **[Correction diffraction]** ne s'affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est activé.

Précautions générales relatives à la correction des aberrations de l'objectif

- La correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique, la correction de la distorsion et la correction de la diffraction ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG déjà prises.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur **[Désac.]** même si **[Données de correction dispo.]** est affiché.
- L'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Le degré de correction sera inférieur (sauf pour la correction de la diffraction) si l'objectif utilisé ne comporte pas d'informations de distance.

Remarques générales sur la correction des aberrations de l'objectif

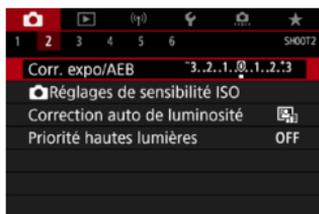
- L'effet de la correction des aberrations de l'objectif dépendra de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections peuvent être appliquées même avec un multiplicateur de focale ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur **[Désac.]** (sauf pour la correction de la diffraction).
- Au besoin, consultez également le mode d'emploi d'EOS Utility.

Bracketing d'exposition auto (AEB)



Vous pouvez capturer trois images à différentes vitesses d'obturation, valeurs d'ouverture et sensibilités ISO, selon les réglages de l'appareil photo. Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).



1 Sélectionnez [📷 : Corr. expo/AEB].



2 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette <🔘> pour régler la plage du bracketing d'exposition auto (1). Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour régler le niveau de la correction d'exposition.
- Appuyez sur <SET> pour le définir.
- Lorsque vous fermez le menu, la plage du bracketing d'exposition auto s'affiche sur l'écran.

(1)

Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition



3 Prenez la photo.

- Trois photos sont prises selon le mode acquisition réglé et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

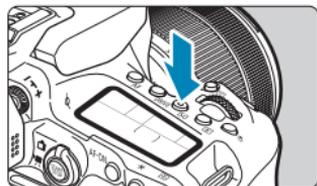
- Si [ : **Auto Lighting Optimizer**/ : **Correction auto de luminosité**] ( 218) est placé sur un réglage autre que [**Désac.**], il se peut que l'effet du bracketing d'exposition auto soit diminué.

- Si le mode acquisition est réglé sur <>, appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Lorsque <H> ou <> est réglé et que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur, les trois photos sont prises à la suite, puis l'appareil photo s'arrête automatiquement. Lorsque <0> ou <2> est réglé, les trois photos seront prises à la suite après un délai de 10 ou 2 secondes. Lorsque <c> est sélectionné, trois fois le nombre de photos spécifié est pris dans la prise de vue en continu.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash, la réduction du bruit multivues, le bracketing de mise au point ou en mode HDR.
- Le bracketing d'exposition auto sera automatiquement annulé si vous effectuez l'une des actions suivantes : placer le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou lorsque le flash est complètement chargé.

Réglages de sensibilité ISO pour les photos

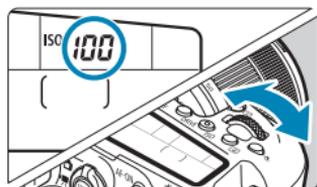
Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

En ce qui concerne la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, voir  620.



1 Appuyez sur la touche <ISO> (ⓘ6).

- Vous pouvez également appuyer sur la touche <Q> et configurer ce réglage sur l'écran de contrôle rapide.



2 Réglez la sensibilité ISO.

- Tournez la molette <ⓘ6> ou <ⓘ7>.
- Sélectionnez [A] ou [AUTO] pour régler automatiquement la sensibilité ISO ( 614).



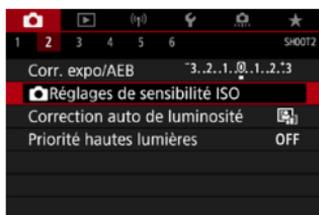
Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.



- Le bruit d'image (tels que des points lumineux ou un effet de bande) peut augmenter et la résolution apparente peut diminuer en H (équivalent à 51200 ISO), car il s'agit d'une sensibilité ISO élargie.
- 100/125/160 ISO ou une sensibilité ISO élargie ne peuvent pas être sélectionnés lorsque [📷 : **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [Act.] ou [Optimisé] (📖219).
- Lors de la prise de vue avec une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une exposition longue ou des expositions multiples, le bruit d'image (grain grossier, points lumineux, effet de bande, etc.), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être plus visibles.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

Plage de sensibilité ISO en cas de réglage manuel



1 Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO].

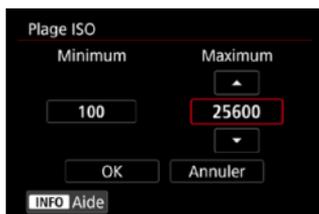


2 Sélectionnez [Plage ISO].



3 Réglez la limite minimale.

- Sélectionnez la case de la limite minimale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.



4 Réglez la limite maximale.

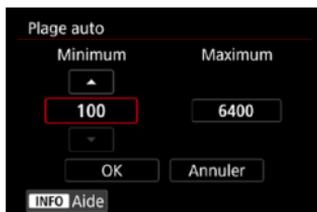
- Sélectionnez la case de la limite maximale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

5 Sélectionnez [OK].

Plage de sensibilité ISO utilisée avec ISO auto



1 Sélectionnez [Plage auto].



2 Réglez la limite minimale.

- Sélectionnez la case de la limite minimale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez la limite maximale.

- Sélectionnez la case de la limite maximale, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

4 Sélectionnez [OK].



- Les réglages [Minimum] et [Maximum] fonctionneront également comme sensibilité minimum et maximum pour le décalage de sécurité de la sensibilité ISO (📖558).

Vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

Ce réglage peut aider à diminuer le flou de bougé et le flou du sujet dans le mode **<P>** ou **<Av>** lorsque vous photographiez des sujets en mouvement avec un objectif grand-angle ou lorsque vous utilisez un téléobjectif.

Réglages de sensibilité ISO	
Sensibilité ISO	Auto
Plage ISO	100-25600
Plage auto	100-6400
Vit. obtur. min.	Auto

1 Sélectionnez [Vit. obtur. min.].

Réglée automatiquement



2 Réglez la vitesse d'obturation minimum souhaitée.

- Si vous sélectionnez **[Auto]**, tournez la molette **<☀>** pour régler une vitesse d'obturation plus lente ou plus rapide, puis appuyez sur **<SET>**.

Réglée manuellement



- Si vous sélectionnez **[Manuelle]**, tournez la molette **<☀>** pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur **<SET>**.



- Si vous ne parvenez pas à obtenir une exposition correcte avec la limite maximale de sensibilité ISO réglée avec **[Plage auto]**, une vitesse d'obturation plus lente que **[Vit. obtur. min.]** sera réglée pour obtenir l'exposition standard.
- Cette fonction ne sera pas appliquée à la photographie avec flash et à l'enregistrement vidéo.

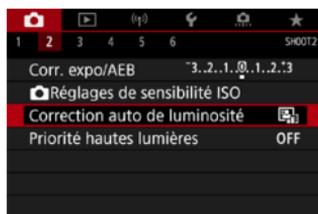


- Avec **[Auto(Standard)]** réglé, la vitesse d'obturation minimum sera la réciproque de la distance focale de l'objectif. Un incrément de **[Plus lente]** à **[Plus rapide]** est équivalent à un palier de la vitesse d'obturation.

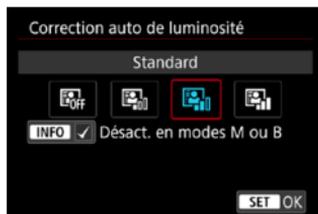
Correction automatique de luminosité et du contraste Auto Lighting Optimizer ☆

(Correction auto de luminosité)

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé.



1 Sélectionnez [: Auto Lighting Optimizer/ : Correction auto de luminosité].



2 Réglez une option de correction.



- Le bruit peut augmenter et la clarté changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage **[Faible]** ou **[Désact.]**.
- Si un réglage autre que **[Désact.]** est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur **[Désact.]**.
- La rafale maximum est inférieure avec **[Élevée]**. L'enregistrement des images sur la carte prend également plus de temps.

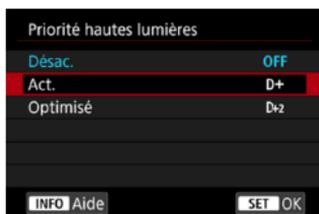
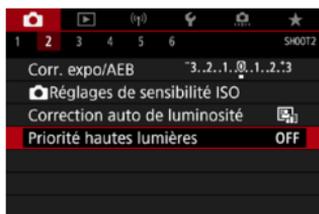


- À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO> et décochez le réglage **[Désact. en modes M ou B]**, [: Auto Lighting Optimizer/ : Correction auto de luminosité] peut également être réglé dans les modes <M> et .

Réglages de la priorité hautes lumières



Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.



- [Act.] : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- [Optimisé] : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que [Act.] dans certaines conditions de prise de vue.



- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- [Optimisé] n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos.
- Avec [Optimisé], les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

Délai mesure (Prise de vue avec Visée par l'écran)



Vous pouvez régler la durée de fonctionnement du délai mesure (qui détermine la durée de l'affichage de l'exposition/mémorisation d'exposition) après qu'il a été activé par une action comme l'enfoncement du déclencheur à mi-course.

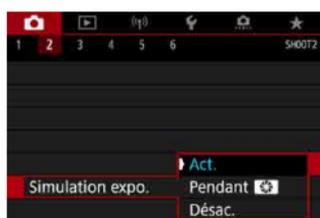


1 Sélectionnez [: Délai mesure].

2 Réglez une option de temps.

Simulation de l'exposition (Prise de vue avec Visée par l'écran) ☆

La simulation de l'exposition permet de simuler et d'afficher la luminosité (exposition) de l'image réelle.



1 Sélectionnez [: Simulation expo.].

2 Réglez une option.

● Act. ()

La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.

● Pendant ()

En principe, l'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible (). La luminosité de l'image sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue uniquement pendant que vous maintenez enfoncée la touche que vous avez attribuée à **[Contrôle profondeur de champ]** (au moyen de [C.Fn III-3 : Personnaliser les touches], (571)) ().

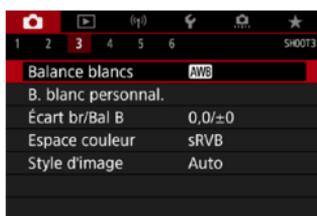
● Désac. ()

L'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

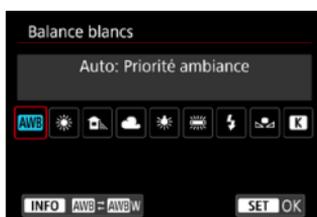
Réglages de la balance des blancs



La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (priorité ambiance) ou [AWB w] (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.



1 Sélectionnez [📷 : Balance blancs].



2 Sélectionnez un élément.

(Approx.)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
[AWB]	Auto (Priorité ambiance, 📖224)	3000–7000
[AWB w]	Auto (Priorité blanc, 📖224)	
☀️	Lumière du jour	5200
🏠	Ombragé	7000
☁️	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
☀️	Lumière tungstène	3200
💡	Lumière fluorescente blanche	4000
⚡	Flash	Réglée automatiquement*
👤	Personnalisé (📖225)	2000-10000
[K]	Température de couleur (📖226)	2500-10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

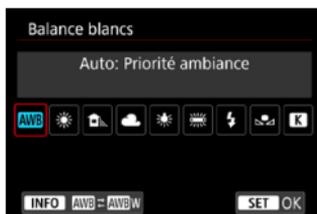
Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, le blanc servant de repère pour la correction des couleurs est déterminé en fonction de la température de couleur de l'éclairage, puis la couleur est ajustée avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Avec cette fonction, vous pouvez prendre des photos avec des teintes de couleur naturelles.

[AWB] Balance des blancs automatique

Avec [AWB], vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène. Si vous sélectionnez [AWB w], vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

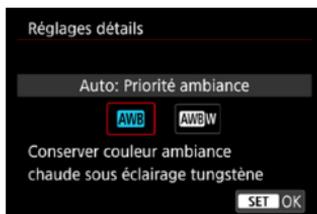


1 Sélectionnez [: Balance blancs].



2 Sélectionnez [AWB].

- Avec [AWB] sélectionné, appuyez sur la touche <INFO>.



3 Sélectionnez un élément.

⚠ Précautions à prendre lors du réglage de [AWB w]

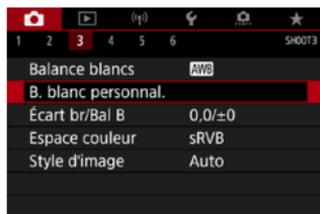
- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte couleur est la même qu'avec [AWB].

[📷] Balance des blancs personnalisée

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel.

1 Photographiez un objet blanc.

- Dirigez l'appareil photo sur un sujet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Procédez à la mise au point manuelle et photographiez avec l'exposition normale définie pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.



2 Sélectionnez [📷 : B. blanc personal.].



3 Importez les données de balance des blancs.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [OK] pour importer les données.



4 Sélectionnez [📷 : Balance blancs].

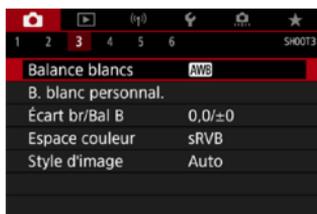
5 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Sélectionnez [📷].

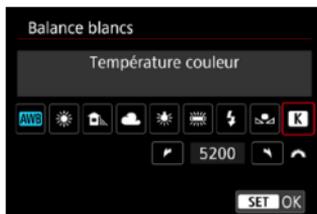
- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- Ces images ne peuvent pas être sélectionnées : images capturées avec le style d'image réglé sur **[Monochrome]**, images prises avec un filtre créatif appliqué avant ou après la prise de vue, images à exposition multiple, images recadrées ou images prises avec un autre appareil photo.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées dans le réglage peuvent s'afficher.

- Au lieu de photographier un objet blanc, vous pouvez également photographier une échelle de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce).

[K] Température de couleur



1 Sélectionnez [: Balance blancs].



2 Réglez la température de couleur.

- Sélectionnez [**K**].
- Tournez la molette <  > pour régler la température de couleur souhaitée, puis appuyez sur < **SET** >.
- La température de couleur est réglable entre approximativement 2500K et 10000K (par paliers de 100K).

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous réglez [**K**] sur la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

Correction de la balance des blancs

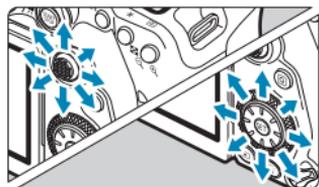


La correction de la balance des blancs a le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce.

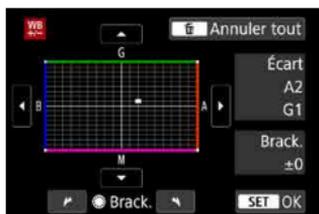
Correction de la balance des blancs



1 Sélectionnez [📷 : Écart br/Bal B].



Exemple de réglage : A2 / G1



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

- Déplacez le repère « ■ » sur votre position préférée à l'aide de <⊙> <⊙>.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera ajusté vers la couleur dans le sens du déplacement. Dans l'angle droit de l'écran, « **Écart** » indique le sens et le degré de la correction, respectivement.
- Une pression sur la touche <🗑️> annulera tous les réglages [**Écart br/Bal B**].
- Appuyez sur <⊙> pour quitter le réglage.

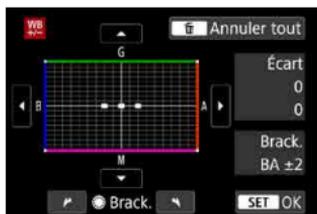


- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs (WB Bkt.) vous permet de capturer trois images à la fois avec différentes teintes de couleur.

Biais B/A ± 3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour « Correction de la balance des blancs », lorsque vous tournez la molette <  >, le repère « ■ ■ » à l'écran devient « ■ ■ ■ » (3 points).
- Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing B/A et la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing M/G. Sur la droite, « **Brack.** » indique la direction du bracketing et le degré de correction.
- Une pression sur la touche <  > annulera tous les réglages **[Écart br/Bal B]**.
- Appuyez sur <  > pour quitter le réglage.



- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu est inférieure.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de celle-ci sur la carte prend plus de temps.

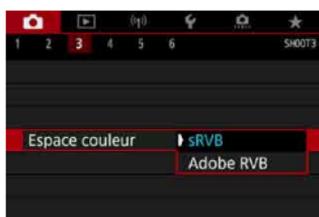


- Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante bleu (B) et 3. Dominante ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante magenta (M) et 3. Dominante vert (G).
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- L'icône de la balance des blancs clignote lorsque le bracketing de la balance des blancs est réglé lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.
- « **Brack.** » signifie bracketing.

Réglages de l'espace couleur



La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'« espace couleur ». Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.



1 Sélectionnez [📷 : Espace couleur].

2 Réglez une option d'espace couleur.

Adobe RVB

Cet espace couleur est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Recommandé lorsque vous utilisez un appareil comme un moniteur compatible Adobe RVB ou une imprimante compatible DCF 2.0 (Exif 2.21 ou ultérieur).



- Si la photo est prise dans l'espace couleur Adobe RVB, le premier caractère du nom de fichier est un trait de soulignement « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Pour des descriptions du profil ICC, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Dans les modes de la zone élémentaire, [sRVB] est automatiquement défini.

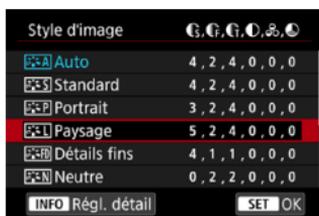
Sélection du style d'image



Il vous suffit de sélectionner un style d'image prédéfini pour obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant bien à votre expression photographique ou au sujet.



1 Sélectionnez [📷 : Style d'image].



2 Sélectionnez un style d'image.

Caractéristiques du style d'image

● [📷A] Auto

La teinte couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

- Si la teinte couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [Auto], utilisez un autre style d'image.

● [📷S] Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

● [📷P] Portrait

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros-plan.

En changeant la [Teinte couleur] (📖234), vous pouvez modifier les tons chair.

-  **Paysage**

Pour des bleus et des verts éclatants, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

-  **Détails fins**

Convient pour une description du sujet avec un contour précis et une fine texture. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

-  **Neutre**

Convient au traitement des images avec un ordinateur. Pour des couleurs naturelles et des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

-  **Fidèle**

Convient au traitement des images avec un ordinateur. La couleur d'un sujet capturé à la lumière du soleil à une température de couleur de 5200K sera ajustée pour correspondre à la couleur colorimétrique du sujet. Pour des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

-  **Monochrome**

Crée des images en noir et blanc.



- Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG prises avec le style d'image **[Monochrome]**.



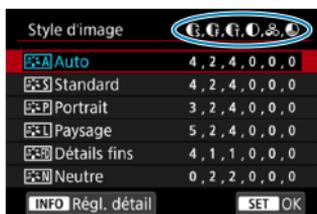
- Vous pouvez régler l'appareil photo pour afficher  dans le viseur lorsque **[Monochrome]** est réglé ( 570).

-  **Défini par l'utilisateur 1–3**

Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que **[Portrait]**, **[Paysage]**, un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise ( 236). Avec l'un des styles d'image définis par l'utilisateur pas encore réglés, les images sont prises avec les mêmes réglages de caractéristiques que les réglages par défaut de **[Auto]**.

Symboles

L'écran de sélection du style d'image comporte des icônes pour **[Force]**, **[Finesse]** ou **[Seuil]** pour **[Netteté]**, ainsi que **[Contraste]** et d'autres réglages. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.



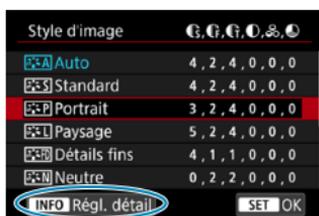
		Netteté	
●		Force	
		Finesse	
		Seuil	
●		Contraste	
		Saturation	
		Teinte couleur	
		Effet filtre (Monochrome)	
		Virage (Monochrome)	

- Pendant l'enregistrement vidéo, un astérisque « * » s'affiche à la fois pour **[Finesse]** et **[Seuil]** pour **[Netteté]**. **[Finesse]** et **[Seuil]** ne s'appliqueront pas aux vidéos.

Personnalisation du style d'image



Vous pouvez personnaliser un style d'image en le modifiant par rapport aux réglages par défaut. Pour personnaliser **[Monochrome]**, voir 235.



4 Réglez le degré de l'effet.



- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Réglages et effets

Netteté				
●	☾	Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
	☾	Finesse* ¹	1 : Fin	5 : Granuleux
	☾	Seuil* ²	1 : Faible	5 : Élevée
●		Contraste	-4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
●		Saturation	-4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
●		Teinte couleur	-4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

*1 : Indique la finesse des contours à accentuer. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.

*2 : Règle le degré d'accentuation des contours d'après la différence de contraste entre le sujet et la zone environnante. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.



- Pour l'enregistrement vidéo, [Finesse] et [Seuil] pour [Netteté] ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant [Rég. défaut] à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant à leurs valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

[] Réglage Monochrome

[] Effet filtre



Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.



- Augmenter [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

[] Virage



En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images plus impressionnantes.

Enregistrement du style d'image ☆

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous **[Déf. ut. 1]**, **[Déf. ut. 2]** ou **[Déf. ut. 3]**. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.

Les styles d'image que vous avez enregistrés sur l'appareil photo au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS) peuvent également être modifiés ici.

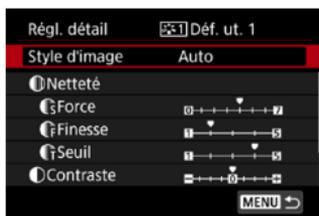


1 Sélectionnez [**📷** : Style d'image].



2 Sélectionnez **[Déf. ut.]**.

- Sélectionnez **[Déf. ut. *]**, puis appuyez sur la touche <INFO>.



3 Appuyez sur <SET>.

- Avec **[Style d'image]** sélectionné, appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Sélectionnez le style d'image de base.
- Sélectionnez également des styles de cette façon lorsque vous ajustez des styles enregistrés sur l'appareil photo avec EOS Utility (logiciel EOS).

5 Sélectionnez un élément.



6 Réglez le degré de l'effet.



- Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation du style d'image » (📖233).

- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image. Le style d'image de base apparaît à droite de [Déf. ut. *].

Les noms de style en bleu indiquent que vous avez modifié les réglages par rapport à leurs valeurs par défaut.



- Si un style d'image est déjà enregistré dans [Déf. ut. *], la modification du style d'image de base annulera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Si vous exécutez [☛ : Réinitialiser tous réglages] (📖547), tous les réglages par défaut [Déf. ut. *] seront rétablis.



- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre [Déf. ut. *] enregistré, puis photographiez.
- En ce qui concerne l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».

Réglages de réduction du bruit



Réduction du bruit pour les expositions longues

Pour les images exposées pendant 1 seconde ou plus, le bruit (points de lumière et effet de bande) typique des expositions longues peut être réduit.



1 Sélectionnez [: Réduct. bruit expo. longue].



2 Réglez une option de réduction.

● [AUTO] Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage **[Auto]** est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

● [ON] Act.

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage **[Act.]** peut réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage **[Auto]**.



- Avec **[Auto]** ou **[Act.]** réglé, une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que pour l'exposition.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage **[Act.]** qu'avec le réglage **[Désac.]** ou **[Auto]**.
- Avec **[Act.]** réglé, le traitement de la réduction du bruit (indiqué par l'affichage « **buSY** ») lorsque vous photographiez des expositions longues pendant l'affichage de la Visée par l'écran suspendra l'affichage de la Visée par l'écran, et vous ne pourrez pas reprendre la prise de vue tant que le traitement n'est pas terminé.

Réduction du bruit avec des valeurs ISO élevées

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.



1 Sélectionnez [: Réduct. bruit en ISO élevée].



2 Réglez le niveau.

● [] Réduction du bruit multivues

Applique la réduction du bruit avec une qualité d'image supérieure à [**Élevée**]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

Si la qualité d'image est réglée sur RAW ou sur RAW+JPEG, vous ne pouvez pas régler [**Réduct. bruit multivues**].



Précautions relatives au réglage de la réduction du bruit multivues

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte peut prendre un certain temps après avoir utilisé la réduction du bruit et fusionné des images. « **buSY** » apparaît dans le viseur et sur du panneau LCD pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- **[Réduct. bruit multivues]** n'est pas disponible avec la prise de vue avec pose longue, la prise de vue avec bracketing d'exposition auto ou bracketing de la balance des blancs, la prise de vue d'images RAW ou RAW+JPEG, ou avec des fonctions comme la réduction du bruit pour les expositions longues, les expositions multiples ou le mode HDR.
- La photographie avec flash est impossible. Veuillez noter que le faisceau d'assistance autofocus des flashes Speedlite externes dédiés EOS est émis selon le réglage [ : **Faisceau d'assistance AF**].
- **[Réduct. bruit multivues]** n'est pas disponible (non affiché) pendant l'enregistrement de vidéos.
- Bascule automatiquement sur **[Standard]** si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, si vous remplacez la batterie ou la carte, si vous basculez sur un mode de la zone élémentaire ou le mode prise de vue <**B**>, ou si vous passez à l'enregistrement vidéo.

Ajout des données d'effacement des poussières



Les données d'effacement des poussières utilisées pour effacer les taches de poussière peuvent être ajoutées aux images si le nettoyage du capteur laisse de la poussière sur le capteur. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

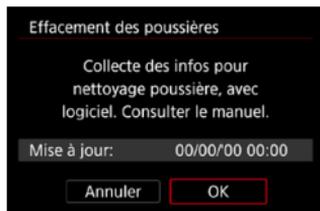
Préparatifs

- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et réglez la mise au point sur l'infini (∞).

Acquisition des données d'effacement des poussières

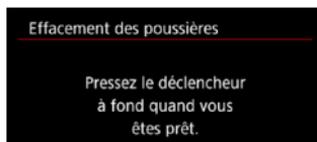


- 1 Sélectionnez [: Effacement des poussières].



- 2 Sélectionnez [OK].

 - Une fois le nettoyage automatique du capteur effectué, un message apparaît. Même si le bruit mécanique de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune photo n'est prise.



3 Photographiez un objet complètement blanc.

- Photographiez avec un objet complètement blanc (comme une nouvelle feuille de papier blanc) remplissant l'écran, à une distance de 20–30 cm.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.

Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît.

- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez **[OK]**. Prenez à nouveau la photo.



Ajout des données d'effacement des poussières

Désormais, l'appareil photo annexera les données d'effacement des poussières obtenues sur toutes les photos. Il est recommandé d'acquérir les données d'effacement des poussières avant la prise de vue.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour automatiquement effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

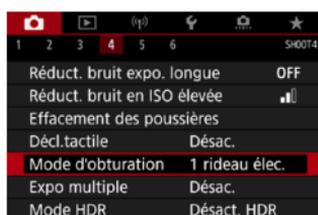
La taille de fichier n'est quasiment pas affectée par les données d'effacement des poussières ajoutées aux images.

- ❗ Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être reconnus comme de la poussière et la précision d'effacement des poussières par Digital Photo Professional (logiciel EOS) en sera affectée.

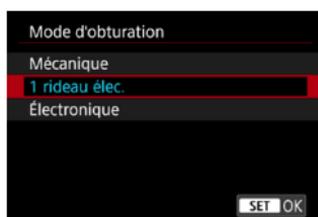
Méthode de déclenchement de l'obturateur ☆

(Prise de vue avec Visée par l'écran)

Vous pouvez choisir la façon dont l'obturateur est déclenché lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.



1 Sélectionnez [📷 : Mode d'obturation].



2 Sélectionnez un élément.

● Mécanique

La prise de vue active l'obturateur mécanique. Veillez à régler cette option sur [Mécanique] si vous utilisez un objectif TS-E à décentrement et bascule (sauf TS-E17mm f/4L ou TS-E24mm f/3.5L II) ou si vous utilisez un tube-allonge. Si [1 rideau élec.] ou [Électronique] est réglé, l'exposition standard peut ne pas être obtenue ou une exposition irrégulière peut se produire.

● 1 rideau élec.

La prise de vue n'active que l'obturateur du deuxième rideau. L'obturateur est plus silencieux qu'avec [Mécanique].

● Électronique

Vous permet de photographier à une vitesse d'obturation maximum de 1/16000 seconde sans bruit de déclenchement.

Disponible avec des modes d'acquisition autres que <📷H>, <📷> ou <📷c>.

La photographie avec flash est impossible.



- **[Électronique]** n'est pas disponible lors de la prise de vue par le viseur avec le mode acquisition réglé sur H>, M> ou S>.
- Les zones d'image floues peuvent être incomplètes lorsque vous photographiez près de l'ouverture maximale à une vitesse d'obturation élevée, selon les conditions de prise de vue. Si vous n'aimez pas l'aspect des zones d'image floues, photographeur comme suit peut donner de meilleurs résultats.
 - Photographier sans le premier rideau électronique.
 - Diminuer la vitesse d'obturation.
 - Augmenter la valeur d'ouverture.
- Avec **[Électronique]**, le flou de bougé ou le mouvement du sujet peuvent déformer l'image.
- Si vous réglez le mode d'obturation sur **[Électronique]** sous une lumière scintillante, un scintillement visible peut affecter l'écran, et les images peuvent être capturées avec des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière.

Expositions multiples

Vous pouvez photographier plusieurs expositions pour les fusionner en une seule image. La prise de vue avec Visée par l'écran vous permet de voir en temps réel comment les expositions sont fusionnées lorsque vous photographiez des images à exposition multiple.



1 Sélectionnez [📷 : Expo multiple].



2 Réglez une option [Exposit. multiple].

- Sélectionnez [Act.].
- Pour quitter la prise de vue avec exposition multiple, sélectionnez [Désac.].



3 Réglez [Ctrl expo multi].

● Sans gain

L'exposition de chaque image capturée est ajoutée de manière cumulative. D'après le **[Nb d'expositions]**, réglez une correction d'exposition négative. Suivez le guide élémentaire ci-dessous pour régler la valeur de correction d'exposition.

Guide de réglage de la correction d'exposition par le nombre d'expositions

Deux expositions : -1 cran, trois expositions : -1,5 cran, quatre expositions : -2 crans

● Avec gain

D'après le **[Nb d'expositions]**, une correction d'exposition négative est automatiquement réglée à mesure que vous photographiez plusieurs expositions. Si vous photographiez plusieurs expositions de la même scène, l'exposition de l'arrière-plan du sujet est automatiquement contrôlée pour obtenir l'exposition standard.



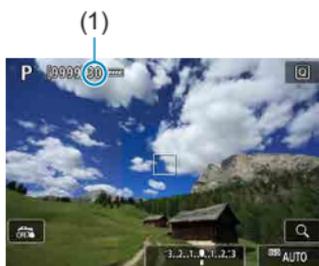
4 Réglez le [Nb d'expositions].

- Sélectionnez le nombre d'expositions, puis appuyez sur <SET>.



5 Réglez une option [Expo multi cont.].

- Avec [1 photo], la prise de vue avec exposition multiple est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec [En continu], la prise de vue avec exposition multiple continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [Désac.].



6 Photographiez la première exposition.

- L'image capturée s'affiche.
- En (1) sur l'écran, vous pouvez vérifier le nombre d'expositions restantes.
- Appuyez sur la touche <▶> pour voir l'image capturée (249).

7 Photographiez les expositions suivantes.

- Les images capturées jusqu'ici sont affichées fusionnées. Pour l'affichage des images seules, appuyez sur la touche <INFO> à plusieurs reprises.
- Pour afficher l'image à exposition multiple jusqu'ici, vérifiez l'exposition et voir comment les images seront fusionnées, maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ (ou la touche attribuée à [Contrôle profondeur de champ]) lors de la prise de vue avec Visée par l'écran.
- La prise de vue avec exposition multiple cesse lorsque le nombre prédéterminé d'expositions est atteint.



- Pendant la prise de vue en continu, la vitesse diminue considérablement.
- Seule l'image à exposition multiple fusionnée sera sauvegardée. Les images prises aux étapes 6 et 7 pour l'image à exposition multiple ne seront pas sauvegardées.
- La qualité d'image, la sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit avec des valeurs ISO élevées, l'espace couleur, etc., réglés pour la première exposition simple sont également réglés pour les expositions suivantes.
- Vous ne pouvez pas régler un ratio d'aspect pour la prise de vue avec exposition multiple. Les images seront prises avec un ratio d'aspect de 3:2.
- Si le bracketing de la balance des blancs, la réduction du bruit multivues, le mode HDR ou un filtre créatif sont réglés, la prise de vue avec exposition multiple ne peut pas être réglée.
- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, les réglages de [📷 : Correct. aberration objectif], [📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminosité] et [📷 : Priorité hautes lumières] basculeront automatiquement sur [Désac.].
- Si [📷 : Style d'image] est réglé sur [Auto], [Standard] sera appliqué pour la prise de vue.
- Avec les expositions multiples, plus les expositions sont nombreuses et plus le bruit, les couleurs irrégulières et l'effet de bande sont visibles.
- Si [Sans gain] est réglé, le traitement de l'image après les expositions multiples prend du temps. (Le voyant d'accès s'allume plus longtemps.)
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que [Sans gain] est réglé, la fonction de Visée par l'écran s'arrête automatiquement lorsque la prise de vue avec exposition multiple cesse.
- À l'étape 7, la luminosité et le bruit de l'image à exposition multiple affichée pendant la prise de vue sont différents de ceux de l'image à exposition multiple finale enregistrée.
- La prise de vue avec exposition multiple est annulée si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou remplacez les batteries ou les cartes.
- La prise de vue avec exposition multiple se termine si vous basculez sur un mode de la zone élémentaire ou sur <📷/📷>.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple ne sera pas possible. Si, pendant la prise de vue, vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple cessera.



- Les informations sur la prise de vue pour la dernière photo sont enregistrées et ajoutées à l'image à exposition multiple.

Fusion de plusieurs expositions avec une image RAW enregistrée sur la carte

Vous pouvez sélectionner une image RAW enregistrée sur la carte comme première exposition simple. L'image RAW sélectionnée reste intacte.



1 Sélectionnez **[Sélect. img pr expo multiple]**.

2 Sélectionnez la première image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner la première image, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez **[OK]**.
Le numéro de fichier de l'image sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

3 Prenez la photo.

- Lorsque vous sélectionnez la première image, le nombre d'expositions restantes tel que défini avec **[Nb d'expositions]** diminue d'un chiffre.



- Les images JPEG ne peuvent pas être sélectionnées.
- Ces images ne peuvent pas être sélectionnées comme première exposition simple : images capturées avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Act.]** ou **[Optimisé]**, ou images capturées avec **[📷 : Format images fixes]** non réglé sur **[3:2]**.
- **[Désac.]** est appliqué pour **[📷 : Correct. aberration objectif]** et **[📷 : Auto Lighting Optimizer/📷 : Correction auto de luminosité]** quels que soient les réglages de l'image sélectionnée comme première exposition simple.
- La sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit avec des valeurs ISO élevées, l'espace couleur, etc., réglés pour la première image sont également appliqués pour les images suivantes.
- Si le style d'image est sur **[Auto]** pour l'image sélectionnée comme la première image, **[Standard]** sera appliqué pour la prise de vue.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une image prise avec un autre appareil photo.
- Des images qui ne peuvent pas être fusionnées peuvent s'afficher.



- Vous pouvez également sélectionner une image RAW utilisée dans la prise de vue avec exposition multiple.
- Sélectionnez **[Désélec. img]** pour annuler la sélection d'images.

Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue



Avant que vous terminiez de photographier le nombre spécifié d'expositions, vous pouvez appuyer sur la touche <▶> pour voir l'image à exposition multiple jusqu'ici, vérifier l'exposition et voir comment les images seront fusionnées.

Si vous appuyez sur la touche <🗑>, les opérations possibles s'affichent pendant la prise de vue avec exposition multiple.

Opération	Description
↩ Revenir à l'écran précédent	L'écran avant d'avoir appuyé sur la touche <🗑> réapparaît.
🗑 Annuler dernière image	Efface la dernière image que vous avez prise (photographier une autre image). Le nombre d'expositions restantes augmente d'un chiffre.
💾 Sauvegarder et quitter	Sauvegarde les photos jusqu'ici en tant qu'images à exposition multiple et quitte la prise de vue avec exposition multiple.
🚪 Quitter sans sauvegarder	La prise de vue avec exposition multiple cessera sans sauvegarder l'image.



- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, vous ne pouvez lire que les images à exposition multiple.

? FAQ

● **Y a-t-il des restrictions quant à la qualité d'image ?**

Toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple sont capturées à la qualité d'image que vous avez spécifiée.

● **Puis-je fusionner les images enregistrées sur la carte ?**

Avec [**Sélect. img pr expo multiple**], vous pouvez sélectionner la première exposition simple parmi les images enregistrées sur la carte (📖248). Veuillez noter que vous ne pouvez pas fusionner plusieurs images déjà enregistrées sur la carte.

● **L'extinction automatique est-elle appliquée pendant la prise de vue avec exposition multiple ?**

Pendant la prise de vue avec exposition multiple, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.

Avant que la prise de vue avec exposition multiple démarre, l'extinction automatique entre en vigueur à l'heure réglée sur l'appareil photo, et les réglages de l'exposition multiple sont annulés.

Prise de vue HDR (gamme dynamique élevée)



Vous pouvez prendre des photos avec des hautes lumières et des ombres écrêtées réduites pour une gamme dynamique élevée de tons même dans des scènes au contraste élevé. La prise de vue HDR convient aux paysages et aux natures mortes.

Avec la prise de vue HDR, trois images à différentes expositions (exposition standard, sous-exposition et surexposition) sont capturées à la suite pour chaque prise, puis fusionnées ensemble automatiquement. L'image HDR est enregistrée en tant qu'image JPEG.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).



1 Sélectionnez [Mode HDR].



2 Réglez [Ajuster plage dyn].

- Si vous sélectionnez [Auto], la gamme dynamique est automatiquement réglée selon la plage tonale de l'ensemble de l'image.
- La gamme dynamique augmente proportionnellement au numéro.



3 Réglez [Effet].

Effets

● [HDR] Naturel

Pour des images conservant une plage tonale ample où les détails dans les hautes lumières et les ombres seraient autrement perdus. Les hautes lumières et les ombres écrêtées sont réduites.

● [HDR] Art standard

Bien que les hautes lumières et les ombres écrêtées soient davantage réduites qu'avec **[Naturel]**, le contraste est inférieur et la gradation adoucie pour que l'image ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

● [HDR] Art éclatant

Les couleurs sont plus saturées qu'avec **[Art standard]**, et le faible contraste et la gradation adoucie créent un effet artistique graphique.

● [HDR] Art huile

Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet, et l'image ressemble à une peinture à l'huile.

● [HDR] Art relief

La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate. L'image semble délavée et ancienne. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

	Art standard	Art éclatant	Art huile	Art relief
Saturation	Standard	Élevée	Plus élevée	Faible
Accentuation du contour	Standard	Faible	Importante	Plus importante
Luminosité	Standard	Standard	Standard	Sombre
Teinte	Adoucie	Adoucie	Adoucie	Plus adoucie



- Chaque effet est appliqué en se basant sur les caractéristiques du style d'image actuellement défini (230).



4 Réglez une option [HDR continu].

- Avec [**Pour 1 photo**], la prise de vue HDR est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec [**Pr chq photo**], la prise de vue HDR continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [**Désact. HDR**].



5 Réglez [Alignem. auto img] et photographiez.

- Pour la prise de vue à main levée, sélectionnez [**Act.**]. Si vous utilisez un trépied, sélectionnez [**Désac.**].



- Les images RAW HDR sont capturées avec la qualité d'image JPEG **L**. Les images RAW+JPEG HDR sont capturées avec la qualité d'image JPEG spécifiée.
- La prise de vue HDR n'est pas possible avec les sensibilités ISO élargies (H).
- Avec la prise de vue HDR, les options suivantes sont automatiquement réglées sur [**Désac.**] : [**Correction distorsion**] de [**☑** : **Correct. aberration objectif**], [**☑** : **Auto Lighting Optimizer**]/**☑** : **Correction auto de luminosité**] et [**☑** : **Priorité hautes lumières**].
- La prise de vue AEB et la photographie avec flash ne sont pas disponibles.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- Avec la prise de vue HDR, trois images sont capturées avec des vitesses d'obturation différentes réglées automatiquement. Même dans les modes de prise de vue <**Tv**> et <**M**>, la vitesse d'obturation est décalée en fonction de la vitesse d'obturation réglée.
- Pour éviter le flou de bougé, il est possible de régler une sensibilité ISO élevée.

Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

- Les prévisualisations des effets sur l'image de Visée par l'écran ne ressembleront pas exactement aux photos prises.



- Si vous photographiez des images HDR avec **[Alignem. auto img]** réglé sur **[Act.]**, les informations d'affichage sur le collimateur AF (📖392) et les données d'effacement des poussières (📖241) ne seront pas annexées à l'image.
- Si vous faites une prise de vue HDR à main levée avec **[Alignem. auto img]** réglé sur **[Act.]**, la périphérie de l'image sera légèrement recadrée et la résolution légèrement diminuée. Par ailleurs, si les images ne peuvent pas être alignées correctement en raison d'un flou de bougé ou autre, l'alignement automatique des images peut rester sans effet. Veuillez noter que si vous photographiez avec des réglages d'exposition trop clairs (ou trop foncés), l'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous effectuez la prise de vue HDR à main levée avec **[Alignem. auto img]** réglé sur **[Désac.]**, les trois images peuvent ne pas être correctement alignées et l'effet HDR peut être réduit. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Du bruit, une exposition ou des couleurs irrégulières peuvent apparaître.
- La prise de vue HDR sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- Avec la prise de vue HDR, les images étant fusionnées, puis sauvegardées sur la carte, cela peut prendre du temps. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur du panneau LCD, et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.

Bracketing de mise au point

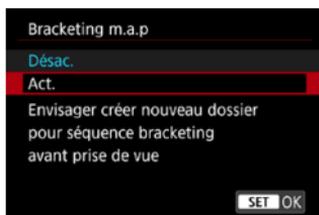
(Prise de vue avec Visée par l'écran)

Le bracketing de mise au point* permet la prise de vue en continu avec la distance focale automatiquement modifiée après une seule photo. À partir de ces images, vous pouvez créer une seule image nette sur une large étendue en utilisant une application prenant en charge la composition de la profondeur comme Digital Photo Professional (logiciel EOS).

* « Brack. » signifie bracketing.



1 Sélectionnez [: Bracketing m.a.p].



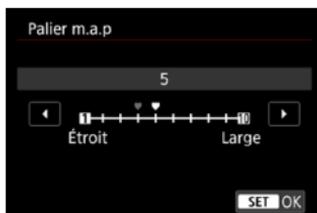
2 Spécifiez [Bracketing m.a.p].

- Sélectionnez [Act.].



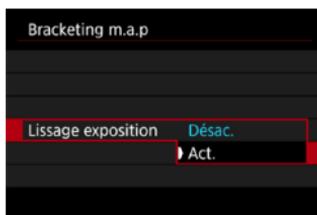
3 Réglez le nombre d'images.

- Spécifiez le nombre d'images capturées par photo.
- Peut être réglé dans une plage comprise entre [2] et [999].



4 Réglez [Palier m.a.p].

- Spécifiez le degré de décalage de la mise au point. Ce niveau se règle automatiquement en fonction de la valeur d'ouverture au moment de la prise de vue.
Étant donné que les plus grandes valeurs d'ouverture augmentent le décalage de mise au point, le bracketing de mise au point couvre dans ce cas une plus grande plage avec les mêmes réglages de **[Palier m.a.p]** et de **[Nb prises de vue]**.
- Après avoir terminé les réglages, appuyez sur $\langle \text{SET} \rangle$.



5 Réglez [Lissage exposition].

- Vous pouvez supprimer les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point en réglant **[Lissage exposition]** sur **[Act.]**, ce qui ajuste les différences par rapport à la valeur d'ouverture réelle (nombre-f réel) qui change avec la position focale.

6 Prenez la photo.

- Pour sauvegarder vos photos dans un nouveau dossier, tapotez sur $\left[\frac{1}{f} \right]$ et sélectionnez **[OK]**.
- Faites la mise au point sur l'extrémité la plus proche de votre plage focale préférée, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Une fois que la prise de vue commence, relâchez le déclencheur.
- L'appareil photo photographie en continu, en décalant la position focale vers l'infini.
- La prise de vue se termine au bout du nombre d'images que vous avez spécifié ou sur l'extrémité la plus éloignée de la plage focale.



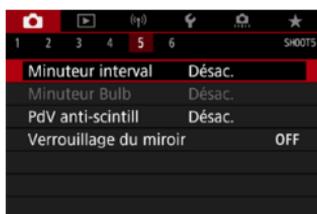
- Le bracketing de mise au point est conçu pour la prise de photos sur trépied.
- Il est recommandé de photographier avec un angle de champ plus élargi. Après la composition de la profondeur, vous pouvez recadrer l'image au besoin.
- Les objectifs suivants peuvent être utilisés (avril 2019).
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - EF24-70mm f/4L IS USM
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Réglez [**Lissage exposition**] sur [**Désac.**] avec les objectifs suivants car ils pourraient causer des variations de la luminosité de l'image.
 - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Les réglages adéquats du [**Palier m.a.p**] varient selon le sujet. Un réglage inadéquat du [**Palier m.a.p**] peut provoquer une irrégularité dans les images composites ou la prise de vue peut prendre plus de temps car plus de photos sont prises. Faites quelques prises de vue de test afin de déterminer un réglage adéquat du [**Palier m.a.p**].
- La combinaison de plusieurs images peut prendre du temps lorsque le réglage [**Nb prises de vue**] est élevé.
- La photographie avec flash est impossible.
- La prise de vue sous un éclairage scintillant peut provoquer des images irrégulières. Dans ce cas, diminuer la vitesse d'obturation peut donner de meilleurs résultats.
- Le bracketing de mise au point n'est pas disponible lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <MF>.
- L'annulation en cours de prise de vue peut causer des problèmes d'exposition de la dernière image. Évitez d'utiliser la dernière image lorsque vous combinez les images dans Digital Photo Professional.



- L'utilisation d'un trépied, d'une télécommande (vendue séparément, 156) ou d'une télécommande sans fil (vendue séparément, 156) est recommandée.
- Pour des résultats optimaux, réglez la valeur d'ouverture dans une plage de f/5.6–11 avant la prise de vue.
- Les détails comme la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont déterminés par les conditions de la première prise.
- Pour annuler la prise de vue, enfoncez à nouveau le déclencheur à fond.
- [**Bracketing m.a.p**] bascule sur [**Désac.**] lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

Déclenchement de prises à intervalle ☆

Avec le minuteur d'intervalles lors de la prise de vue par le viseur, vous pouvez régler l'intervalle de prise de vue et le nombre de prises pour que l'appareil photographie à plusieurs reprises une fois à l'intervalle spécifié.



1 Sélectionnez [: Minuteur interval].



2 Sélectionnez [Act.].

- Sélectionnez [Act.], puis appuyez sur la touche <INFO>.



3 Réglez l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.

- Sélectionnez un élément à régler (heures : minutes : secondes / nombre de photos).
- Appuyez sur <SET> pour afficher <☑>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <☐>.)

● Intervalle

Peut être réglé dans une plage comprise entre [00:00:01] et [99:59:59].

● Nombre de prises

Peut être réglé dans une plage comprise entre [01] et [99]. Pour maintenir indéfiniment activé le minuteur d'intervalles jusqu'à ce que vous l'arrêtiez, réglez [00].



4 Sélectionnez [OK].

- Les réglages du minuteur d'intervalles s'afficheront sur l'écran du menu.

- (1) Intervalle
(2) Nombre de prises

5 Prenez la photo.

- La première photo est prise et la prise de vue continue selon les réglages du minuteur d'intervalles.
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, < **TIMER** > clignotera sur du panneau LCD.
- Une fois le nombre prédéterminé de photos prises, le déclenchement de prises à intervalle s'arrêtera et sera automatiquement annulé.



- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Même pendant le déclenchement de prises à intervalle, vous pouvez encore photographier comme d'habitude en enfonçant le déclencheur à fond. Veuillez noter que l'appareil photo se préparera pour la prochaine photo avec le minuteur d'intervalles environ 5 secondes au préalable, ce qui empêchera provisoirement les actions comme ajuster les réglages de prise de vue, accéder aux menus et lire des images.
- Si la prochaine photo avec minuteur d'intervalles prévue n'est pas possible, car l'appareil photo prend une photo ou traite des images, elle sera sautée.
- Même pendant le fonctionnement du minuteur d'intervalles, l'extinction automatique est déclenchée au bout d'environ 8 secondes d'inactivité, à condition que [⏏ : Arrêt auto] ne soit pas réglé sur [Désac.]. L'appareil photo se remettra automatiquement sous tension une minute environ avant la prochaine prise.
- Peut également être associé au bracketing d'exposition auto, au bracketing de la balance des blancs, aux expositions multiples et au mode HDR.
- Pour arrêter le déclenchement de prises à intervalle, placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous placez le sélecteur de mise au point de l'objectif sur <AF>, l'appareil photo ne pourra pas photographier tant que les sujets ne sont pas nets. Il est recommandé de sélectionner <MF> et de faire manuellement la mise au point avant la prise de vue.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- La prise de longues expositions ou l'utilisation de vitesses d'obturation plus longues que l'intervalle de prise de vue empêchera la prise de vue à l'intervalle spécifié. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises. L'utilisation de vitesses d'obturation pratiquement identiques à l'intervalle de prise de vue peut également réduire le nombre de photos.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Lorsque vous utilisez le flash avec le déclenchement de prises à intervalle, réglez un intervalle plus long que le temps de recharge du flash. Des intervalles trop courts peuvent empêcher le déclenchement du flash.
- Des intervalles trop courts peuvent empêcher la prise de vue ou la mise au point automatique.
- Le déclenchement de prises à intervalle sera annulé et ramené à [Désac.] si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, réglez le mode prise de vue sur ou <G1/G2>, ou utilisez EOS Utility (logiciel EOS).
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, il n'est pas possible d'utiliser la prise de vue par télécommande (📖155) ou la prise de vue à déclenchement à distance avec un flash Speedlite.

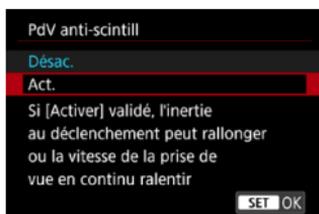
Réduction de l'effet de scintillement



Si vous photographiez une image avec une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse comme une lampe fluorescente, le clignotement de la source lumineuse peut entraîner un scintillement et l'image peut être exposée inégalement à la verticale. Si la prise de vue en continu est utilisée dans ces conditions, il peut en résulter une exposition ou des couleurs inégales dans l'ensemble des images. La prise de vue anti-scintillement permet la prise de vue par le viseur à des moments où l'exposition et les couleurs sont moins affectées par le scintillement.



1 Sélectionnez [**📷** : PdV anti-scintill].



2 Sélectionnez [Act.].

3 Prenez la photo.



- Lorsque [Act.] est réglé et que vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, l'inertie au déclenchement de l'obturateur peut devenir plus longue. En outre, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente, et l'intervalle de prise de vue irrégulier.
- Non appliqué aux photos avec verrouillage du miroir, à la prise de vue avec Visée par l'écran ou à l'enregistrement vidéo.
- Le scintillement à une fréquence autre que 100 Hz ou 120 Hz ne peut pas être détecté. En outre, si la fréquence de scintillement de la source lumineuse change pendant la prise de vue en continu, les effets du scintillement ne peuvent pas être réduits.



- En mode **<P>** ou **<Av>**, si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation, la teinte couleur peut devenir inégale. Pour éviter des teintes de couleur inégales, utilisez le mode **<M>** ou **<Tv>** à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte couleur des images capturées peut varier entre **[Act.]** et **[Désac.]**.
- La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO peuvent changer lorsque vous commencez la prise de vue avec la mémorisation d'exposition.
- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être correctement détecté.
- La réduction du scintillement peut ne pas être possible sous un éclairage spécial.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.

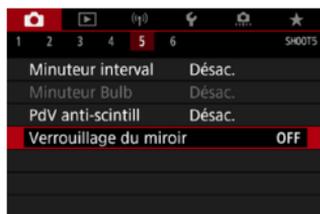


- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Lorsque vous photographiez avec la réduction du scintillement, **<Flicker!>** s'allume. Si **<Flicker!>** n'apparaît pas dans le viseur, réglez **[Déteçt. scintill.]** dans **[Affichage du viseur]** sur **[Afficher]** (☞536). Sous une source lumineuse ne scintillant pas ou sans aucun scintillement détecté, **<Flicker!>** ne s'affichera pas.
- Même si vous réglez **[☑ : PdV anti-scintill]** sur **[Désac.]**, avec **[Déteçt. scintill.]** réglé sur **[Afficher]**, **<Flicker!>** clignote dans le viseur pour vous avertir si l'appareil photo fait la mesure sous une source lumineuse scintillante.
- Bien que **<Flicker!>** ne soit pas affiché dans les modes de la zone élémentaire, les effets du scintillement sont tout de même réduits lorsque vous photographiez.
- Les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus pour la photographie avec flash sans fil.

Verrouillage du miroir



Le verrouillage du miroir maintient le miroir levé lors de la prise de vue par le viseur afin de réduire le flou dû au mouvement du miroir. Utile lorsque vous photographiez en gros-plan (macrophotographie) au moyen d'un super-téléobjectif, lorsque vous photographiez à une vitesse d'obturation lente, etc.



1 Sélectionnez [: Verrouillage du miroir].



2 Sélectionnez [Act.].

3 Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.

- Le miroir se relève.

4 Enfoncez à nouveau complètement le déclencheur.

- La photo est prise et le miroir se rabaisse.



- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le verrouillage du miroir est stabilisé.
- Pendant le verrouillage du miroir, les réglages des fonctions de prise de vue et les opérations du menu sont désactivés.



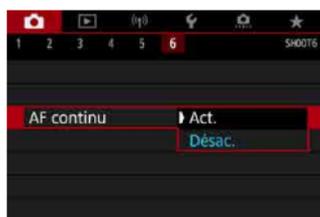
- Le mode acquisition de la vue par vue est utilisé lorsque cette fonction est activée.
- Vous pouvez également utiliser le retardateur avec le verrouillage du miroir.
- Trente secondes environ après que le miroir se verrouille, il se rabat automatiquement. Si vous enfoncez le déclencheur à fond, le miroir se verrouille une nouvelle fois.
- Envisagez l'utilisation d'un trépied et d'une télécommande (Télécommande RS-60E3, télécommande RC-6 ou télécommande sans fil BR-E1, toutes vendues séparément).

AF continu (Prise de vue avec Visée par l'écran)

Cette fonction maintient généralement les sujets nets lors de la prise de vue avec Visée par l'écran. L'appareil photo est prêt à faire la mise au point immédiatement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.



1 Sélectionnez [: AF continu].



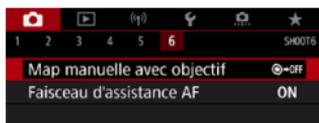
2 Sélectionnez [Act.].



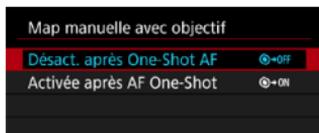
- En activant cette fonction, vous réduisez le nombre de prises disponibles, car l'objectif est entraîné continuellement et la batterie s'épuise.

Réglages de la mise au point manuelle électronique avec objectif ☆

Pour les objectifs EF ou EF-S pourvus de la mise au point manuelle électronique, vous pouvez spécifier comment le réglage manuel de la mise au point est utilisé avec Autofocus One-Shot.



1 Sélectionnez [: Map manuelle avec objectif].



2 Sélectionnez un élément.

● Désactivée après One-Shot AF

Le réglage manuel de la mise au point après le fonctionnement de l'autofocus est désactivé.

● Activée après AF One-Shot

Vous pouvez manuellement régler la mise au point après le fonctionnement de l'autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.

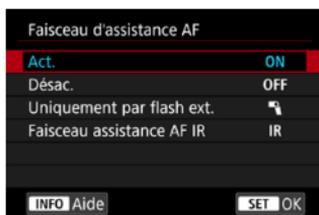
- Pour en savoir plus sur les spécifications de la mise au point manuelle de votre objectif, consultez son mode d'emploi.

Réglages du faisceau d'assistance autofocus

Vous pouvez spécifier d'utiliser le faisceau d'assistance autofocus du flash intégré ou d'un flash Speedlite lors de la prise de vue par le viseur.



1 Sélectionnez [ : Faisceau d'assistance AF].



2 Sélectionnez un élément.

● [ON] Act.

Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin. Appuyez sur la touche <  > pour déclencher le faisceau d'assistance autofocus du flash intégré.

● [OFF] Désac.

Désactive le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus. Optez pour ce réglage si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d'assistance autofocus.

● [] Uniquement par flash ext.

Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin, uniquement lorsque des flashes Speedlite externes sont utilisés.

● [IR] Faisceau assistance AF IR

Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus infrarouge par les flashes Speedlite externes pourvus de cette fonction, lorsque ces flashes sont fixés.



- Si la fonction personnalisée **[Faisceau d'assistance AF]** d'un flash Speedlite externe est réglée sur **[Désac.]**, le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis.



- Le faisceau d'assistance autofocus d'un flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED et fixé à l'appareil photo se déclenche au besoin de la lampe LED du flash Speedlite lors de la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous spécifiez **[Act.]** ou **[Uniquement par flash ext.]**.

Mises en garde générales sur la prise de photos

S'applique à la fois à la prise de vue par le viseur et avec Visée par l'écran



Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.

Prise de vue avec Visée par l'écran



- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Qualité d'image

- La prise de vue fréquente pendant une période prolongée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et affecter la qualité d'image. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes blanche [🔍] et rouge [🔥]

- Si la température interne de l'appareil photo s'élève en raison d'une prise de vue prolongée ou de l'utilisation dans un endroit chaud, une icône blanche [🔍] ou rouge [🔥] apparaîtra.
- L'icône blanche [🔍] indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- Il est recommandé de photographier avec une sensibilité ISO faible plutôt qu'élevée lorsqu'une icône blanche [🔍] s'affiche.
- L'icône rouge [🔥] indique que la prise de vue s'arrêtera bientôt automatiquement. La prise de vue n'étant plus possible tant que l'appareil photo n'a pas refroidi intérieurement, arrêtez provisoirement la prise de vue ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir un moment.
- La prise de vue dans un endroit chaud pendant une période prolongée fera apparaître l'icône blanche [🔍] ou rouge [🔥] plus tôt. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche [🔍] s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en rouge. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.



Images et affichage

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Sous un faible éclairage, le bruit peut être plus perceptible dans l'affichage des images, même à une sensibilité ISO basse, mais le bruit affectera moins vos photos, car la qualité d'image varie entre l'affichage et les images capturées.
- L'écran ou la valeur d'exposition peuvent scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez [**☛ : Aff. luminosité**] sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Fonctions personnalisées

- Certaines fonctions personnalisées ne sont pas disponibles (certains réglages sont sans effet).

Objectif et flash

- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- La mémorisation d'exposition au flash n'est pas disponible avec le flash intégré. La mémorisation d'exposition au flash et l'éclairage pilote du flash sont impossibles si vous utilisez un flash Speedlite externe.



- Avec le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément), vous pouvez afficher l'image sur un téléviseur (📖344). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

Affichage des informations lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

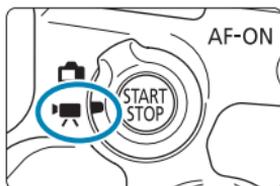
Reportez-vous à 📖623 pour en savoir plus sur les icônes affichées pour la prise de photos.



- Lorsque [Exp.SIM] est affiché en blanc, cela indique que l'image est affichée au niveau de luminosité le plus proche de l'image qui sera réellement capturée.
- Si [Exp.SIM] clignote, cela indique que l'image est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison d'un éclairage faible ou fort. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'exposition peut ne pas être effectuée sous certains réglages de prise de vue. L'icône [Exp.SIM] et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- L'histogramme peut être affiché lorsque [📷 : Simulation expo.] est réglé sur [Act.] (📖221).



Enregistrement vidéo



Pour l'enregistrement vidéo, positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <[icône] >.

- L'icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans la zone de création.



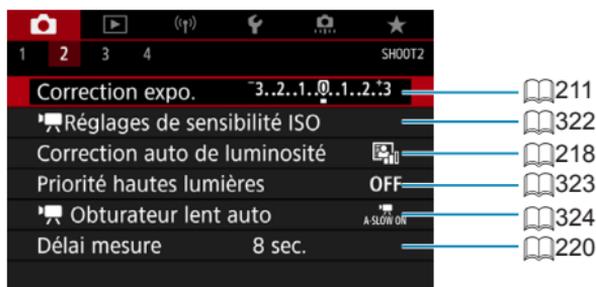
- Lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez à nouveau les réglages de l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos.

Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo

● Prise de vue 1



● Prise de vue 2



● Prise de vue 3



● Prise de vue 4

The image shows a camera menu for 'Prise de vue 4'. The menu items are listed on the left, and blue lines connect them to page numbers on the right. The page numbers are represented by an open book icon.

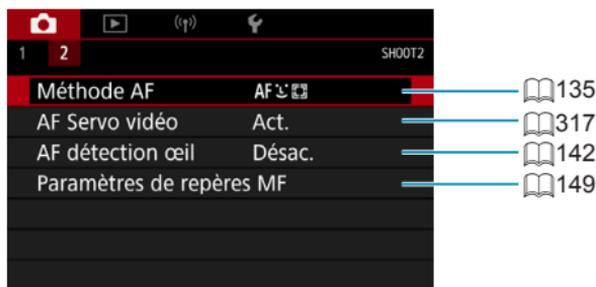
Méthode AF	AF	135
AF Servo vidéo	Act.	317
AF détection œil	Désac.	142
Map manuelle avec objectif	OFF	266
Sens. Suivi AF Servo vidéo	0	319
Vitesse AF Servo vidéo	-	320
Paramètres de repères MF		149

Dans les modes de la zone élémentaire, les écrans suivants sont affichés. Veuillez noter que les éléments de réglage disponibles dépendent du mode prise de vue.

● Prise de vue 1



● Prise de vue 2

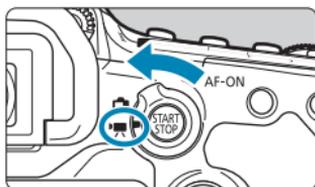


Enregistrement vidéo

Enregistrement avec exposition automatique

Le contrôle de l'exposition automatique entrera en vigueur pour convenir à la luminosité actuelle de la scène.

- 1 Placez la molette de sélection des modes sur un autre mode que <SCN>, <> ou <M>.

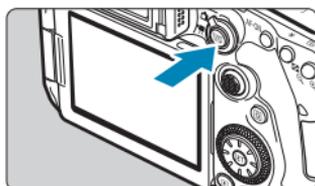


- 2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <>.



- 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point automatiquement ou manuellement ( 135,  147).
- Par défaut, [ : AF Servo vidéo] est réglé sur [Act.] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ( 317).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.



- 4 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <> pour commencer à enregistrer une vidéo.



- Le symbole «  REC » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez la vidéo.
- Le son est enregistré par le microphone intégré ( 31).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche <>.

Sensibilité ISO dans les modes de la zone élémentaire

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 et 12800 ISO.

Sensibilité ISO dans les modes <P>, <Tv>, <Av> et

- Elle sera réglée en fonction des détails de [📷 : 🗨️ Réglages de sensibilité ISO] (📖322).



- Lorsque le mode <SCN> est réglé, l'enregistrement vidéo HDR entre en vigueur (📖284).
- Même si vous réglez le mode <Tv> ou <Av>, l'enregistrement vidéo avec priorité à la vitesse d'obturation ou à l'ouverture ne peut pas être utilisé. L'enregistrement avec exposition automatique entre en vigueur comme dans le mode <P>.
- Reportez-vous à 📖322 pour en savoir plus sur la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo Time-lapse.



- L'enregistrement dans les modes de la zone élémentaire produit les mêmes résultats que le mode <A+>. En mode <A+>, l'icône de scène détectée par l'appareil photo s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran (📖627).
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez appuyer sur la touche <★> (📖161) pour verrouiller l'exposition (mémoire d'exposition). Vous pouvez annuler la mémoire d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <☑>. (Le réglage de mémoire d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <☑>.)
- La correction d'exposition dans les modes de la zone de création peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ±3 valeurs.
- La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- Avec l'enregistrement vidéo avec exposition automatique (sauf dans l'enregistrement vidéo Time-lapse), cet appareil photo prend en charge la fonction du flash Speedlite permettant d'allumer automatiquement la lampe LED dans de faibles conditions d'éclairage. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

Enregistrement avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

1 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <  >.



2 Positionnez la molette de sélection des modes sur < M >.

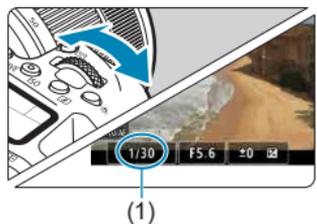
3 Réglez la sensibilité ISO.

- Appuyez sur la touche < ISO >. Le réglage de la sensibilité ISO apparaît sur l'écran.
- Réglez avec la molette <  > ou <  >.



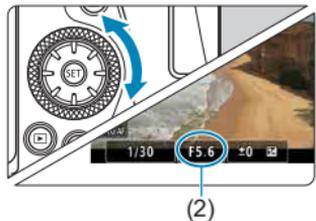
4 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour régler la vitesse d'obturation (1), tournez la molette <  >. Pour régler la valeur d'ouverture (2), tournez la molette <  >.



5 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Enregistrement avec exposition automatique » ( 277).



- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation, l'ouverture ou la sensibilité ISO. Vous risqueriez d'enregistrer les changements dans l'exposition ou de créer plus de bruit à des sensibilités ISO élevées.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- Avec ISO Auto, la correction d'exposition peut être réglée dans une plage de ± 3 valeurs.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche **< * >** pour verrouiller la sensibilité ISO. Après avoir verrouillé la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez l'annuler en appuyant sur la touche **< [] >**. (Le verrouillage de la sensibilité ISO est maintenu jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **< [] >**.)
- Si vous appuyez sur la touche **< * >**, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche **< * >**.
- Avec l'appareil photo prêt à photographier en mode **< M >**, vous pouvez afficher l'histogramme en appuyant sur la touche **< INFO >**.

Sensibilité ISO dans le mode **< M >**

Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner **[AUTO]**. Reportez-vous à  620 pour en savoir plus sur la sensibilité ISO.

Vitesses d'obturation disponibles

La vitesse d'obturation dans le mode <M> peut être réglée dans une plage comprise entre 1/4000 et 1/8e de seconde.



- Les vitesses d'obturation disponibles seront différentes pour l'enregistrement vidéo Time-Lapse (📖300).

Prise de photos

Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez l'enregistrement vidéo et utilisez la prise de vue par le viseur ou la prise de vue avec Visée par l'écran.

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Reportez-vous à 📖625 pour en savoir plus sur les icônes affichées pour l'enregistrement vidéo.



Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Si [AWB] ou [AWB w] est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous effectuez l'autofocus avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo sous un faible éclairage, un effet de bande horizontale parasite peut être enregistré dans la vidéo. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour exécuter l'autofocus pendant l'enregistrement vidéo, l'une des situations suivantes peut se produire : la mise au point est provisoirement considérablement faussée, les changements de la luminosité de la vidéo sont enregistrés, l'enregistrement vidéo s'arrête momentanément et le bruit mécanique de l'objectif est enregistré.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés (📖277) avec vos doigts ou autres objets.
- Vous trouverez des « Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo » aux 📖326–📖327.
- Lisez également, au besoin, « Mises en garde générales sur la prise de photos » aux 📖269–📖271.



Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement de vidéos 4K, Full-HD et HD est d'environ 100 %.
- Pour activer le lancement ou l'arrêt de l'enregistrement vidéo en enfonçant le déclencheur à fond, réglez **[À fond]** pour **[F : Fonct. déclencheur pour vidéos]** sur **[Lancer/arrêter enr.]**.
- Le son est enregistré en stéréo par le microphone intégré de l'appareil photo (📖277).
- Tout microphone externe comme le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) connecté à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo est utilisé à la place des microphones intégrés (📖296).
- La plupart des microphones externes pourvus d'une mini-fiche de 3,5 mm de diamètre peuvent être utilisés.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant l'enregistrement vidéo est disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace couleur Enr. ITU-R BT.709 sont utilisés pour les vidéos 4K, Full-HD et HD.

Enregistrement vidéo HDR

Vous pouvez enregistrer des vidéos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières des scènes fortement contrastées.



- 1 **Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.**



- 2 **Enregistrez une vidéo HDR.**
 - Enregistrez la vidéo comme vous le feriez pour l'enregistrement vidéo normal.

- **!** Étant donné que plusieurs images sont fusionnées pour créer une vidéo HDR, certaines portions de la vidéo peuvent être déformées. Cette déformation étant plus perceptible dans les photos affectées par le flou de bougé, envisagez l'utilisation d'un trépied. Veuillez noter que même si vous utilisez un trépied pour l'enregistrement, des images rémanentes ou du bruit peuvent être plus visibles pendant la lecture image par image ou au ralenti de la vidéo HDR par rapport à la lecture normale.

- La taille d'enregistrement est $\overline{\text{FHD}}$ 29.97P 1PB (NTSC) ou $\overline{\text{FHD}}$ 25.00P 1PB (PAL).
- La sensibilité ISO est automatiquement réglée lorsque vous enregistrez des vidéos HDR.

Enregistrement vidéo avec effets de filtre appliqués

Dans le mode <O> (filtres créatifs), vous pouvez enregistrer des vidéos auxquelles sont appliqués des effets de filtre.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <O>.

2 Appuyez sur la touche <Q> (10).

- L'écran de contrôle rapide apparaît.

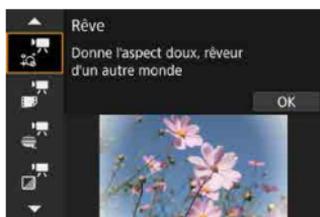
3 Sélectionnez [1/2].

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner [1/2] (Mode d'expo) dans le coin supérieur gauche, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez un effet de filtre.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un effet de filtre (1286–1287), puis appuyez sur <SET>.
- L'image est montrée avec l'effet de filtre appliqué.
- Pour la vidéo avec effet miniature, déplacez le collimateur AF sur l'emplacement où vous souhaitez effectuer la mise au point. Déplacez le cadre de la scène si le collimateur AF ne s'y trouve pas, de sorte à aligner le collimateur AF dessus.





5 Ajustez le niveau de l'effet du filtre.

- Appuyez sur la touche <[Q]> pour sélectionner l'icône sous [Mode d'expo].
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour ajuster l'effet, puis appuyez sur <[SET]>.
- Lors de la configuration de vidéos avec effet miniature, sélectionnez la vitesse de lecture.

6 Enregistrez la vidéo.

- Aucune vue agrandie n'est disponible.
- Aucun histogramme n'est affiché.
- Non disponible pour les instantanés vidéo, les vidéos Time-lapse ou le stabilisateur numérique vidéo.

- Dans les modes de la zone de création, les réglages de filtres créatifs sont disponibles sur l'écran de contrôle rapide (📖103).

Caractéristiques du filtre créatif

- **Rêve**
Donne l'aspect doux, rêveur d'un autre monde. Donne à la vidéo un aspect général plus doux en rendant flou le pourtour de l'écran. Vous pouvez ajuster les zones floues sur les bords de l'écran.
- **Vieux films**
Recrée l'atmosphère des vieux films en ajoutant des effets de rayures, déformations et scintillements à l'image. Le bas et le haut de l'écran sont masqués par une bande noire. Vous pouvez modifier les effets de rayures et de déformations en réglant l'effet du filtre.
- **Souvenir**
Crée une ambiance de souvenirs lointains. Donne à la vidéo un aspect général plus doux en réduisant la luminosité sur le pourtour de l'écran. Vous pouvez modifier la saturation générale et les zones sombres sur les bords de l'écran en réglant l'effet du filtre.

● N&B dramatique

Crée une ambiance de réalisme théâtral avec un contraste noir et blanc prononcé. Vous pouvez ajuster l'effet granuleux et l'effet noir et blanc.

● Effet miniature vidéo

Vous pouvez enregistrer des vidéos avec un effet miniature (diorama). Sélectionnez la vitesse de lecture et filmez. Pour pouvoir déplacer le cadre de la scène, appuyez sur la touche <Q> à l'étape 4 (ou tapotez [] dans le coin inférieur droit de l'écran), et quand il devient orange, déplacez-le avec les touches <▲> <▼>. Pour centrer à nouveau le cadre, appuyez sur la touche <INFO>. Pour basculer entre l'orientation verticale et horizontale du cadre de la scène, tapotez [] dans le coin inférieur gauche de l'écran. Appuyez sur <SET> pour confirmer la position du cadre de la scène. À l'étape 5, réglez la vitesse de lecture sur [5x], [10x] ou [20x] avant l'enregistrement. Direct 1 collimateur AF sert de méthode autofocus, en faisant la mise au point sur les sujets centrés dans le cadre blanc. Le cadre blanc est masqué pendant l'enregistrement.

Vitesse et durée de lecture (pour une vidéo d'une minute)

Vitesse	Durée de lecture
5x	Environ 12 sec.
10x	Environ 6 sec.
20x	Environ 3 sec.



- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Du bruit, une exposition ou des couleurs irrégulières peuvent apparaître.

[] (Effet miniature vidéo)

- Le son n'est pas enregistré.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- L'édition n'est pas disponible pour les vidéos avec une durée de lecture inférieure à une seconde (338).

Réglages de la qualité de l'enregistrement vidéo



Sous l'onglet [**📷** : **Qualité enr vidéo**], réglez la taille d'image, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression. La vidéo sera enregistrée en tant que fichier MP4.

La cadence d'enregistrement des images affichée sur l'écran [**Taille enr. vidéo**] change automatiquement selon le réglage [**🔧** : **Système vidéo**] (520).

- ❗ Les vitesses d'écriture et de lecture de la carte nécessaires à l'enregistrement de vidéos (exigences de performance de la carte) dépendent de la taille de l'enregistrement vidéo. Avant d'enregistrer des vidéos, voir 617 pour vérifier les exigences de performance de la carte.

Taille d'image

- [**4K**] **3840×2160**
La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [**FHD**] **1920×1080**
La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [**HD**] **1280×720**
La vidéo est enregistrée en qualité HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.



- Si vous modifiez le réglage [**F** : **Système vidéo**], réglez également [**Q** : **Taille enr. vidéo**] à nouveau.
- La lecture normale de vidéos 4K et **4K 59.94P/50.00P** peut s'avérer impossible sur d'autres appareils, car la lecture est un traitement intensif.
- La clarté et le bruit varient en fonction de la qualité de l'enregistrement vidéo et des réglages de la prise de vue recadrée.



- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité VGA.

Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte aux performances élevées. Reportez-vous à « Cartes capables d'enregistrer des vidéos » en [617](#) pour en savoir plus.
- L'enregistrement de vidéos 4K augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide de la température interne de l'appareil photo ou une hausse plus élevée que pour les vidéos standards. **Si un icône rouge [H] ou [M] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, il se peut que la carte soit chaude. Dans ce cas, arrêtez l'enregistrement et laissez l'appareil photo refroidir avant de retirer la carte. (Ne retirez pas immédiatement la carte.)**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder comme image fixe JPEG d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160) sur la carte ([342](#)).
- Avec [**Recadrage film 4K**] réglé sur [**Act.**], vous pouvez enregistrer des vidéos recadrées autour du centre de l'écran, comme si elles avaient été filmées avec un téléobjectif. Veuillez noter que les vidéos Time-lapse ne sont pas enregistrées recadrées même lorsque [**Act.**] est réglé.



Couverture de l'enregistrement vidéo



- (1) [**Désac.**]
(2) [**Act.**]

Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : image par seconde)

- **[59,94P] 59,94 im./sec. / [29,97P] 29,97 im./sec.**
Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
- **[50,00P] 50,00 im./sec. / [25,00P] 25,00 im./sec.**
Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Méthode de compression

- **[IPB] IPB (Standard)**
Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.
- **[IPB] IPB (Légère)**
Étant donné que la vidéo est enregistrée à un débit binaire plus faible qu'avec IPB (Standard), la taille de fichier est plus petite qu'avec IPB (Standard) et la compatibilité de lecture plus élevée. Cela rendra la durée d'enregistrement possible plus longue qu'avec IPB (Standard) (avec une carte de même capacité).

Format d'enregistrement vidéo

- **[MP4] MP4**
Toutes les vidéos que vous filmez avec l'appareil photo sont enregistrées en tant que fichiers vidéo au format MP4 (extension de fichier « .MP4 »).

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour en savoir plus sur les cartes que vous pouvez utiliser pour différentes tailles d'enregistrement vidéo, voir  617.

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte haute capacité ayant une des vitesses d'écriture/lecture (tel que spécifié dans les exigences de performance de la carte) indiquées dans le tableau en  617 ou supérieures aux spécifications standard. **Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille que vous avez spécifiée** ( 288).



- Formatez les cartes avant d'enregistrer des vidéos 4K ( 511).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées normalement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.



- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( 511).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Cadence rapide

Vous pouvez enregistrer des vidéos Full-HD à une cadence rapide (High Frame Rate, HFR) de 119,88 im./sec. ou 100,0 im./sec. Cette option est idéale pour enregistrer des vidéos qui seront lues au ralenti. La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 7 minutes 29 secondes.



(1) (2)

Les vidéos sont enregistrées en

$\overline{\text{FHD}}$ 119,9P [IPB] ou $\overline{\text{FHD}}$ 100,0P [IPB]. Elles sont enregistrées recadrées autour du centre de l'écran de prise de vue.

AF Servo vidéo et Stabilisateur numérique vidéo sont sans effet lorsque vous enregistrez des vidéos HFR. L'autofocus n'est pas utilisé pour la mise au point.

(1) Enregistrement Full-HD

(2) Enregistrement HFR

Étant donné que les vidéos HFR sont enregistrées en tant que fichiers vidéo de 29,97 im./sec. ou de 25,00 im./sec., elles sont lues au ralenti à un quart de la vitesse.



- Vérifiez le réglage **[Taille enr. vidéo]** si vous ramenez ce réglage sur **[Désac.]**.
- L'écran risque de scintiller si vous enregistrez des vidéos HFR sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Pendant un instant, lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos HFR, la vidéo n'est pas actualisée, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.
- Les cadences des vidéos indiquées sur l'écran à mesure que vous enregistrez des vidéos HFR ne correspondent pas à la cadence de la vidéo enregistrée.
- Le son n'est pas enregistré.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.

● Utilisation de cartes SD/SDHC formatées avec l'appareil photo

Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte SD/SDHC, l'appareil la formatera en FAT32.

Avec une carte formatée en FAT32, si vous enregistrez une vidéo et que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.

Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.

● Utilisation de cartes SDXC formatées avec l'appareil photo

Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte SDXC, l'appareil la formatera en exFAT.

Lorsque vous utilisez une carte formatée en exFAT, même si la taille de fichier dépasse 4 Go pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo sera sauvegardée comme un seul fichier (plutôt que d'être divisée en plusieurs fichiers).



- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility ou un lecteur de carte (📖593). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Pour en savoir plus sur les tailles de fichier et la durée d'enregistrement disponible à chaque taille d'enregistrement vidéo, reportez-vous à  618.

Limite de durée de l'enregistrement vidéo

- **Lors de l'enregistrement de vidéos autres que HFR**

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Une fois que 29 minutes 59 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

- **Lors de l'enregistrement de vidéos HFR**

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 7 minutes 29 secondes. Une fois que 7 minutes 29 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo HFR en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

Réglage de l'enregistrement du son



Vous pouvez filmer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone stéréo intégré ou un microphone stéréo externe. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son.

Utilisez [**📷** : **Enr. son**] pour régler les fonctions d'enregistrement du son.

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son

● Auto

Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.

● Manuel

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son au besoin. Sélectionnez [**Niveau d'enr.**] et appuyez sur les touches <◀> <▶> tout en regardant le compteur du niveau pour régler le niveau de l'enregistrement du son. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (-12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.

● Désactivé

Le son ne sera pas enregistré.

Filtre anti-vent

Sélectionnez [**Auto**] pour réduire automatiquement le bruit du vent en présence de vent à l'extérieur. Uniquement activé lorsque le microphone intégré de l'appareil photo est utilisé. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Atténuateur

Supprime automatiquement la distorsion sonore provoquée par les bruits forts. Réglez **[Enr. son]** sur **[Activer]** en cas de distorsion avec **[Auto]** ou **[Manuel]** réglé.

Microphone externe

Si un microphone externe pourvu d'une fiche stéréo miniature (3,5 mm de diamètre) est raccordé à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo, le microphone externe aura la priorité. Il est recommandé d'utiliser le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément).

Casque

En branchant un casque en vente dans le commerce pourvu d'une mini-fiche de 3,5 mm sur le connecteur pour casque, vous pouvez écouter le son à mesure que la vidéo est enregistrée ou lue. Pour régler le volume du casque, accédez à **[F : Volume du casque]** (📖 523) ou appuyez sur la touche **<[Q]>**, sélectionnez **[⏸]**, puis réglez avec les touches **<◀>** **<▶>**.



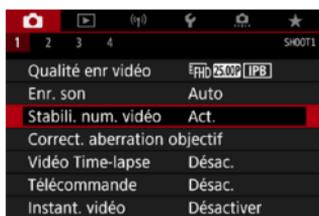
- Les bruits du fonctionnement Wi-Fi peuvent être capturés avec le microphone intégré ou externe. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Lors du raccordement d'un microphone externe ou d'un casque à l'appareil photo, assurez-vous que la fiche est complètement insérée.
- Le microphone intégré de l'appareil photo enregistrera également le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique de l'appareil photo pendant la prise de vue. Si vous utilisez le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément), de tels bruits dans la vidéo peuvent être réduits.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Étant donné que la réduction du bruit n'est pas appliquée au son lu sur le casque, le son semblera différent du son enregistré avec les vidéos.
- Ne modifiez pas les réglages **[Enr. son]** lorsque vous écoutez avec un casque. Cela pourrait provoquer une brusque sortie de sons stridents susceptible d'endommager votre ouïe.



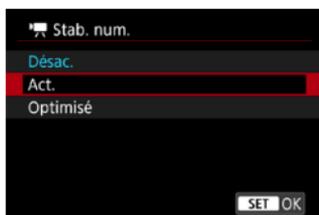
- Dans les modes de la zone élémentaire, les réglages disponibles pour **[Enr. son]** sont **[Act.]** ou **[Désac.]**. Sélectionnez **[Act.]** pour le réglage automatique du niveau d'enregistrement.
- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf si **[Enr. son]** est réglé sur **[Désac.]**.
- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits.

Stabilisateur numérique vidéo

La fonction Stabilisateur numérique vidéo de l'appareil photo réduit le flou de bougé pendant l'enregistrement des vidéos. Le stabilisateur numérique vidéo peut fournir une stabilisation efficace même si votre objectif n'est pas pourvu d'un Image Stabilizer (Stabilisateur d'image). Lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'un Image Stabilizer (Stabilisateur d'image), placez le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif sur <ON>.



1 Sélectionnez [ : Stabili. num. vidéo].



2 Sélectionnez un élément.

● **Désac.** ()

La stabilisation d'image avec le stabilisateur numérique vidéo est désactivée.

● **Act.** ()

Le flou de bougé est corrigé. L'image sera légèrement agrandie.

● **Optimisé** ()

Par rapport au réglage [**Act.**], un flou de bougé plus important peut être corrigé. L'image sera plus agrandie.



- Le stabilisateur numérique vidéo ne fonctionnera pas si le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) optique de l'objectif est placé sur <OFF>.
- Avec les objectifs dont la distance focale est supérieure à 800 mm, le stabilisateur numérique vidéo est inopérant.
- Le stabilisateur numérique vidéo ne peut pas être réglé dans le mode <SCN> ou <Q> ou si les réglages High Frame Rate (Cadence rapide), vidéo Time-lapse ou filtres créatifs sont sélectionnés.
- Plus l'angle de champ est élargi, plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit, moins efficace est la stabilisation d'image.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur **[Désac.]** lorsque vous utilisez un objectif TS-E, un objectif fish-eye ou un objectif d'une autre marque que Canon.
- Les effets du stabilisateur numérique vidéo ne sont pas appliqués aux images pendant l'affichage agrandi.
- Étant donné que le stabilisateur numérique vidéo agrandit l'image, celle-ci semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Lorsque le stabilisateur numérique vidéo est réglé, la taille des collimateurs AF change également.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur **[Désac.]** lorsque vous utilisez un trépied.
- Certains objectifs ne prennent pas en charge cette fonction. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

Enregistrement de vidéos Time-lapse

Les photos prises à un intervalle donné peuvent être assemblées automatiquement pour créer une vidéo Time-lapse 4K ou Full-HD. Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire. Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc.

Les vidéos Time-lapse sont enregistrées au format MP4 avec la qualité suivante : $\text{4K } 29.97\text{P } \text{ALL-I}$ (NTSC)/ $\text{4K } 25.00\text{P } \text{ALL-I}$ (PAL) pour l'enregistrement 4K et $\text{FHD } 29.97\text{P } \text{ALL-I}$ (NTSC)/ $\text{FHD } 25.00\text{P } \text{ALL-I}$ (PAL) pour l'enregistrement Full-HD.

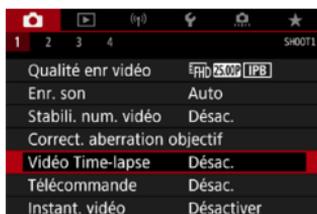
Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images changera automatiquement selon le réglage [**F** : **Système vidéo**] (📖520).

1 Sélectionnez un mode prise de vue.

- L'enregistrement avec exposition automatique est utilisé dans le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$ ou $\langle \text{B} \rangle$.
- L'enregistrement avec exposition manuelle est utilisé dans le mode $\langle \text{M} \rangle$.

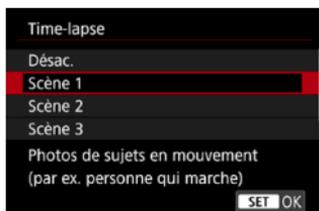
2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur $\langle \text{M} \rangle$.

3 Sélectionnez [**📷** : Vidéo Time-lapse].



4 Sélectionnez [Time-lapse].





5 Sélectionnez une scène.

- Sélectionnez une scène convenant à la situation de prise de vue.
- Pour une plus grande liberté lors du réglage manuel de l'intervalle de prise de vue et du nombre de prises, sélectionnez **[Personnaliser]**.



(1)

(2)

6 Réglez l'intervalle de prise de vue.

- Sélectionnez **[Intervalle/ prises]**.
- Sélectionnez **[Intervalle]** (sec.). Utilisez les touches <◀> <▶> pour régler une valeur, puis appuyez sur <SET>.
- Reportez-vous à **[🕒 : Durée requise]** (1) et **[▶ : Durée de lecture]** (2) pour régler le numéro.

Lorsque **[Personnaliser]** est réglé

- Sélectionnez **[Intervalle]** (min. : sec.). (Un intervalle d'une fois par seconde n'est pas disponible.)
- Appuyez sur <SET> pour afficher <🕒>.
- Réglez le nombre souhaité avec les touches <▲> <▼>, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)
- Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.



7 Réglez le nombre de photos.

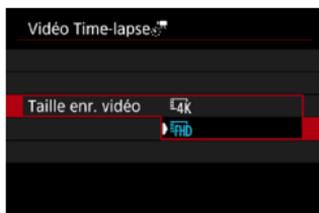
- Sélectionnez **[Nb de prises]**. Utilisez les touches <◀> <▶> pour régler une valeur, puis appuyez sur <SET>.
- Reportez-vous à [**📄** : **Durée requise**] et [**▶** : **Durée de lecture**] pour régler le numéro.

Lorsque **[Personnaliser]** est réglé

- Sélectionnez le chiffre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⏏>.
- Réglez le nombre souhaité avec les touches <▲> <▼>, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)
- Vérifiez que [**▶** : **Durée de lecture**] ne s'affiche pas en rouge.
- Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.



- Avec **[Scène**]**, les intervalles disponibles et les nombres de photos sont restreints selon le type de scène.
- Reportez-vous à **617** pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer des vidéos Time-lapse (exigences de performance de la carte).
- Si le nombre de photos est réglé sur 3600, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes, 24 secondes en PAL.



8 Sélectionnez la taille d'enregistrement vidéo souhaitée.

- **4K (3840×2160)**

La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de 16:9. La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I). Les vidéos Time-lapse ne sont pas enregistrées recadrées, même si [Recadrage film 4K] est réglé sur [Act.] dans [Taille enr. vidéo].

- **FHD (1920×1080)**

La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

9 Configurez [Exposition auto].



● Fixé 1re image

Lorsque vous prenez la première photo, la mesure est exécutée pour régler automatiquement l'exposition selon la luminosité. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes. Les autres réglages liés à la prise de vue pour la première photo seront également appliqués aux photos ultérieures.

● Chaque image

La mesure est également exécutée pour chaque photo ultérieure afin de régler automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité. Veuillez noter que si les fonctions comme le style d'image et la balance des blancs sont réglées sur **[Auto]**, elles seront automatiquement réglées pour chaque photo ultérieure.



10 Configurez [Ext. auto écran].

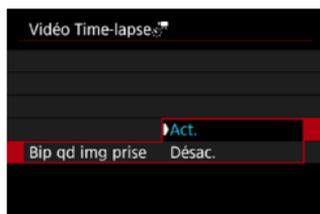
● Désac.

Même pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'image sera affichée. (L'écran s'éteint uniquement au moment de la prise de vue.) Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 30 minutes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

● Act.

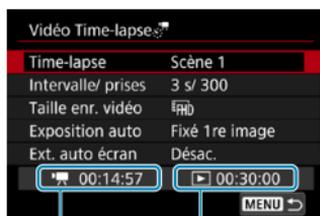
Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 10 secondes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO> pour allumer ou éteindre l'écran.



11 Réglez le signal sonore.

- Sélectionnez **[Bip qd img prise]**.
- Si **[Désac.]** est réglé, le signal sonore ne sera pas émis pour la prise de vue.



12 Vérifiez les réglages.

(1) Durée requise

Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

(2) Durée de lecture

Indique la durée de l'enregistrement vidéo (temps requis pour lire la vidéo) lors de la création de la vidéo Time-lapse en vidéo 4K ou Full-HD à partir des photos prises avec les intervalles définis.

13 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour éteindre l'écran du menu.



14 Lisez le message.

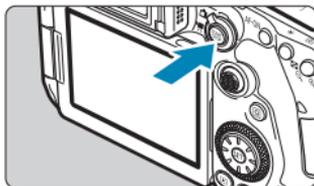
- Lisez le message et sélectionnez [OK].

15 Faites des prises de vue de test.

- Comme avec la prise de photos, réglez l'exposition et les fonctions de prise de vue, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.
- Enfoncez complètement le déclencheur pour faire des prises de vue de test. Les photos seront enregistrées sur la carte.
- Si les prises de vue de test ne présentent pas de problèmes, passez à l'étape suivante.
- Pour refaire des prises de vue de test, répétez cette étape.



- Les photos tests sont capturées dans la qualité JPEG **L**.
- Si vous avez réglé [Mi-course] sous [F : Fonct. déclencheur pour vidéos] sur [Mesure+AF Servo 'mi-course'], il bascule automatiquement sur [Mesure+AF One-Shot] lorsque vous configurez l'enregistrement vidéo Time-lapse.



16 Appuyez sur la touche < ^{START}STOP >.

- L'appareil photo sera prêt pour l'enregistrement d'une vidéo Time-lapse.
- Pour revenir à l'étape 15, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo.

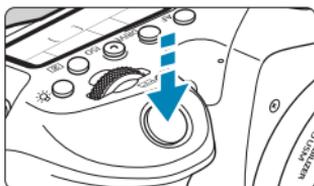


(1)

(2)

17 Enregistrez la vidéo Time-lapse.

- Appuyez sur la touche <INFO> et vérifiez à nouveau la « Durée requise (1) » et l'« Intervalle (2) » affichés à l'écran.
- Enfoncez complètement le déclencheur pour lancer l'enregistrement de la vidéo Time-lapse.
- L'autofocus sera inopérant pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Pendant l'enregistrement de la vidéo Time-lapse, le symbole « ●REC » s'affiche sur le coin supérieur droit de l'écran, et < > clignote sur du panneau LCD.
- Pour annuler l'enregistrement des vidéos Time-lapse, réglez [Time-lapse] sur [Désac.].





- Si la carte n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer le nombre défini de photos, **[Durée de lecture]** s'affiche en rouge. Bien que l'appareil photo puisse continuer la prise de vue, celle-ci s'arrêtera lorsque la carte est pleine.
- Si la taille du fichier vidéo dépasse 4 Go avec les réglages de **[Nb de prises]** et que la carte n'est pas formatée en exFAT (📖512), **[Durée de lecture]** s'affichera en rouge. Si vous poursuivez la prise de vue dans ces conditions et que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, l'enregistrement vidéo Time-lapse cessera.
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- **[Vidéo Time-lapse]** ne peut pas être réglé sur une option autre que **[Désac.]** si l'appareil photo est connecté à un ordinateur par le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- Si la vitesse d'obturation est de 1/30e de seconde ou moins, l'exposition de la vidéo peut ne pas s'afficher correctement (elle peut différer de celle de la vidéo obtenue).
- Ne zoomez pas avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Autrement, l'image risquerait d'être floue, l'exposition serait modifiée ou la correction des aberrations de l'objectif pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un éclairage scintillant, un scintillement de l'image, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être perceptibles dans l'enregistrement.
- Les images affichées alors que des vidéos Time-lapse sont enregistrées peuvent sembler différentes de la vidéo obtenue. (Par exemple, il peut y avoir une luminosité inégale en raison de sources lumineuses scintillantes ou de bruit dû à une sensibilité ISO élevée.)
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un faible éclairage, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler différente de ce qui est réellement enregistré dans la vidéo. Le cas échéant, l'icône **[Exp.SIM]** clignotera.
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Le son n'est pas enregistré pour les vidéos Time-lapse.
- Avec l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez enfoncer complètement le déclencheur pour lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo quel que soit le réglage **[👉 : Fonct. déclencheur pour vidéos]**.



- Avec **[Intervalle]** réglé sur moins de 3 secondes et **[Exposition auto]** réglé sur **[Chaque image]**, si la luminosité diffère considérablement de la prise de vue précédente, l'appareil photo pourra ne pas photographier à l'intervalle prédéterminé.
- Si la vitesse d'obturation dépasse l'intervalle de prise de vue (comme pour les expositions longues), ou si une vitesse d'obturation lente est automatiquement réglée, il se peut que l'appareil photo ne puisse pas photographier à l'intervalle prédéterminé. La prise de vue peut également être empêchée par des intervalles de prise de vue presque identiques à la vitesse d'obturation.
- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Même si **[Ext. auto écran]** est réglé sur **[Désac.]**, l'écran s'éteindra pendant l'exposition. Veuillez également noter que les images peuvent ne pas s'afficher si l'intervalle entre les prises est trop court.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur au moyen du câble d'interface et utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez **[📷 : Vidéo Time-lapse]** sur **[Désac.]**. Si une option autre que **[Désac.]** est sélectionnée, l'appareil photo ne pourra pas communiquer avec l'ordinateur.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif est inopérant.
- L'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin si le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF> ou si l'extinction automatique est activée, et si le réglage est basculé sur **[Désac.]**.
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- Les opérations suivantes annulent la veille pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et ramènent le réglage sur **[Désac.]**.
 - Si vous sélectionnez **[Nettoyage immédiat ** sous **[🧼 : Nettoyage du capteur]** ou sélectionnez **[🔄 : Réinitialiser tous réglages]**.
 - Si vous positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN> ou <>.



- Si vous commencez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors que l'icône blanche [16] (16326) est affichée, la qualité d'image de la vidéo Time-lapse peut être affectée. Nous vous recommandons de démarrer l'enregistrement vidéo Time-lapse une fois que l'icône blanche [16] disparaît (la température interne de l'appareil photo diminue).
- Avec **[Exposition auto]** réglé sur **[Chaque image]**, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent ne pas être enregistrées dans les informations Exif de la vidéo Time-lapse dans certains modes.



- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test comme à l'étape 15 et d'enregistrer des vidéos de test pour les vidéos Time-lapse au préalable.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K et Full-HD est d'environ 100 %.
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse en cours, enfoncez complètement le déclencheur ou appuyez sur la touche <START/STOP>. La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est de plus de 24 heures, mais moins de 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Pour **[Durée de lecture]**, « 00'00" » s'affichera.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace couleur Enr. ITU-R BT.709 sont utilisés pour les vidéos Time-lapse 4K/Full-HD.



Vous pouvez utiliser la télécommande RC-6 (vendue séparément) ou la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse. Réglez au préalable [: **Télécommande**] sur [Act.].

● Avec la télécommande RC-6

Statut de l'appareil photo/ réglage de la télécommande	<2> délai de 2 secondes	<●> déclenchement immédiat
Écran de test de prise de vue	Pour prêt pour la prise de vue	Prise de photos
Prêt pour la prise de vue	Pour écran de test de prise de vue	Lance la prise de vue
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse	Arrête la prise de vue	Arrête la prise de vue

● Avec la télécommande sans fil BR-E1

- Commencez par synchroniser la BR-E1 avec l'appareil photo (📖464).
- Faites des prises de vue de test, puis lorsque l'appareil photo est prêt à photographier (comme à l'étape 16 en 📖307), placez le sélecteur de mode de déclenchement/enregistrement vidéo de la BR-E1 sur <●> (déclenchement immédiat) ou <2> (déclenchement avec un retard de 2 secondes).
- Si le sélecteur de la télécommande est placé sur <'📷>, l'enregistrement vidéo Time-lapse ne pourra pas démarrer.

Statut de l'appareil photo/ réglage de la télécommande	<●> déclenchement immédiat <2> délai de 2 secondes	<'📷> Enregistrement vidéo
Écran de test de prise de vue	Prise de photos	Pour prêt pour la prise de vue
Prêt pour la prise de vue	Lance la prise de vue	Pour écran de test de prise de vue
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse	Arrête la prise de vue	Arrête la prise de vue

Durée totale possible pour l'enregistrement vidéo Time-lapse

Reportez-vous à 📖619 pour des directives sur la durée possible d'enregistrement des vidéos Time-lapse (jusqu'à l'épuisement de la batterie).

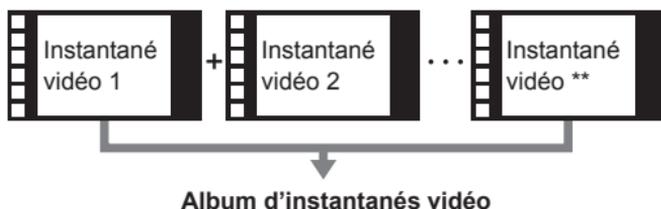
Enregistrement d'instantanés vidéo

Enregistrez une série de courts instantanés vidéo, de quelques secondes chacun, et l'appareil photo les combinera pour créer un album d'instantanés vidéo montrant ces moments forts de votre voyage ou événement.

Les instantanés vidéo sont disponibles lorsque la taille de l'enregistrement vidéo est réglée sur **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) / **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

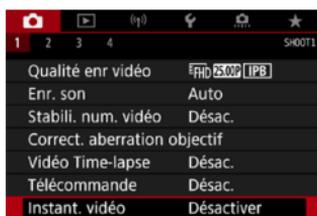
Les albums d'instantanés vidéo peuvent également être accompagnés d'une musique de fond (📖376).

Création d'un album d'instantanés vidéo



Configuration des réglages d'instantané vidéo

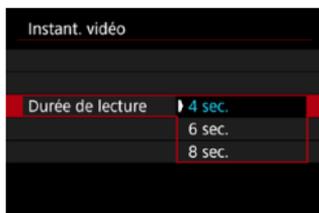
- 1 Placez la molette de sélection des modes sur un autre mode que **<📷>**.



- 2 Spécifiez [**📷** : Instant. vidéo].
 - Sélectionnez [**Activer**].

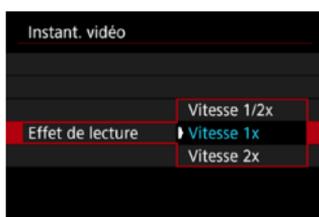


- 3 Spécifiez [**Réglages de l'album**].
 - Sélectionnez [**Créer un nouvel album**].
 - Lisez le message et sélectionnez [**OK**].



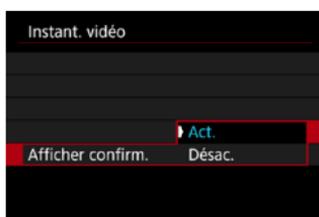
4 Spécifiez [Durée de lecture].

- Spécifiez la durée de lecture par instantané vidéo.



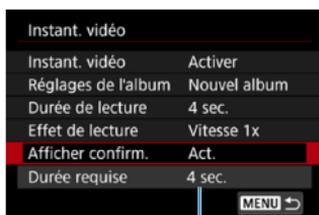
5 Spécifiez [Effet de lecture].

- Ce réglage détermine la vitesse à laquelle les albums sont lus.



6 Spécifiez [Afficher confirm.].

- Sélectionnez [Act.].



7 Vérifiez la durée d'enregistrement nécessaire.

- La durée nécessaire pour enregistrer chaque instantané vidéo est indiquée (1), d'après la durée de lecture et l'effet.

(1)



(2)

8 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.
- Une barre bleue s'affiche pour indiquer la durée d'enregistrement (2).

Création d'un album d'instantanés vidéo



9 Enregistrez le premier instantané vidéo.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer.
- La barre bleue indiquant la durée d'enregistrement diminue progressivement, et une fois la durée spécifiée écoulée, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Un message de confirmation s'affiche (📖315).



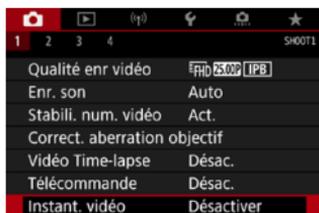
10 Sauvegardez-le comme album d'instantanés vidéo.

- Sélectionnez [] **Sauvegarder en tant qu'album**.
- Le clip est sauvegardé comme le premier instantané vidéo dans l'album.



11 Enregistrez vos instantanés vidéo suivants.

- Répétez l'étape 9 pour enregistrer l'instantané vidéo suivant.
- Sélectionnez [] **Ajouter à l'album**.
- Pour créer un autre album, sélectionnez [] **Sauvegarder sous nouvel album**.
- Répétez l'étape 11 au besoin.



12 Arrêtez l'enregistrement d'instantanés vidéo.

- Réglez [Instant. vidéo] sur [Désactiver]. Pour revenir à l'enregistrement vidéo standard, assurez-vous de spécifier [Désactiver].
- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu et revenir à l'enregistrement vidéo standard.

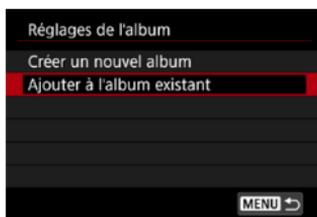
Options des étapes 10 et 11

Fonction	Description
Sauvegarder en tant qu'album (étape 10)	Sauvegarde le clip comme le premier instantané vidéo dans un album.
Ajouter à l'album (étape 11)	Ajoute l'instantané vidéo actuel à l'album enregistré en dernier.
Sauvegarder sous nouvel album (étape 11)	Crée un nouvel album et sauvegarde le clip comme le premier instantané vidéo. Ce fichier d'album est différent de celui enregistré en dernier.
Lire instantané vidéo (étapes 10 et 11)	Lit l'instantané vidéo qui vient d'être enregistré.
Ne pas sauvegarder sur album (étape 10)	Efface l'instantané vidéo enregistré en dernier sans le sauvegarder dans un album. Sélectionnez [OK] dans la boîte de dialogue de confirmation.
Suppr. sans enregist. sur album (étape 11)	



- Si vous préférez enregistrer immédiatement le prochain instantané vidéo, réglez [Afficher confirm.] sous [📷 : Instant. vidéo] sur [Désactiver]. Ce réglage vous permet d'enregistrer immédiatement le prochain instantané vidéo sans message de confirmation.

Ajouter à un album existant



1 Sélectionnez [Ajouter à l'album existant].

- Suivez l'étape 3 en 312 pour sélectionner [Ajouter à l'album existant].



2 Sélectionnez un album existant.

- Tournez la molette < > pour sélectionner un album existant, puis appuyez sur < >.
- Sélectionnez [OK]. Certains réglages d'instantané vidéo seront mis à jour pour correspondre aux réglages de l'album existant.

3 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu. L'écran d'enregistrement des instantanés vidéo s'affiche.

4 Enregistrez un instantané vidéo.

- Enregistrez l'instantané vidéo en consultant « Création d'un album d'instantanés vidéo » (314).

- Vous ne pouvez pas sélectionner un album pris avec un autre appareil photo.

Précautions générales relatives aux instantanés vidéo

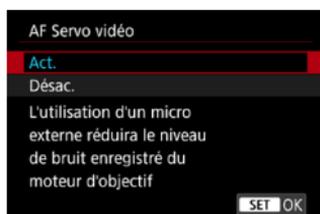
- Aucun son n'est enregistré lorsque vous réglez [Effet de lecture] sur [Vitesse 1/2x] ou [Vitesse 2x].
- La durée d'enregistrement par instantané vidéo est à titre indicatif uniquement. Elle peut légèrement différer de la durée d'enregistrement réelle indiquée pendant la lecture en raison de la cadence d'enregistrement des images et d'autres facteurs.

AF Servo vidéo

Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo.



1 Sélectionnez [📷 : AF Servo vidéo].



2 Sélectionnez [Act.].

● Lorsque [Act.] est réglé :

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.
- Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, ou si vous préférez ne pas enregistrer de bruits mécaniques de l'objectif, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en touchant [SERVOAF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Lorsque AF Servo vidéo est suspendu, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche <MENU> ou <▶> ou changer de méthode autofocus, AF Servo vidéo reprendra.

● Lorsque [Désac.] est réglé :

- Enfoncez le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche <AF-ON> pour faire la mise au point.



Précautions lorsque [AF Servo vidéo] est réglé sur [Act.]

- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
 - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
 - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
 - Lors de la prise de vue avec un nombre-f supérieur.
 - Voir également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » en  146.
- Étant donné que l'objectif est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible ( 618) en sera raccourcie.
- Avec certains objectifs, le bruit mécanique pour la mise au point peut être enregistré. Dans ce cas, si vous utilisez le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément), de tels bruits dans la vidéo peuvent être réduits.
- AF Servo vidéo sera suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image vidéo enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

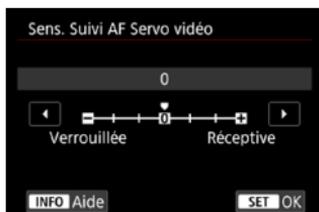
Sensibilité du suivi AF Servo vidéo



Vous pouvez ajuster la sensibilité du suivi (parmi sept niveaux), laquelle affecte la réactivité si le sujet s'éloigne du collimateur AF pendant AF Servo vidéo, lorsque des objets se déplacent en travers des collimateurs AF par exemple ou lorsque vous faites un panorama.



1 Sélectionnez [📷 : Sens. Suivi AF Servo vidéo].



● Verrouillée : -3 / -2 / -1

Avec ce réglage, l'appareil photo est moins susceptible de suivre un sujet différent si le sujet principal s'éloigne du collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole moins (-), moins l'appareil photo est enclin à suivre un sujet différent. Ceci est efficace lorsque vous voulez empêcher les collimateurs AF de suivre brusquement quelque chose ne correspondant pas au sujet voulu pendant le filé ou lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF.

● Réceptive : +1 / +2 / +3

Ce réglage fait que l'appareil photo est plus susceptible de suivre un sujet recouvrant le collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole plus (+), plus l'appareil photo est réactif. Ceci est efficace lorsque vous voulez continuer à suivre un sujet en mouvement alors que sa distance par rapport à l'appareil photo change ou pour faire rapidement la mise au point sur un autre sujet.



- Disponible lorsque [📷 : AF Servo vidéo] est réglé sur [Act.] et [📷 : Méthode AF] sur [1 collimateur AF].
- L'opération lorsque [📷 : Méthode AF] est réglé sur une autre option que [1 collimateur AF] revient à un réglage de [0].

Vitesse AF Servo vidéo

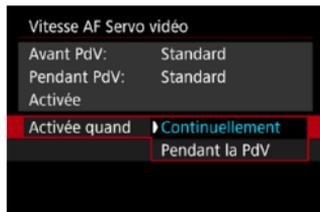


Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus pour AF Servo vidéo et ses conditions de fonctionnement.

La fonction est activée si vous utilisez un objectif prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo*.

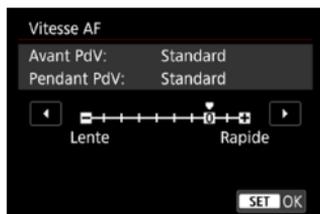


1 Sélectionnez [: Vitesse AF Servo vidéo].



● Activée quand :

Vous pouvez régler **[Continuellement]** pour que la vitesse de l'autofocus soit tout le temps active pour l'enregistrement vidéo (avant et pendant l'enregistrement vidéo) ou régler **[Pendant la PdV]** pour que la vitesse de l'autofocus ne soit active que pendant l'enregistrement vidéo.



● Vitesse AF :

Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus (vitesse de transition de la mise au point) de la vitesse standard (0) à lente (parmi sept niveaux) ou rapide (parmi deux niveaux) afin d'obtenir l'effet souhaité pour la création de la vidéo.

* Objectifs prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo

Les objectifs USM et STM commercialisés en 2009 et après sont compatibles. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.



- Avec certains objectifs, même si la vitesse de l'autofocus est ajustée, la vitesse peut ne pas changer.



- Disponible lorsque [📷 : AF Servo vidéo] est réglé sur [Act.] et [📷 : Méthode AF] sur [1 collimateur AF].
- L'opération lorsque [📷 : Méthode AF] est réglé sur une autre option que [1 collimateur AF] revient à régler [Vitesse AF] sur [Standard (0)].
- Un astérisque à droite de [📷 : Vitesse AF Servo vidéo] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Autres fonctions du menu

[📷1]

- **Correction des aberrations de l'objectif** ☆

Le vignetage et l'aberration chromatique peuvent être corrigés pendant que vous enregistrez les vidéos. Reportez-vous à 206 pour en savoir plus sur la correction des aberrations de l'objectif.

- **Prise de vue avec télécommande**

Lorsque [Act.] est réglé, vous pouvez lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo avec la télécommande RC-6 ou la télécommande sans fil BR-E1 (vendues séparément).

Avec la télécommande RC-6

Le [⏸] s'affiche sur du panneau LCD. Placez le sélecteur de délai de déclenchement sur la position <2>, puis appuyez sur le bouton de transmission. S'il est placé sur la position <●> (prise de vue immédiate), l'opération suit le réglage [📷: Fonct. déclencheur pour vidéos].

Avec la télécommande sans fil BR-E1

Commencez par synchroniser la BR-E1 avec l'appareil photo (464). Placez le sélecteur de mode de déclenchement/enregistrement vidéo sur la position <📷>, puis appuyez sur le bouton de déverrouillage. Reportez-vous à 311 pour en savoir plus sur l'enregistrement vidéo Time-lapse.

[📷2]

- **📷 Réglages de la sensibilité ISO** ☆

- **Sensibilité ISO**

Dans le mode [📷^M], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.

- **Plage ISO**

Pour l'enregistrement vidéo, vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (limites minimales et maximales).

- **Max. pour Auto**

Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo dans le mode [📷^M] ou dans le mode [📷^M] avec ISO auto.

-  **Max. pour Auto**

Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K/Full-HD dans le mode [] ou dans le mode [] avec ISO auto.



- 25600 ISO est une sensibilité ISO élargie (indiquée par []).
- L'option 25600 ISO n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos 4K, de vidéos Time-lapse 4K ou de vidéos Time-lapse Full-HD.

- **Priorité hautes lumières** ☆

Vous pouvez réduire les hautes lumières surexposées et écrêtées pendant que vous enregistrez des vidéos. Reportez-vous à  219 pour en savoir plus sur la priorité hautes lumières.



- [**Optimisé**] n'est pas disponible (non affiché) lors de l'enregistrement de vidéos avec [ : **Priorité hautes lumières**] réglé.

● 📹 Obturateur lent auto ☆



Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat et moins affectées par le bruit d'image que lorsque cette option est réglée sur **[Désac.]** en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation dans de faibles conditions d'éclairage. Disponible dans le mode prise de vue **[📹]**. S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est **59.94P** ou **50.00P**.

● Désac.

Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur **[Act.]**. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur **[Act.]**.

● Act.

Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que si cette option est réglée sur **[Désac.]** en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30e de seconde (NTSC) ou 1/25e de seconde (PAL) dans de faibles conditions d'éclairage.



- Il est recommandé de sélectionner **[Désac.]** lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.



● Affichage info HDMI ☆



Vous pouvez configurer l'affichage des informations pour la sortie des images via un câble HDMI.

● Avec info

L'image, les informations de prise de vue, les collimateurs AF et d'autres informations sont affichés sur l'autre appareil via HDMI. Veuillez noter que l'écran de l'appareil photo s'éteint. Les vidéos enregistrées sont sauvegardées sur la carte.

● Clean/sortie 4K

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos 4K. Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

● Clean/sortie FHD

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos Full-HD. Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo



Icône rouge [🔴] d'avertissement de température interne

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou d'une température ambiante élevée, une icône rouge [🔴] apparaîtra.
- L'icône rouge [🔴] indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer de vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir. Veuillez noter que la durée jusqu'à ce que l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement lorsque l'icône rouge [🔴] est affichée dépend des conditions de prise de vue.
- Enregistrer une vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône rouge [🔴]. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

[🔴] Affichage

- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et [🔴] peut être affiché après un enregistrement vidéo prolongé ou après une utilisation prolongée de la Visée par l'écran avec [Recadrage film 4K] réglé sur [Act.]. L'enregistrement vidéo n'est pas possible tant que [🔴] est affiché. Si [🔴] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, l'appareil photo s'éteindra automatiquement au bout de 3 minutes environ.
- Patientez et laissez l'appareil photo refroidir lorsque [🔴] est affiché ou que l'appareil arrête l'enregistrement vidéo en cours, en s'éteignant ou en annulant le mode d'enregistrement vidéo.



Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Si la luminosité change à mesure que vous enregistrez une vidéo avec l'exposition automatique, la vidéo peut sembler s'arrêter momentanément. Dans ce cas, enregistrez les vidéos avec exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- La qualité d'image peut être inférieure lors de l'enregistrement de vidéos combinant des conditions telles qu'une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une faible vitesse d'obturation et un faible éclairage.
- L'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et affecter la qualité d'image. Dans la mesure du possible, mettez l'appareil photo hors tension si vous n'enregistrez pas de vidéos.
- Si vous lisez une vidéo avec un autre appareil, la qualité audio ou vidéo peut se dégrader ou la lecture peut être impossible (même si l'appareil prend en charge le format MP4).

⚠ Enregistrement et qualité d'image

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur (1) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur indique que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.



(1)

Restrictions audio

- Veuillez noter que les restrictions suivantes s'appliquent lorsque **[Taille enr. vidéo]** est réglé sur **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) ou **FHD 25.00P 1PB** (PAL), lorsque **[C.Fn III-5 : Compression audio]** est réglé sur **[Act.]** et pour la zone élémentaire ou les instantanés vidéo.
 - Le son ne sera pas enregistré pour les deux dernières images approximativement.
 - Lorsque vous lisez des vidéos sous Windows, les images vidéo et le son peuvent être légèrement désynchronisés.

Lecture

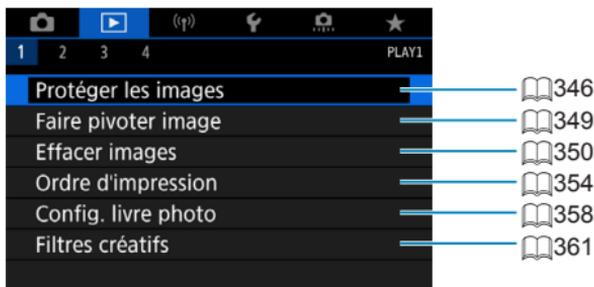
Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages des menus sur l'onglet Lecture ([▶]).



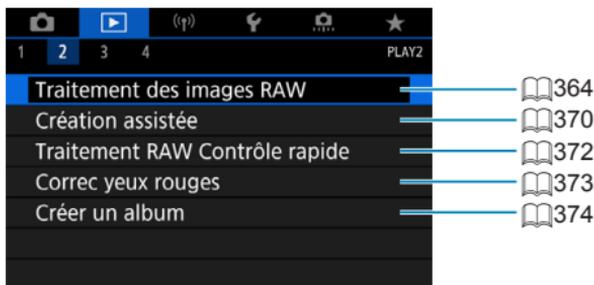
- L'affichage normal ou la sélection sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées avec les fonctions de lecture peuvent s'afficher.

Menus de l'onglet : Lecture

● Lecture 1



● Lecture 2



● Lecture 3



! ● [📷] : Traitement des images RAW] et [📷] : Traitement RAW Contrôle rapide] ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.

● Lecture 4

The screenshot shows a mobile application interface with a dark theme. At the top, there is a navigation bar with icons for camera, play, search, settings, and star. Below the navigation bar, there are four numbered tabs (1, 2, 3, 4) and the text 'PLAY4'. The main content area displays a list of settings:

Aff. informations de lecture		389
Alerte surex.	Désac.	391
Aff. Collim AF	Désac.	392
Quadrill. lecture	Désactivé	393
Voir de dern. visu	Act.	394

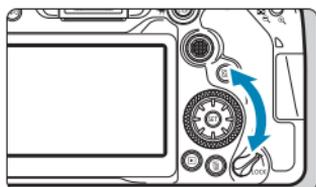
Lecture des images

Affichage d'une image unique



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
La dernière image capturée ou lue apparaît.



2 Sélectionnez une image.

- Pour lire des images en commençant par la plus récente, tournez la molette <◻> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Les images peuvent également être sélectionnées avec <◻>.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage change.



Aucune information



Affichage des informations élémentaires



Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

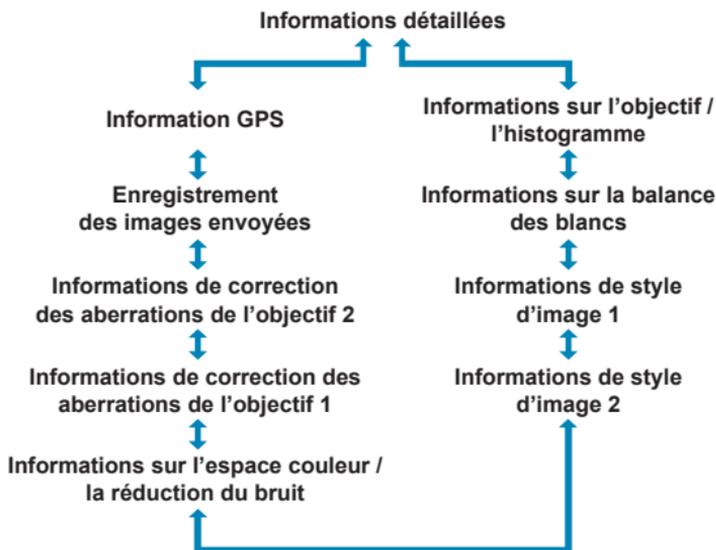
- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.



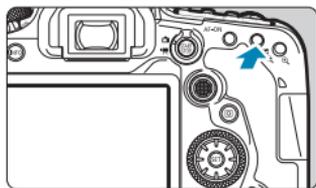
- Lorsque les images RAW prises avec [**📷 : Format images fixes**] réglé sur une autre option que [**3:2**] (📖202) sont lues, des lignes de cadre indiquant la zone d'image s'affichent.
- Si les critères de recherche sont définis avec [**▶ : Régler critères recherche img**] (📖385), seules les images filtrées s'afficheront.

Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché (📖332), vous pouvez appuyer sur les touches <▲> <▼> pour changer les informations de prise de vue affichées en bas de l'écran comme suit.



Affichage de l'index (affichage de plusieurs images)



1 Affichez l'index.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche < >.
- L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange. Si vous appuyez à nouveau sur la touche < >, l'affichage change de 9 images à 36, puis à 100. Si vous appuyez sur la touche < >, l'affichage change de 100 images à 36, 9, 4, puis à l'affichage d'une image unique.



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < > ou < > pour déplacer le cadre orange, puis sélectionnez l'image.
- Appuyez sur < > dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Lecture tactile

L'appareil photo comporte un panneau tactile que vous pouvez toucher pour commander la lecture. Les opérations tactiles prises en charge sont identiques à celles utilisées avec les smartphones et appareils similaires. Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour vous préparer à la lecture tactile.

Navigation dans les images



Affichage de saut



Affichage de l'index

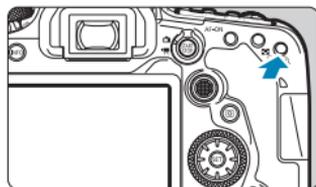


Vue agrandie



- Vous pouvez également agrandir l'affichage par un double tapotement d'un doigt.

Affichage de l'image agrandie

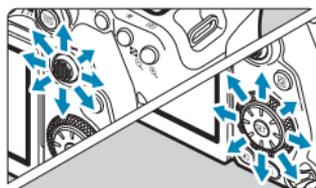


1 Agrandissez l'image.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <Q>. La vue agrandie apparaît. L'emplacement de la zone d'agrandissement (1) s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Chaque pression sur la touche <Q> agrandit l'affichage.
- Chaque pression sur la touche <■·Q> réduit l'affichage. Pour rétablir l'affichage d'index (📖334), appuyez à nouveau sur la touche <■·Q> après la dernière réduction.



(1)

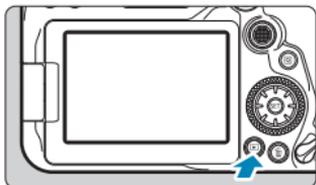


2 Faites défiler l'image.

- Utilisez <⦿> <⦿> pour faire défiler l'image verticalement et horizontalement.
- Pour annuler la vue agrandie, appuyez sur la touche <▶> ou tapotez [↶].



Lecture vidéo



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.



2 Sélectionnez une vidéo.

- Utilisez la molette <◉> pour sélectionner la vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône <SET ▶> affichée dans le coin supérieur gauche indique une vidéo.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour basculer sur l'affichage d'une image unique.



3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.



4 Appuyez sur <SET> pour lire la vidéo.

- La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture et afficher le panneau de lecture vidéo en appuyant sur <SET>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Vous pouvez également régler le volume pendant la lecture vidéo au moyen des touches <▲> <▼>.



(1)

(1) Haut-parleur

Panneau de lecture vidéo

Élément	Opérations de lecture
▶ Lire	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
▶ Ralenti	Vous permet de régler la vitesse du ralenti avec la molette <◉>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
◀ Saut arrière	Saute en arrière de 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur <SET>.
◀◀ Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo sera rembobinée.
▶▶ Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo avancera rapidement.
▶ Saut avant	Saute en avant de 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur <SET>.
✂ Éditer	Affiche l'écran d'édition (📖340).
📷 Extraction d'image	Disponible lors de la lecture de vidéos 4K ou Time-lapse 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG (📖342).
🎵 Musique de fond	La vidéo est lue avec la musique de fond sélectionnée (📖376).
	Position de lecture
mm' ss''	Durée de lecture (minutes : secondes)
🔊 Volume	Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume du haut-parleur (📖337).

Panneau de lecture vidéo (album d'instantanés vidéo)

Élément	Opérations de lecture
▶ Lire	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
▶ Ralenti	Vous permet de régler la vitesse du ralenti avec la molette <◉>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
◀ Vidéo préc.	Affiche la première image de l'instantané vidéo précédent.
◀ Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo sera rembobinée.
▶ Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo avancera rapidement.
▶ Vidéo suivante	Affiche la première image de l'instantané vidéo suivant.
🗑 Effacer vidéo	Efface l'instantané vidéo actuel.
✂ Éditer	Affiche l'écran d'édition (📖340).
🎵 Musique de fond	L'album est lu avec la musique de fond sélectionnée (📖376).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
🔊 Volume	Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume du haut-parleur (📖337).



- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (📖344). (Le volume ne peut pas être réglé avec les touches <▲> <▼>.)
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.



- Reportez-vous à 📖618 pour en savoir plus sur la durée d'enregistrement vidéo disponible.

Édition des première et dernière scènes d'une vidéo



- 1** Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur **<SET>**.
- Le panneau de lecture vidéo apparaît.



- 2** Sur le panneau de lecture vidéo, sélectionnez **[CUT]**.

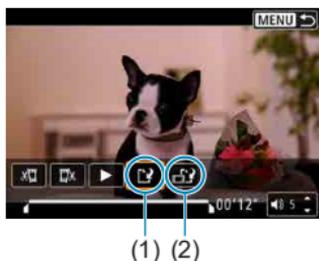


- 3** Indiquez la portion à couper.
- Sélectionnez **[CUT]** (Couper le début) ou **[CUT]** (Couper la fin).

- Appuyez sur les touches **<<<>>>** pour reculer ou avancer d'une image (ou d'un instantané vidéo) à la fois. Maintenez enfoncée la touche **<>>** pour faire avancer rapidement les images.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur **<SET>**. La portion indiquée par une ligne en bas de l'écran demeure.



- 4** Vérifiez la vidéo éditée.
- Sélectionnez **[▶]** pour lire la vidéo éditée.
 - Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 3.
 - Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche **<MENU>**.



5 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[F5]** (1).
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour sauvegarder la vidéo éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez **[Nouv. fichier]**. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez **[Écraser]**.
- Sélectionnez **[F5]** (2) pour sauvegarder une version comprimée du fichier. Les vidéos 4K sont converties en vidéos Full-HD avant la compression.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.



- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (à la position indiquée par **[X]** en bas de l'écran), la position réelle où les vidéos sont coupées peut être différente de la position spécifiée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées avec cet appareil.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- Comprimer et enregistrer n'est pas disponible pour les tailles d'enregistrement vidéo **FHD 29.97P IPB** (NTSC) ou **FHD 25.00P IPB** (PAL).



- Pour des instructions sur l'édition des albums d'instantanés vidéo, reportez-vous à « Édition des albums d'instantanés vidéo » (p.374).

Extraction d'image à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K

À partir des vidéos 4K ou des vidéos Time-lapse 4K, vous pouvez sélectionner des images individuelles pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160). Cette fonction est appelée « Extraction d'image (capture d'images 4K) ».

1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.



2 Sélectionnez une vidéo 4K ou une vidéo Time-lapse 4K.

- Sélectionnez avec <⦿>.
- Sur l'écran des informations de prise de vue (📖631), les vidéos 4K et les vidéos Time-lapse 4K sont indiquées par une icône [4K].
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.

3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.



4 Sélectionnez une image à extraire.

- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme photo.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à 📖338.



5 Sélectionnez [📷].



6 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.

7 Sélectionnez l'image à afficher.

- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.
- Sélectionnez **[Afficher vidéo d'origine]** ou **[Afficher photo extraite]**.

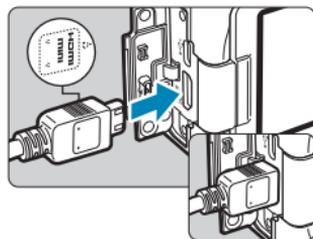


- L'extraction d'image n'est pas possible avec les vidéos Full-HD, les vidéos Time-lapse Full-HD ou avec les vidéos 4K ou les vidéos Time-lapse 4K prises avec un appareil photo différent.

Visionnage sur un téléviseur

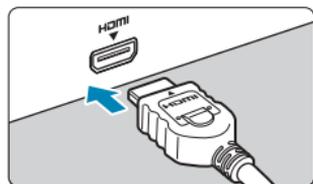
En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI, vous pouvez lire les vidéos et les photos capturées sur le téléviseur. L'utilisation du câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est recommandée.

Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [⚡ : Système vidéo] est bien réglé sur [Pour NTSC] ou [Pour PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo \blacktriangle HDMI MINI> tourné vers l'avant de l'appareil photo dans la borne \blacktriangle HDMI OUT>.

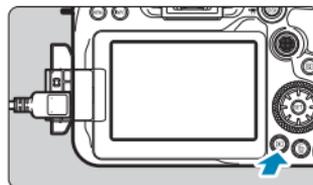


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.

4 Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur \blacktriangle ON>.



5 Appuyez sur la touche \blacktriangle \blacktriangle >.

- L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

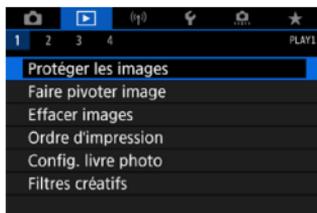


- Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <HDMI OUT> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez [🔍 : Résolution HDMI] sur [1080p] (📖543).
- Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge pendant que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

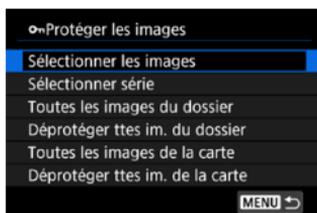
Protection des images

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Protection d'une seule image



1 Sélectionnez [: Protéger les images].



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

3 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à protéger.

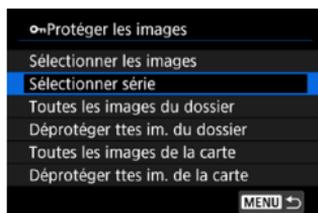
4 Protégez l'image.

- Appuyez sur < > pour protéger l'image sélectionnée. L'icône < > (1) apparaîtra en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur < >. L'icône < > disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.



Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

- Sélectionnez [Sélectionner série] dans [▶] : Protéger les images].

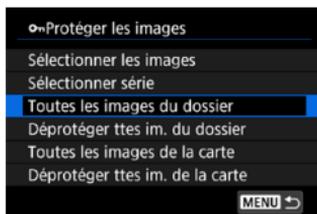


2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône <Om> apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

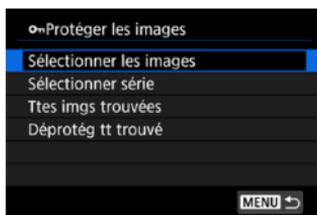
Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque vous sélectionnez **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]** sous **[▶] : Protéger les images**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées. Pour annuler la sélection, sélectionnez **[Déprotéger ttes im. du dossier]** ou **[Déprotéger ttes im. de la carte]**.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶] : Régler critères recherche img]** (📖385), l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]** et **[Déprotég tt trouvé]**.



Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.

Si vous sélectionnez **[Déprotég tt trouvé]**, la protection de toutes les images filtrées sera annulée.



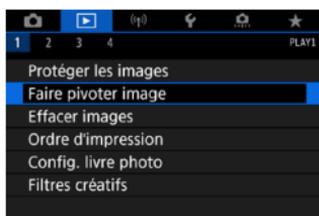
- Lorsque vous formatez la carte (📖511), les images protégées sont également effacées.



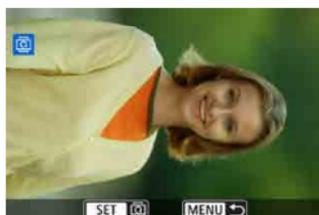
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (📖353), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

Rotation des images

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.



1 Sélectionnez [ : Faire pivoter image].



2 Sélectionnez une image.

- Sélectionnez avec <>.



3 Faites pivoter l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur <>, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : 90° → 270° → 0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.



- Si vous réglez [ : Rotation auto] sur [Oui  ] ( 510) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [ : Rotation auto] sur [Oui  ].

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (🔒346) ne seront pas effacées.

- ⚠️ Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.

Effacement d'une image unique

1 Sélectionnez l'image à effacer.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- Sélectionnez avec <⦿>.



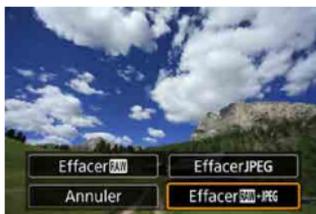
2 Appuyez sur la touche <🗑>.



3 Effacez les images.

Images JPEG ou RAW ou vidéos

- Sélectionnez [Effacer].

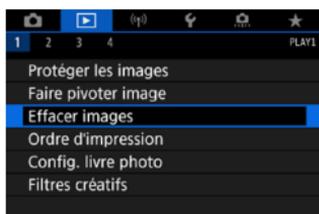


Images RAW+JPEG

- Sélectionnez un élément.

Sélection [✓] d'images à effacer par lot

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.



1 Sélectionnez [ : Effacer images].



2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].



3 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <> pour sélectionner l'image à effacer, puis appuyez sur <>.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.

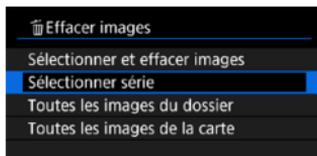


4 Effacez les images.

- Appuyez sur la touche <>, puis appuyez sur [OK].

Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.

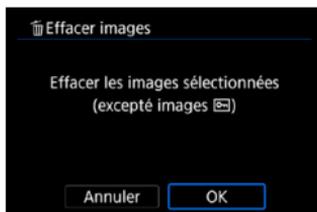


- 1 Sélectionnez [Sélectionner série].**
 - Sélectionnez [Sélectionner série].



- 2 Spécifiez la série d'images.**
 - Sélectionnez la première image (point de départ).
 - Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).

- 3 Appuyez sur la touche <  >.**



- 4 Effacez les images.**
 - Sélectionnez [OK].

Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte



Lorsque [**▶** : **Effacer images**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

Si les critères de recherche sont définis avec [**▶** : **Régler critères recherche img**] (📖385), l'affichage basculera sur [**Ttes imgs trouvées**].



Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.



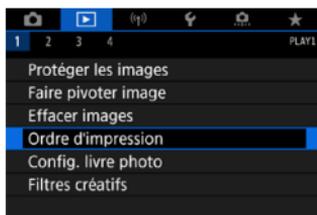
- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte (📖511).

Digital Print Order Format (DPOF)

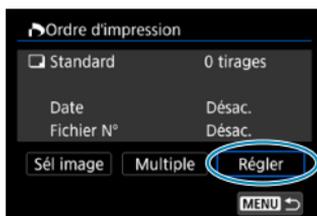
DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.

Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Options d'impression



1 Sélectionnez [ : Ordre d'impression].



2 Sélectionnez [Réglér].

3 Réglez les options souhaitées.

- Définissez [Type d'impres.], [Date] et [Fichier N°].

Type d'impression	 Standard	Impression d'une image par page.
	 Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
	 Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Act.	[Act.] imprime la date enregistrée de l'image capturée.
	Désac.	
Numéro de fichier	Act.	[Act.] imprime le numéro de fichier.
	Éteint	



4 Quittez le réglage.

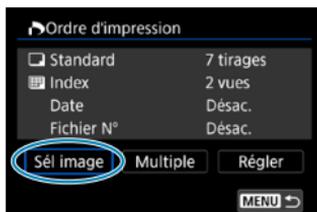
- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Ensuite, sélectionnez **[Sél image]** ou **[Multiple]** pour spécifier les images à imprimer.



- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage **[Index]** ou **[Toutes]** (📖354), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image (📖379), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si **[Date]** et **[Fichier N°]** sont réglés sur **[Act.]**, il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et de l'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type **[Index]**, **[Date]** et **[Fichier N°]** ne peuvent pas être définis sur **[Act.]** simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante avant l'impression ou vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lors de la commande d'impressions.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

Sélection des images pour l'impression

● Sélection des images



(1)

(2)

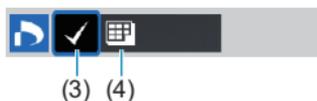
Sélectionnez et spécifiez les images une par une.

Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

● Standard/Toutes

Appuyez sur <SET> pour imprimer un exemplaire de l'image affichée. En tournant la molette <◂/▸>, vous pouvez spécifier d'imprimer jusqu'à 99 exemplaires.

- (1) Nombre
- (2) Nombre total d'images sélectionnées



(3)

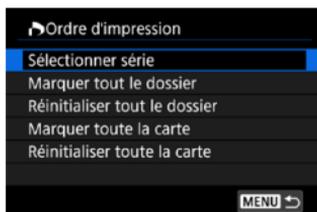
(4)

● Index

Appuyez sur <SET> pour cocher la case [✓]. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

- (3) Coche
- (4) Icône de l'index

● Sélection de multiples images



● Sélectionner série

Sous [Multiple], sélectionnez [Sélectionner série]. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et un exemplaire de chaque image est imprimé.

- **Toutes les images d'un dossier**

Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié.

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

- **Toutes les images sur une carte**

Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec [ : **Régler critères recherche img**] ( 385) et que vous sélectionnez [**Multiple**], l'affichage basculera sur [**Marquer toutes images trouvées**] et [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**].

- **Toutes images trouvées**

Si vous sélectionnez [**Marquer toutes images trouvées**], un exemplaire de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifié pour l'impression.

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**], tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

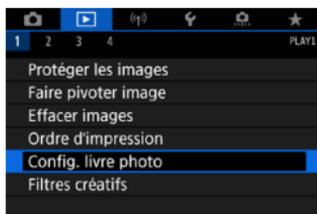


- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec [**Multiple**].
- Lorsque vous utilisez une imprimante compatible PictBridge, ne spécifiez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous en spécifiez plus, toutes les images ne seront peut-être pas imprimées.

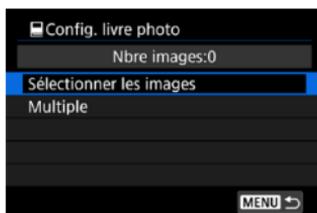
Spécification des images d'un livre-photo

Vous pouvez spécifier un nombre maximum de 998 images à imprimer dans un livre-photo. Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS) pour importer des images sur un ordinateur, les images spécifiées pour un livre-photo sont copiées vers un dossier spécial. Cette fonction est pratique pour passer des commandes en ligne de livres-photos.

Spécification d'une image à la fois



1 Sélectionnez [ : Config. livre photo].



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

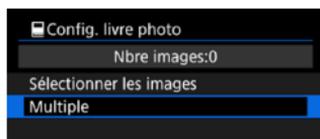


3 Sélectionnez l'image à spécifier.

- Tournez la molette <  > pour sélectionner l'image à spécifier pour le livre-photo, puis appuyez sur <  >.
- Pour sélectionner d'autres images à spécifier pour un livre-photo, répétez les opérations de l'étape 3.

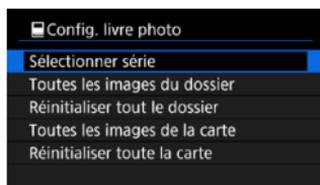
Spécification de la série d'images pour un livre-photo

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la série (point de départ à point de fin) d'images à spécifier pour un livre-photo en une fois.



1 Sélectionnez [Multiple].

- Sous [] : **Config. livre photo**, sélectionnez **[Multiple]**.



2 Sélectionnez [Sélectionner série].



3 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
 Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].

Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

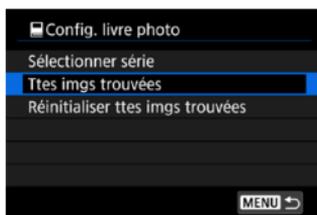
Vous pouvez spécifier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération pour un livre-photo.



Sous [**▣** : **Config. livre photo**], vous pouvez régler [**Multiple**] sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] pour spécifier toutes les images dans le dossier ou sur la carte pour un livre-photo.

Pour annuler la sélection, sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] ou [**Réinitialiser toute la carte**].

Si les critères de recherche sont définis avec [**▣** : **Régler critères recherche img**] (📖385) et que vous sélectionnez [**Multiple**], l'affichage basculera sur [**Marquer toutes images trouvées**] et [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**].



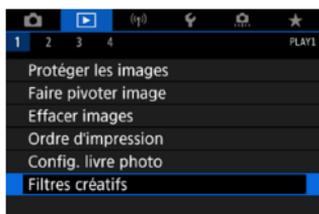
Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront spécifiées pour le livre-photo.

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**], toute la commande du livre-photo des images filtrées sera effacée.

- ❗ Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour le livre-photo. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour le livre-photo même si vous spécifiez toutes les images avec [**Multiple**].
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages de livre photo pour les images dont les réglages de livre-photo ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les réglages du livre-photo peuvent être écrasés par inadvertance.

Effets de filtre créatif

Vous pouvez appliquer le traitement de filtre suivant à une image et la sauvegarder en tant qu'image séparée : N&B granuleux, Flou artistique, Effet tr. gd angle, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet app. photo-jouet et Effet miniature.



1 Sélectionnez [: Filtres créatifs].



2 Sélectionnez une image.

- Sélectionnez une image avec < >, puis appuyez sur < >.
- Vous pouvez appuyer sur la touche < < > pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.



3 Sélectionnez un effet de filtre (362).



4 Ajustez l'effet du filtre.

- Ajustez l'effet de filtre, puis appuyez sur < >.
- Pour l'effet miniature, appuyez sur les touches < > < > < > < > afin de déplacer le cadre blanc indiquant la zone qui semble nette, puis appuyez sur < >.



5 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [OK].
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image affichés, puis sélectionnez [OK].
- Pour appliquer le traitement de filtre à d'autres images, répétez les étapes 2 à 5.



- Pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG, le traitement de filtre est appliqué à l'image RAW, et les résultats sont sauvegardés au format JPEG.
- Pour les images RAW capturées à un ratio d'aspect spécifique, l'image obtenue est sauvegardée avec ce ratio d'aspect après le traitement de filtre.
- Les images traitées au moyen du filtre d'effet très grand-angle n'auront pas de données d'effacement des poussières (📖241) ajoutées.

Caractéristiques du filtre créatif

● 📷 N&B granuleux

Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.

● 👤 Flou artistique

Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.

-  **Effet tr. gd angle**

Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.

Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre à l'étape 4 tout en vérifiant l'image obtenue.

-  **Effet Peinture huile**

Les photos ressemblent à des peintures à l'huile et le sujet aura l'air plus tridimensionnel sur la photo. Ajustez l'effet pour modifier le contraste et la saturation. Veuillez noter que les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent sembler irréguliers ou présenter un bruit important.

-  **Effet Aquarelle**

La photo ressemble à une aquarelle aux couleurs douces. Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.

-  **Effet app. photo-jouet**

Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.

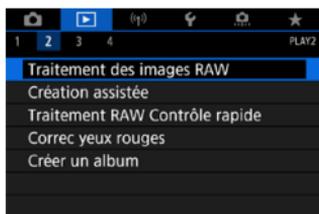
-  **Effet miniature**

Crée un effet de diorama. Vous pouvez modifier la zone où l'image est nette. Pour basculer entre les orientations verticale et horizontale de la zone nette (cadre blanc), appuyez sur la touche <INFO> à l'étape 4 (ou tapotez [] sur l'écran).

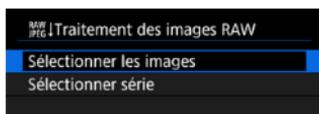
Traitement des images RAW



Vous pouvez traiter les images **RAW** ou **CRRAW** sur l'appareil photo pour créer des images JPEG. Les images RAW n'étant pas affectées, différentes conditions peuvent être appliquées pour créer des images JPEG. Vous pouvez également utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW.



1 Sélectionnez [] : Traitement des images RAW].



2 Sélectionnez un élément, puis sélectionnez les images.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs images à traiter en une fois.



Sélectionner les images

- Tournez la molette < > pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur < >.
- Appuyez sur la touche < >.



Sélectionner série

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Appuyez sur la touche < >.

3 Réglez les conditions de traitement souhaitées.

Utiliser réglages de pdv

- Les images sont traitées au moyen des réglages d'image au moment de la capture.



Traitement RAW perso

- Sélectionnez un élément avec < [directional pad] >.
- Tournez la molette < [dial] > ou < [directional pad] > pour changer de réglage.
- Appuyez sur < [SET] > pour accéder à l'écran de réglage des fonctions.
- Pour revenir aux paramètres de l'image au moment de la prise de vue, appuyez sur la touche < [back] >.

Écran de comparaison

- Vous pouvez basculer entre les écrans [Après modif.] et [Réglages prise de vue] en appuyant sur la touche < [INFO] > et en tournant la molette < [dial] >.
- Les éléments en orange sur l'écran [Après modif.] ont été modifiés depuis le moment de la capture.
- Appuyez sur la touche < [MENU] >.

4 Sauvegardez l'image.

- Si vous utilisez [Traitement RAW perso], sélectionnez [[]] (Enregistrer).
- Lisez le message et sélectionnez [OK].
- Pour traiter d'autres images, sélectionnez [Oui] et répétez les étapes 2 à 4.





- 5 Sélectionnez l'image à afficher.**
- Sélectionnez **[Image d'origine]** ou **[Img. traitée]**.

Vue agrandie

Vous pouvez agrandir les images affichées pour **[Traitement RAW perso]** en appuyant sur la touche **<Q>**. L'agrandissement dépend du réglage **[Qualité image]**. Vous pouvez parcourir l'image agrandie à l'aide de **<⬅>**.

Pour annuler la vue agrandie, tapotez **[↵]** ou appuyez sur la touche **<⏏>**.

Traitement des images avec les ratios d'aspect spécifiés

Les images JPEG au ratio d'aspect spécifié sont créées lorsque vous traitez les images RAW prises avec **[📷 : Format images fixes]** (**📖202**) réglé sur une autre option que **[3:2]**.

- Certains réglages ne peuvent pas être modifiés lorsque des images à exposition multiple **RAW** ou **CRAW** sont traitées.

Options de traitement des images RAW

- **[] Réglage de la luminosité**

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image jusqu'à ± 1 valeur par paliers d'un tiers de valeur.

- **[] Balance des blancs (222)**

Vous pouvez sélectionner la balance des blancs. Si vous sélectionnez [**AWB**], vous pouvez sélectionner [**Auto: Priorité ambiance**] ou [**Auto: Priorité blanc**]. Si vous sélectionnez [**K**], vous pouvez régler la température de couleur.

- **[] Style d'image (230)**

Vous pouvez sélectionner le style d'image. Vous pouvez régler la netteté, le contraste et d'autres paramètres.

- **[] Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (218)**

Vous pouvez régler l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité).

- **[] Réduction du bruit avec des valeurs ISO élevées (239)**

Vous pouvez régler le processus de réduction du bruit avec des valeurs ISO élevées. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (336).

- **[] Qualité d'image (199)**

Vous pouvez régler la qualité d'image lorsque vous créez une image JPEG.

- **[sRGB] Espace couleur (📖229)**

Vous pouvez sélectionner sRVB ou Adobe RVB. Étant donné que l'écran de l'appareil photo n'est pas compatible avec Adobe RVB, la différence sur l'image sera pratiquement imperceptible lors de la sélection de l'un ou l'autre des espaces couleur.

- **[|||D] Correction des aberrations de l'objectif**

- **[☐OFF] Correction du vignetage (📖207)**

Un phénomène assombrissant les coins de l'image en raison des caractéristiques de l'objectif peut être corrigé. Si vous sélectionnez **[Act.]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (📖336) et vérifiez les quatre coins. La correction du vignetage appliquée avec l'appareil photo sera moins prononcée que celle appliquée avec Digital Photo Professional (logiciel EOS) au degré de correction maximum. Si l'effet de la correction n'est pas visible, utilisez Digital Photo Professional pour appliquer la correction du vignetage.

- **[📷OFF] Correction de la distorsion (📖207)**

La distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif peut être corrigée. Si vous sélectionnez **[Act.]**, l'image corrigée s'affiche. La périphérie de l'image sera recadrée sur l'image corrigée. La résolution de l'image pouvant sembler légèrement inférieure, réglez la netteté avec le paramètre **[Netteté]** du style d'image si nécessaire.

- **[☉OFF] Optimiseur objectif numérique (📖208)**

Corrigez l'aberration de l'objectif, la diffraction et la perte de netteté provoquée par le filtre passe-bas en appliquant les valeurs de conception optique. Si vous sélectionnez **[Act.]**, l'aberration chromatique et la diffraction seront toutes deux corrigées, bien que ces options ne soient pas affichées.

- **[OFF] Correction de l'aberration chromatique (209)**

Les aberrations chromatiques (frange de couleur le long du contour du sujet) dues aux caractéristiques de l'objectif peuvent être corrigées. Si vous sélectionnez **[Act.]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (336).

- **[OFF] Correction diffraction (209)**

La diffraction due à l'ouverture de l'objectif détériorant la netteté de l'image peut être corrigée. Si vous sélectionnez **[Act.]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (336).



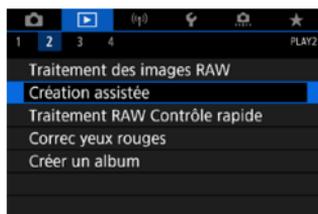
- Le traitement des images RAW par l'appareil photo ne donnera pas exactement le même résultat que le traitement des images RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Si vous exécutez **[Réglage de luminosité]**, il se peut que le bruit, l'effet de bande ou autre s'intensifient suite aux effets du réglage.
- Avec **[Optim. objectif numérique]** réglé, le bruit peut être intensifié par l'effet de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez **[Optim. objectif numérique]** sur **[Désac.]** au besoin.



- L'effet de la correction des aberrations de l'objectif dépendra de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.

Traitement avec vos effets préférés appliqués (Création assistée)

Vous pouvez traiter les images RAW en appliquant vos effets préférés et en les sauvegardant en tant qu'images JPEG.



1 Sélectionnez [] : Création assistée].



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < > pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur < >.



3 Sélectionnez un degré d'effet.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'effet.



- En sélectionnant [**Préréglage**] et en appuyant sur < >, vous pouvez choisir [**VIVID**], [**SOFT**] ou d'autres effets préreçlés. [**AUTO1**], [**AUTO2**] et [**AUTO3**] sont des effets recommandés par l'appareil photo selon les conditions de l'image.

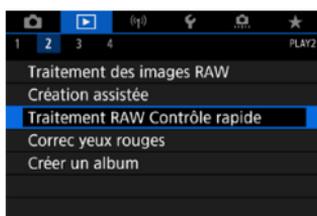


- Vous pouvez sélectionner les effets comme **[Luminosité]** ou **[Contraste]** en appuyant sur <SET> puis en utilisant les touches <◀> <▶>.
- Appuyez sur <SET> lorsque le réglage est terminé.
- Pour réinitialiser l'effet, appuyez sur la touche <✖>.
- Pour confirmer l'effet, appuyez sur la touche <☑>.

4 Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image.

Sélection du type de traitement des images RAW

Vous pouvez sélectionner le type de traitement des images RAW effectué depuis l'écran de contrôle rapide.



1 Sélectionnez [▶] : **Traitement RAW Contrôle rapide**].



2 Sélectionnez un élément.

- **Création assistée**

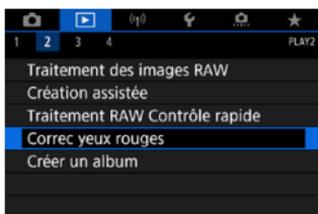
Traitement RAW qui applique votre effet préféré (📖370).

- **Traitement des images RAW**

Traitement RAW selon les conditions que vous spécifiez (📖364).

Correction des yeux rouges

Corrige automatiquement les portions pertinentes des images affectées par le phénomène des yeux rouges. L'image peut être sauvegardée dans un fichier séparé.



- 1** Sélectionnez [ : Correc yeux rouges].



- 2** Sélectionnez une image avec <>.
- Après la sélection de l'image, tapotez [] ou appuyez sur <>.
 - Des cadres blancs s'affichent autour des zones de l'image corrigées.

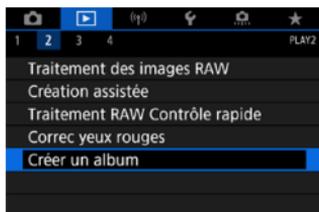


- 3** Sélectionnez [OK].
- L'image est sauvegardée dans un fichier séparé.



- Certaines images ne peuvent pas être corrigées avec précision.

Édition des albums d'instantanés vidéo



1 Sélectionnez [] : Créer un album].



2 Sélectionnez un album à éditer.

- Appuyez sur <SET> pour cocher [✓].
- Après la sélection, appuyez sur la touche <Q>.



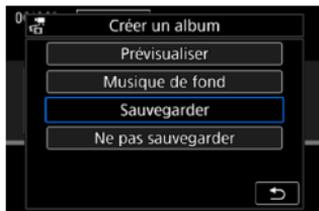
3 Sélectionnez une option d'édition.

Option	Description
↔ Réorganiser instant. vidéo	Tournez la molette <⊙> pour sélectionner un instantané vidéo à déplacer, puis appuyez sur <SET>. Tournez la molette <⊙> pour le déplacer, puis appuyez sur <SET>.
🗑 Supprimer instantané vidéo	Tournez la molette <⊙> pour sélectionner un instantané vidéo à supprimer, puis appuyez sur <SET>. Les instantanés vidéo sélectionnés sont étiquetés [🗑]. Pour effacer la sélection et retirer [🗑], appuyez à nouveau sur <SET>.
▶ Lire instantané vidéo	Tournez la molette <⊙> pour sélectionner un instantané vidéo à lire, puis appuyez sur <SET>. Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume.



4 Terminez l'édition.

- Appuyez sur la touche <MENU> lorsque vous avez terminé l'édition.
- Sélectionnez [↗] (Finir édition).



5 Sauvegardez l'image.

- Pour lire un album accompagné d'une musique de fond, utilisez [Musique de fond] pour sélectionner la musique (📖376).
- Pour vérifier votre édition, sélectionnez [Prévisualiser].
- Si vous sélectionnez [Sauvegarder], l'album édité sera sauvegardé en tant que nouvel album.



- Les albums d'instantané vidéo ne peuvent être édités qu'une seule fois.

Sélection de la musique de fond

Les albums et les diaporamas peuvent être lus accompagnés d'une musique de fond une fois que vous copiez la musique sur la carte au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS).



- 1 **Sélectionnez [Musique de fond].**
 - Réglez [Musique de fond] sur [Act.].

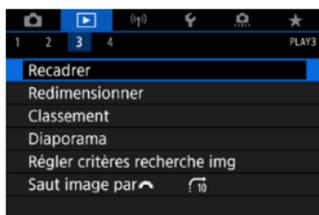
- 2 **Sélectionnez la musique de fond.**
 - Tournez la molette <  > pour sélectionner la musique, puis appuyez sur <  >. Pour [Diaporama], vous pouvez sélectionner plusieurs pistes.

- 3 **Écoutez un extrait.**
 - Pour écouter un extrait, appuyez sur la touche <INFO>.
 - Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume. Appuyez à nouveau sur la touche <INFO> pour arrêter la lecture.
 - Pour effacer la musique, tournez la molette <  > pour la sélectionner, puis appuyez sur la touche <  >.

- Pour des instructions sur la copie d'une musique de fond sur des cartes, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Recadrage des images JPEG

Vous pouvez recadrer une image JPEG capturée et la sauvegarder en tant qu'image différente. Le recadrage d'une image est possible uniquement avec des images JPEG. Les images prises au format RAW ne peuvent pas être recadrées.



1 Sélectionnez [] : Recadrer].



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < [] > pour sélectionner l'image que vous souhaitez recadrer.



3 Réglez le cadre de recadrage.

- Appuyez sur < [SET] > pour afficher le cadre de recadrage.
- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

● Modification de la taille du cadre de recadrage

Appuyez sur la touche < [Q] > pour changer la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

● Modification du ratio d'aspect et de l'orientation

Tournez la molette < [] > pour sélectionner < [] >. Appuyez sur < [SET] > pour changer le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

● Déplacement du cadre de recadrage

Utilisez <⊕> <⊖> pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

● Correction de l'inclinaison

Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de $\pm 10^\circ$. Tournez la molette <⊙> pour sélectionner <⏏>, puis appuyez sur <SET>. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette <⊙> (par incréments de $0,1^\circ$) ou tapotez le coin gauche ou droit (par incréments de $0,5^\circ$) sur le coin supérieur gauche de l'écran pour corriger l'inclinaison. Après avoir terminé la correction d'inclinaison, appuyez sur <SET>.



4 Vérifiez la zone d'image à recadrer.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner <⏏>. La zone d'image à recadrer s'affiche.



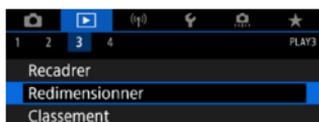
5 Sauvegardez l'image.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner <⏏>.
- Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [OK].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF (📖392) et les données d'effacement des poussières (📖241) ne sont pas ajoutées aux images recadrées.

Redimensionnement des images JPEG

Vous pouvez redimensionner une image JPEG pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Seules les images JPEG **L**, **M** et **S1** peuvent être redimensionnées. Il est impossible de redimensionner les images JPEG **S2** et RAW.



1 Sélectionnez [] : Redimensionner].



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image que vous souhaitez redimensionner.



3 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Appuyez sur < > pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).

(1)



4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.



- Reportez-vous à 621 pour en savoir plus sur les tailles d'image des images redimensionnées.

Classement des images

Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([*]/[*:]/[*:]/[*:]/*:]). Cette fonction est appelée classement.

* Attribuer un classement aux images peut vous aider à les organiser.

Attribution d'un classement à une image unique



1 Sélectionnez [ : Classement].



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].



3 Sélectionnez l'image à classer.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à classer.

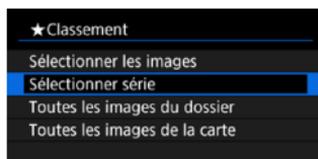


4 Attribuez un classement à l'image.

- Appuyez sur < > et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur l'écran de gauche.
 - Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner une marque de classement, puis appuyez sur < >.
- Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

- Sélectionnez [Sélectionner série] dans [] : Classement].



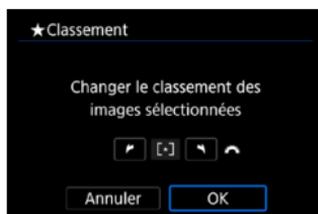
2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].

3 Appuyez sur la touche <Q>.

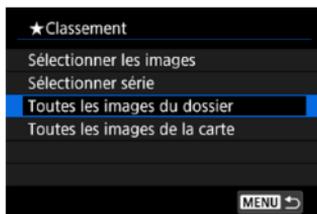
4 Attribuez un classement à l'image.

- Tournez la molette < [] > pour sélectionner un classement, puis sélectionnez [OK].
Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

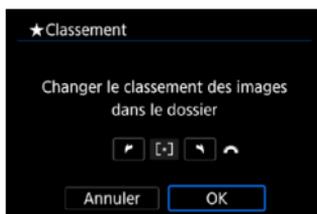


Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



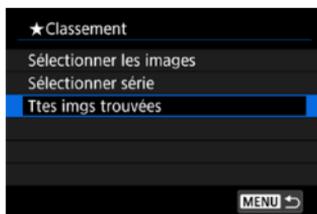
Sous [ : **Classement**], lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



Tournez la molette < > pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez [**OK**].

Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez [**OFF**].

Si les critères de recherche sont définis avec [ : **Régler critères recherche img**] (385), l'affichage basculera sur [**Ttes imgs trouvées**].



Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.



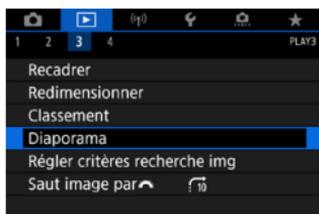
- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme [###] si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec [ : **Régler critères recherche img**] et [ : **Saut image par** ], vous ne pouvez afficher que les images ayant reçu un classement spécifique.

Diaporama d'images (lecture automatique)

Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

1 Spécifiez les images à lire.

- Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
- Si vous souhaitez spécifier les images à lire dans le diaporama, filtrez-les avec [▶] : Régler critères recherche img (📖385).



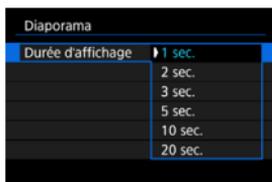
2 Sélectionnez [▶] : Diaporama].



3 Réglez la lecture à votre guise.

- Sélectionnez [Régler].
- Réglez [Durée d'affichage], [Répéter] (lecture en boucle), [Effet transition] (effet lors du changement d'images) pour les photos.
- Pour lire la musique de fond, utilisez [Musique de fond] pour sélectionner la musique (📖376).
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche <MENU>.

Durée d'affichage



Répéter



Effet transition



Musique de fond



4 Lancez le diaporama.

- Sélectionnez **[Commencer]**. Après l'affichage du message **[Chargement de l'image...]**, le diaporama commence.

5 Quittez le diaporama.

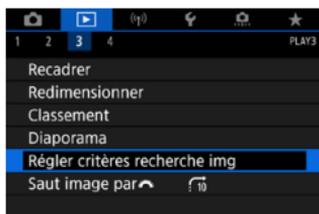
- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur **<SET>**. Pendant la pause, l'indicateur **[III]** apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur **<SET>** pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des photos, vous pouvez appuyer sur la touche **<INFO>** pour changer de format d'affichage (p.332).
- Le volume pendant la lecture vidéo peut être réglé en tournant les touches **<▲>** **<▼>**.
- Pendant la lecture automatique ou la pause, vous pouvez tourner la molette **<○>** pour passer à une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

Filtrage des images pour la lecture

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées.

Vous pouvez également protéger, donner un classement, effacer, lire un diaporama et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.



1 Sélectionnez [] : Régler critères recherche img].



(1)

2 Réglez les critères de recherche.

- Tournez la molette <☉> pour sélectionner un élément.
- Tournez la molette <⚙> pour définir le réglage.
- Une coche [✓] (1) est placée à gauche de l'élément. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'élément et appuyez sur la touche <INFO>, la coche [✓] est retirée. (Le critère de recherche est annulé.)

Élément	Description
★ Classement	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
☉ Date	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
📁 Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
🔒 Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
📄 Type de fichier	Affiche les images du type de fichier sélectionné.



3 Appliquez les critères de recherche.

- Appuyez sur <SET> et lisez le message affiché.
- Sélectionnez **[OK]**.
Le critère de recherche est spécifié.



(2)

4 Affichez les images trouvées.

- Appuyez sur la touche <▶>.
Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Effacement des critères de recherche

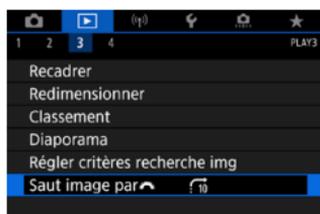
Affichez l'écran à l'étape 2, puis appuyez sur la touche <⏏> pour effacer tous les critères de recherche.

- Si aucune image ne correspond aux critères de recherche, <SET> ne peut pas être enfoncé à l'étape 3.

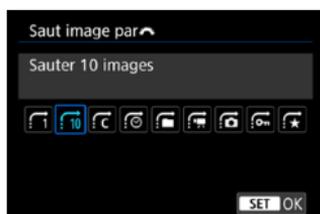
- Les critères de recherche peuvent être effacés si vous effectuez des opérations d'alimentation, de carte ou d'édition d'images.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [**▶**] : **Régler critères recherche img**.

Affichage de saut (saut des images)

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <  > pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.



1 Sélectionnez [] : Saut image par .



2 Sélectionnez la méthode de saut.



- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette <  > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Lorsque vous sélectionnez [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette <  > pour spécifier le classement (380). Si vous parcourez des images avec  sélectionné, toutes les images classées s'affichent.



(1)

(2)

3 Parcourez les images par sauts.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <⚙>. Vous pouvez parcourir les images selon la méthode choisie.

(1) Méthode de saut

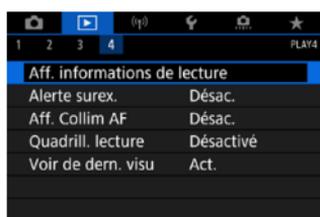
(2) Position de lecture



- Pour rechercher des images par date de prise de vue, sélectionnez [📅 : **Date**].
- Pour rechercher des images par dossier, sélectionnez [📁 : **Dossier**].
- Si la carte contient à la fois des vidéos et des photos, sélectionnez [📺 : **Vidéos**] ou [📷 : **Photos**] pour afficher les unes ou les autres.

Personnalisation de l'affichage des informations de lecture

Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.



1 Sélectionnez [] : **Aff. informations de lecture**].



2 Cochez [] les cases du nombre d'écrans à afficher.

- Sélectionnez les numéros avec < >.
- Appuyez sur < > pour cocher [].
- Répétez ces étapes pour cocher [] chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez [].
- Les informations que vous avez sélectionnées sont accessibles en appuyant sur la touche < > pendant la lecture ou au moyen des touches < > < > lorsque les informations de prise de vue sont affichées.

Histogramme



L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer l'histogramme affiché en appuyant sur la touche < > lorsque < > est affiché dans le coin inférieur gauche de l'écran [] : **Aff. informations de lecture**].

● Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes

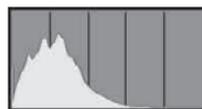
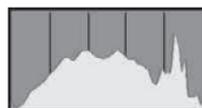


Image sombre



Luminosité normale



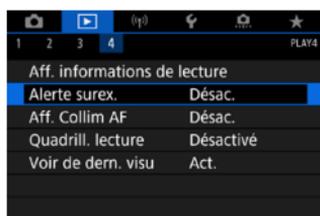
Image claire

● Affichage [RVB]

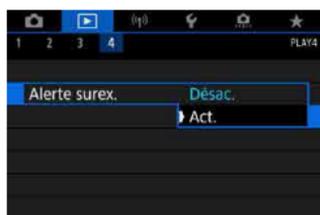
Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que la tendance de la balance des blancs.

Affichage de l'alerte de surexposition

Vous pouvez spécifier un affichage clignotant pour les hautes lumières surexposées sur l'écran de lecture. Pour obtenir une gradation plus détaillée dans les zones clignotantes où vous souhaitez que la gradation soit fidèlement reproduite, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et reprenez la photo pour un meilleur résultat.



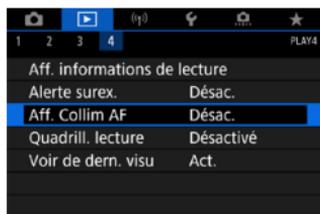
1 Sélectionnez [] : Alerte surex.].



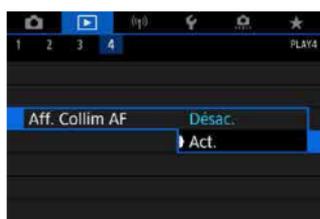
2 Sélectionnez [Act.].

Affichage du collimateur AF

Vous pouvez afficher les collimateurs AF qui ont été utilisés pour la mise au point, lesquels seront entourés en rouge sur l'écran de lecture. Si la sélection automatique du collimateur AF est réglée, plusieurs collimateurs AF peuvent être affichés.



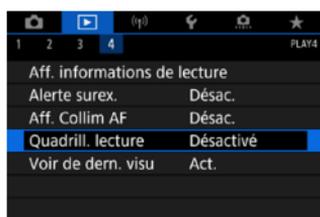
1 Sélectionnez [ : Aff. Collim AF].



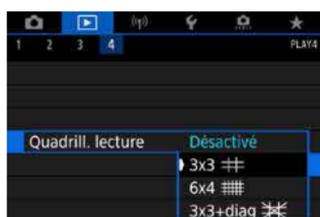
2 Sélectionnez [Act.].

Affichage du quadrillage

Vous pouvez afficher un quadrillage par-dessus les photos montrées dans l'affichage d'une image unique sur l'écran de lecture. Cette fonction est pratique pour vérifier l'inclinaison verticale ou horizontale de l'image ainsi que le cadrage.

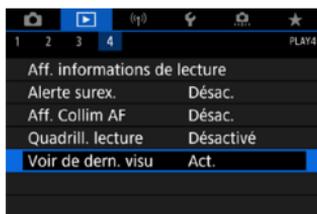


1 Sélectionnez [] : Quadrill. lecture].

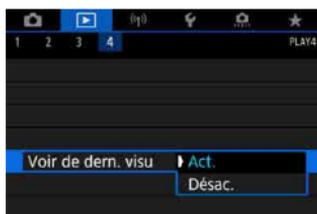


2 Sélectionnez un élément.

Spécification de l'image affichée initialement en début de lecture



1 Sélectionnez [▶] : Voir de dern. visu].



2 Sélectionnez un élément.

- [Act.] : La lecture reprend depuis la dernière image affichée (sauf si vous venez de terminer la prise de vue).
- [Désac.] : La lecture reprend depuis votre photo la plus récente au redémarrage de l'appareil photo.

Fonctions sans fil

Ce chapitre décrit comment connecter sans fil l'appareil photo à un smartphone via Bluetooth® ou Wi-Fi® et envoyer des images à des appareils ou des services Web, comment contrôler l'appareil photo depuis un ordinateur ou une télécommande sans fil, et explique d'autres opérations.



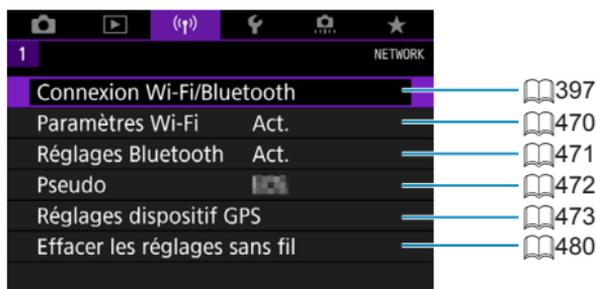
Important

Veillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage découlant de réglages erronés de la communication sans fil pour utiliser l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

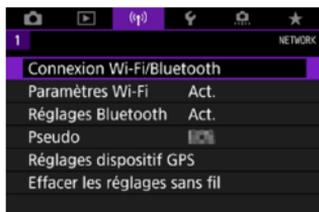
Menus de l'onglet : Onglet sans fil

● Sans fil 1



- La communication sans fil n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est connecté par un câble d'interface à un ordinateur ou un autre appareil.
- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils via Wi-Fi.
- Vous ne pouvez pas connecter l'appareil photo par liaison Wi-Fi s'il n'y a pas de carte dans l'appareil photo (à l'exception de []). De plus, pour [] et les services Web, l'appareil photo ne peut pas être connecté par liaison Wi-Fi s'il n'y a pas d'images sauvegardées sur la carte.
- La connexion Wi-Fi prendra fin si vous positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF> ou ouvrez le couvercle du logement de la carte/compartiment de la batterie.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

Sélection de la connexion Wi-Fi/Bluetooth



1 Sélectionnez [(Wi-Fi)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez un élément pour l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter.

☑ Connexion au smartphone (📖399)

Commandez à distance l'appareil photo et parcourez les images présentes sur l'appareil photo via une connexion Wi-Fi au moyen de l'application dédiée Camera Connect sur un smartphone ou une tablette (appelés collectivement « smartphones » dans ce mode d'emploi).

💻 Utiliser avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié (📖426)

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à un ordinateur et commandez l'appareil photo à distance à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS). L'application dédiée, Image Transfer Utility 2 permet également d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur.

🖨 Imprimer depuis des imprimantes Wi-Fi (📖434)

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) pour imprimer les images.

Télécharger sur un service Web (📖444)

Partagez des images avec vos amis ou votre famille sur les réseaux sociaux ou sur le service de photos en ligne CANON iMAGE GATEWAY pour les clients Canon après vous être inscrit (gratuit).

Connexion à une télécommande sans fil

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande (📖464).

Connexion à un smartphone

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes après avoir synchronisé l'appareil photo avec un smartphone compatible avec la technologie Bluetooth Low Energy (appelée ci-après « Bluetooth »).

- Établir une connexion Wi-Fi en utilisant seulement le smartphone (📖400).
- Établir une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo même lorsqu'il est éteint (📖405).
- Géomarquer les images avec des informations GPS obtenues par le smartphone (📖475).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone (📖404).

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes après avoir connecté l'appareil photo à un smartphone par liaison Wi-Fi.

- Parcourir et enregistrer des images sur l'appareil photo depuis un smartphone (📖404).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone (📖404).
- Envoyer des images à un smartphone à partir de l'appareil photo (📖413).

Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.



- Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, reportez-vous à « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖458).

Installation de Camera Connect sur un smartphone

L'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone avec Android ou iOS.

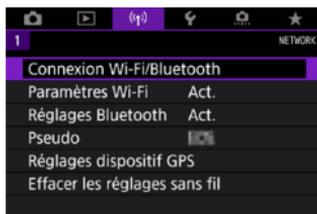
- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.
- Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de la synchronisation ou de la connexion de l'appareil photo via Wi-Fi avec un smartphone.



- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Les captures d'écran et autres détails dans ce guide peuvent ne pas correspondre aux éléments réels de l'interface utilisateur après les mises à jour du firmware de l'appareil photo ou les mises à jour de Camera Connect, Android ou iOS.

Connexion à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Wi-Fi

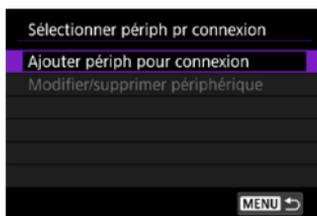
Étapes sur l'appareil photo (1)



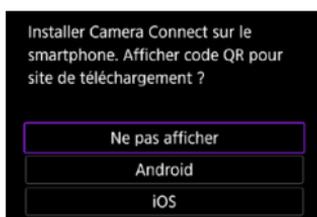
1 Sélectionnez [(📶)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez [📱 Connexion au smartphone].

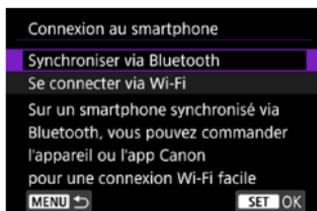


3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4 Sélectionnez un élément.

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez [**Ne pas afficher**].
- Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez [**Android**] ou [**iOS**], scannez le code QR affiché au moyen du smartphone pour accéder à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.



5 Sélectionnez [Synchroniser via Bluetooth].

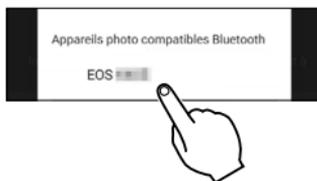
- La synchronisation commence maintenant.
- Pour synchroniser avec un smartphone différent de celui de la synchronisation initiale, sélectionnez [OK] sur l'écran de gauche.



Étapes sur le smartphone (1)



6 Démarrez Camera Connect.



7 Tapotez l'appareil photo à synchroniser.

- Si vous utilisez un smartphone Android, passez à l'étape 9.



8 Tapotez sur [Jumeler] (iOS uniquement).

Étapes sur l'appareil photo (2)

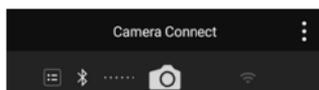


9 Sélectionnez [OK].



10 Appuyez sur <SET>.

- La synchronisation est maintenant terminée, et l'appareil photo est connecté au smartphone via Bluetooth. Une icône Bluetooth apparaît sur l'écran principal de Camera Connect.



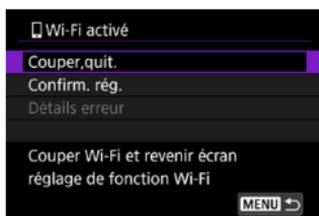
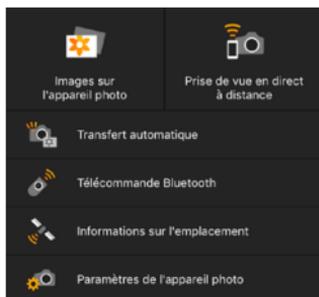
- ! L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux dispositifs ou plus par liaison Bluetooth. Pour changer de smartphone pour la connexion Bluetooth, voir [478](#).
- Une connexion Bluetooth est gourmande en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée. Par conséquent, le niveau de la batterie pourrait être faible lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Résolution des problèmes de la synchronisation

- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone.

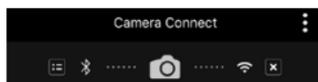
- Lorsqu'une connexion Bluetooth a été établie, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images au smartphone ([413](#)).

Étapes sur le smartphone (2)



11 Tapotez sur une fonction Camera Connect.

- Dans iOS, tapotez **[Rejoindre]** lorsqu'un message de confirmation de la connexion de l'appareil photo s'affiche.
- Pour connaître les fonctions de Camera Connect, voir 404.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.
- **[Wi-Fi activé]** s'affiche sur l'appareil photo.
- Les icônes Bluetooth et Wi-Fi sont allumées sur l'écran principal de Camera Connect.



La connexion Wi-Fi à un smartphone compatible Bluetooth est maintenant terminée.

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi » (421).
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.
- Pour vous reconnecter par liaison Wi-Fi, démarrez Camera Connect et touchez la fonction que vous utiliserez.

Écran [Wi-Fi activé]

Couper, quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

Fonctions de Camera Connect

Images sur l'appareil photo

- Les images peuvent être parcourues, supprimées ou classées.
- Les images peuvent être sauvegardées sur un smartphone.

Prise de vue en direct à distance

- Active la prise de vue à distance alors que vous visionnez une image en direct sur le smartphone.

Transfert automatique

- Permet d'ajuster les réglages de l'appareil photo et de l'application pour envoyer automatiquement les photos vers un smartphone à mesure qu'elles sont capturées (📖412).

Télécommande Bluetooth

- Active la commande à distance de l'appareil photo depuis un smartphone synchronisé via Bluetooth. (Non disponible si vous êtes connecté via Wi-Fi.)
- L'extinction automatique est désactivée lorsque vous utilisez la fonction de télécommande Bluetooth.

Informations sur l'emplacement

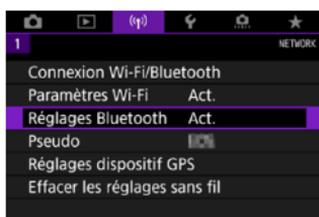
- Fonction non prise en charge sur cet appareil photo.

Paramètres de l'appareil photo

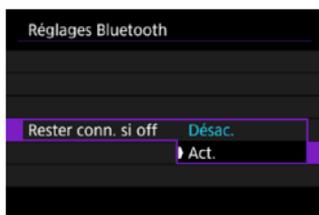
- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint

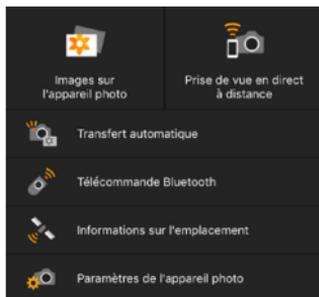
Même lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <OFF>, tant qu'il est synchronisé avec un smartphone via Bluetooth, vous pouvez utiliser le smartphone pour vous connecter par liaison Wi-Fi.



1 Sélectionnez [(Ⓛ)] : Réglages Bluetooth].



2 Réglez [Rester conn. si off] sur [Act.].



- Avec le commutateur d'alimentation de l'appareil photo positionné sur <OFF>, tapotez **[Images sur l'appareil photo]** dans le menu Camera Connect pour démarrer la connexion Wi-Fi.
- Dans iOS, tapotez **[Rejoindre]** lorsqu'un message de confirmation de la connexion de l'appareil photo s'affiche. Les images sur l'appareil photo sont répertoriées lorsque la connexion Wi-Fi est établie.

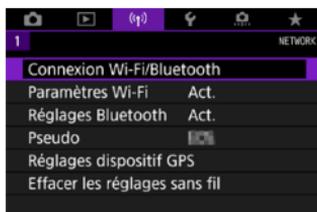
- Vous pouvez utiliser Camera Connect pour sauvegarder les images sur le smartphone, et vous pouvez supprimer les images sur l'appareil photo.
- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, tapotez sur [(x)] sur l'écran principal de Camera Connect (📖421).



- Cette fonction ne sera plus utilisable si les réglages sans fil sont réinitialisés ou si les informations de connexion du smartphone sont effacées.

Annulation de la synchronisation

Annulez la synchronisation avec un smartphone comme suit.

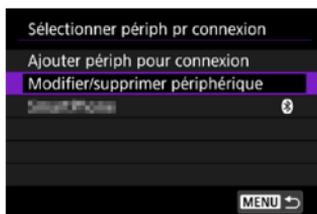


1 Sélectionnez [(⌘) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez [☑ Connexion au smartphone].

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <<> <>>.

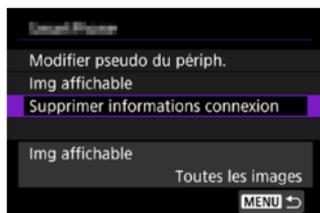


3 Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].



4 Sélectionnez le smartphone avec qui vous souhaitez annuler la synchronisation.

- Les smartphones actuellement synchronisés avec l'appareil photo sont étiquetés [📶].



5 Sélectionnez [Supprimer informations connexion].



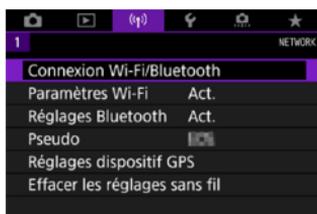
6 Sélectionnez [OK].

7 Effacez les informations de l'appareil photo sur le smartphone.

- Dans le menu de réglage Bluetooth du smartphone, effacez les informations sur l'appareil photo enregistrées sur le smartphone.

Connexion Wi-Fi sans utiliser Bluetooth

Étapes sur l'appareil photo (1)

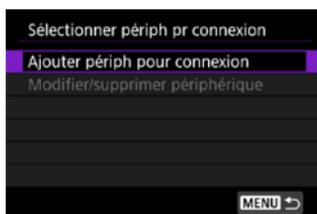


1 Sélectionnez [(📶)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

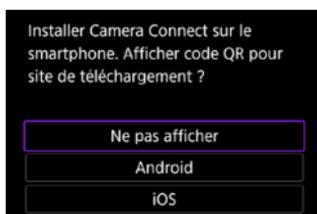


2 Sélectionnez [📱 Connexion au smartphone].

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.



3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].

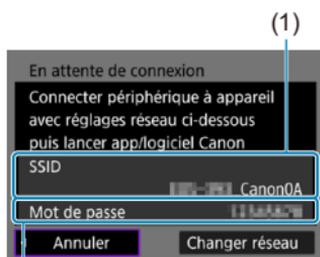


4 Sélectionnez un élément.

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez [Ne pas afficher].



5 Sélectionnez [Se connecter via Wi-Fi].



6 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans [**Paramètres Wi-Fi**], si vous réglez [**Mot de passe**] sur [**Aucun**], le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé (📖470).

(2)



- En sélectionnant [**Changer réseau**] à l'étape 6, vous pouvez établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès (📖458).

Étapes sur le smartphone

Exemple d'écran de smartphone



Nouvel appareil photo détecté.
Sélectionnez l'appareil photo
auquel se connecter.

7 Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis tapotez le SSID (nom du réseau) que vous avez vérifié à l'étape 6.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 6.

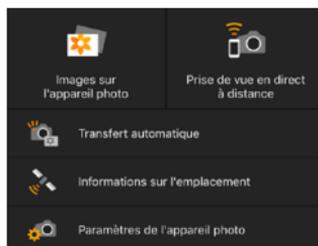
8 Démarrez Camera Connect et touchez l'appareil photo pour vous connecter par liaison Wi-Fi.

Étapes sur l'appareil photo (2)



9 Sélectionnez [OK].

- Pour spécifier les images affichables, appuyez sur la touche <INFO>. Voir l'étape 5 en 423 pour les régler.



- La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.
- La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.**
- Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect (📖404).

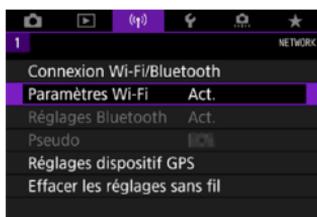
- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi » (📖421).
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir « Reconnexion par liaison Wi-Fi » (📖467).



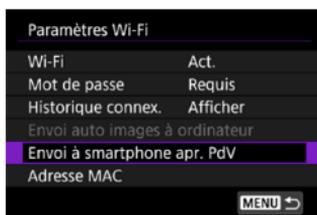
- Lorsque la connexion se fait via Wi-Fi, vous pouvez envoyer des images à un smartphone depuis l'écran de contrôle rapide pendant la lecture (📖413).

Transfert automatique des images à mesure que vous photographiez

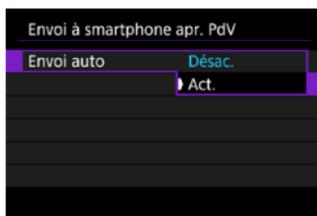
Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que l'appareil photo et le smartphone sont connectés via Wi-Fi.



1 Sélectionnez [(?)] : Paramètres Wi-Fi].



2 Sélectionnez [Envoi à smartphone apr. PdV].



3 Dans [Envoi auto], sélectionnez [Act.].



4 Réglez [Taille d'envoi].

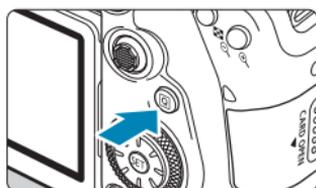
5 Prenez la photo.

Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone synchronisé via Bluetooth (appareils Android uniquement) ou connecté via Wi-Fi.



1 Affichez l'image.



2 Appuyez sur la touche <Q>.



3 Sélectionnez [Envoyer img à smartphone].

- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche et la connexion bascule sur la connexion Wi-Fi.

4 Sélectionnez les options d'envoi et envoyez les images.

(1) Envoi d'images individuelles



1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <⦿> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <⦿-Q> pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.



2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Dans [Taille d'envoi], vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Lors de l'envoi de vidéos, vous pouvez sélectionner la qualité d'image des vidéos à envoyer dans [Qualité d'envoi].

(2) Envoi de plusieurs images sélectionnées



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoi sélect.].



3 Sélectionnez les images à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <⦿> pour sélectionner des images à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <☒·Q> pour sélectionner les images dans l'affichage de 3 images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <Q>.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche <Q>.



4 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans [Qualité d'envoi].



5 Sélectionnez [Envoyer].

(3) Envoi d'une plage spécifique d'images



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoyer plage].



3 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <[Grid Icon]-Q> pour modifier le nombre d'images affichées dans l'affichage de l'index.

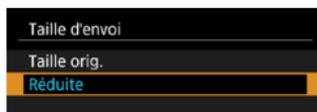
4 Confirmez la série.

- Appuyez sur la touche <MENU>.



5 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.



6 Sélectionnez [Envoyer].

(4) Envoi de toutes les images de la carte



1 Appuyez sur < **SET** >.



2 Sélectionnez [Envoyer tt carte].



3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans [Qualité d'envoi].



4 Sélectionnez [Envoyer].

(5) Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans **[Réglage critères recherche img]**.

Pour **[Réglage critères recherche img]**, consultez « Filtrage des images pour la lecture » (📖385).



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Env. tt trouvé].



3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.



4 Sélectionnez [Envoyer].

Interruption du transfert d'images

Envoi d'images depuis l'appareil photo lorsqu'il est synchronisé via Bluetooth (Android)



- Appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert d'images.



- Sélectionnez [OK] dans l'écran de gauche pour mettre fin au transfert d'images et à la connexion Wi-Fi.

Envoi d'image depuis l'appareil photo via une connexion Wi-Fi



- Appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert d'images.
- Reportez-vous à « Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi » (📖 421) pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



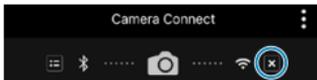
- Pendant l'opération de transfert d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.



- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant **[Annuler]** pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille **S2** ne sont pas réduites.
- Si vous sélectionnez la compression pour les vidéos, ce réglage s'appliquera à toutes les vidéos envoyées à cet instant.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi

Effectuez l'une des opérations suivantes.



Sur l'écran **Camera Connect**, tapotez sur **[X]**.

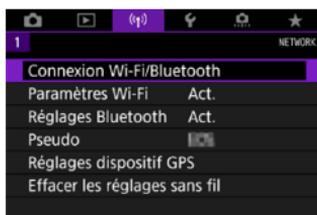


Sur l'écran **[Wi-Fi activé]**, sélectionnez **[Couper, quit.]**.

- Si l'écran **[Wi-Fi activé]** n'est pas affiché, sélectionnez **[⌘] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth**.
- Sélectionnez **[Couper, quit.]**, puis sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.

Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone

Vous pouvez spécifier les images après que la connexion Wi-Fi a pris fin.

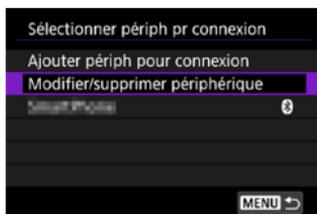


1 Sélectionnez [(📶) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez [📱 Connexion au smartphone].

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.



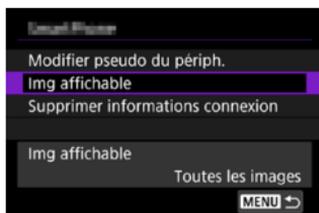
3 Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].



4 Sélectionnez un smartphone.

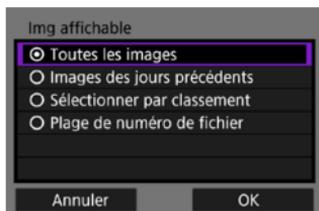
- Sélectionnez le nom du smartphone sur lequel vous souhaitez que les images soient affichables.

5 Sélectionnez [Img affichable].



6 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez [OK] pour accéder à l'écran de réglage.



[Toutes les images]

Toutes les images stockées sur la carte deviennent affichables.

[Images des jours précédents]



Spécifiez les images affichables d'après la date de prise de vue. Les images prises il y a neuf jours maximum peuvent être spécifiées.

- Lorsque [Images prises récemment] est sélectionné, les images prises jusqu'au nombre de jours spécifié avant la date actuelle deviennent affichables. Utilisez les touches <▲> <▼> pour spécifier le nombre de jours, puis appuyez sur <SET> pour confirmer la sélection.
- Une fois que vous avez sélectionné [OK], les images affichables sont définies.



- Si la fonction [Img affichable] est définie sur un réglage autre que [Toutes les images], la prise de vue à distance est impossible.

[Sélectionner par classement]



Spécifiez les images affichables selon qu'un classement a été annexé (ou non annexé) ou par type de classement.

- Une fois que vous avez sélectionné le type de classement, les images affichables sont définies.

[Page de numéro de fichier] (Sélectionner série)



(1)

(2)

Sélectionnez la première et la dernière image parmi les images organisées par numéro de fichier pour spécifier les images affichables.

1. Appuyez sur $\langle \text{SET} \rangle$ pour afficher l'écran de sélection des images. Sélectionnez une image au moyen des touches $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ ou de la molette $\langle \odot \rangle$. Vous pouvez appuyer sur la touche $\langle \text{Q} \rangle$ pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.
2. Sélectionnez une image comme point de départ (1).
3. Utilisez $\langle \blacktriangleright \rangle$ pour sélectionner une image comme point de fin (2).
4. Sélectionnez **[OK]**.



- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
 - Si le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo est placé sur , l'enregistrement vidéo continuera.
 - Si le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo est placé sur , l'enregistrement vidéo s'arrêtera.
- Lorsque l'appareil photo est connecté par liaison Wi-Fi avec un smartphone, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la sauvegarde des images sur un smartphone, vous ne pouvez pas prendre de photo même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo. De plus, l'écran de l'appareil photo peut s'éteindre.



- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.

Connexion à un ordinateur via Wi-Fi

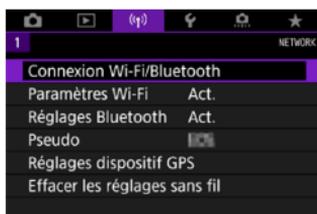
Cette section décrit comment connecter l'appareil photo à un ordinateur via Wi-Fi et effectuer les opérations de l'appareil photo avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié. Installez la version la plus récente du logiciel sur l'ordinateur avant de configurer une connexion Wi-Fi.

Pour des instructions sur le fonctionnement de l'ordinateur, consultez son mode d'emploi.

Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility

EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'importer des images depuis l'appareil photo, de contrôler l'appareil photo et d'effectuer d'autres opérations.

Étapes sur l'appareil photo (1)

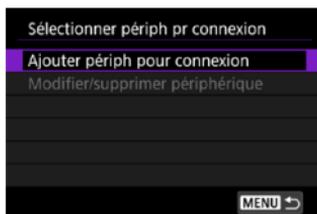


1 Sélectionnez [**Fn**] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

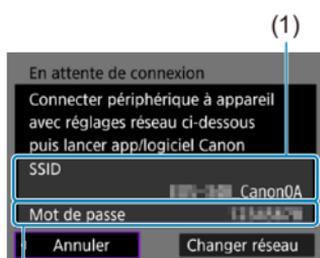


2 Sélectionnez [**laptop** Télécommande (EOS Utility)].

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <<> <>>.



3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans **[Paramètres Wi-Fi]**, si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]**, le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé. Voir 470 pour plus de détails.

(2)

Étapes sur l'ordinateur (1)

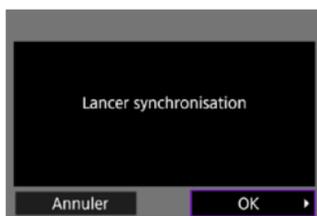
Exemple d'écran de l'ordinateur



5 Sélectionnez le SSID et entrez le mot de passe.

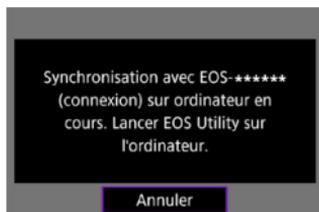
- Sur l'écran de configuration du réseau de l'ordinateur, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié à l'étape 4.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 4.

Étapes sur l'appareil photo (2)



6 Sélectionnez [OK].

- Le message suivant s'affiche. « ***** » représente les six derniers chiffres de l'adresse MAC de l'appareil photo à connecter.



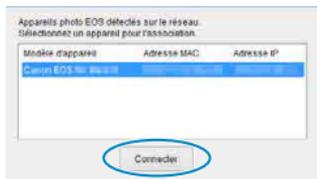
Étapes sur l'ordinateur (2)

7 Démarrez EOS Utility.



8 Dans EOS Utility, cliquez sur [Association par Wi-Fi/LAN].

- Si un message concernant le pare-feu s'affiche, sélectionnez [Oui].



9 Cliquez sur [Connecter].

- Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter, puis cliquez sur [Connecter].

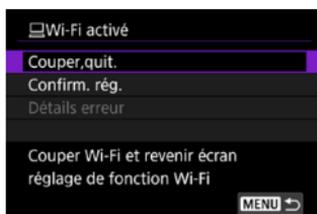
Étapes sur l'appareil photo (2)



10 Établissez une connexion Wi-Fi.

- Sélectionnez [OK].

Écran [Wi-Fi activé]



Couper, quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

La connexion Wi-Fi à un ordinateur est maintenant terminée.

- Commandez l'appareil photo au moyen d'EOS Utility sur l'ordinateur.
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir « Reconnexion par liaison Wi-Fi » ( 467).



- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
 - Si le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo est placé sur , l'enregistrement vidéo continuera.
 - Si le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo est placé sur , l'enregistrement vidéo s'arrêtera.
- Lorsque le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo est placé sur et que l'appareil photo est réglé sur le mode d'enregistrement vidéo au moyen d'EOS Utility, vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo pour photographier.
- Lorsque la connexion Wi-Fi avec EOS Utility est établie, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la prise de vue en direct à distance, la transmission des images est moins rapide que lorsque vous êtes connecté au moyen d'un câble d'interface. Par conséquent, les sujets en mouvement pourraient s'afficher de manière inégale.

Envoi automatique des images sur l'appareil photo

Le logiciel dédié, Image Transfer Utility 2 vous permet d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur.

Étapes sur l'ordinateur (1)

1 Connectez l'ordinateur et un point d'accès, puis lancez Image Transfer Utility 2.

- L'écran pour configurer la synchronisation apparaît lorsque vous suivez les instructions affichées au tout premier démarrage d'Image Transfer Utility 2.

Étapes sur l'appareil photo (1)

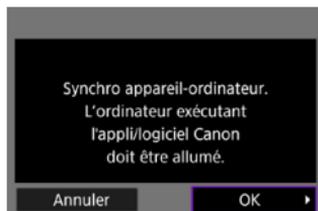


2 Sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].

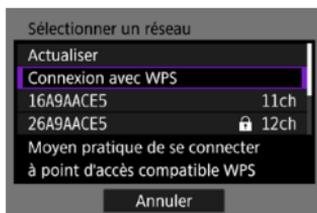
- Sélectionnez [(⌘) : Paramètres Wi-Fi].
- Sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].



3 Dans [Envoi auto], sélectionnez [Act.].



4 Sélectionnez [OK].



5 Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi.

- Établissez une connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le point d'accès connecté à l'ordinateur. Reportez-vous à « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖 458) pour les instructions de connexion.



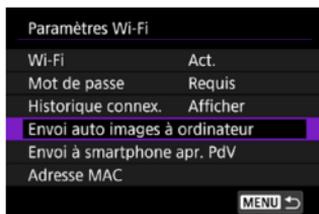
6 Sélectionnez l'ordinateur avec lequel vous synchroniserez l'appareil photo.

Étapes sur l'ordinateur (2)

7 Synchronisez l'appareil photo et l'ordinateur.

- Sélectionnez l'appareil photo, puis cliquez sur **[Synchronisation]**.

Étapes sur l'appareil photo (2)



8 Sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].

- Sélectionnez [(⌘) : Paramètres Wi-Fi].
- Sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].



9 Sélectionnez [Options d'envoi des images].



10 Sélectionnez ce que vous allez envoyer.

- Si vous sélectionnez [Imgs choisies] dans [Série à envoyer], spécifiez les images à envoyer sur l'écran [Sélectionner images à envoyer].
- Une fois les réglages terminés, éteignez l'appareil photo.

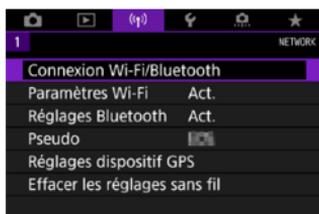
Les images sur l'appareil photo sont automatiquement envoyées à l'ordinateur actif lorsque vous allumez l'appareil photo dans la portée du point d'accès.



- Si les images ne sont pas envoyées automatiquement, essayez de redémarrer l'appareil photo.

Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi

Cette section explique comment imprimer des images en connectant directement l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) via Wi-Fi. Pour des instructions sur le fonctionnement de l'imprimante, consultez son mode d'emploi.

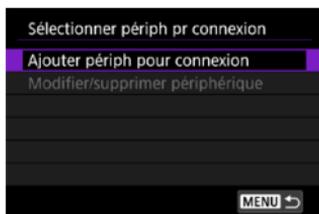


1 Sélectionnez [(?)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

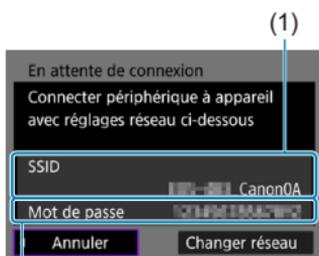


2 Sélectionnez [Imprimer depuis impr. Wi-Fi].

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀▶>.



3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans [Paramètres Wi-Fi], si vous réglez [Mot de passe] sur [Aucun], le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé (📖470).

(2)

5 Configurez l'imprimante.

- Dans le menu des paramètres Wi-Fi de l'imprimante, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 4.



6 Sélectionnez l'imprimante.

- Dans la liste des imprimantes détectées, sélectionnez l'imprimante à laquelle vous vous connecterez via Wi-Fi.
- Si votre imprimante favorite ne figure pas dans la liste, la sélection de **[Chercher encore]** peut permettre à l'appareil photo de la trouver et de l'afficher.



- Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, reportez-vous à « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (458).

Impression d'images

Impression d'images séparées



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <⦿> pour sélectionner une image à imprimer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <⦿> pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.



2 Sélectionnez [Imprimer image].



3 Imprimez l'image.

- Voir  439 pour les procédures de réglage de l'impression.
- Sélectionnez [Imprimer], puis [OK] pour démarrer l'impression.

Impression en fonction des options d'image spécifiées



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Ordre impress.].



3 Définissez les options d'impression.

- Pour les procédures de réglage, consultez « Digital Print Order Format (DPOF) » (📖354).
- Si l'ordre d'impression a été effectué avant l'établissement de la connexion Wi-Fi, passez à l'étape 4.

4 Sélectionnez [Imprimer].

- Vous pouvez choisir [Imprimer] uniquement lorsqu'une image est sélectionnée et que l'imprimante est prête à imprimer.

5 Réglez le paramètre [Infos papier] (📖439).



6 Imprimez l'image.

- L'impression commence lorsque vous sélectionnez **[OK]**.

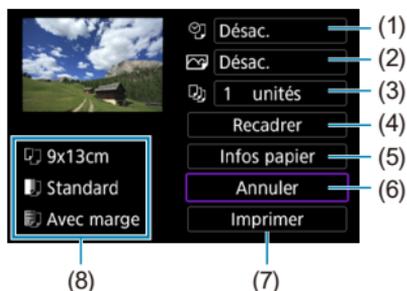
- La prise de vue n'est pas possible si l'appareil photo est connecté à une imprimante via Wi-Fi.
- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes peuvent ne pas être en mesure d'imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option **[Avec marge]**, il est possible que certaines imprimantes impriment la date sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.
- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées en sélectionnant **[Ordre impress.]**. Sélectionnez **[Imprimer image]** et lancez l'impression.

- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'image, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression commence lorsque vous sélectionnez **[Imprimer]**.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur **<SET>** lorsque **[Stop]** est affiché, puis sélectionnez **[OK]**.
- Lorsque vous imprimez avec l'option **[Ordre d'impression]**, si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre pour imprimer les images restantes, sélectionnez **[Reprise]**. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si l'un des événements suivants a lieu.
 - Vous changez l'ordre d'impression ou supprimez des images avec ordre d'impression avant de reprendre l'impression.
 - Lors du réglage de l'index, vous modifiez les Infos papier avant de reprendre l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir 443.

Réglages d'impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. De plus, certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Écran des paramètres d'impression



- (1) Règle l'impression de la date ou du numéro de fichier (📖441).
- (2) Règle les effets d'impression (📖441).
- (3) Règle le nombre d'exemplaires à imprimer (📖441).
- (4) Règle la zone d'impression (📖442).
- (5) Règle la taille de papier, le type de papier et la mise en forme (📖440).
- (6) Revient à l'écran de sélection des images.
- (7) Lance l'impression.
- (8) Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

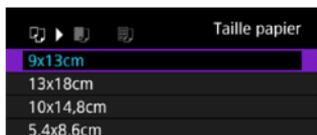
* Selon l'imprimante, certains réglages peuvent ne pas être sélectionnables.

Infos papier



- Sélectionnez [Infos papier].

[📄] Réglage de la taille de papier



- Sélectionnez le format du papier dans l'imprimante.

[📄] Réglage du type de papier



- Sélectionnez le type de papier dans l'imprimante.

[📄] Réglage de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme.

- ⚠
- Si le ratio d'aspect de l'image est différent de celui du papier de l'impression papier, l'image peut être recadrée de façon importante lorsque vous l'imprimez comme impression sans marge. Les images risquent également d'être imprimées à une résolution inférieure.

[🖨️] Réglage de l'impression de la date et du numéro de fichier



- Sélectionnez [🖨️].
- Sélectionnez ce que vous allez imprimer.

[🖨️] Réglage des effets d'impression (Optimisation image)

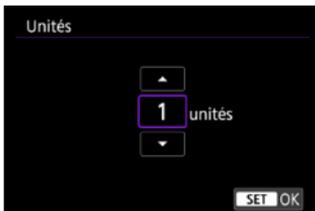


- Sélectionnez [🖨️].
- Sélectionnez les effets d'impression.



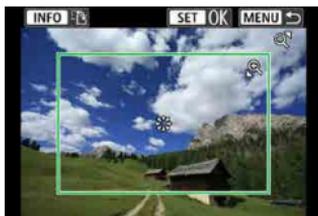
- Si vous imprimez les informations de prise de vue sur une image prise à une sensibilité ISO élargie (**H**), la sensibilité ISO correcte peut ne pas être imprimée.
- Le paramètre [**Standard**] pour les effets d'impression et autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les réglages [**Standard**] de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.

[🖨️] Réglage du nombre d'exemplaires



- Sélectionnez [🖨️].
- Sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer.

Recadrage de l'image



Réglez le recadrage immédiatement avant l'impression. Si vous modifiez d'autres réglages d'impression après avoir recadré les images, vous pourriez être obligé de recadrer à nouveau les images.

1 Sur l'écran des réglages d'impression, sélectionnez [Recadrer].

2 Réglez la taille, la position et le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. La forme du cadre (ratio d'aspect) peut être modifiée dans [Infos papier].

Modification de la taille du cadre de recadrage

Tournez la molette <Q> <[Crop]Q> pour changer la taille du cadre de recadrage.

Déplacement du cadre de recadrage

Utilisez <[Up]Q> <[Down]Q> pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement.

Changement de l'orientation du cadre de recadrage

Si vous appuyez sur la touche <INFO>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale.

3 Appuyez sur <[SET]> pour quitter le recadrage.

- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans le coin supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.



- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit et plus la résolution à laquelle les images sont imprimées sera faible.



Gestion des erreurs d'imprimante

- Si l'impression ne reprend pas après avoir résolu une erreur d'imprimante (manque encre, manque papier, etc.) et après avoir sélectionné **[Continuer]**, utilisez les boutons de l'imprimante. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

- Si un problème se produit pendant l'impression, un message d'erreur apparaîtra sur l'écran de l'appareil photo. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

- Confirmez que le papier est correctement chargé.

Erreur encre

- Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et le collecteur d'encre.

Erreur matériel

- Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier

- L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Envoi d'images à un service Web

Cette section explique comment utiliser les services Web pour envoyer des images.

Enregistrement des services Web

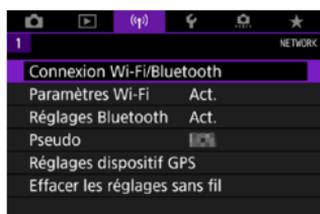
Utilisez un smartphone ou un ordinateur pour ajouter vos services Web à l'appareil photo.

- Un smartphone ou un ordinateur avec un navigateur et une connexion Internet est nécessaire pour effectuer les réglages de l'appareil photo pour CANON iIMAGE GATEWAY et d'autres services Web.
- Visitez le site Web CANON iIMAGE GATEWAY pour en savoir plus sur les versions de navigateur (Microsoft Internet Explorer, par exemple) et les réglages nécessaires pour accéder à CANON iIMAGE GATEWAY.
- Pour des informations sur les pays ou régions où CANON iIMAGE GATEWAY est disponible, visitez le site Web de Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Pour en savoir plus sur les instructions et réglages de CANON iIMAGE GATEWAY, consultez les informations de l'aide pour CANON iIMAGE GATEWAY.
- Si vous avez également l'intention d'utiliser des services Web autres que CANON iIMAGE GATEWAY, vous devez posséder un compte auprès de ces services. Pour de plus amples détails, consultez les sites Web de chaque service Web que vous allez enregistrer.
- Les frais de connexion au fournisseur et les frais de communication pour accéder au point d'accès du fournisseur sont facturés séparément.

Enregistrement de CANON iIMAGE GATEWAY

Reliez l'appareil photo et CANON iIMAGE GATEWAY en ajoutant CANON iIMAGE GATEWAY comme service Web de destination sur l'appareil photo. Vous aurez besoin d'une adresse e-mail utilisée sur votre ordinateur ou smartphone.

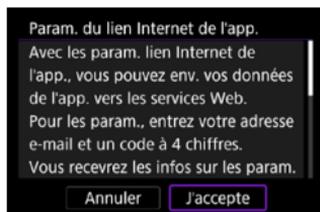
Étapes sur l'appareil photo (1)



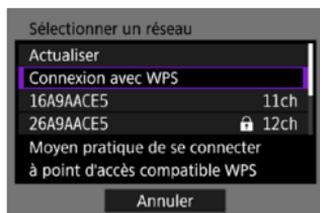
1 Sélectionnez [(📶)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez [☁️ Télécharger sur service Web].

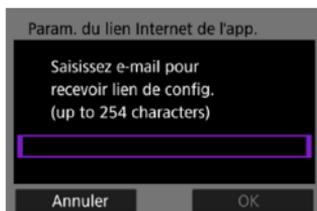


3 Sélectionnez [J'accepte].



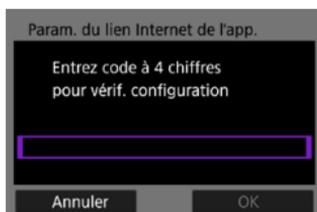
4 Établissez une connexion Wi-Fi.

- Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi. Allez à l'étape 6 en 📖460.



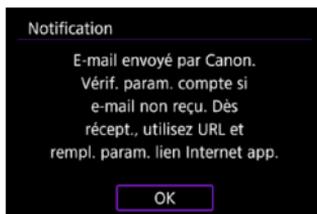
5 Saisissez votre adresse e-mail.

- Saisissez votre adresse e-mail, puis sélectionnez [OK].



6 Saisissez un numéro à quatre chiffres.

- Saisissez le numéro à quatre chiffres de votre choix, puis sélectionnez [OK].



7 Sélectionnez [OK].

- L'icône [🌥️] devient [📶].

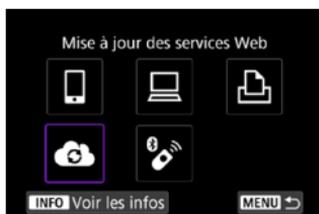


Étapes sur l'ordinateur ou le smartphone

8 Configurez le lien Web de l'appareil photo.

- Accédez à la page du message de notification.
- Suivez les instructions pour terminer les réglages sur la page des réglages du lien Web de l'appareil photo.

Étapes sur l'appareil photo (2)



9 Ajoutez CANON IMAGE GATEWAY comme destination.

- Sélectionnez [📷].
CANON IMAGE GATEWAY est à présent ajouté.



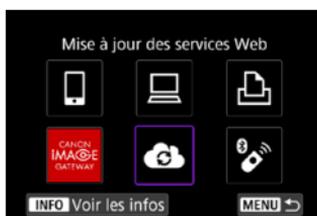
Enregistrement d'autres services Web

Étapes sur l'ordinateur ou le smartphone

1 Configurez le service Web que vous souhaitez utiliser.

- Visitez le site Web CANON iMAGE GATEWAY et accédez à la page des réglages du lien Web de l'appareil photo.
- Suivez les instructions à l'écran pour terminer les réglages pour les services Web que vous souhaitez utiliser.

Étapes sur l'appareil photo



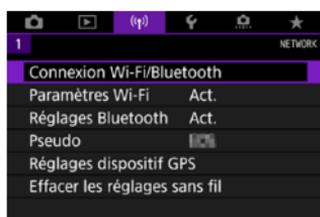
2 Ajoutez le service Web que vous avez configuré comme destination.

- Sélectionnez [(?) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].
- Sélectionnez [☁].

Envoi d'images

Vous pouvez partager des images avec votre famille et vos amis en envoyant des images depuis l'appareil photo vers un service Web enregistré sur l'appareil photo ou en envoyant des liens Web vers les albums en ligne.

Connexion à un service Web par liaison Wi-Fi



1 Sélectionnez [(1)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez un service Web.

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <<> <>>.
- Un écran permettant de sélectionner une destination peut s'afficher en fonction du type et des réglages du service Web (📖462).

Envoi d'images individuelles



1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <⦿> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <☒-Q> pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.



2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Dans [Taille d'envoi], vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez [OK] pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran [Conditions d'utilisation] s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez [J'accepte].
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi de plusieurs images sélectionnées



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoi sélect.].



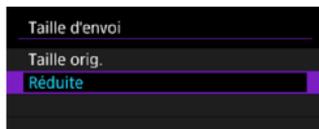
3 Sélectionnez les images à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <⦿> pour sélectionner des images à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <☒·Q> pour sélectionner l'image dans l'affichage de 3 images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <Q>.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche <Q>.



4 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Si YouTube est sélectionné comme destination, **[Taille d'envoi]** ne s'affiche pas.
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



5 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi d'une série spécifique d'images

Spécifiez la série d'images désirée pour envoyer toutes ces images en une seule fois.



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoyer plage].



3 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).

Les images sont sélectionnées et la coche [✓] apparaît.

- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> pour modifier le nombre d'images affichées dans l'affichage de l'index.

4 Confirmez la série.

- Appuyez sur la touche <Q>.



5 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



6 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi de toutes les images de la carte



1 Appuyez sur <SET>.

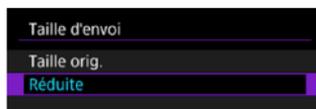


2 Sélectionnez [Envoyer tt carte].



3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



4 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans **[Régler critères recherche img]**.

Pour **[Régler critères recherche img]**, consultez « Filtrage des images pour la lecture » (📖385).



1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Env. tt trouvé].



3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

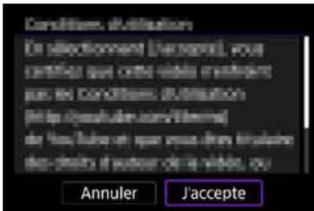
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.





4 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.



- Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie avec un service Web, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil.
- Lors de l'envoi d'une image à un service Web autre que CANON iMAGE GATEWAY, il se peut qu'aucun message d'erreur d'envoi ne s'affiche même si l'envoi échoue. Étant donné que vous pouvez vérifier ces erreurs d'envoi sur le site CANON iMAGE GATEWAY, vérifiez le contenu de l'erreur, puis essayez d'envoyer à nouveau l'image.



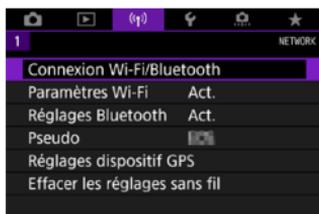
- Selon le service Web, le type ou le nombre d'images pouvant être envoyés et la durée des vidéos pourraient être limités.
- Certaines images pourraient ne pas être envoyées par les fonctions **[Envoyer plage]**, **[Envoyer tt carte]** ou **[Env. tt trouvé]**.
- Lorsque vous réduisez la taille d'image, toutes les images qui seront envoyées simultanément sont redimensionnées. Veuillez noter que les vidéos ou les photos de taille **S2** ne sont pas réduites.
- **[Réduite]** est activé uniquement pour les photos prises avec des appareils photo du même modèle que celui-ci. Les photos prises avec d'autres modèles d'appareils sont envoyées sans redimensionnement.
- Lorsque vous accédez à CANON iMAGE GATEWAY, vous pouvez vérifier l'historique d'envoi pour les services Web vers lesquels les images ont été envoyées.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Connexion Wi-Fi via un point d'accès

Cette section décrit comment rejoindre un réseau Wi-Fi via un point d'accès compatible avec le WPS (mode PCB).

Commencez par vérifier l'emplacement du bouton WPS et combien de temps il doit être enfoncé.

L'établissement de la connexion Wi-Fi peut prendre une minute environ.

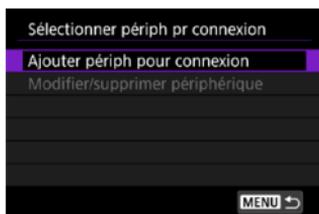


1 Sélectionnez [(Ⓜ)] : **Connexion Wi-Fi/Bluetooth**].

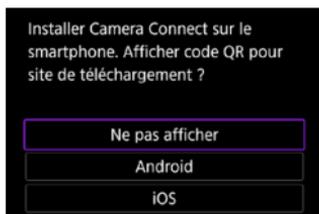


2 Sélectionnez un élément.

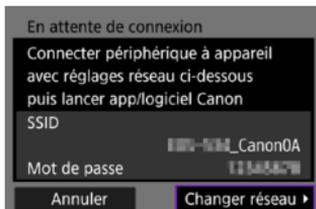
- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches << >>.



3 Sélectionnez [**Ajouter périph pour connexion**].

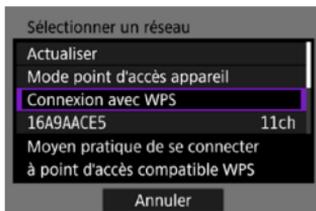


- Lorsque [**Connexion au smartphone**] est sélectionné, l'écran de gauche s'affiche. Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez [**Ne pas afficher**].
- Sur l'écran [**Connexion au smartphone**] qui s'affiche ensuite, sélectionnez [**Se connecter via Wi-Fi**].



4 Sélectionnez [Changer réseau].

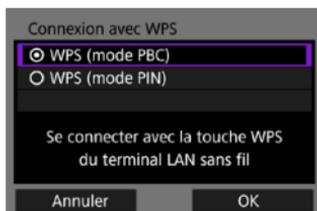
- Affiché lorsque [📱], [💻] ou [🖨️] est sélectionné.



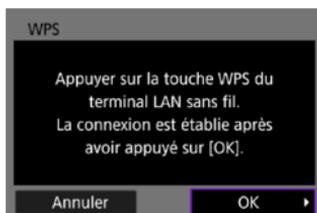
5 Sélectionnez [Connexion avec WPS].



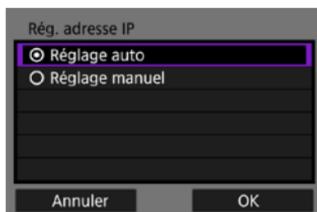
- Pour l'option [Mode point d'accès appareil] affichée à l'étape 5, voir [📖462](#).



- 6** Sélectionnez **[WPS (mode PBC)]**.
- Sélectionnez **[OK]**.

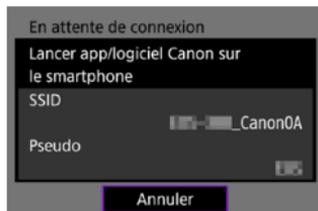


- 7** Connectez l'appareil photo au point d'accès par liaison Wi-Fi.
- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès.
 - Sélectionnez **[OK]**.



- 8** Sélectionnez **[Réglage auto]**.
- Sélectionnez **[OK]** pour accéder à l'écran de réglage pour la fonction Wi-Fi.
 - En cas d'erreur avec **[Réglage auto]**, voir  462.

9 Spécifiez les réglages pour la fonction Wi-Fi.



[📱 Connexion au smartphone]

- Sur l'écran de réglage Wi-Fi du smartphone, tapotez le SSID (nom de réseau) indiqué sur l'appareil photo, puis saisissez le mot de passe du point d'accès pour la connexion.

Allez à l'étape 8 en 410.



[🖨️ Télécommande (EOS Utility)]

Allez à l'étape 7 ou 8 en 428.



[🖨️ Imprimer depuis impr. Wi-Fi]

Allez à l'étape 6 en 435.

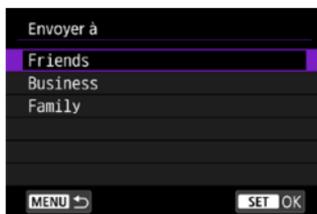
Enregistrement de CANON iIMAGE GATEWAY

Allez à l'étape 5 en 446.

Écran Envoyer à

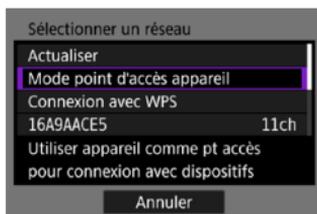
Un écran permettant de sélectionner une destination peut s'afficher en fonction du service Web.

Pour enregistrer des destinations ou spécifier des réglages, vous devez utiliser un ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility.



- L'écran **[Envoyer à]** peut s'afficher.
- Sélectionnez la destination dans la liste des destinations enregistrées.
- Les procédures pour configurer une connexion et pour envoyer une image sont les mêmes que celles des autres services Web.

Mode point d'accès appareil



Le mode de point d'accès de l'appareil photo est un mode permettant de connecter directement l'appareil photo à chaque dispositif par liaison Wi-Fi.

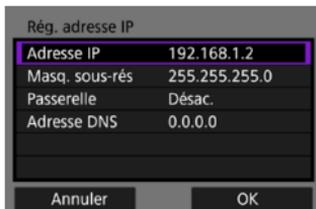
S'affiche lorsque **[📷]**, **[🖨️]** ou **[📄]** est sélectionné sous **[Fonction Wi-Fi]**.

Configuration manuelle de l'adresse IP

Les éléments affichés varient selon la fonction Wi-Fi.



- 1 **Sélectionnez [Réglage manuel].**
 - Sélectionnez **[OK]**.



2 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez un élément pour accéder à l'écran de saisie numérique.
- Pour utiliser une passerelle, sélectionnez **[Act.]**, puis sélectionnez **[Adresse]**.



3 Saisissez les valeurs souhaitées.

- Tournez la molette <  > pour déplacer la position de saisie dans la zone supérieure et utilisez les touches < ◀ > < ▶ > pour sélectionner le numéro. Appuyez sur <  > pour saisir le numéro sélectionné.
- Pour régler les valeurs saisies et revenir à l'écran de l'étape 2, appuyez sur la touche < **MENU** >.

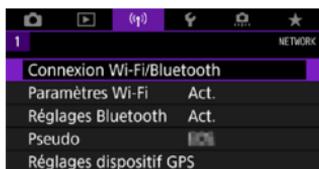


4 Sélectionnez **[OK]**.

- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez **[OK]**.
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, consultez « Vérification des réglages du réseau » ( 497) ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

Connexion à une télécommande sans fil

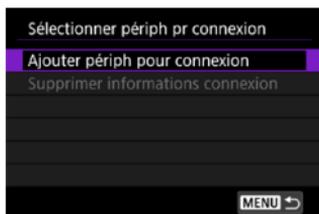
Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande (📖156).



1 Sélectionnez [(W) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



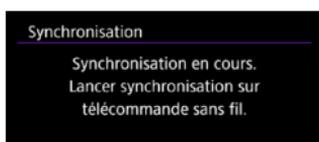
2 Sélectionnez [📶 Connexion à téléc. ss fil].



3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4 Appuyez sur <SET>.



5 Synchronisez les appareils.

- Lorsque l'écran [Synchronisation] apparaît, maintenez enfoncées les touches <W> et <T> sur la BR-E1 simultanément pendant au moins 3 secondes.
- Après qu'un message confirme que l'appareil photo est synchronisé avec la BR-E1, appuyez sur <SET>.

6 Configurez l'appareil photo pour la prise de vue à distance.

- Lors de la prise de photos, sélectionnez [] ou [] comme mode acquisition ( 153).
- Pour enregistrer des vidéos, réglez [ : Télécommande] sur [Act.].
- Pour des instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la BR-E1.



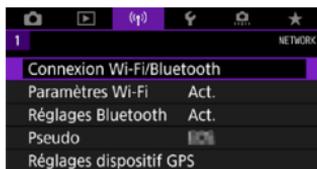
- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.



- Lorsque vous n'utilisez pas la fonction Bluetooth, il est recommandé de la régler sur [Désac.] à l'étape 1.

Annulation de la synchronisation

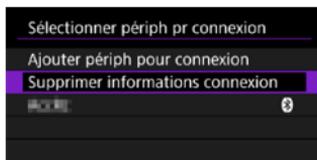
Avant de synchroniser avec une BR-E1 différente, effacez les informations à propos de la télécommande connectée.



1 Sélectionnez [(⌘) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez [Bluetooth Connexion à téléc. ss fil].



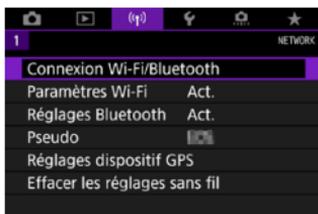
3 Sélectionnez [Supprimer informations connexion].



4 Sélectionnez [OK].

Reconnexion par liaison Wi-Fi

Suivez ces étapes pour vous reconnecter à des appareils ou services Web dont les réglages de connexion ont été enregistrés.



1 Sélectionnez [(Wi)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez l'élément auquel se connecter par liaison Wi-Fi dans l'historique affiché. Si l'élément n'est pas affiché, utilisez les touches <◀> <▶> pour changer d'écrans.
- Si [Historique connex.] est réglé sur [Masquer], l'historique ne sera pas affiché (470).

3 Effectuez les opérations sur le dispositif connecté.

[Smartphone]

- Démarrez Camera Connect.
- Si la destination de connexion du smartphone a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un smartphone via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

[] Ordinateur

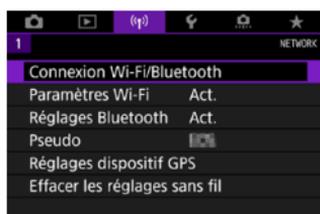
- Sur l'ordinateur, lancez le logiciel EOS.
- Si la destination de connexion de l'ordinateur a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un ordinateur via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

[] Imprimante

- Si la destination de connexion de l'imprimante a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à une imprimante via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

Enregistrement de plusieurs réglages de connexion

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 10 réglages de connexion pour les fonctions de communication sans fil.



1 Sélectionnez [(Ⓛ)] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth.



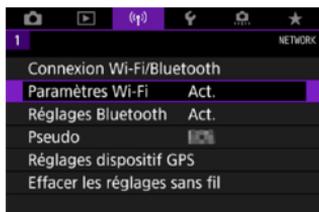
2 Sélectionnez un élément.

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.
- Pour en savoir plus sur [📱 **Connexion au smartphone**], voir « Connexion à un smartphone » (📖399).
- Pour en savoir plus sur [🖨️ **Télécommande (EOS Utility)**], voir « Connexion à un ordinateur via Wi-Fi » (📖426).
- Pour en savoir plus sur [🖨️ **Imprimer depuis impr. Wi-Fi**], voir « Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi » (📖434).
- Lors de l'envoi d'images à un service Web, voir « Envoi d'images à un service Web » (📖444).



- Pour supprimer les réglages de connexion, voir 📖478.

Paramètres Wi-Fi



1 Sélectionnez [(⌵)] : Paramètres Wi-Fi].



2 Sélectionnez un élément.

● Wi-Fi

Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur **[Désac.]**.

● Mot de passe

Réglez l'option sur **[Aucun]** pour autoriser l'établissement d'une connexion Wi-Fi sans utiliser de mot de passe (sauf si vous êtes connecté à un point d'accès par Wi-Fi).

● Historique connexion.

Vous pouvez **[Afficher]** ou **[Masquer]** l'historique des appareils connectés par liaison Wi-Fi.

● Envoi automatique des images à l'ordinateur

Le logiciel dédié, Image Transfer Utility 2 vous permet d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur (📖431).

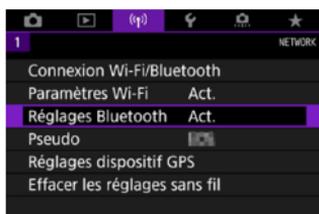
● Envoi à smartphone apr. PdV

Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone (📖412).

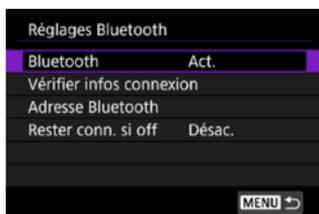
● Adresse MAC

Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.

Réglages Bluetooth



1 Sélectionnez [(Ⓛ)] : Réglages Bluetooth].



2 Sélectionnez un élément.

- **Bluetooth**

Si vous n'utiliserez pas la fonction Bluetooth, sélectionnez [**Désac.**].

- **Vérifier infos connexion**

Vous pouvez vérifier le nom et le statut de la communication du dispositif synchronisé.

- **Adresse Bluetooth**

Vous pouvez vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.

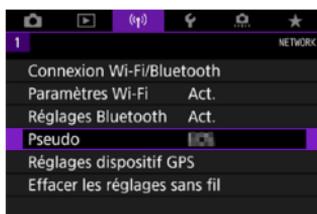
- **Rester conn. si off**

Affiché après la synchronisation de l'appareil photo avec un smartphone via Bluetooth.

Sélectionner [**Act.**] vous permet de visionner les images sur l'appareil photo et de le contrôler d'autres façons en vous connectant via Wi-Fi même si l'appareil photo est éteint (📖405).

Modification du pseudo

Vous pouvez modifier le pseudo de l'appareil photo (affiché sur les smartphones et autres appareils photo), au besoin.



1 Sélectionnez [(?) : Pseudo].

2 Saisissez un texte en utilisant le clavier virtuel (📖482).

- Lorsque vous avez terminé de saisir les caractères, appuyez sur la touche <MENU>.

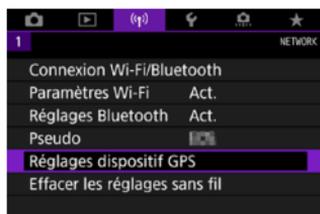
Géomarquage des images avec les informations GPS d'autres appareils

Vous pouvez géomarquer les images avec le récepteur GPS GP-E2 (vendu séparément) ou un smartphone avec Bluetooth.

GP-E2

1 Fixez le GP-E2 à l'appareil photo.

- Fixez le GP-E2 à la griffe porte-accessoires de l'appareil photo et mettez-le sous tension. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du GP-E2.



2 Sélectionnez [(1)] : Réglages dispositif GPS].

3 Dans [Sél. disp. GPS], sélectionnez [Récepteur GPS].



4 Prenez la photo.

- Pour en savoir plus sur [Réglages], consultez le mode d'emploi du GP-E2.



Précautions à prendre lors de l'utilisation du GP-E2

- Pensez à vérifier les pays et régions où son utilisation est autorisée, et utilisez la fonction conformément aux lois et réglementations en vigueur dans le pays ou la région.
- Assurez-vous que le firmware du GP-E2 est mis à jour à la Ver. 2.0.0 ou ultérieure. La mise à jour du firmware nécessite un câble d'interface. Visitez le site Web de Canon pour les instructions de mise à jour.
- Le câble ne peut pas être utilisé pour connecter l'appareil photo au GP-E2.
- L'appareil photo n'enregistre pas le sens de la prise de vue.

Smartphone

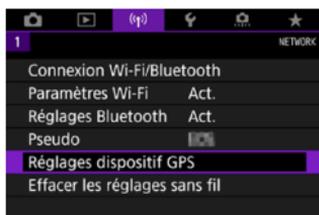
Effectuez ces réglages après avoir installé l'application Camera Connect dédiée (📖399) sur le smartphone.

1 Sur le smartphone, activez les services de localisation.

2 Établissez une connexion Bluetooth.

- Connectez l'appareil photo à un smartphone via Bluetooth (📖400).

3 Sélectionnez [(📍) : Réglages dispositif GPS].



4 Sélectionnez [Smartphone] dans [Sél. disp. GPS].

- Une fois ces réglages terminés, démarrez Camera Connect.



5 Prenez la photo.

- Les images sont géomarquées avec les informations depuis le smartphone.

Affichage de la connexion GPS

Vous pouvez vérifier le statut d'obtention des informations sur l'emplacement du smartphone dans l'icône de connexion GPS sur les écrans pour la prise de photos ou l'enregistrement vidéo (📖623 et 📖625, respectivement).

- Gris : les services de localisation sont désactivés.
- Clignote : les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues.
- Allumé : informations sur l'emplacement obtenues.

Consultez le mode d'emploi du GP-E2 pour en savoir plus sur le statut de connexion GPS lors de l'utilisation du GP-E2.

Géomarquage des images à mesure qu'elles sont prises

Les images que vous avez prises avec l'icône GPS activée sont géomarquées.

Informations de géomarquage

Vous pouvez vérifier les informations sur l'emplacement ajoutées à vos photos sur l'écran des informations de prise de vue (📖332, 📖389).



- (1) Latitude
- (2) Longitude
- (3) Altitude
- (4) UTC (Temps universel coordonné)



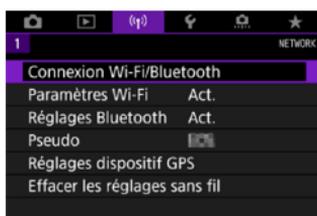
- Le smartphone peut obtenir les informations sur l'emplacement uniquement lorsqu'il est synchronisé avec l'appareil photo via Bluetooth.
- Les informations sur la direction ne sont pas obtenues.
- Les informations sur l'emplacement obtenues peuvent ne pas être précises selon les conditions de voyage ou le statut du smartphone.
- L'obtention des informations sur l'emplacement depuis le smartphone peut prendre un certain temps après la mise sous tension de l'appareil photo.
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues après l'une des opérations suivantes.
 - Synchroniser avec une télécommande sans fil via Bluetooth
 - Éteindre l'appareil photo
 - Fermer Camera Connect
 - Désactiver les services de localisation sur le smartphone
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues dans l'une des situations suivantes.
 - L'appareil photo s'éteint
 - La connexion Bluetooth prend fin
 - Le niveau de charge de la batterie du smartphone est faible



- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.
- Pour les vidéos, les informations GPS initialement obtenues sont ajoutées.

Modification ou suppression des réglages de connexion

Pour changer ou supprimer les réglages de connexion, commencez par mettre fin à la connexion Wi-Fi.

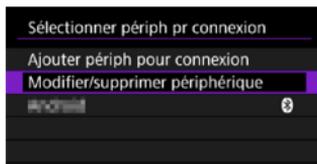


1 Sélectionnez [(⌘) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez un élément.

- Si l'historique (📖467) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <<> <>>.

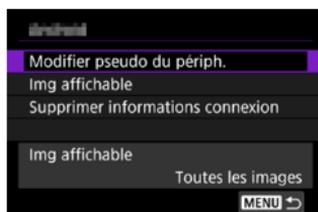


3 Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].

- Vous pouvez modifier la connexion Bluetooth en sélectionnant un smartphone étiqueté avec [Ⓜ] en gris. Après que l'écran [Connexion au smartphone] s'affiche, sélectionnez [Synchroniser via Bluetooth], puis appuyez sur <SET> sur l'écran suivant.



4 Sélectionnez le périphérique pour lequel vous voulez changer ou supprimer les réglages de connexion.



5 Sélectionnez un élément.

- Changez ou supprimez les réglages de connexion sur l'écran affiché.

● Modifier pseudo du périph.

Vous pouvez changer le pseudo au moyen du clavier virtuel (📖482).

● Img affichable (📖422)

Affiché lorsque [📱Connexion au smartphone] est sélectionné. Les réglages apparaissent en bas de l'écran.

● Supprimer informations connexion

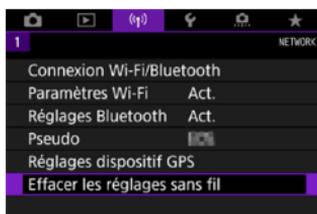
Lors de la suppression des informations de connexion pour un smartphone synchronisé, supprimez également les informations de l'appareil photo enregistrées sur le smartphone (📖406).



- Pour les services Web, visitez le site Web de CANON iIMAGE GATEWAY pour supprimer les réglages de connexion.

Rétablissement des réglages de communication sans fil par défaut

Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés. En effaçant les réglages de communication sans fil, vous pouvez éviter que leurs informations ne soient dévoilées aux personnes à qui vous prêtez ou donnez votre appareil photo.



1 Sélectionnez [**(⌘)**] : Effacer les réglages sans fil].



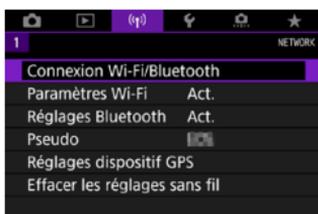
2 Sélectionnez [OK].



- Si vous exécutez [**(⌘)** : Réinitialiser tous réglages], les informations sur le réglage de la communication sans fil ne sont pas effacées.
- Si vous avez synchronisé l'appareil photo avec un smartphone sur l'écran des réglages Bluetooth du smartphone, supprimez les informations de connexion de l'appareil photo pour lequel vous avez rétabli les réglages par défaut de la communication sans fil.

Écran Voir les infos

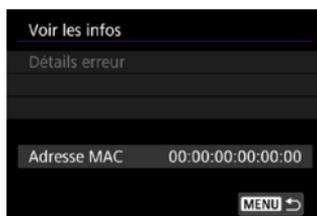
Vous pouvez vérifier les détails des erreurs et l'adresse MAC de l'appareil photo.



- 1 Sélectionnez [**i**] : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

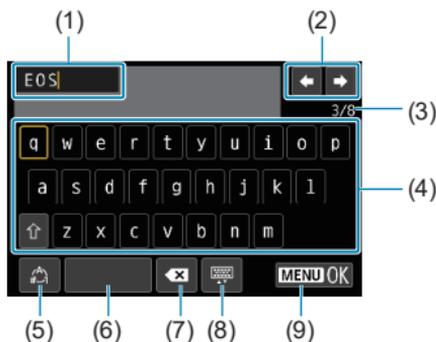


- 2 Appuyez sur la touche <INFO>.
 - L'écran [Voir les infos] apparaît.



- Si une erreur s'est produite, appuyez sur <SET> pour en afficher le contenu.

Fonctionnement du clavier virtuel



(1) Zone de saisie, pour saisir le texte

(2) Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie

(3) Nb actuel de caractères/Nb disponible

(4) Clavier

(5) Changer de mode de saisie

(6) Espace

(7) Supprimer un caractère dans la zone de saisie

(8) Changer de type de clavier

(9) Terminer la saisie de texte

- Utilisez <⤴> <⤵> pour vous déplacer dans 2 et 4–8.
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

En réponse aux messages d'erreur

Si une erreur survient, affichez les détails de l'erreur en suivant l'une des procédures ci-dessous. Ensuite, éliminez la cause de l'erreur en vous reportant aux exemples illustrés dans ce chapitre.

- Sur l'écran **[Voir les infos]**, appuyez sur <  > (481).
- Sélectionnez **[Détails erreur]** sur l'écran **[Wi-Fi activé]**.

Cliquez sur la page du numéro du code d'erreur dans le tableau suivant pour accéder à la page correspondante.

11 ( 484)	12 ( 484)	21 ( 485)	22 ( 486)
23 ( 487)	61 ( 488)	63 ( 489)	64 ( 489)
65 ( 490)	66 ( 490)	67 ( 490)	68 ( 491)
69 ( 491)	91 ( 491)	121 ( 491)	125 ( 492)
126 ( 492)	127 ( 492)	141 ( 492)	142 ( 492)
151 ( 493)	152 ( 493)		



- En cas d'erreur, **[Err**]** s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran **[Connexion Wi-Fi/Bluetooth]**. Il disparaît quand l'appareil photo est réglé sur **<OFF>**.

11 : Connexion cible non trouvée

- Dans le cas de [📷], Camera Connect s'exécute-t-il ?
 - ▶ Établissez une connexion au moyen de Camera Connect (📖410).
- Dans le cas de [🖨️], le logiciel EOS s'exécute-t-il ?
 - ▶ Démarrez le logiciel EOS et établissez à nouveau la connexion (📖428).
- Dans le cas de [🖨️], l'imprimante est-elle sous tension ?
 - ▶ Mettez l'imprimante sous tension.
- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
 - ▶ Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur **[Système ouvert]**. Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo (📖482).

12 : Connexion cible non trouvée

- Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?
 - ▶ Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

21 : Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur **[Réglage auto]**. Ce réglage est-il correct ?
 - ▶ Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, spécifiez les réglages après avoir réglé l'adresse IP sur **[Réglage manuel]** sur l'appareil photo (📖462).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- Le serveur DHCP est-il sous tension ?
 - ▶ Mettez le serveur DHCP sous tension.
- Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?
 - ▶ Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
 - ▶ Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.
- Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?
 - ▶ Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
 - ▶ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

22 : Pas de réponse du serveur DNS

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?
 - ▶ Réglez l'adresse IP sur **[Réglage manuel]**. Ensuite, sur l'appareil photo, réglez l'adresse IP correspondant à l'adresse du serveur DNS utilisé (📖497, 📖462).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- Le serveur DNS est-il sous tension ?
 - ▶ Mettez le serveur DNS sous tension.
- Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?
 - ▶ Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.
- Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?
 - ▶ Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
 - ▶ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- Le réseau auquel vous tentez de vous connecter par liaison Wi-Fi inclut-il un routeur ou un dispositif semblable qui est utilisé comme passerelle ?
 - ▶ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et saisissez-la sur l'appareil photo (📖497, 📖462).
 - ▶ Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

Points à vérifier sur l'appareil photo

- L'appareil photo et l'autre dispositif qui sont connectés par liaison Wi-Fi au même réseau ont-ils la même adresse IP ?
 - ▶ Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
 - ▶ Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur **[Réglage manuel]** dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, placez le réglage sur **[Réglage auto]** (📖460).



En réponse aux messages d'erreur 21 à 23

- Vérifiez également les points suivants pour répondre aux erreurs numérotées de 21 à 23.
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?**
 - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur **[Système ouvert]**. Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo (📖482).

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?
 - ▶ Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo (📖494).

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?
 - ▶ Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur le point d'accès

- Le point d'accès est-il sous tension ?
 - ▶ Mettez le point d'accès sous tension.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
 - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖481).

63 : Échec de l'authentification LAN sans fil

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'authentification ?
 - ▶ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'authentification suivantes : **[Système ouvert]**, **[Clé partagée]** et **[WPA/WPA2-PSK]**.
- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
 - ▶ Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
 - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖481).

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?
 - ▶ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
 - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖481).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?
 - ▶ Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo (📖494).
- La connexion Wi-Fi a été perdue pour une raison quelconque et elle ne peut pas être rétablie.
 - ▶ Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée (📖494).

66 : Mot de passe du LAN sans fil incorrect

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
 - ▶ Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo.

67 : Méthode d'encryptage de LAN sans fil incorrecte

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?
 - ▶ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
 - ▶ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖481).

68 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible.

Recommencer depuis le début.

- Avez-vous maintenu enfoncé le bouton WPS (Wi-Fi Protected Setup) du point d'accès pendant la durée spécifiée ?
 - ▶ Maintenez enfoncé le bouton WPS pendant la durée indiquée dans le mode d'emploi du point d'accès.
- Essayez-vous d'établir une connexion à proximité du point d'accès ?
 - ▶ Essayez d'établir la connexion avec les deux dispositifs à portée l'un de l'autre.

69 : Plusieurs terminaux LAN sans fil ont été détectés.

Connexion impossible. Recommencer depuis le début.

- La connexion est en cours par d'autres points d'accès en mode PBC (Pushbutton Connection) de WPS (Wi-Fi Protected Setup).
 - ▶ Patientez un instant avant d'essayer d'établir la connexion.

91 : Autre erreur

- Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 69 est survenu.
 - ▶ Éteignez, puis allumez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.
 - ▶ Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- Le réseau est-il connecté ?
 - ▶ Vérifiez le statut de connexion du réseau.

126 : Impossible de se connecter au serveur

- CANON IMAGE GATEWAY est en cours de maintenance ou la charge est provisoirement concentrée.
 - ▶ Essayez de vous connecter à nouveau au service Web ultérieurement.

127 : Une erreur s'est produite

- Un problème autre que ceux décrits dans les erreurs 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté au service Web.
 - ▶ Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec le service Web.

141 : L'imprimante est occupée. Essayez plus tard.

- L'imprimante est-elle en train d'imprimer ?
 - ▶ Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que le processus d'impression est terminé.
- Un autre appareil photo est-il connecté à l'imprimante par liaison Wi-Fi ?
 - ▶ Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que la connexion Wi-Fi avec l'autre appareil photo a été terminée.

142 : Impossible d'obtenir les informations sur l'imprimante. Relancer la connexion.

- L'imprimante est-elle sous tension ?
 - ▶ Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi après avoir mis l'imprimante sous tension.

151 : Transmission annulée

- Le transfert automatique des images vers l'ordinateur a été interrompu pour une raison ou une autre.
 - ▶ Pour reprendre le transfert automatique des images, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>, puis sur <ON>.

152 : Carte protégée en écriture

- Le taquet de protection contre l'écriture de la carte est-il en position verrouillée ?
 - ▶ Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur la position d'écriture.

Remarques sur les fonctions de communication sans fil

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, essayez les mesures correctives suivantes si le débit de transmission baisse, la connexion est perdue ou un autre problème se produit.

Distance entre l'appareil photo et le smartphone

Si l'appareil photo est trop éloigné du smartphone, une connexion Wi-Fi pourrait ne pas être établie même lorsqu'une connexion Bluetooth est possible. Dans ce cas, rapprochez l'appareil photo et le smartphone, puis établissez une connexion Wi-Fi.

Lieu d'installation de l'antenne du point d'accès

- Lorsque vous utilisez le dispositif à l'intérieur, installez-le dans la même pièce que l'appareil photo.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission Wi-Fi diminue en raison de l'influence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou transmettez la communication à une distance plus éloignée de ces appareils.

- L'appareil photo communique par liaison Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n en utilisant des ondes radio dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission Wi-Fi diminuera à proximité de périphériques Bluetooth, fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones, smartphones, appareils photo supplémentaires ou appareils similaires fonctionnant sur la même bande de fréquences.

Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

- Lors de la connexion de plusieurs appareils photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi, assurez-vous que les adresses IP des appareils photo sont différentes.
- Lorsque plusieurs appareils photo sont connectés à un point d'accès par liaison Wi-Fi, le débit de transmission baisse.
- En présence de plusieurs points d'accès IEEE 802.11b/g/n (bande 2,4 GHz), laissez un espace de cinq canaux vides entre chaque canal Wi-Fi pour réduire les interférences des ondes radio. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2 et 7 ou les canaux 3 et 8.

Utilisation de la télécommande sans fil BR-E1

- La BR-E1 ne peut pas être utilisée pendant que l'appareil photo et le smartphone sont synchronisés via Bluetooth. Modifiez la connexion de l'appareil photo à la télécommande sans fil dans **[Connexion à téléc. ss fil]** sous **[^(*)]** : **Connexion Wi-Fi/Bluetooth**.

Sécurité

Si les mesures de sécurité appropriées n'ont pas été configurées, les problèmes ci-dessous peuvent survenir.

● Surveillance des transmissions

Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent surveiller les transmissions Wi-Fi et tenter d'intercepter les données que vous envoyez.

● Accès non autorisé au réseau

Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent obtenir un accès non autorisé au réseau que vous utilisez dans le but de voler, modifier ou détruire des renseignements. De plus, vous pourriez être victime d'autres types d'accès non autorisé comme une usurpation d'identité (une personne se faisant passer pour une autre tente d'obtenir un accès non autorisé) ou une attaque par tremplin (une personne accède à votre réseau et s'en sert pour brouiller les pistes lorsqu'elle infiltre d'autres systèmes).

Il est recommandé d'utiliser les systèmes et les fonctions afin de protéger parfaitement votre réseau pour éviter que de tels problèmes se produisent.

Vérification des réglages du réseau

● Windows

Ouvrez l'[Invite de commande] de Windows, tapez « ipconfig/all » et appuyez sur la touche <Entrée>.

En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.

● Mac OS

Sous Mac OS X, ouvrez l'application [Terminal], tapez ifconfig -a, et appuyez sur la touche <Retour>. L'adresse IP assignée à l'ordinateur est indiquée dans la rubrique [en0] par [inet], au format « ***.***.***.*** ».

* Pour en savoir plus sur l'application [Terminal], reportez-vous à l'Aide de Mac OS X.

Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres dispositifs sur le réseau, changez le numéro le plus à droite lors de la configuration de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo dans les processus décrits en  462.

Exemple : 192.168.1.10

Statut de la communication sans fil

Vous pouvez vérifier le statut de la communication sans fil sur l'écran et du panneau LCD.

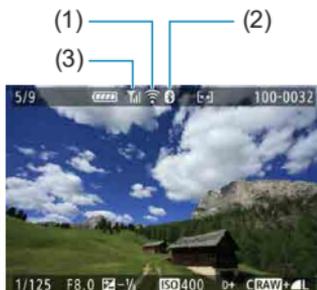
Écran

Écran de contrôle rapide



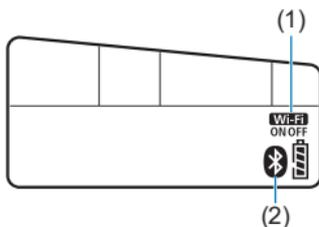
- (1)
- (2)
- (3)

Écran d'affichage des informations pendant la lecture



- (1)
- (2)
- (3)

Panneau LCD



- (1) Fonction Wi-Fi
- (2) Fonction Bluetooth
- (3) Puissance du signal sans fil

Statut de communication		Écran		Panneau LCD
		Fonction Wi-Fi	Puissance du signal sans fil	Fonction Wi-Fi
Non connecté	Wi-Fi : Désactiver		Éteint	
	Wi-Fi : Activer			
Connexion en cours		 (Clignote)		 (Clignote)
Connecté				
Envoi de données		 (←→)		
Erreur de connexion		 (Clignote)		 (Clignote)

Indicateur de la fonction Bluetooth

Fonction Bluetooth	Statut de la connexion	Écran	Panneau LCD
[Act.]	Bluetooth connecté		
	Bluetooth non connecté		
[Désac.]	Bluetooth non connecté	N'est pas affiché	N'est pas affiché



- Le statut « Bluetooth connecté » est indiqué lorsque l'appareil photo est connecté à un smartphone via Wi-Fi et pendant le transfert automatique des images vers un ordinateur.
- Le statut « Bluetooth non connecté » est indiqué lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, une imprimante ou un service Web par liaison Wi-Fi.



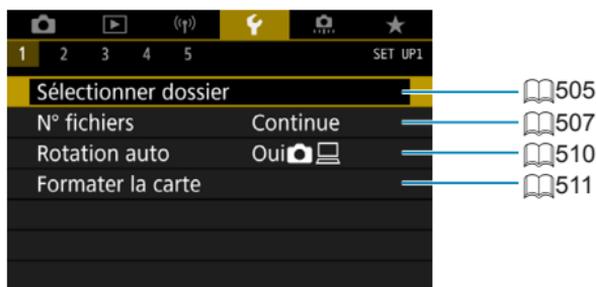
Configuration

Ce chapitre décrit les réglages des menus sur l'onglet de configuration ([F1]).

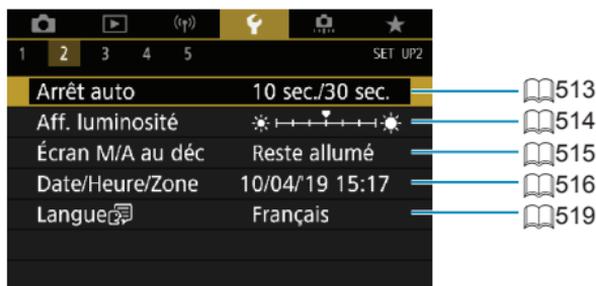
- L'icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans la zone de création.

Menus de l'onglet : Configuration

● Configuration 1



● Configuration 2



● Configuration 3



● Configuration 4



● Configuration 5



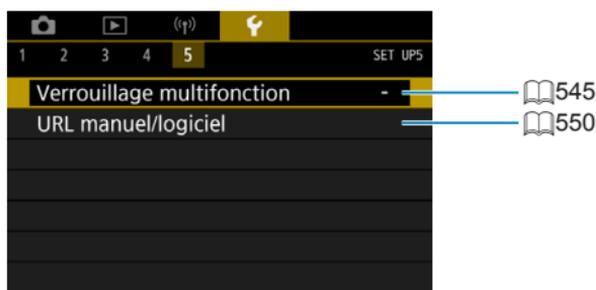
Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, l'écran suivant s'affiche pour [4].



Lorsque vous enregistrez des vidéos, l'écran suivant s'affiche pour [F4].



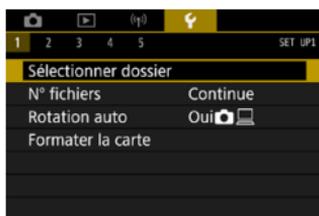
Dans les modes de la zone élémentaire et [Vidéo HDR], l'écran suivant s'affiche pour [F5].



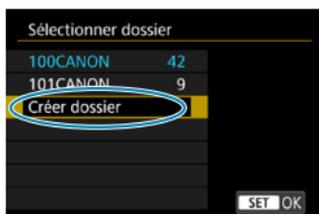
Création et sélection d'un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.

Création d'un dossier



1 Sélectionnez [↵ : Sélectionner dossier].

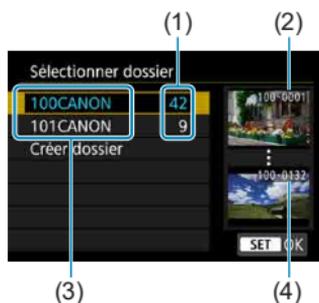


2 Sélectionnez [Créer dossier].



3 Sélectionnez [OK].

Sélection d'un dossier



- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.

- (1) Nombre d'images dans le dossier
- (2) Plus petit numéro de fichier
- (3) Nom de dossier
- (4) Plus grand numéro de fichier



Dossiers

- Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (☰509), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur

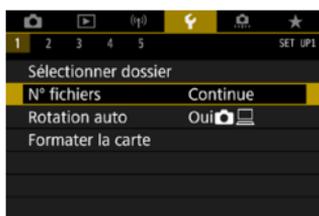
- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. Le nom du dossier doit suivre le format « **100ABC_D** ». Les trois premiers chiffres correspondent toujours au numéro de dossier, de 100 à 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « **_** ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

Méthodes de numérotation des fichiers

Les images capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.

(Exemple) **IMG_0001.JPG**

Numéro de fichier

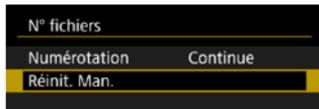


1 Sélectionnez [N° : N° fichiers].



2 Réglez l'élément.

- Sélectionnez [**Numérotation**].
- Sélectionnez [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**].



- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez [**Réinit. Man.**] (📖509).
- Sélectionnez [**OK**] pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.

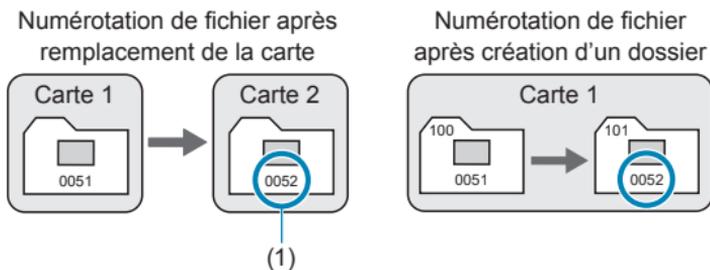


- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran affichera un message vous demandant de remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.

Continue**Si vous souhaitez poursuivre la numérotation des fichiers dans l'ordre même après le remplacement de la carte ou la création d'un nouveau dossier.**

Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur.

Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



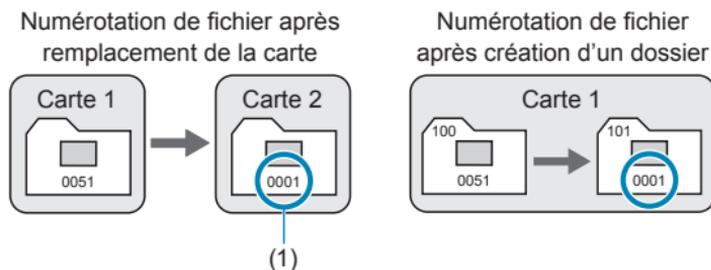
(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Réinitialisation automatique

Si vous souhaitez redémarrer la numérotation des fichiers de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.

Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.

Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

Réinitialisation manuelle

Si vous souhaitez ramener la numérotation des fichiers à 0001 ou démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier.

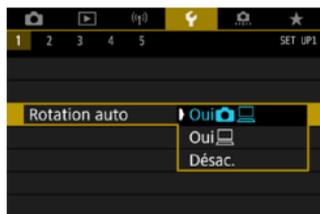
Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.

Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

La rotation automatique des images verticales



Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.



1 Sélectionnez [ : Rotation auto].

2 Sélectionnez un élément.

● **Oui**  

Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.

● **Oui** 

Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.

● **Désac.**

 ● Les images capturées avec Rotation auto réglée sur [Désac.] ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur [Oui].

 ● Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.

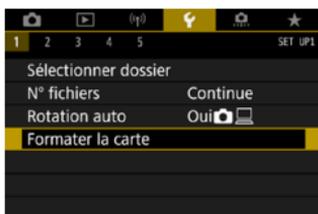
● Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

Formatage des cartes mémoire

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.



- Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



1 Sélectionnez [**F** : Formater la carte].



2 Formatez la carte.
● Sélectionnez [OK].



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche **<☒>** pour cocher **<✓>** la case [Formatage de bas niveau], puis sélectionnez [OK].



- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

Conditions nécessitant le formatage de la carte

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche (📖613).

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Pendant le formatage de bas niveau, vous pouvez annuler le formatage en sélectionnant **[Annuler]**. Même dans ce cas, un formatage normal sera déjà terminé et vous pourrez utiliser la carte normalement.

Formats de fichier de la carte

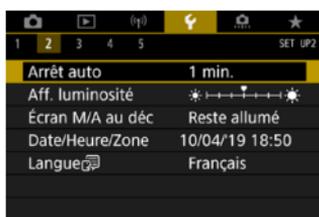
- Les cartes SD/SDHC seront formatées en FAT32. Les cartes SDXC seront formatées en exFAT.
- Si vous enregistrez une vidéo avec une carte formatée en exFAT, la vidéo sera enregistrée dans un seul fichier (au lieu d'être divisée en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go. (Le fichier vidéo dépassera 4 Go.)



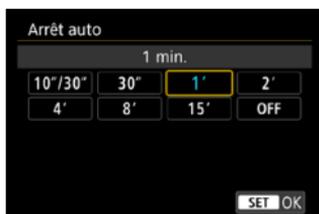
- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes SDXC formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo. Veuillez également noter que les cartes formatées en exFAT peuvent ne pas être reconnues par certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

Extinction automatique

Vous pouvez modifier le délai avant l'extinction automatique de l'appareil photo.



1 Sélectionnez [**☰** : Arrêt auto].

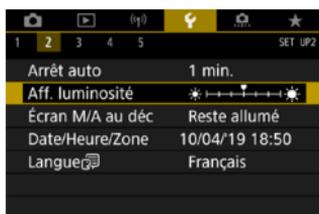


2 Sélectionnez un élément.



- L'écran s'éteint au bout de 30 minutes environ même si l'option **[OFF]** est réglée. Veuillez noter que l'appareil photo est toujours sous tension.

Réglage de la luminosité de l'écran



1 Sélectionnez [: Aff. luminosité].



2 Effectuez le réglage.

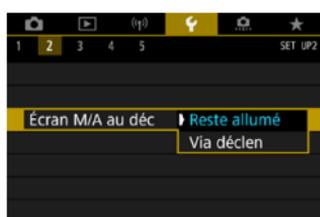
- Tout en vous reportant à l'échelle de gris, utilisez les touches <◀> <▶> pour régler la luminosité, puis appuyez sur <SET>.



- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme (389).

Activation/désactivation de l'écran

Vous pouvez régler l'appareil photo pour que l'écran s'éteigne et s'allume lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course lors de la prise de vue par le viseur.



1 Sélectionnez [ : Écran M/A au déc].

2 Sélectionnez un élément.

● Reste allumé

L'écran ne s'éteint pas lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Pour éteindre l'écran, appuyez sur la touche <INFO>.

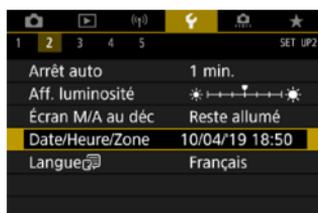
● Via déclen

L'écran s'éteint lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Pour allumer l'écran, relâchez le déclencheur.

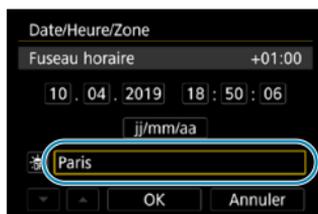
Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez les étapes ci-dessous pour régler d'abord le fuseau horaire.

En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence. Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veillez à régler votre date/heure.

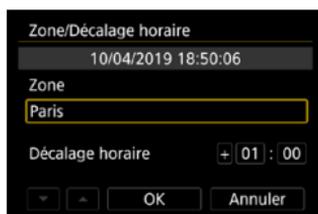


1 Sélectionnez [📅 : Date/Heure/Zone].

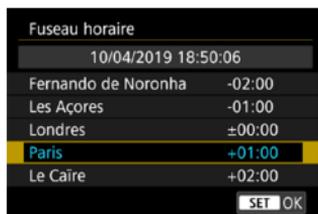


2 Réglez le fuseau horaire.

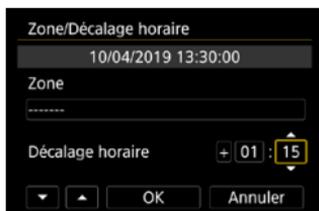
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner [Fuseau horaire].
- Appuyez sur <SET>.



- Appuyez sur <SET>.

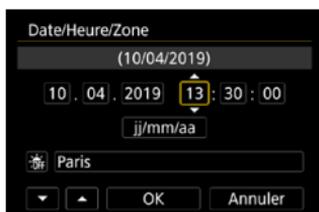


- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <SET>.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche <MENU>, puis réglez la différence à partir de UTC dans [Décalage horaire].



- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner un élément de **[Décalage horaire]** (+/-/heure/minute), puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.
- Après avoir saisi le fuseau horaire, utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur <SET>.

3 Réglez la date et l'heure.



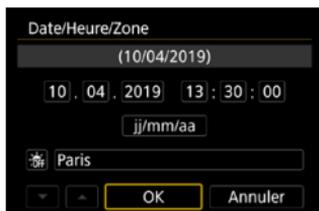
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.

4 Réglez l'heure d'été.



- Réglez-la au besoin.
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[☀️]**, puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner **[☀️]**, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur **[☀️]**, l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si **[☀️]** est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.

5 Quittez le réglage.



- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[OK]**.

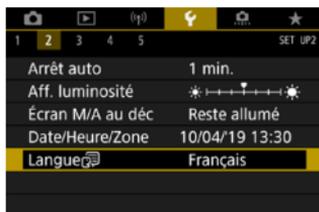


- Les réglages de date, heure et fuseau horaire risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures en dessous de zéro pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié **[Zone/Décalage horaire]**, vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.



- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran **[? : Date/Heure/Zone]**.

Langue de l'interface



1 Sélectionnez [ : Langue ].



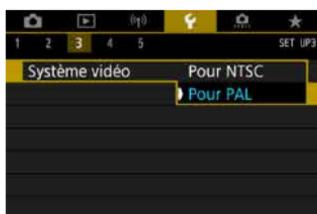
2 Réglez la langue souhaitée.

Système vidéo

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.



1 Sélectionnez [**⚙** : Système vidéo].



2 Sélectionnez un élément.

- **Pour NTSC**
Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
- **Pour PAL**
Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Réglages de la sensibilité tactile



1 Sélectionnez [**☿** : Commande tactile].



2 Sélectionnez un élément.

- **[Sensible]** offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que **[Standard]**.
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez **[Désac.]**.



Précautions à prendre lors des opérations de commande tactile

- N'utilisez pas d'objets pointus comme l'ongle ou un stylo à bille pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés. Si l'écran présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection en vente dans le commerce ou un autocollant sur l'écran, la réponse des opérations tactiles peut être altérée.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque **[Sensible]** est réglé, la réponse de l'opération tactile peut-être médiocre.

Signaux sonores pour les opérations sur l'appareil photo



1 Sélectionnez [ : Signal sonore].



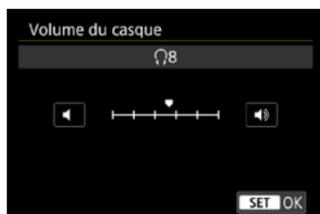
2 Sélectionnez un élément.

- **Tactile** 
Désactive le signal sonore des opérations tactiles.
- **Désac.**
Désactive le signal sonore pour la confirmation de la mise au point, la prise de vue avec retardateur et les opérations tactiles.

Volume du casque



1 Sélectionnez [**Ω** : Volume du casque].



2 Effectuez le réglage.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.



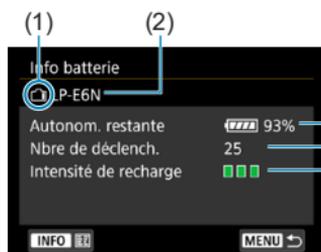
- Vous pouvez vérifier le son du microphone intégré ou d'un microphone externe sur le casque lorsque [**📷 : Enr. son**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**].

Vérification des informations de la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie que vous utilisez. En enregistrant plusieurs batteries sur l'appareil photo, vous pouvez vérifier leur capacité restante approximative et leur historique d'utilisation.



1 Sélectionnez [F : Info batterie].



- (1) Position de la batterie
- (2) Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisé.
- (3) L'indicateur du niveau de charge de la batterie (🔋53) s'affiche avec le niveau de batterie restante indiqué par incréments de 1 %.
- (4) Nombre de photos prises avec la batterie actuelle. Le numéro revient à zéro lorsque la batterie est rechargée.
- (5) Le niveau de performance de recharge de la batterie s'affiche.
 - ▢▢▢ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est bonne.
 - ▢▢▢ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.
 - ▢▢▢ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

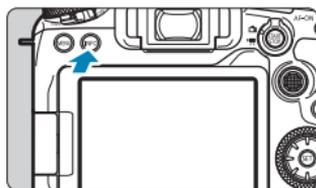
❗ L'utilisation d'une batterie Canon LP-E6N/LP-E6 d'origine est recommandée. Si vous utilisez des batteries autres que des batteries Canon authentiques, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner selon toute sa capacité ou un dysfonctionnement pourrait en résulter.



- Le nombre de déclenchements correspond au nombre de photos prises. (L'enregistrement vidéo n'est pas pris en compte.)
- Les informations sur la batterie s'affichent également lorsque vous utilisez le batterie grip BG-E14 (vendu séparément) avec des batteries LP-E6N/LP-E6. Avec des piles AA/R6, seul le niveau de la batterie est affiché.
- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez les instructions du message.

Enregistrement de la batterie

Vous pouvez enregistrer jusqu'à six batteries LP-E6N/LP-E6 dans l'appareil photo. Pour enregistrer plusieurs batteries dans l'appareil, procédez comme indiqué ci-dessous pour chaque batterie.



1 Appuyez sur la touche <INFO>.

- Avec l'écran Info batterie affiché, appuyez sur la touche <INFO>. Si la batterie n'a pas encore été enregistrée, elle sera estompée en gris.



2 Sélectionnez [Enregistrer].



3 Sélectionnez [OK].

- La batterie s'affiche maintenant en blanc.



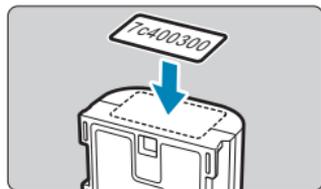
- La batterie ne peut pas être enregistrée si les accessoires pour prise secteur sont utilisés.

Étiquetage des batteries avec les numéros de série

Il est recommandé d'étiqueter les batteries LP-E6N/LP-E6 enregistrées avec leur numéro de série avec des étiquettes en vente dans le commerce.



1 Sur une étiquette d'environ 25×15 mm, inscrivez le numéro de série (1).



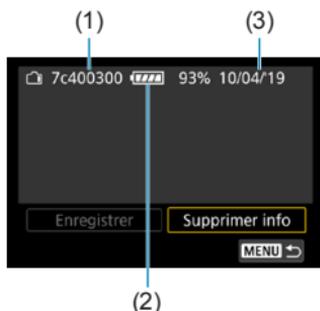
2 Apposez l'étiquette.

- Placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Retirez la batterie de l'appareil photo.
- Apposez l'étiquette comme illustré (sur le côté sans contacts électriques).

- ⚠ N'apposez pas d'étiquette sur tout autre endroit que celui indiqué dans l'illustration à l'étape 2. Autrement, l'étiquette mal placée peut compliquer l'insertion de la batterie ou ne pas permettre la mise sous tension de l'appareil photo.
- Lorsque vous utilisez le batterie grip BG-E14 (vendu séparément), il se peut que l'étiquette se décolle si vous insérez et retirez constamment la batterie dans le magasin batterie. Si l'étiquette se décolle, apposez-en une neuve.

Vérification de la capacité restante de la batterie enregistrée

Vous pouvez vérifier la capacité restante des batteries qui ne sont actuellement pas utilisées, ainsi que leur dernière date d'utilisation.



Repérez le numéro de série.

- Consultez l'étiquette du numéro de série de la batterie et cherchez ce numéro (1) sur l'écran de l'historique des batteries. Vous pouvez vérifier respectivement la capacité restante approximative de la batterie (2) et la date de sa dernière utilisation (3).

Suppression des informations sur la batterie

- Sélectionnez [Supprimer info].**
 - Suivez l'étape 2 en 525 pour sélectionner [Supprimer info].
- Sélectionnez les informations sur la batterie à supprimer.**
 - [✓] apparaît.
- Appuyez sur la touche < >.**
 - Sélectionnez [OK] dans la boîte de dialogue de confirmation.

Nettoyage du capteur

Activation du nettoyage immédiat



1 Sélectionnez [**⚡** : Nettoyage du capteur].



2 Sélectionnez [**Nettoyage immédiat**].

- Sélectionnez [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation.

Réglage du nettoyage automatique



1 Sélectionnez [Nettoyage auto. ].



2 Sélectionnez un élément.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <SET>.



- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage avec l'appareil photo dans une position stable sur un bureau ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Veuillez noter que [Nettoyage immédiat. ] peut ne pas être disponible immédiatement après le nettoyage.
- Des points lumineux peuvent apparaître sur les images capturées ou sur l'écran de prise de vue si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. En sélectionnant [Nettoyage immédiat. ], leur apparition peut être éliminée (528).

Nettoyage manuel du capteur ☆

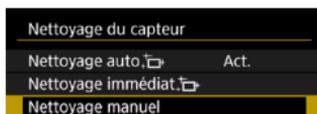
Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire la poussière qui n'a pu être retirée par le nettoyage automatique.

Utilisez toujours une batterie complètement chargée.

Le capteur d'image est extrêmement délicat. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.



1 Sélectionnez [**3** : Nettoyage du capteur].



2 Sélectionnez [Nettoyage manuel].



3 Sélectionnez [OK].

- « CLn » clignote sur du panneau LCD.

4 Retirez l'objectif et nettoyez le capteur.

5 Terminez le nettoyage.

- Placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

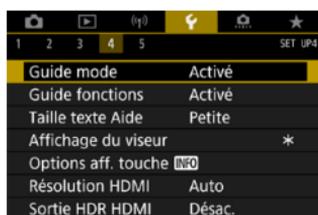
- Il est recommandé d'utiliser des accessoires pour prise secteur (vendus séparément).



- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se refermera et le miroir reflex s'abaissera. Ceci peut endommager le capteur d'image, les rideaux de l'obturateur et le miroir reflex.**
 - **Placer le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**
 - **Retirer ou insérer la batterie.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil photo plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux de l'obturateur ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz sous pression pour nettoyer le capteur. L'air pressurisé risquerait d'endommager le capteur et le gaz pulvérisé pourrait le geler et le rayer.
- Si le niveau de charge de la batterie diminue pendant le nettoyage du capteur, un signal sonore d'avertissement est émis. Arrêtez de nettoyer le capteur.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

Affichage du guide des modes de prise de vue

Une brève description du mode prise de vue peut s'afficher lorsque vous changez de modes de prise de vue.



1 Sélectionnez [**Guide mode**].



2 Sélectionnez [**Activé**].



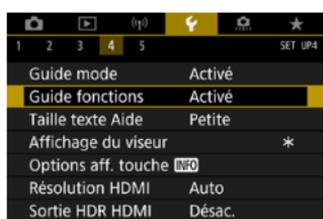
3 Tournez la molette de sélection des modes.

- Une brève description du mode prise de vue sélectionné s'affiche.
- Pour afficher plus de détails, appuyez sur la touche <▼>.
- Pour quitter le guide des modes, appuyez sur <SET>. En mode <SCN> ou <P>, l'écran de sélection du mode prise de vue s'affiche.

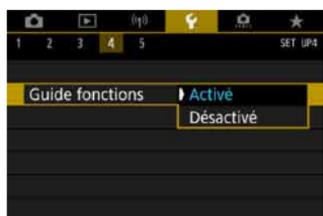


Affichage du guide des fonctions

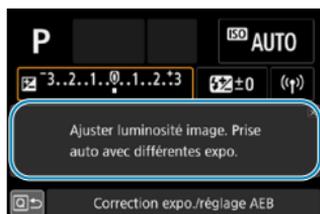
Une brève description des fonctions et éléments peut s'afficher lorsque vous utilisez le réglage Contrôle rapide.



1 Sélectionnez [**f** : Guide fonctions].



2 Sélectionnez [**Activé**].

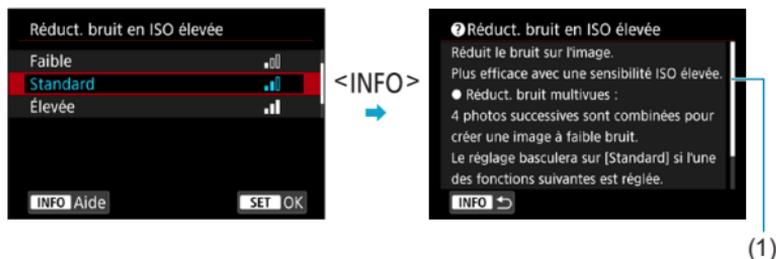


- Pour effacer une description, tapotez dessus ou continuez à exécuter des opérations.

Fonctions d'aide

Lorsque [INFO Aide] est affiché, vous pouvez afficher une description à propos de la fonction en appuyant sur la touche <INFO>. Appuyez à nouveau dessus pour quitter l'affichage de l'Aide. Pour faire défiler l'écran lorsqu'une barre de défilement (1) apparaît à droite, tournez la molette <◂◃>.

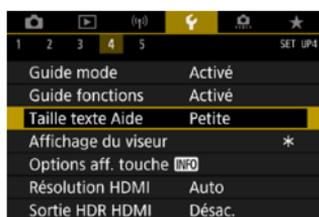
● Exemple : [📷 : Réduct. bruit en ISO élevée]



● Exemple : [🔒 : Verrouillage multifonction]



Réglage de la taille du texte

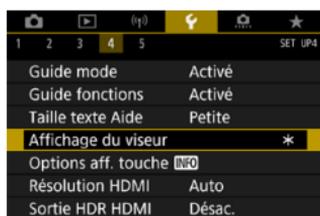


1 Sélectionnez [**☿** : Taille texte Aide].

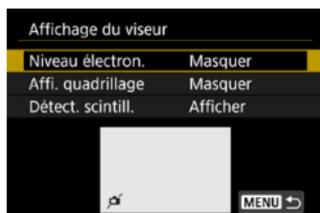


2 Sélectionnez un élément.

Personnalisation des informations dans le viseur



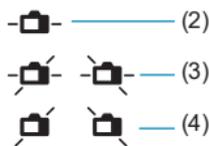
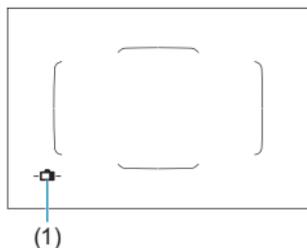
1 Sélectionnez [ : Affichage du viseur].



2 Sélectionnez un élément.
● Sélectionnez avec les touches <▲> <▼>, puis appuyez sur <SET>.

Affichage du niveau électronique

Le niveau électronique (1) apparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Ce niveau fonctionne également avec la prise de vue à la verticale.



(2) Horizontale (3) Incliné de 1° (4) Incliné de 2° ou plus



- Seule l'inclinaison horizontale peut être vérifiée. (L'inclinaison avant/arrière n'est pas affichée.)
- Il peut y avoir une marge d'erreur d'environ $\pm 1^\circ$.



- Un astérisque à côté de [**☿** : **Affichage du viseur**] indique que le réglage par défaut de l'affichage du viseur a été modifié.

Affichage du quadrillage

Vous pouvez afficher un quadrillage dans le viseur pour vous aider à vérifier l'inclinaison de l'appareil photo ou cadrer la vue.



- Vous pouvez afficher un quadrillage sur l'écran pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et avant de démarrer l'enregistrement d'une vidéo (📖540).

Affichage de la détection du scintillement ☆

Si vous réglez cette fonction, < **Flicker!** > apparaîtra dans le viseur lorsque l'appareil photo détecte un scintillement provoqué par le clignotement de la source lumineuse.



- Si vous réglez [**📷** : **PdV anti-scintill**] sur [**Act.**], vous pouvez photographier en réduisant l'inégalité d'exposition provoquée par le scintillement (📖261).

Options d'affichage de la touche <INFO>

Vous pouvez sélectionner les informations affichées à l'écran en réponse à la pression sur la touche <INFO> lorsque l'appareil photo est prêt à photographier.



1 Sélectionnez [**INFO** : Options aff. touche INFO].

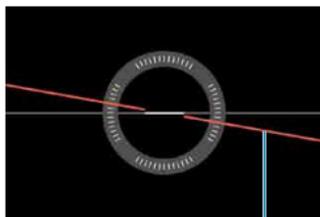


2 Sélectionnez un élément.

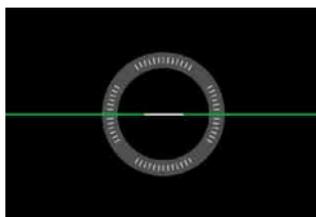
- Sélectionnez l'option d'affichage souhaitée, puis cochez-la [**✓**].
- Sélectionnez [**OK**].

Affichage du niveau électronique

La ligne rouge devient verte lorsque l'image est globalement droite.



Horizontale

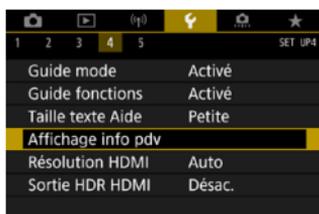


- ! Il peut y avoir une marge d'erreur d'environ $\pm 1^\circ$.
- La marge d'erreur du niveau électronique est proportionnelle à l'inclinaison de l'appareil photo.

- 📄 Le niveau électronique ne s'affiche pas lors de la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque la méthode autofocus est réglée sur [**☑**+Suivi].
- Pour [**Écran Contrôle rapide**], voir 📖622.

Personnalisation des informations à l'écran

Vous pouvez personnaliser l'affichage à l'écran lors de la prise de vue avec Visée par l'écran ou lors de l'enregistrement vidéo.



Sélectionnez [**☛** : Affichage info pdv].

Personnalisation des informations sur l'écran



1 Sélectionnez [**Réglages info écran**].



2 Sélectionnez les écrans.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner les écrans d'informations à montrer sur l'appareil photo.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur <SET> pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche <INFO>.



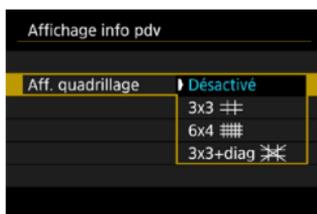
3 Modifiez l'écran.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner les éléments à montrer sur l'écran.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur <SET> pour les décocher [✓].
- Sélectionnez ensuite [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Affichage du quadrillage



1 Sélectionnez [**Aff. quadrillage**].



2 Sélectionnez un élément.

Réglage de l'histogramme



1 Sélectionnez [**Histogramme**].



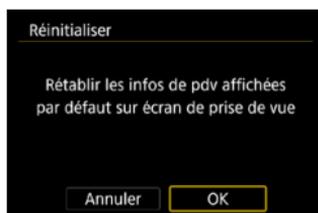
2 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez le contenu ([**Luminosité**] ou [**RVB**]) et la taille d'affichage ([**Grande**] ou [**Petite**]).
- Appuyez sur la touche <MENU> pour confirmer le réglage.

Effacement des réglages



1 Sélectionnez [Réinitialiser].



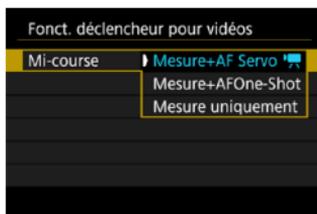
2 Sélectionnez [OK].

Personnalisation du déclencheur pour l'enregistrement vidéo

Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.



1 Sélectionnez [**F** : Fonct. déclencheur pour vidéos].



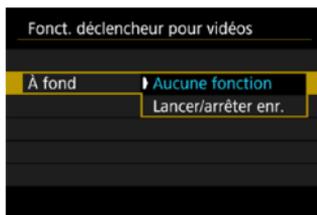
2 Sélectionnez un élément.

- **Mi-course**

Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- **À fond**

Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à fond.



Avec [**À fond**] réglé sur [**Lancer/arrêter enr.**], vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo non seulement en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo, mais également en enfonçant le déclencheur à fond ou en utilisant la télécommande RC-6, la télécommande sans fil BR-E1 ou la télécommande RS-60E3.



- Même si vous réglez [**À fond**] sur [**Aucune fonction**], l'appareil photo démarrera ou arrêtera l'enregistrement des vidéos Time-lapse si vous enfoncez complètement le déclencheur lorsque l'appareil photo est configuré pour les vidéos Time-lapse.

Résolution de la sortie HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.



1 Sélectionnez [**4** : Résolution HDMI].



2 Sélectionnez un élément.

- **Auto**

Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- **1080p**

Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Affichage des images RAW sur les téléviseurs HDR

Vous pouvez voir les images RAW en HDR en connectant l'appareil photo à un téléviseur HDR.



1 Sélectionnez [**⚡** : Sortie HDR HDMI].



2 Sélectionnez [Act.].

- ⚠ Les opérations sur les images comme le traitement RAW ne sont pas disponibles pendant l'affichage HDR.
- Les images JPEG sont utilisées pour l'affichage HDR dans le cas des images RAW à exposition multiple.

- 📺 Assurez-vous que le téléviseur HDR est réglé sur l'entrée HDR. Pour en savoir plus sur la manière de permuter les entrées sur le téléviseur, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon le téléviseur utilisé, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- Certains effets d'image et informations peuvent ne pas s'afficher sur un téléviseur HDR.

Verrouillage multifonction

Spécifiez les commandes de l'appareil photo à verrouiller lorsque le verrouillage multifonction est activé. Cela peut aider à éviter de modifier par inadvertance les réglages.



1 Sélectionnez [**🔑** : Verrouillage multifonction].



2 Sélectionnez les commandes de l'appareil photo à verrouiller.

- Appuyez sur <SET> pour cocher [✓].
- Sélectionnez [OK].

Si vous placez le bouton <LOCK> sur <LOCK>, les commandes de l'appareil photo sélectionnées [✓] sont verrouillées.

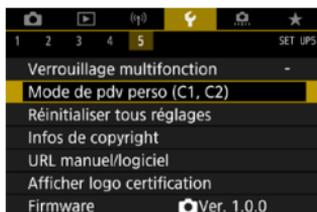


- Dans les modes de la zone élémentaire, seul [Commande tactile] peut être réglé. Veuillez noter que dans le mode <🔒>, vous pouvez également utiliser la molette <🔧> ou <🔍>.
- Si ce réglage est modifié par rapport au réglage par défaut, un astérisque « * » s'affichera à droite de [**🔑** : Verrouillage multifonction].

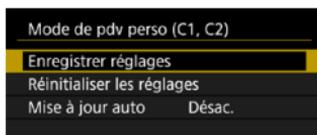
Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée



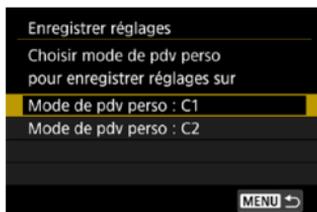
Les réglages actuels de l'appareil photo comme les réglages de prise de vue, du menu et des fonctions personnalisées peuvent être enregistrés comme modes de prise de vue personnalisée.



1 Sélectionnez [**F** : Mode de pdv perso (C1, C2)].



2 Sélectionnez [Enregistrer réglages].



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sur l'écran [Enregistrer réglages], sélectionnez [**C***], puis appuyez sur <[SET]>.
- Sélectionnez [OK] sur l'écran [Mode de pdv perso : C*].

Les réglages actuels de l'appareil photo sont enregistrés sur le mode prise de vue personnalisé C*.

Mise à jour automatique des réglages enregistrés

Si vous modifiez un réglage pendant la prise de vue dans le mode prise de vue personnalisée, le mode peut être automatiquement mis à jour avec le nouveau réglage (mise à jour automatique). Pour permettre cette mise à jour automatique, réglez [Mise à jour auto] sur [Act.] à l'étape 2.

Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

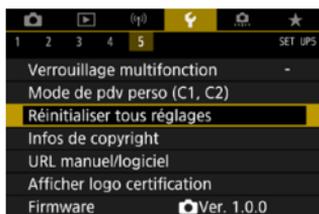
Si vous sélectionnez [Réinitialiser les réglages] à l'étape 2, les réglages des modes respectifs peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut sans modes de prise de vue personnalisée enregistrés.

- Vous pouvez également modifier les réglages de prise de vue et du menu dans les modes de prise de vue personnalisés.



Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo

Les réglages de l'appareil photo pour les fonctions de prise de vue et les fonctions du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.



1 Sélectionnez [ : Réinitialiser tous réglages].



2 Sélectionnez [OK].

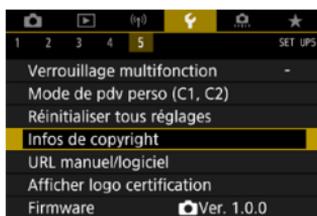


- Pour en savoir plus sur la réinitialisation de toutes les fonctions personnalisées et des réglages de commandes personnalisées, voir  581.

Infos de copyright



Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.



1 Sélectionnez [**5** : Infos de copyright].



2 Sélectionnez un élément.



3 Saisissez le texte.

- Utilisez <⬅️> <⬆️> ou la molette <🕒> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <SET> pour le saisir.
- En sélectionnant [**🔍**], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [**X**] ou appuyez sur la touche <🗑️> pour effacer des caractères seuls.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur [OK].

Vérification des informations sur le copyright



Sélectionnez **[Afficher infos copyright]** à l'étape 2 pour vérifier les informations **[Auteur]** et **[Copyright]** que vous avez saisies.

Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez **[Supprimer infos de copyright]** à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations **[Auteur]** et **[Copyright]**.

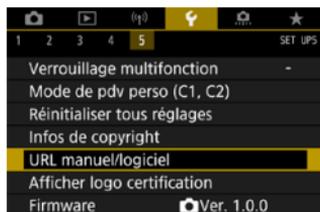


- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez **[Afficher infos copyright]**.



- Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS).

Autres informations



● Téléchargement des modes d'emploi ou des logiciels

Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez [**☑** : **URL manuel/logiciel**] et scannez le code QR affiché avec un smartphone.

Vous pouvez également utiliser un ordinateur pour accéder au site Web sur l'URL affichée et télécharger le logiciel.

● Affichage des logos de certification ☆

Sélectionnez [**☑** : **Afficher logo certification**] pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

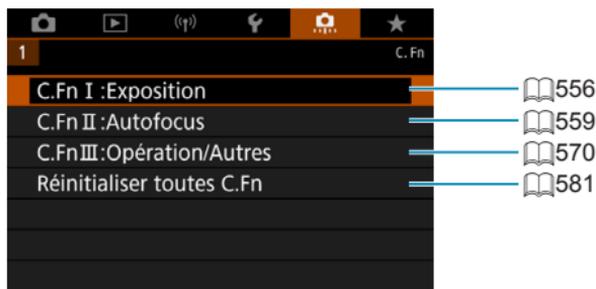
● Version du firmware ☆

Sélectionnez [**☑** : **Firmware**] pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo ou de l'objectif actuel.

Fonctions personnalisées/ Mon menu

Vous pouvez régler précisément les fonctions de l'appareil photo et modifier la fonctionnalité des touches et des molettes selon vos préférences de prise de vue. Vous pouvez également ajouter des éléments de menu et des fonctions personnalisées que vous ajustez fréquemment aux onglets Mon menu.

Menus de l'onglet : Personnalisation



Réglage des fonctions personnalisées



- 1** Sélectionnez [C.Fn I:Exposition], [C.Fn II:Autofocus] ou [C.Fn III:Opération/Autres].

(1)



- 2** Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner le numéro de la fonction personnalisée (1) à configurer.



- 3** Modifiez le réglage à votre guise.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un réglage (numéro).
- Pour configurer une autre fonction personnalisée, répétez les étapes 2 à 3.



- En bas de l'écran, les réglages actuels des fonctions personnalisées sont indiqués sous leurs numéros de fonction respectifs.
- Toute option modifiée par rapport aux réglages par défaut s'affiche en bleu.

- 4** Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>. L'écran de l'étape 1 s'affiche à nouveau.

Fonctions personnalisées



Les fonctions personnalisées indiquées par restent sans effet (le réglage est désactivé) dans la prise de vue avec Visée par l'écran (VÉ) et l'enregistrement vidéo.

C.Fn I : Exposition

1	Paliers de réglage d'exposition	556
2	Incréments de sensibilité ISO	556
3	Annulation bracketing auto	556
4	Séquence de bracketing	557
5	Nombre de vues bracketées	557
6	Décalage de sécurité	558
7	Annulation automatique de la correction d'exposition	558
8	Mode mesure de la mémorisation d'exposition après la mise au point	559

Prise de vue VÉ	Enregistrement vidéo
○	○
○	Mode M
○	
○	
○	
○	
○	
○	

C.Fn II : Autofocus

1	Sensibilité du suivi	559
2	Suivi d'accélération/ralentissement	560
3	Changement automatique de collimateur AF	561
4	Priorité 1re image AI Servo	561
5	Priorité 2e image AI Servo	562
6	Pilotage d'objectif si AF impossible	563
7	Sélectionner mode sélection zone AF	563
8	Limiter méthodes AF*	564
9	Méthode sélection zone AF	564
10	Collimateur AF lié orientation	565
11	Collimateur AF Servo initial, (○)/☺☺☺	566
12	Sélection automatique du collimateur AF : AF iTR EOS	567
13	Mouvement sélection du collimateur AF	568
14	Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	568
15	Éclairage affichage viseur	569
16	Micro-ajustement de l'AF	569

Prise de vue VÉ	Enregistrement vidéo
○	
○	
○	
○	○
○	○
○	○
○	
○	
○	

* Fonction utilisée pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

C.Fn III : Opération/Autres

			 Prise de vue VÉ	 Enregistrement vidéo
1	Alertes  dans le viseur	 570		
2	Sens rotation molette Tv/Av	 570	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Commandes personnalisées	 571	Varie en fonction des réglages	
4	Objectif rétracte si extinction	 574	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Compression audio	 574		<input type="radio"/>

Éléments de réglage des fonctions personnalisées



Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [] selon vos préférences de prise de vue.

C.Fn I : Exposition

C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'exposition

Définit des paliers d'une demi-valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash, etc.

- 0 : Palier 1/3
- 1 : Palier 1/2

- Lorsque [Palier 1/2] est réglé, l'affichage est comme indiqué ci-dessous.



C.Fn I-2 : Incréments de sensibilité ISO

Vous pouvez modifier les paliers du réglage manuel de la sensibilité ISO sur une valeur entière.

- 0 : 1/3 de valeur
- 1 : Valeur entière

- Même si [Valeur entière] est réglé, la sensibilité ISO est automatiquement réglée par paliers d'un tiers de valeur lorsque ISO auto est réglé.

C.Fn I-3 : Annulation bracketing auto

Vous pouvez spécifier d'annuler le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- 0 : Act.
- 1 : Désac.

C.Fn I-4 : Séquence de bracketing

L'ordre de prise de vue AEB et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

- 0 : 0, -, +
- 1 : -, 0, +
- 2 : +, 0, -

AEB	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
- : Sous-exposition	- : Biais bleu	- : Biais magenta
+ : Surexposition	+ : Biais ambre	+ : Biais vert

C.Fn I-5 : Nombre de vues bracketées

Le nombre de photos prises avec le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs peut être modifié.

Lorsque [**Séquence de bracketing**] est réglé sur [**0, -, +**], les photos sont prises en bracketing comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

- 0 : 3 vues
- 1 : 2 vues
- 2 : 5 vues
- 3 : 7 vues

(Paliers d'une valeur)

	1re prise	2e prise	3e prise	4e prise	5e prise	6e prise	7e prise
3 : 3 vues	Standard (0)	-1	+1				
2 : 2 vues	Standard (0)	±1					
5 : 5 vues	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7 : 7 vues	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



- Si [**2 vues**] est réglé, vous pouvez sélectionner le côté + ou - lors du réglage de la plage de bracketing d'exposition auto (AEB). Avec le bracketing de la balance des blancs, la deuxième prise sera ajustée dans le sens B/A ou M/G.

C.Fn I-6 : Décalage de sécurité

Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement le réglage sélectionné manuellement pour obtenir l'exposition standard. Avec **[Vitesse obturation/ouverture]** réglé, ce réglage s'applique aux modes <**Tv**> et <**Av**>. Avec **[Sensibilité ISO]** réglé, ce réglage s'applique aux modes <**P**>, <**Tv**> et <**Av**>.

- 0 : Désac.
- 1 : Vitesse obturation/ouverture
- 2 : Sensibilité ISO



- Sous **[ :  Réglages de sensibilité ISO]**, même si le réglage par défaut de **[Plage ISO]** ou **[Vit. obtur. min.]** est modifié, le décalage de sécurité aura priorité si l'exposition standard ne peut pas être obtenue.
- Les limites maximale et minimale pour le décalage de sécurité avec la sensibilité ISO sont déterminées par **[Plage auto]** (216). Toutefois, si la sensibilité ISO réglée manuellement dépasse la **[Plage auto]**, le décalage de sécurité entre en vigueur selon la sensibilité ISO réglée manuellement.
- Le décalage de sécurité entre en vigueur au besoin même si le flash est utilisé.

C.Fn I-7 : Annulation automatique de la correction d'exposition

- 0 : Désac.
Le réglage de la correction d'exposition ne sera pas annulé même si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- 1 : Act.
Lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, le réglage de la correction d'exposition est annulé.

C.Fn I-8 : Mode mesure de la mémorisation d'exposition après la mise au point



Pour chaque mode mesure, vous pouvez spécifier de verrouiller ou non l'exposition (mémorisation d'exposition) une fois que les sujets sont nets avec Autofocus One-Shot. L'exposition est verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.

Sélectionnez les modes de mesure pour la mémorisation d'exposition et cochez [✓]. Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.

C.Fn II : Autofocus

C.Fn II-1 : Sensibilité du suivi

Vous pouvez régler la sensibilité de suivi du sujet, laquelle affecte la réactivité aux obstacles qui se déplacent en travers des collimateurs AF ou aux sujets qui s'éloignent des collimateurs AF pendant Autofocus AI Servo/AF Servo.

- 0

Réglage standard. Convient en général aux sujets en mouvement.

- Verrouillée : -2 / Verrouillée : -1

L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si un obstacle traverse les collimateurs AF ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF. Avec le réglage -2, l'appareil photo continue à suivre le sujet visé plus longtemps qu'avec le réglage -1.

Cependant, si l'appareil photo fait la mise au point sur le mauvais sujet, le passage de la mise au point sur le sujet visé peut prendre un peu plus de temps.

- Réceptive : +2 / Réceptive : +1

L'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances, qui sont couverts par les collimateurs AF.

Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche. Le réglage +2 est plus réceptif que le réglage +1 pour la mise au point sur le sujet suivant.

Toutefois, l'appareil photo aura tendance à faire la mise au point sur un sujet imprévu.

C.Fn II-2 : Suivi d'accélération/ralentissement

Règle la sensibilité du suivi Autofocus AI Servo/AF Servo pour les sujets qui changent brusquement de vitesse, en se déplaçant ou s'arrêtant brusquement par exemple.

- 0

Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement).

- -2 / -1

Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement). Efficace lorsqu'un réglage de 0 rend la mise au point instable, en raison d'un léger mouvement du sujet ou d'un obstacle devant le sujet.

- +2 / +1

Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement. Même si la vitesse du sujet en mouvement change brusquement et considérablement, l'appareil photo maintient la mise au point sur le sujet visé. Par exemple, l'appareil photo est moins susceptible de faire la mise au point derrière un sujet qui se met brusquement à s'approcher de vous ou devant un sujet approchant qui s'arrête tout à coup de bouger. Le réglage +2 permet de mieux suivre les brusques changements de vitesse du sujet en mouvement qu'avec +1.

Toutefois, étant donné que l'appareil photo est sensible aux mouvements les plus infimes du sujet, la mise au point peut devenir instable par intervalles.

C.Fn II-3 : Changement automatique de collimateur AF

Vous permet de régler la sensibilité changeante des collimateurs AF à mesure qu'ils suivent le sujet bougeant beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite.

S'applique dans les modes de sélection de la zone AF [**Sélection auto AF**], [**Zone AF**] ou [**Zone large AF**], ou bien avec les méthodes autofocus [**⌈+Suivi**] ou [**Zone AF**].

- 0

Réglage standard pour le changement progressif des collimateurs AF.

- +2 / +1

Même si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite et s'éloigne du collimateur AF, l'appareil photo bascule la mise au point sur les collimateurs AF voisins pour continuer la mise au point sur le sujet. L'appareil photo bascule sur le collimateur AF le plus apte à faire la mise au point sur le sujet d'après le mouvement incessant du sujet, le contraste, etc. Avec le réglage +2, l'appareil photo est plus susceptible de changer de collimateur AF qu'avec +1.

Toutefois, avec un objectif à grand-angle dont la profondeur de champ est large ou si le sujet est trop petit dans le cadre, l'appareil photo peut faire la mise au point avec un collimateur AF non voulu.

C.Fn II-4 : Priorité 1re image AI Servo

Vous pouvez régler les caractéristiques de fonctionnement de l'autofocus et le moment de déclenchement de l'obturateur pour la première prise avec Autofocus AI Servo.

- Priorité égale

La même priorité est donnée à la mise au point et au déclenchement de l'obturateur.

- Priorité au déclenchement

Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo est prise immédiatement, même si la mise au point n'est pas effectuée. Utile si vous souhaitez donner la priorité à la capture d'un moment décisif plutôt qu'à l'obtention de la mise au point.

- Priorité à mise au point

Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo n'est pas prise tant que la mise au point n'est pas effectuée. Utile lorsque vous souhaitez obtenir la mise au point avant de capturer l'image.

C.Fn II-5 : Priorité 2e image AI Servo

Avec Autofocus AI Servo pour la prise de vue en continu, vous pouvez régler au préalable les caractéristiques du fonctionnement de l'autofocus et le moment du déclenchement de l'obturateur pour les photos venant après la première photo pendant la prise de vue en continu.

- **Priorité égale**

La même priorité est donnée à la mise au point et à la vitesse de la prise de vue en continu. Sous un faible éclairage ou avec des sujets à faible contraste, la vitesse de prise de vue en continu peut diminuer.

- **Priorité vitesse de Pdv**

La priorité est donnée à la vitesse de prise de vue en continu plutôt qu'à l'obtention de la mise au point.

- **Priorité à mise au point**

La priorité est donnée à la mise au point plutôt qu'à la vitesse de prise de vue en continu. La photo n'est pas prise tant que la mise au point n'a pas été effectuée.



- Même si **[Priorité vitesse de Pdv]** est réglé, dans des conditions de prise de vue qui activent la réduction du scintillement (📖261), la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente ou l'intervalle de prise de vue peut devenir irrégulier.



- Si la mise au point ne peut pas être obtenue sous un faible éclairage lorsque **[Priorité égale]** est réglé, le réglage **[Priorité à mise au point]** peut donner de meilleurs résultats.

C.Fn II-6 : Pilotage d'objectif si AF impossible

Vous pouvez spécifier le fonctionnement de l'objectif dans les cas où l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point automatique sur un sujet.

- 0 : Poursuivre recherche de pt

Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'objectif est incité à rechercher la mise au point précise.

- 1 : Cesser recherche du point

Si l'autofocus démarre et la mise au point est décalée ou ne peut être obtenue, le pilotage d'objectif ne sera pas exécuté. Ceci évite que l'objectif devienne complètement flou en raison de la commande de recherche de la mise au point.



- **[1:Cesser recherche du point]** est recommandé pour les super-téléobjectifs ou d'autres objectifs qui couvrent une zone large, afin d'éviter un retard important dû à la commande de recherche de la mise au point si l'objectif devient considérablement flou.

C.Fn II-7 : Sélectionner mode sélection zone AF



Vous pouvez limiter les modes de sélection de la zone AF sélectionnables selon vos préférences de prise de vue. Sélectionnez le mode de sélection de la zone AF souhaité et appuyez sur <SET> pour le cocher [✓]. Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.

Les modes de sélection de la zone AF sont décrits en 128– 130.



- La coche [✓] ne peut pas être retirée de **[Sélect. man.:1 coll. AF]**.
- Vous ne pouvez pas utiliser certains modes de sélection de la zone AF même si vous cochez [✓] dans **[Sél. mode sélection zone AF]**.

C.Fn II-8 : Limiter méthodes AF

Vous pouvez limiter les méthodes autofocus disponibles à celles que vous utiliserez.

Reportez-vous à  135 à  137 pour en savoir plus sur les méthodes autofocus.

Cochez [✓] les méthodes autofocus pour les rendre disponibles. Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.



- La coche [✓] ne peut pas être retirée de [1 collimateur AF].

C.Fn II-9 : Méthode sélection zone AF

- 0 :  → Sélecteur zone AF

Après que vous appuyez sur la touche < > ou < >, si vous appuyez sur la touche < >, le mode de sélection de la zone AF changera.

- 1 :  → Molette principale

Après que vous appuyez sur la touche < > ou < >, si vous tournez la molette < >, le mode de sélection de la zone AF changera.



- Lorsque la fonction [1:  → Molette principale] est réglée, utilisez le < > < > pour déplacer horizontalement le collimateur AF.

C.Fn II-10 : Collimateur AF lié orientation

- 0 : Idem pr orient. verti./horiz.

Les mêmes modes de sélection de la zone AF ou collimateurs AF sélectionnés manuellement (ou collimateurs AF ou cadres Zone AF au même emplacement) sont utilisés pour la prise de vue verticale et horizontale.

- 1 : Coll. AF dist.:  +  ( ds LV)

Le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF ou le cadre Zone AF peuvent être réglés séparément pour chaque orientation de l'appareil photo (1. horizontal, 2. vertical avec la poignée de l'appareil photo en haut, 3. vertical avec la poignée de l'appareil photo en bas).

Lorsque vous sélectionnez manuellement le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF (ou zone) pour chacune des trois orientations de l'appareil photo, ils sont enregistrés pour chaque orientation. Chaque fois que vous changez l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue, celui-ci bascule sur le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF sélectionné manuellement ou le cadre Zone AF réglés pour cette orientation.

- 2 : Coll. AF dist.:  seul

Des emplacements distincts pour le collimateur AF ou le cadre Zone AF peuvent être attribués pour chaque orientation de l'appareil photo (1. Horizontale, 2. Verticale avec la poignée de l'appareil photo au-dessus, 3. Verticale avec la poignée de l'appareil photo en dessous). Pratique lorsque vous basculez automatiquement sur les collimateurs AF ou les cadres Zone AF à d'autres emplacements en fonction de l'orientation de l'appareil photo.

Les collimateurs AF ou les cadres Zone AF attribués à chacune des trois orientations de l'appareil photo sont conservés.



- Si  : **Réinitialiser toutes C.Fn** est sélectionné ( 581), les réglages pour les orientations 1., 2. et 3. seront effacés.
- Le réglage peut être effacé si un objectif non utilisé au moment de la configuration est fixé.

C.Fn II-11 : Collimateur AF Servo initial, () /

Vous pouvez régler le collimateur AF initial pour Autofocus AI Servo ou AF Servo lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur **[Sélection auto AF]**, ou bien lorsque la méthode autofocus est réglée sur **[+Suivi]**.

● 0 : Auto

Le collimateur AF à partir duquel l'Autofocus AI Servo ou AF Servo commence est automatiquement réglé selon les conditions de prise de vue.

● 1 : Coll. AF init. réglé pour () / 

Autofocus AI Servo ou AF Servo commence depuis le collimateur AF sélectionné manuellement lorsque le fonctionnement de l'autofocus est réglé sur **[AF Ai Servo]** et que le mode de sélection de la zone AF est réglé sur **[Sélection auto AF]**, ou lorsque le fonctionnement de l'autofocus est réglé sur **[AF Servo]** et la méthode autofocus sur **[+Suivi]**.

● 2 : Coll. AF réglé pour  □

Si vous passez de **[AF spot]** ou **[1 collimateur AF]** à **[Sélection auto AF]** ou **[+Suivi]**, l'Autofocus AI Servo ou AF Servo commencera par le collimateur AF qui a été réglé manuellement avant le changement. Pratique pour démarrer Autofocus AI Servo ou AF Servo depuis le collimateur AF réglé avant de basculer sur **[Sélection auto AF]** ou **[+Suivi]**.

C.Fn II-12 : Sélection automatique du collimateur AF : AF iTR EOS

Utilisez cette fonction pour faire la mise au point automatique lors de la prise de vue par le viseur en reconnaissant les personnes. Cette fonction fonctionne lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur Zone AF (sélection manuelle de zone), Zone large AF (sélection manuelle de zone) ou Autofocus par sélection automatique.

- **0 : AF iTR EOS (Priorité visage)**

Les visages ont une priorité plus élevée qu'avec **[1 : Act.]** lorsque l'appareil photo sélectionne les collimateurs AF.

En mode Autofocus One-Shot, il est ainsi plus facile de faire la mise au point sur les visages des sujets humains immobiles dans la zone AF.

Cela facilite également la mise au point sur les visages dans la zone AF en mode Autofocus AI Servo.

Une fois la mise au point effectuée, les collimateurs AF sont sélectionnés automatiquement pour maintenir la mise au point sur les visages nets initialement.

- **1 : Act.**

L'appareil photo sélectionne automatiquement les collimateurs AF d'après les informations sur l'autofocus et les informations sur les personnes reconnues.

Dans le mode Autofocus One-Shot, la mise au point sur un sujet humain immobile dans la zone AF est rendue plus facile.

Dans le mode Autofocus AI Servo, la mise au point sur un sujet humain dans la zone AF est rendue plus facile. Si personne n'est détecté, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche. Une fois que la mise au point est obtenue, les collimateurs AF sont automatiquement sélectionnés de sorte que l'appareil photo continue de faire la mise au point sur la couleur de la zone sur laquelle il a fait la mise au point en premier.

- **2 : Désac.**

Les collimateurs AF sont automatiquement sélectionnés d'après les informations AF seulement.



- Avec le réglage **[0:AF iTR EOS (Priorité visage)]** ou **[1:Act.]**, la mise au point sera légèrement plus longue qu'avec le réglage **[2:Désac.]**.
- Même avec le réglage **[0:AF iTR EOS (Priorité visage)]** ou **[1:Act.]**, le résultat escompté peut ne pas être obtenu selon les conditions de prise de vue et le sujet.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, où des flashes Speedlite externes pour appareils photo EOS émettent automatiquement un faisceau d'assistance autofocus, les collimateurs AF sont automatiquement sélectionnés d'après les informations AF uniquement. (Les informations sur les personnes reconnues ne sont pas utilisées pour l'autofocus.)

C.Fn II-13 : Mouvement sélection collimateur AF (Prise de vue par le viseur)

- 0 : S'arrête au bord zone AF
Utile si vous utilisez souvent le collimateur AF sur le bord externe.
- 1 : Continu
Au lieu de s'arrêter au bord externe, la sélection du collimateur AF continue vers le côté opposé.



- S'applique également lorsque le collimateur AF initial pour l'Autofocus AI Servo est sélectionné avec [C.Fn II-11 : Coll. AF Servo init, (C)/AF] réglé sur [1:Coll. AF init. réglé pour (C)/AF].

C.Fn II-14 : Affichage du collimateur AF pendant la mise au point (Prise de vue par le viseur)

Vous pouvez régler d'afficher ou non le ou les collimateurs AF lorsque le collimateur AF est sélectionné, avant le démarrage de l'autofocus (prêt pour la prise de vue), au démarrage de l'autofocus, pendant l'autofocus, lorsque la mise au point est effectuée et lorsque le délai mesure est actif une fois la mise au point obtenue.

○ : Affiché, × : Non affiché

Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	Avec le collimateur AF sélectionné	Avant que l'autofocus commence (prêt pour la prise de vue)	Au lancement AF
0 : Sélectionné (constant)	○	○	○
1 : Tout (constant)	○	○	○
2 : Sélectionné (pré-AF, net)	○	○	○
3 : Coll. AF sélectionné (net)	○	×	○
4 : Désactiver l'affichage	○	×	×

Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	Pendant AF	Mise au point obtenue	Mesure active après obtention de la mise au point
0 : Sélectionné (constant)	○	○	○
1 : Tout (constant)	○	○	○
2 : Sélectionné (pré-AF, net)	×	○	○
3 : Coll. AF sélectionné (net)	×	○	×
4 : Désactiver l'affichage	×	×	×

C.Fn II-15 : Éclairage affichage viseur

- 0 : Auto

Les collimateurs AF sur lesquels est effectuée la mise au point sous un faible éclairage ou avec un sujet sombre s'allumeront en rouge.

- 1 : Act.

Les collimateurs AF s'allument en rouge quel que soit le niveau de la lumière ambiante.

- 2 : Désactivé

Les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.

Si **[Auto]** ou **[Act.]** est réglé, vous pouvez définir si les collimateurs AF s'allumeront en rouge lorsque vous appuierez sur la touche <Q> pendant l'Autofocus AI Servo.

- OFF : Non éclairé

Les collimateurs AF ne s'allumeront pas pendant l'Autofocus AI Servo.

- ON : Éclairé

Les collimateurs AF utilisés pour la mise au point s'allument en rouge pendant l'Autofocus AI Servo. Les collimateurs AF s'allumeront également pendant la prise de vue en continu.

Si le réglage est **[2:Désactivé]**, cette fonction sera inopérante.



- Lorsque vous appuyez sur la touche <[+]> ou <[-]>, les collimateurs AF s'allumeront en rouge quel que soit ce réglage.

- Les lignes du ratio d'aspect, le niveau électronique et le quadrillage dans le viseur s'allument également en rouge.

C.Fn II-16 : Micro-ajustement de l'AF

Vous pouvez procéder à des réglages fins du plan de netteté de l'autofocus (📖575).

C.Fn III : Opération/Autres

C.Fn III-1 : Alertes dans le viseur

Lorsque l'une des fonctions suivantes est réglée, l'icône  peut être affichée dans le viseur et sur du panneau LCD (34).

Sélectionnez la fonction pour laquelle vous souhaitez que l'icône d'avertissement apparaisse, puis appuyez sur  pour la cocher [✓]. Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.

- Avec Monochrome  réglé
Si [ : **Style d'image**] est réglé sur [**Monochrome**] (231), l'icône d'avertissement apparaîtra.
- Avec Bal corrigée
Si la correction de la balance des blancs est réglée (227), l'icône d'avertissement apparaît.
- Lorsque  est sélectionnée
Si [ : **Réduct. bruit en ISO élevée**] est réglé sur [**Réduct. bruit multivues**] (238), l'icône d'avertissement apparaît.
- Si HDR est réglé
Si [ : **Mode HDR**] est réglé (251), l'icône d'avertissement apparaît.

-  ● Si vous réglez l'une des fonctions [✓] cochées,  apparaît également pour le réglage correspondant affiché sur l'écran de la zone de création (67).

C.Fn III-2 : Sens rotation molette Tv/Av

Le sens de rotation de la molette lors du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture peut être inversé.

Dans le mode prise de vue **<M>**, le sens de rotation de la molette  et  sera inversé. Dans les autres modes de prise de vue, le sens de rotation de la molette  uniquement est inversé. Le sens de la molette  dans le mode **<M>** correspond au sens du réglage de la correction d'exposition dans les modes **<P>**, **<Tv>** et **<Av>**.

- 0 : Normal
- 1 : Sens inversé

C.Fn III-3 : Commandes personnalisées

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo selon vos préférences pour une utilisation facile.



1 Sélectionnez une portion de la barre.



2 Sélectionnez une fonction à attribuer.

- Appuyez sur <SET> pour la définir.



- Avec l'écran de l'étape 1 affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <🗑️> pour ramener les réglages de Commandes personnalisées à leur valeur par défaut. Les opérations personnalisées ne sont pas effacées si vous sélectionnez **[Réinitialiser toutes C.Fn]**.

Fonctions disponibles pour les commandes de l'appareil photo

Fonction			AF-ON
AF	 AF Activation mesure et AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF Arrêt AF		<input type="radio"/>
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>
	 Sélection directe du collimateur AF		
	 Suspendre AF Servo vidéo		
Exposition	 Activation mesure	<input type="radio"/>	
	 Mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition au flash		<input type="radio"/>
	 Mémorisation d'exposition (maintenue)		<input type="radio"/>
	 Mémorisation d'exposition		<input type="radio"/>
	 Mémorisation d'exposition (avec touche enfoncée)	<input type="radio"/>	
	FEL Mémorisation d'exposition au flash		<input type="radio"/>
	ISO  Régler ISO (tenir touche, tourner )		<input type="radio"/>
	 Correction d'exposition (tenir la touche, tourner )		<input type="radio"/>
	 Correction d'exposition au flash		
	Tv Vitesse d'obturation en mode M		
Av Valeur d'ouverture en mode M			
Image	 Qualité d'image		
	 Style d'image		
	WB Balance des blancs		
	 Créer dossier		
Opération	 Contrôle de profondeur de champ		
	 Activation stabilisateur d'image		
	MENU Affichage du menu		
	 Réglages fonctions flash		
	 Connexion Wi-Fi/Bluetooth		
OFF Aucune fonction (désactivé)		<input type="radio"/>	

		LENS	SET			
○		○				
○	○	○				
○	○	○				
						○
			○			
○	○	○				
○	○	○				
○	○	○				
○	○	○				
○			○			
○			○			
			○			
				○	○	
				○	○	
			○			
			○			
			○			
			○			
	○		○			
	○	○				
			○			
			○			
			○			
○	○		○			○



- <LENS> signifie « Touche d'arrêt d'autofocus » fourni sur les super-téléobjectifs pourvus de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image).

C.Fn III-4 : Objectif rétracte si extinction

Vous pouvez choisir de rétracter automatiquement un objectif STM à engrenages (comme EF40mm f/2.8 STM) lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur <OFF>.

- 0 : Act.
- 1 : Désac.



- Avec l'extinction automatique, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.



- Lorsque **[0:Act.]** est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

C.Fn III-5 : Compression audio

Règle la compression audio pour l'enregistrement vidéo. **[1:Désac.]** offre une meilleure qualité audio que l'audio comprimé, mais les tailles de fichier sont plus grandes.

- 0 : Act.
- 1 : Désac.



- Si vous éditez des fichiers vidéo enregistrés avec **[1:Désac.]**, puis les sauvegardez en les comprimant, l'audio aussi sera comprimé.
- L'audio est comprimé même si **[1:Désac.]** est sélectionné lorsque **[Taille enr. vidéo]** est réglé sur (NTSC) ou (PAL).
- L'audio de la zone élémentaire ou des instantanés vidéo est comprimé même lorsque **[1:Désac.]** est sélectionné.

Réglage précis de la position autofocus ☆

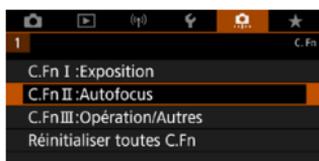
(Micro-ajustement de l'AF)

Le réglage précis du plan de netteté est possible avec la mise au point automatique lors de la prise de vue par le viseur.

- ❗ Normalement, le micro-ajustement de l'AF n'est pas nécessaire. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez bien noter qu'effectuer ce réglage peut empêcher d'obtenir une mise au point précise.

1 : Ajuster Tous même valeur

Ajustez manuellement le degré de réglage en ajustant, photographiant et vérifiant les résultats de manière répétée jusqu'à obtenir le résultat escompté. Pendant l'autofocus, quel que soit l'objectif utilisé, le plan de netteté sera toujours décalé d'après la valeur ajustée.



1 Sélectionnez [C.Fn II:Autofocus].



2 Sélectionnez [16 : Micro-ajustement de l'AF].



3 Sélectionnez [1:Tous même valeur].

4 Appuyez sur la touche <[Q]>.



5 Effectuez le réglage.

- Si vous réglez en direction de « - : ▢ », le plan de netteté passe devant le plan de netteté standard.
- Si vous réglez en direction de « + : ▲ », le plan de netteté passe derrière le plan de netteté standard.
- Une fois le réglage effectué, appuyez sur <SET>.
- Appuyez à nouveau sur <SET>.

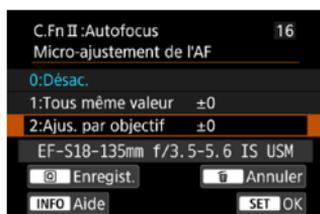
6 Vérifiez le résultat du réglage.

- Prenez une photo pour vérifier les résultats du réglage.
- Répétez le réglage au besoin.

- ❗
- Si [1:Tous même valeur] est sélectionné, le réglage autofocus distinct n'est pas possible pour les positions téléobjectif et grand-angle des objectifs à zoom.

2 : Ajuster par objectif

Vous pouvez procéder au réglage pour chaque objectif et enregistrer le réglage dans l'appareil photo. Vous pouvez enregistrer le réglage pour un maximum de 40 objectifs. Lorsque l'autofocus est réalisé avec un objectif dont le réglage est enregistré, le plan de netteté est toujours décalé d'après la valeur ajustée. Ajustez manuellement le degré de réglage en ajustant, photographiant et vérifiant les résultats de manière répétée jusqu'à obtenir le résultat escompté. Si vous utilisez un objectif à zoom, procédez au réglage pour les positions grand-angle (W) et téléobjectif (T).



1 Sélectionnez [2:Ajus. par objectif].



2 Appuyez sur la touche <Q>.



3 Vérifiez et modifiez les informations sur l'objectif.

Afficher les informations sur l'objectif

- Appuyez sur la touche <INFO> pour afficher le nom de l'objectif et un numéro de série à 10 chiffres. Lorsque le numéro de série s'affiche, sélectionnez [OK] et allez à l'étape 4.
- Si le numéro de série de l'objectif ne peut pas être confirmé, « 0000000000 » s'affiche. Dans ce cas, saisissez le numéro en suivant les instructions de la page suivante.
- En ce qui concerne l'astérisque « * » affiché devant les numéros de série de certains objectifs, voir la page suivante.

(1) Numéro enregistré

(1)



Saisir le numéro de série

- Sélectionnez le chiffre à saisir, puis appuyez sur <SET> de sorte que <☐> s'affiche.
- Saisissez le numéro, puis appuyez sur <SET>.
- Après avoir saisi tous les chiffres, sélectionnez [OK].

Numéro de série de l'objectif

- À l'étape 3, si « * » apparaît devant le numéro de série à 10 chiffres de l'objectif, vous ne pouvez enregistrer qu'une seule unité du même modèle d'objectif. Même si vous saisissez le numéro de série, « * » reste affiché.
- Le numéro de série sur l'objectif peut être différent du numéro de série affiché à l'écran de l'étape 3. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si le numéro de série de l'objectif comporte des lettres, saisissez uniquement les chiffres.
- Si le numéro de série de l'objectif comporte onze chiffres ou plus, saisissez uniquement les dix derniers chiffres.
- L'emplacement du numéro de série varie selon l'objectif.
- Certains objectifs peuvent ne pas avoir de numéro de série inscrit. Pour enregistrer un objectif n'ayant pas de numéro de série inscrit, saisissez n'importe quel numéro de série.

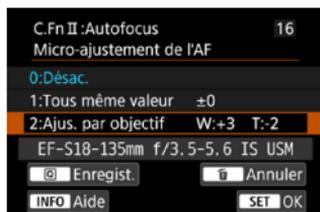


- Si [2:Ajus. par objectif] est sélectionné et si vous utilisez un multiplicateur de focale, le réglage est enregistré pour l'ensemble objectif-multiplicateur de focale.
- Si 40 objectifs ont déjà été enregistrés, un message apparaît. Lorsque vous sélectionnez un objectif dont l'enregistrement doit être effacé (écrasé), vous pouvez enregistrer un autre objectif.

Objectif à distance focale simple



Objectif à zoom



4 Effectuez le réglage.

- Pour un objectif à zoom, sélectionnez la position grand-angle (W) ou téléobjectif (T). Si vous appuyez sur **<SET>**, le cadre orange s'éteint et le réglage est possible.
- Réglez le degré d'ajustement, puis appuyez sur **<SET>**.
- Si vous réglez en direction de « - :  », le plan de netteté passe devant le plan de netteté standard.
- Si vous réglez en direction de « + :  », le plan de netteté passe derrière le plan de netteté standard.
- Pour un objectif à zoom, répétez cette procédure et ajustez-le pour les positions grand-angle (W) et téléobjectif (T).
- Une fois le réglage terminé, appuyez sur la touche **<MENU>** pour revenir à l'écran de l'étape 1.

5 Vérifiez le résultat du réglage.

- Prenez une photo pour vérifier le résultat du réglage.
- Répétez le réglage au besoin.



- Lors de la prise de vue avec la plage intermédiaire (distance focale) d'un objectif à zoom, le plan de netteté de l'autofocus est automatiquement corrigé en fonction des réglages faits pour les positions grand-angle et téléobjectif. Même si seule la position grand-angle ou téléobjectif a été réglée, une correction est automatiquement apportée à la plage intermédiaire.

Effacement de tous les micro-ajustements de l'autofocus

Lorsque **Annuler** apparaît en bas de l'écran, si vous appuyez sur la touche , tous les réglages effectués pour **[1:Tous même valeur]** et **[2:Ajus. par objectif]** sont effacés.



Précautions relatives au micro-ajustement de l'autofocus

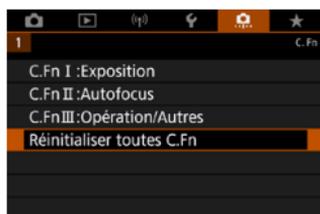
- Le plan de netteté de l'autofocus varie légèrement en fonction des conditions du sujet, de la luminosité, de la position du zoom et des autres conditions de prise de vue. Par conséquent, même si vous exécutez le micro-ajustement de l'autofocus, la mise au point peut ne pas toujours être obtenue à la position adéquate.
- La valeur de réglage d'un incrément dépend de l'ouverture maximum de l'objectif. Continuez d'effectuer des réglages, de photographier, puis de vérifier la mise au point à plusieurs reprises pour ajuster le plan de netteté de l'autofocus.
- L'ajustement ne sera pas appliqué à l'autofocus dans la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.
- Les réglages sont conservés même si vous exécutez : **Réinitialiser toutes C.Fn** (581). Néanmoins, le réglage est **[0:Désac.]**.
- Pour vérifier les résultats du réglage, faites la mise au point avec autofocus One-Shot.



Remarques sur le micro-ajustement de l'autofocus

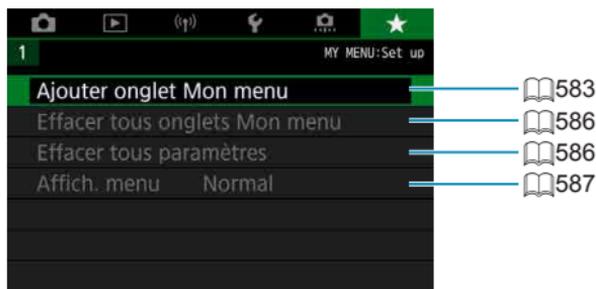
- Mieux vaut procéder au réglage à l'endroit où vous prendrez vos photos. Le réglage en sera d'autant plus précis.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied lorsque vous procédez au réglage.
- Il est recommandé de photographier avec une qualité d'enregistrement des images de **L** pour pouvoir procéder à des ajustements.

Réinitialisation des réglages des Fonctions personnalisées



Sélectionnez [**⚙️** : **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des Fonctions personnalisées. Veuillez noter que les réglages [**Commandes personnalisées**] ne sont pas effacés.

Menus de l'onglet : Mon menu

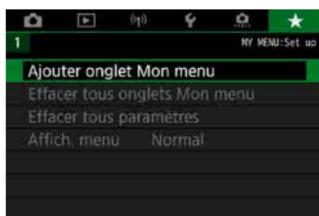


Enregistrement de Mon menu



Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.

Création et ajout de l'onglet Mon menu

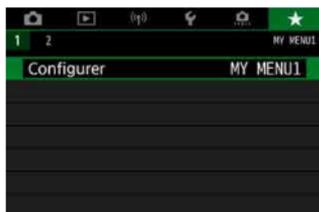


- 1 Sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu].



- 2 Sélectionnez [OK].
 - Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu dans le ou les onglets Mon menu



- 1 Sélectionnez [MY MENU* : Configurer].



2 Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez l'élément à régler, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [OK] dans la boîte de dialogue de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments dans l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu.

● Trier paramètres enregistrés

Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [Trier paramètres enregistrés], sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur <SET>. Avec [◆] affiché, utilisez la molette <⦿> pour déplacer l'élément, puis appuyez sur <SET>.

● Effacer paramètres sélectionnés/Effacer tous paramètres sur onglet

Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [Effacer param. sélectionnés] supprime un élément à la fois tandis que [Effac. tous param. sur onglet] supprime tous les éléments enregistrés sous l'onglet.

● Effacer onglet

Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez **[Effacer onglet]** pour supprimer l'onglet **[MY MENU*]**.

● Renommer onglet

Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de **[MY MENU*]**.

1 Sélectionnez **[Renommer onglet]**.



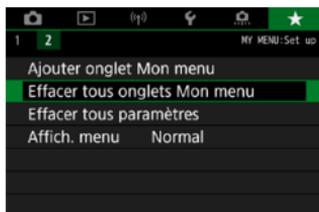
2 Saisissez le texte.

- Sélectionnez **[<X>]** ou appuyez sur la touche **<⏏>** pour supprimer tout caractère inutile.
- Utilisez **<⬅>** **<➡>** pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur **<SET>**.
- En sélectionnant **[<A>]**, vous pouvez changer de mode de saisie.

3 Confirmez la saisie.

- Appuyez sur la touche **<MENU>**, puis appuyez sur **[OK]**.

Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.

● Effacer tous onglets Mon menu

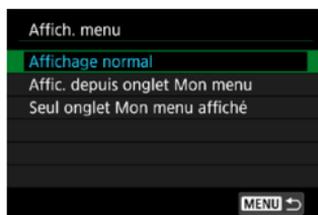
Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez **[Effacer tous onglets Mon menu]**, tous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]** sont supprimés et l'onglet **[★]** est ramené à son réglage par défaut.

● Effacer tous paramètres

Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]**. Le ou les onglets resteront. Lorsque **[Effacer tous paramètres]** est sélectionné, tous les éléments enregistrés dans tous les onglets créés sont supprimés.

- ❗ ● Si vous exécutez **[Effacer onglet]** ou **[Effacer tous onglets Mon menu]**, les noms des onglets renommés avec **[Renommer onglet]** seront également supprimés.

Réglages d'affichage du menu



Vous pouvez sélectionner **[Affich. menu]** pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>.

- **Affichage normal**

Affiche l'écran de menu affiché en dernier.

- **Afficher depuis onglet Mon menu**

Affiche avec l'onglet [★] sélectionné.

- **Seul onglet Mon menu affiché**

Seul l'onglet [★] s'affiche. (Les onglets [📷], [▶], [⏮], [⏪] et [⏩] ne s'afficheront pas.)



Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo.

Logiciels

Téléchargement et installation du logiciel EOS ou d'autres logiciels exclusifs

Installez toujours la dernière version des logiciels.
Mettez à jour toute version précédente installée en l'écrasant avec la version la plus récente.

- Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.
- Les logiciels ne peuvent pas être installés tant que l'ordinateur n'est pas connecté à Internet.
- Les versions précédentes ne peuvent pas afficher correctement les images provenant de cet appareil photo. De plus, le traitement des images RAW à partir de cet appareil photo n'est pas possible.

1 Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.

www.canon.com/icpd

- Saisissez le numéro de série indiqué au bas de l'appareil photo, puis téléchargez les logiciels.
- Décompressez-les sur l'ordinateur.

- **Sous Windows**

Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

- **Sous Macintosh**

Un fichier dmg sera créé et affiché. Procédez comme il est indiqué ci-dessous pour lancer le programme d'installation.

- (1) Double-cliquez sur le fichier dmg.
 - ▶ Une icône de lecteur et le fichier d'installation apparaîtront sur le bureau.
Si le fichier d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur l'icône du lecteur pour l'afficher.
- (2) Double-cliquez sur le fichier d'installation.
 - ▶ Le programme d'installation démarre.

2 Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

Téléchargement des modes d'emploi des logiciels

Les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur votre ordinateur.

- **Site de téléchargement des modes d'emploi des logiciels**
www.canon.com/icpd



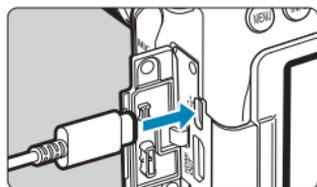
- Pour consulter les modes d'emploi (fichiers PDF), un logiciel pour visualiser les fichiers Adobe PDF comme Adobe Acrobat Reader DC (version la plus récente recommandée) est nécessaire.
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur le mode d'emploi (fichier PDF) téléchargé pour l'ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, reportez-vous à la section Aide du logiciel.

Importation des images vers un ordinateur

Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur. Vous disposez de trois moyens pour ce faire.

Connexion à un ordinateur via un câble d'interface (vendu séparément)

1 Installez le logiciel (📖590).



2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface IFC-600PCU (côté ordinateur : USB type A).

- Insérez la fiche dans la borne numérique de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.

3 Utilisez EOS Utility pour importer les images.

- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

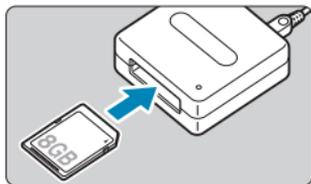
! Avec une connexion Wi-Fi établie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec l'ordinateur même s'ils sont connectés avec un câble d'interface.

Lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1 Installez le logiciel (📖 590).

2 Insérez la carte dans le lecteur de carte.



3 Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.

- Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.



- Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser le logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

Connexion à un ordinateur via Wi-Fi

Vous pouvez connecter l'appareil photo à l'ordinateur par liaison Wi-Fi et importer des images sur l'ordinateur (📖 426).

Batterie grip BG-E14

Le BG-E14 est un batterie grip que vous pouvez utiliser avec deux batteries LP-E6N/LP-E6 ou avec des piles AA/R6. Il fournit des commandes à utiliser en prise de vue verticale, comme un déclencheur et une molette principale. Pour obtenir des instructions sur sa fixation et son utilisation, consultez le mode d'emploi du BG-E14.

Accessoire pour prise secteur

Vous pouvez alimenter l'appareil photo sur une prise secteur en utilisant le coupleur secteur DR-E6 et l'adaptateur secteur AC-E6N (chacun vendu séparément). Pour obtenir des instructions sur leur fixation et leur utilisation, consultez les modes d'emploi du DR-E6 et du AC-E6N.



- N'utilisez pas un autre adaptateur secteur que l'AC-E6N.
- Abstenez-vous de brancher ou débrancher le cordon d'alimentation ou le connecteur, ou encore de déconnecter le coupleur secteur alors que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur ON.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.



- Vous pouvez également utiliser le kit adaptateur secteur ACK-E6.

Guide de dépannage

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

La batterie ne se recharge pas.

- Si la capacité restante de la batterie (📖524) est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée.
- N'utilisez pas de batteries autres que des batteries Canon originales LP-E6N/LP-E6.

Le voyant du chargeur de batterie clignote rapidement.

- Si (1) le chargeur de batterie ou la batterie présente un problème ou (2) la communication avec la batterie a échoué (avec une batterie autre que Canon), le circuit de protection cessera la charge, et le témoin de charge clignotera en orange à une vitesse élevée constante. Dans le cas (1), débranchez la fiche du chargeur de batterie de la prise secteur. Retirez, puis remettez en place la batterie sur le chargeur de batterie. Patientez quelques minutes, puis rebranchez la fiche du chargeur de batterie sur la prise secteur. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant du chargeur de batterie ne clignote pas.

- Si la température interne de la batterie placée sur le chargeur de batterie est élevée, par mesure de sécurité, le chargeur de batterie ne rechargera pas la batterie (voyant éteint). Pendant la recharge, si la température de la batterie s'élève pour quelque raison que ce soit, la recharge s'arrête automatiquement (le voyant clignote). Lorsque la température baisse, la recharge reprend automatiquement.

L'appareil photo n'est pas activé même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <ON>.

- Assurez-vous que le couvercle du compartiment de la batterie est fermé (📖47).
- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo (📖47).
- Chargez la batterie (📖44).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé (📖48).

Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] s'affiche.

- N'utilisez pas de batteries autres que des batteries Canon originales LP-E6N/LP-E6.
- Retirez puis remettez en place la batterie (📖47).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (📖44).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Reportez-vous à [🔧 : Info batterie] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie (📖524). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
 - Utiliser fréquemment l'écran.
 - Continuer la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée.
 - Utiliser les fonctions de communication sans fil.

L'appareil photo s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Pour désactiver l'extinction automatique, réglez [🔧 : Arrêt auto] sur [Désac.] (📖513).
- Même si [🔧 : Arrêt auto] est réglé sur [Désac.], l'écran s'éteindra toujours au bout d'environ 30 minutes d'inactivité. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

L'appareil photo ne fonctionne pas avec des piles AA/R6 dans le batterie grip.

- La remise en place du magasin batterie et le redémarrage de l'appareil photo peuvent rétablir le fonctionnement de l'appareil photo.

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs RF ou EF-M (📖54).

Le viseur est sombre.

- Insérez une batterie rechargée dans l'appareil photo (📖44).

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (📖48).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage écriture/effacement (📖48).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (📖48, 📖350).
- Vous ne pouvez pas prendre de photo lorsque la mise au point est effectuée avec Autofocus One-Shot et que l'indicateur de mise au point <●> dans le viseur clignote ou lorsque le collimateur AF est orange pendant la prise de vue avec Visée par l'écran/l'enregistrement vidéo. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (📖57, 📖147).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de carte s'affiche, voir 50 ou 613.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Étant donné que les cartes SDXC sont formatées en exFAT, si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

Je dois enfoncer deux fois le déclencheur pour prendre une photo.

- Réglez [ : Verrouillage du miroir] sur [Désac.].

L'image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (54).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé (56, 57).
- Avec un objectif pourvu de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image), placez le commutateur IS sur <ON>.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (112), réglez une sensibilité ISO plus élevée (213), utilisez le flash (164, 179) ou encore un trépied.
- Voir « Réduire les photos floues » en 78.

Il y a moins de collimateurs AF ou la forme du cadre de la zone AF est différente.

- Selon l'objectif utilisé, le nombre de collimateurs AF utilisables, les schémas de collimateurs AF, la forme du cadre de la zone AF, etc. peuvent varier.

Le collimateur AF clignote ou deux collimateurs AF s'affichent.

- Pour l'éclairage ou le clignotement des collimateurs AF lorsque vous appuyez sur la touche <☰> ou <☷>, voir 133.

Les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.

- Les collimateurs AF s'allument en rouge lorsque vous photographiez sous un faible éclairage ou lorsque la mise au point est effectuée sur un sujet sombre.
- En modes <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou , vous pouvez régler que les collimateurs AF s'allument ou non en rouge lorsque la mise au point est obtenue (569).

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez le fonctionnement de l'autofocus sur autofocus One-Shot. Le verrouillage de la mise au point n'est pas possible dans le mode autofocus AI servo/AF Servo ou lorsque le servo entre en vigueur dans le mode Autofocus AI Focus (80, 125).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La vitesse de la prise de vue en continu pour la prise de vue en continu à vitesse élevée peut être inférieure selon des conditions, comme : température, niveau de la batterie, réduction du scintillement, vitesse d'obturation, ouverture, conditions du sujet, luminosité, fonctionnement de l'autofocus, type d'objectif, prise de vue avec Visée par l'écran, utilisation du flash et réglages de la prise de vue, etc. Pour en savoir plus, voir 150 ou 152.

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez un sujet avec des détails fins comme une pelouse, la taille de fichier sera supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux nombres indiqués en 615.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum affichée ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum affichée dans le tableau en  615 est basée sur la carte de test de Canon. (Plus la vitesse d'écriture de la carte est élevée, plus la rafale maximum réelle sera élevée.) Pour cette raison, la rafale maximum affichée peut être différente de la rafale maximum réelle.

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [ : Auto Lighting Optimizer /  : Correction auto de luminosité] sur [Désac.] ( 218). Avec [Faible], [Standard] ou [Élevée] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir  118 pour régler la correction d'exposition.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Même si [Corr. aberrat. chrom.] et [Correction diffraction] ne s'affichent pas lorsque [Optim. objectif numérique] est réglé sur [Act.], les deux fonctions sont appliquées dans la prise de vue, comme lorsque [Act.] est réglé.
- Pendant l'enregistrement vidéo, [Optim. objectif numérique], [Correction diffraction] ou [Correction distorsion] ne s'affichent pas.

Le flash intégré ne se déclenche pas.

- La prise de vue avec le flash peut être provisoirement désactivée pour protéger la tête de flash si le flash intégré est utilisé à plusieurs reprises sur une courte période.

Le flash Speedlite externe ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que le flash Speedlite externe est solidement fixé à l'appareil photo.
- Si vous utilisez un flash autre que Canon lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, réglez [ : **Mode d'obturation**] sur une autre option que [**Électronique**] (243).

Le flash Speedlite externe est toujours émis à pleine puissance.

- Si vous utilisez un flash autre qu'un flash Speedlite de la série EL/EX, le flash se déclenche toujours à pleine puissance (179).
- Lorsque [**Mode mesure flash**] dans les réglages des Fonctions personnalisées du flash externe est réglé sur [**Mesure flash TTL**] (flash automatique), le flash est toujours déclenché à pleine puissance (179).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash externe.

- Si la correction d'exposition au flash externe a déjà été réglée sur le flash Speedlite, elle ne peut pas être réglée sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du flash Speedlite externe est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo.

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Lorsque vous prenez des photos, placez le mode acquisition sur <  > ou <  > (151). Pour enregistrer des vidéos, réglez [ : **Télécommande**] sur [**Act.**] (322).
- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Si vous utilisez la télécommande sans fil BR-E1, reportez-vous à 156.
- Les télécommandes infrarouges comme la RC-6 ne peuvent pas être utilisées pour la prise de vue avec télécommande lorsque l'appareil photo est synchronisé via Bluetooth avec un smartphone ou une télécommande sans fil. Réglez [**Réglages Bluetooth**] sur [**Désac.**].
- Pour utiliser une télécommande pour l'enregistrement vidéo Time-lapse, reportez-vous à 311.

Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran

- Réglez [ : Visée par l'écran] sur [Act.].

Deux bruits de déclenchement sont émis pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Si vous utilisez le flash avec la prise de vue avec Visée par l'écran, l'obturateur émettra deux bruits de déclenchement chaque fois que vous photographiez.

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, une icône blanche ou une icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. La qualité d'image des photos peut être pire lorsqu'une icône blanche  s'affiche. Si l'icône rouge  s'affiche, cela indique que la prise de vue avec Visée par l'écran sera bientôt automatiquement arrêtée ( 269).

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour la prise de photos.

- Vérifiez le réglage [Plage ISO] sous [ :  Réglages de sensibilité ISO].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [ : Priorité hautes lumières] est réglé sur [Act.] ou [Optimisé].

Pendant l'enregistrement vidéo, l'icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône rouge  s'affiche, cela indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté ( 326).

[] est affiché pendant l'enregistrement vidéo.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. L'enregistrement vidéo n'est pas possible tant que [] est affiché. Si [] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, l'appareil photo s'éteindra automatiquement au bout de 3 minutes environ ( 326).

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir  617. Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Si vous filmez une vidéo pendant 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrêtera automatiquement.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- Dans les modes de prise de vue autres que <M>, la sensibilité ISO est réglée automatiquement. Dans le mode <M>, vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ( 280).

La sensibilité ISO réglée manuellement change lors du basculement sur l'enregistrement vidéo.

- Pour la prise de vue par le viseur et la prise de vue avec Visée par l'écran, la sensibilité ISO est réglée selon [Plage ISO] sous [ :  Réglages de sensibilité ISO] ( 215). Pour l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO est réglée selon [Plage ISO] sous [ :  Réglages de sensibilité ISO] ( 322).

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour l'enregistrement vidéo.

- Vérifiez le réglage [Plage ISO] sous [ :  Réglages de sensibilité ISO].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [ : Priorité hautes lumières] est réglé sur [Act.].

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé de filmer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant l'enregistrement vidéo, les changements d'exposition ou le bruit mécanique de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien les images peuvent être floues.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte couleur peuvent être enregistrés. En mode <M>, une vitesse d'obturation lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée.

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez l'enregistrement vidéo et utilisez la prise de vue par le viseur ou la prise de vue avec Visée par l'écran.

Problèmes avec les fonctions sans fil

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application dédiée Camera Connect (gratuite) sur le smartphone (📖399).
- Un smartphone qui avait été synchronisé auparavant ne peut pas être synchronisé de nouveau avec l'appareil photo si les informations d'enregistrement de l'appareil photo sont conservées sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation (📖406).

La fonction Wi-Fi ne peut pas être réglée.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou un autre appareil avec un câble d'interface, les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées. Débranchez le câble d'interface avant de régler les fonctions (📖396).

Il est impossible d'utiliser un périphérique connecté avec un câble d'interface.

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils via Wi-Fi. Mettez fin à la connexion Wi-Fi avant de brancher le câble d'interface.

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles. Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si Camera Connect s'exécute lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez Camera Connect pendant un instant, puis redémarrez-le.

Problèmes de fonctionnement

Je ne parviens pas à changer le réglage avec < 

- Positionnez le bouton <LOCK> vers le bas (déverrouillage) (📖60).
- Vérifiez le réglage [ : Verrouillage multifonction] (📖545).

Les opérations tactiles ne sont pas possibles.

- Assurez-vous que [ : Commande tactile] est réglé sur [Standard] ou [Sensible] (📖521).

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Vérifiez ces réglages : [ : C.Fn II-7 : Sél. mode sélection zone AF], [ : C.Fn II-9 : Méthode sélection zone AF] et [ : Commandes personnalisées] (📖563, 📖564, 📖571).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Certains onglets et options n'apparaissent pas dans la zone élémentaire ou pour la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- [Affich. menu] dans l'onglet [★] est réglé sur [Affic. depuis onglet Mon menu] ou [Seul onglet Mon menu affiché]. Réglez [Affichage normal] (📖587).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez [ : Espace couleur] sur [sRVB]. Si vous avez réglé [Adobe RVB], le premier caractère est un caractère de soulignement (📖229).

Le nom de fichier commence par « MVI_ ».

- Il s'agit d'un fichier vidéo (📖507).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (📖507).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (📖516).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (📖516, 📖517).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lors de l'impression, vous pouvez imprimer la date et l'heure sur la photo en utilisant la date et l'heure enregistrées dans les informations de prise de vue (📖354).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [###] s'affichera.

La vitesse d'affichage du collimateur AF dans le viseur est lente.

- À de faibles températures, la vitesse d'affichage des collimateurs AF devient plus lente en raison des caractéristiques (cristaux liquides) du dispositif d'affichage des collimateurs AF. Elle redevient normale à température ambiante.

L'image affichée sur l'écran n'est pas claire.

- Si l'écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- [▶] : **Alerte surex.**] est réglé sur [Act.] (📖391).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- [▶] : **Aff. Collim AF**] est réglé sur [Act.] (📖392).

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Les collimateurs AF ne sont pas affichés lorsque les types suivants d'images sont lus :
 - Images prises dans les modes <SCN : 📷📷>.
 - Images prises en mode HDR.
 - Images prises dans les modes <📷📷📷📷>.
 - Images prises avec la réduction du bruit multivues appliquée.
 - Images recadrées.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (📖346).

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec [▶] : **Régler critères recherche img**] (📖385). Effacez les critères de recherche d'images.

Le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement sera également enregistré. Il est recommandé d'utiliser le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) (📖296).

La vidéo semble momentanément figée.

- En cas de changement brutal de niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Le cas échéant, enregistrez en mode <M> (📖279).

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que [**📺 : Système vidéo**] est réglé correctement sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**] selon le système vidéo de votre téléviseur.
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond (📖344).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour un seul enregistrement vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (📖293). Toutefois, si vous utilisez une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo dans un seul fichier même s'il dépasse 4 Go.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte utilisé et le système d'exploitation de l'ordinateur, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Dans ce cas, connectez l'appareil photo à un ordinateur avec un câble d'interface (vendu séparément) et utilisez EOS Utility (logiciel EOS, 590) ou connectez l'appareil photo à un ordinateur par liaison Wi-Fi (426) pour importer les images sur l'appareil photo.

Impossible de redimensionner l'image.

- Avec cet appareil photo, vous ne pouvez pas redimensionner les images JPEG S2 et les images RAW (379).

Impossible de recadrer l'image.

- Avec cet appareil photo, vous ne pouvez pas recadrer les images RAW (377).

Des points de lumière sont visibles sur l'image.

- Des points lumineux blancs, rouges ou bleus peuvent apparaître sur les images capturées si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. Leur apparition peut être réduite par l'exécution de **[Nettoyage immédiat ]** sous **[ : Nettoyage du capteur]** (528).

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.

- Sous [ : **Nettoyage du capteur**], lorsque vous sélectionnez [**Nettoyage immédiat** ], l'obturateur émet un bruit mécanique pendant le nettoyage, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte ( 528).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur <ON> et <OFF> sur une courte période, l'icône <  > peut ne pas s'afficher ( 52).

Problèmes de connexion à l'ordinateur

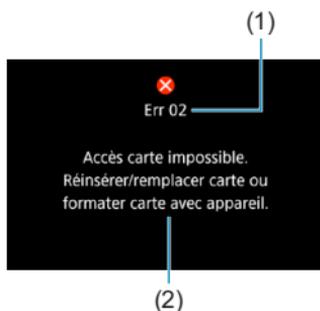
Je ne parviens pas à importer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS) sur l'ordinateur ( 590).
- Si l'appareil photo est déjà connecté via Wi-Fi, il ne peut pas communiquer avec un ordinateur raccordé avec un câble d'interface (vendu séparément).

La communication entre l'appareil photo connecté et l'ordinateur ne fonctionne pas.

- Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez [ : **Vidéo Time-lapse**] sur [**Désac.**] ( 301).

Codes d'erreur



Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran. Si le problème persiste, notez par écrit le code d'erreur (Errxx) et prenez contact avec un centre d'assistance.

- (1) Numéro de l'erreur
- (2) Cause et solutions

Données de performance

Prise de photos

● Nombre de prises de vue possibles

Température		Température ambiante (23 °C)	Température basse (0 °C)
Sans flash	Lors de la prise de vue par le viseur	Environ 1860 prises de vue	Environ 1850 prises de vue
	Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran	Environ 510 prises de vue	Environ 500 prises de vue
Puissance du flash : 50 %	Lors de la prise de vue par le viseur	Environ 1300 prises de vue	Environ 1200 prises de vue
	Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran	Environ 450 prises de vue	Environ 440 prises de vue

- En utilisant une batterie LP-E6N complètement chargée
- D'après les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association) suivantes
- Nombre de photos estimées avec la batterie grip BG-E14 (vendu séparément) :
En utilisant deux batteries LP-E6N : environ deux fois plus de photos que l'appareil photo seul. En utilisant des piles alcalines AA/LR6 (à une température ambiante de 23 °C) : lors de la prise de vue par le viseur, environ 210 photos sans flash ou 200 photos à 50 % de la puissance du flash, et lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, environ 50 photos sans flash ou 50 photos à 50 % de la puissance du flash.

● Plage d'ISO auto

Mode prise de vue	Sensibilité ISO	
	Sans flash	Avec flash
P/Tv/Av/M	100–25600 ISO*	100–1600 ISO*
B	400 ISO*	400 ISO*

- * La plage réelle de la sensibilité ISO dépend des réglages **[Minimum]** et **[Maximum]** définis avec **[Plage auto]**.
- Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

● Guide des réglages de qualité d'image

(Approx.)

Qualité d'image	Pixels enregistrés	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum	
				Standard	Haute vitesse
JPEG					
L	32M	11,1	2720	57	58
L		5,6	5380	57	58
M	15M	5,8	5190	55	55
M		3,0	9860	57	56
S1	8,1M	3,6	8390	57	57
S1		2,0	14600	57	57
S2	3,8M	1,6	18390	57	57
RAW					
RAW	32M	35,6	850	24	25
CRAW	32M	20,4	1490	39	39
RAW+JPEG					
RAW	32M	35,6	650	23	24
L	32M	11,1			
CRAW	32M	20,4	960	37	36
L	32M	11,1			

- Le nombre de prises de vue possibles est basé sur les normes d'essai de Canon et une carte de 32 Go.
- Rafale maximum mesurée en condition et avec une carte SD conforme aux normes d'essai de Canon (Carte de 32 Go standard/UHS-II, prise de vue en continu à vitesse élevée H>, ratio d'aspect 3:2, 100 ISO, style d'image standard).
- **La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum dépendent du sujet, de la marque de la carte, du ratio d'aspect d'image fixe, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**



- Même si vous utilisez une carte SD haute vitesse, le témoin de rafale maximum ne change pas. La rafale maximum dans le tableau s'applique à la place.

● Nombre de pixels à un ratio d'aspect spécifique

(Pixels approximatifs)

Qualité d'image	3:2	4:3
RAW / CRAW	6960 × 4640 (32,3 mégapixels)	6960 × 4640 (32,3 mégapixels)
L	6960 × 4640 (32,3 mégapixels)	6160 × 4640 (28,6 mégapixels)*
M	4800 × 3200 (15,4 mégapixels)	4256 × 3200 (13,6 mégapixels)*
S1	3472 × 2320 (8,1 mégapixels)*	3072 × 2320 (7,1 mégapixels)*
S2	2400 × 1600 (3,8 mégapixels)	2112 × 1600 (3,4 mégapixels)*

Qualité d'image	16:9	1:1
RAW / CRAW	6960 × 4640 (32,3 mégapixels)	6960 × 4640 (32,3 mégapixels)
L	6960 × 3904 (27,2 mégapixels)*	4640 × 4640 (21,5 mégapixels)
M	4800 × 2688 (12,9 mégapixels)*	3200 × 3200 (10,2 mégapixels)
S1	3472 × 1952 (6,8 mégapixels)*	2320 × 2320 (5,4 mégapixels)
S2	2400 × 1344 (3,2 mégapixels)*	1600 × 1600 (2,6 mégapixels)



- Le ratio d'aspect réel des images aux dimensions suivies d'un astérisque « * » sera différent du ratio d'aspect indiqué.
- La zone d'image affichée pour un ratio d'aspect suivi d'un astérisque « * » peut être légèrement différente de la zone d'image réelle. Vérifiez les images capturées sur l'écran LCD pendant la prise de vue.
- Reportez-vous aux valeurs en 615 pour en savoir plus sur les tailles de fichier JPEG. Dans des conditions de prise de vue équivalentes, les tailles de fichier seront plus petites que lorsque [: **Format images fixes**] est réglé sur [3:2].

Enregistrement vidéo

• Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Taille de l'enregistrement vidéo			Carte SD
4K	29.97P 25.00P	IPB	UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
FHD	119.9P 100.0P	IPB	
	59.94P 50.00P	IPB	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
	29.97P 25.00P	IPB	Classe de vitesse SD 4 ou supérieure
	Vidéo HDR		
	29.97P 25.00P	IPB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	
Vidéo Time-lapse 4K			Vitesse de lecture de 40 Mbps ou plus rapide
Vidéo Time-lapse Full-HD			Vitesse de lecture de 20 Mbps ou plus rapide

- Lorsque le stabilisateur numérique vidéo est désactivé.

● Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

(Approx.)

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement possible sur une carte			Taille de fichier
			8 Go	32 Go	128 Go	
4K	29.97P 25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 21 min.	860 Mo/min.
FHD	119.9P 100.0P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 22 min.	858 Mo/min.
	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 h 10 min.	4 h 43 min.	431 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB	35 min.	2 h 20 min.	9 h 23 min.	216 Mo/min.
	Vidéo HDR					
	29.97P 25.00P	IPB	1 h 26 min.	5 h 47 min.	23 h 11 min.	87 Mo/min.
FHD	59.94P 50.00P	IPB	40 min.	2 h 42 min.	10 h 49 min.	187 Mo/min.

- Lorsque le stabilisateur numérique vidéo est désactivé.

⚠ ● L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement totale indiquée dans le tableau (📖326).

● Durée totale possible pour l'enregistrement vidéo

(Approx.)

Température	Température ambiante (23 °C)	Température basse (0 °C)
Durée d'enregistrement possible	2 h 40 min.	2 h 30 min.

- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée.
- Avec [📷 : Taille enr. vidéo] réglé sur 4K ou FHD et [📷 : AF Servo vidéo] réglé sur [Act.].

● Durée totale possible pour l'enregistrement vidéo Time-lapse

(Approx.)

Enregistrement vidéo Time-lapse		Température ambiante (23 °C)	Température basse (0 °C)
Intervalle	Extinction automatique de l'écran		
2 sec.	Désactivée	5 h 10 min.	5 h 10 min.
	Activée	7 h 30 min.	7 h 30 min.
10 sec.	Désactivée	4 h 10 min.	4 h 10 min.
	Activée	8 h 40 min.	8 h 40 min.

- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée.
- La durée d'enregistrement vidéo possible dépend des conditions de prise de vue.

Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo

En mode [iM]

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 et 12800 ISO.
- Sous [📷 : i Réglages de sensibilité ISO], si vous réglez [Max. pour Auto] sur [H(25600)] (📖322), la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H (équivalent à 25600 ISO).

En mode [iM]

- Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO], elle est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO.
- Avec ISO auto, sous [📷 : i Réglages de sensibilité ISO], si vous réglez [Max. pour Auto] sur [H(25600)] (📖322), la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H (équivalent à 25600 ISO).
- La sensibilité ISO peut être réglée manuellement dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO. Veuillez noter que sous [📷 : i Réglages de sensibilité ISO], si vous réglez [Plage ISO] sur [H(25600)] (📖322), la sensibilité maximale dans la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO est élargie à H (équivalent à 25600 ISO).



- [H(25600)] n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos 4K, de vidéos Time-lapse 4K ou de vidéos Time-lapse Full-HD.

Lecture des images

- Options de redimensionnement d'après la qualité de l'image d'origine

Qualité de l'image d'origine	Réglages de redimensionnement disponibles		
	M	S1	S2
L*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Taille pour les images redimensionnées

(Pixels approximatifs)

Qualité d'image	3:2	4:3
M	15,4 mégapixels (4800 × 3200)	—
S1	8,1 mégapixels (3472 × 2320)	—
S2	3,8 mégapixels (2400 × 1600)	3,4 mégapixels (2112 × 1600)

Qualité d'image	16:9	1:1
M	12,9 mégapixels (4800 × 2688)	10,2 mégapixels (3200 × 3200)
S1	6,8 mégapixels (3472 × 1952)	5,4 mégapixels (2320 × 2320)
S2	3,2 mégapixels (2400 × 1344)	2,6 mégapixels (1600 × 1600)



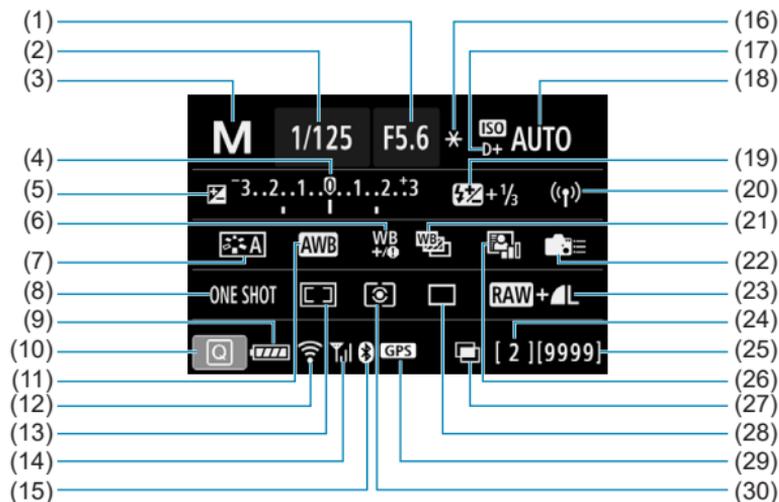
- Le ratio d'aspect réel des images aux dimensions suivies d'un astérisque « * » sera différent du ratio d'aspect indiqué.
- L'image sera légèrement recadrée en fonction des conditions de redimensionnement.

Affichage des informations

Écran de contrôle rapide (lors de la prise de vue par le viseur)

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Valeur d'ouverture
(2)	Vitesse d'obturation
(3)	Mode prise de vue
(4)	Indicateur de niveau d'exposition
(5)	Correction d'exposition
(6)	Correction de la balance des blancs
(7)	Style d'image
(8)	Fonctionnement de l'autofocus
(9)	Niveau de batterie
(10)	Icône de contrôle rapide
(11)	Balance des blancs
(12)	Fonction Wi-Fi
(13)	Mode de sélection de la zone AF/ sélection du collimateur AF
(14)	Puissance du signal sans fil
(15)	Fonction Bluetooth
(16)	Mémorisation d'exposition

(17)	Priorité hautes lumières
(18)	Sensibilité ISO
(19)	Correction d'exposition au flash
(20)	Connexion Wi-Fi/Bluetooth
(21)	Bracketing de la balance des blancs
(22)	Commandes personnalisées
(23)	Qualité d'image
(24)	Rafale maximum/Nombre d'expositions multiples restantes
(25)	Prises de vue possibles/ Nettoyage automatique
(26)	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
(27)	Expositions multiples/HDR/ Réduction du bruit multivues
(28)	Mode acquisition
(29)	Statut d'acquisition GPS
(30)	Mode mesure

Écran de la prise de vue avec Visée par l'écran

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1) Rafale maximum	(11) Niveau de batterie
(2) Prises de vue possibles/ Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur	(12) Nb de photos restantes pour le bracketing de mise au point/les expositions multiples/le minuteur d'intervalles
(3) Bracketing de mise au point/HDR/ Expositions multiples/Réduction du bruit multivues/Minuteur Bulb/ Minuteur d'intervalles	(13) Avertissement de température
(4) Mode prise de vue/Icône de scène	(14) Niveau électronique
(5) Méthode AF	(15) Histogramme
(6) Fonctionnement de l'autofocus	(16) Touche de contrôle rapide
(7) Mode acquisition	(17) Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(8) Mode mesure	(18) Style d'image
(9) Qualité d'image	(19) Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
(10) Collimateur AF (1 collimateur AF)	(20) Filtres créatifs
	(21) Créer dossier



(22) Avertissement pour utiliser le flash (clignotant)/Flash prêt (allumé)/
Mémorisation d'exposition au flash/
Synchronisation haute vitesse

(23) Électronique

(24) Obturateur tactile

(25) Mémorisation d'exposition

(26) Vitesse d'obturation/
Avertissement de verrouillage
multifonction

(27) Correction d'exposition au flash

(28) Ouverture

(29) Bracketing d'exposition auto/
Bracketing d'exposition au flash

(30) Indicateur de niveau d'exposition

(31) Statut d'acquisition GPS

(32) Fonction Wi-Fi

(33) Touche d'agrandissement

(34) Sensibilité ISO

(35) Priorité hautes lumières

(36) Simulation de l'exposition

(37) Correction d'exposition

(38) Fonction Bluetooth

(39) Intensité du signal Wi-Fi



- Vous pouvez régler ce qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <INFO> (p. 539).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque la méthode autofocus est réglée sur [**L** +Suivi] ou si l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

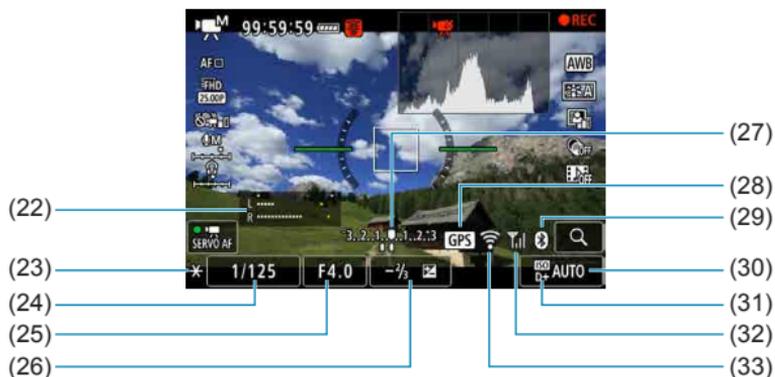
Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1) Avertissement de température	(11) Collimateur AF (1 collimateur AF)
(2) Niveau de batterie	(12) Recadrage film 4K interdit
(3) Durée d'enregistrement vidéo disponible/Durée d'enregistrement écoulé	(13) Histogramme (pour exposition manuelle)
(4) Mode d'enregistrement vidéo/ Vidéo Time-lapse/ Icône de scène	(14) Enregistrement vidéo en cours
(5) Méthode AF	(15) Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(6) Taille de l'enregistrement vidéo	(16) Style d'image
(7) Stabilisateur numérique vidéo	(17) Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
(8) Niveau d'enregistrement du son (manuel)	(18) Filtres créatifs
(9) Volume du casque	(19) Instantané vidéo
(10) AF Servo vidéo	(20) Niveau électronique
	(21) Touche d'agrandissement



(22) Indicateur du niveau d'enregistrement du son (manuel)

(23) Mémorisation d'exposition

(24) Vitesse d'obturation

(25) Valeur d'ouverture

(26) Correction d'exposition

(27) Indicateur de niveau d'exposition

(28) Statut d'acquisition GPS

(29) Fonction Bluetooth

(30) Sensibilité ISO

(31) Priorité hautes lumières

(32) Intensité du signal Wi-Fi

(33) Fonction Wi-Fi

- Vous pouvez régler ce qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <INFO> (p. 539).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque la méthode autofocus est réglée sur [**L**] +Suivi] ou si l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- Le niveau électronique, les lignes du quadrillage ou l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo. (Lorsque vous commencez à enregistrer une vidéo, l'affichage disparaît.)
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Icônes de scène

Dans le mode <A+>, lors de la prise de vue avec Visée par l'écran ou lorsque vous enregistrez des vidéos, l'appareil photo détecte le type de scène et règle automatiquement tous les paramètres en fonction de la scène. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Sujet	Portrait		Autre que portrait			Couleur d'arrière-plan
		En mouvement* ¹	Nature/scène en extérieur	En mouvement* ¹	Proche* ²	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	* ³				* ³	Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied* ¹	* ^{4*5}	* ³	* ^{4*5}	* ³		

*1 : Ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.

*2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.

*3 : L'icône représentant la scène sélectionnée parmi les scènes détectables s'affichera.



- Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

*4 : S'affiche lorsque toutes les conditions suivantes s'appliquent :

La scène de prise de vue est sombre, c'est une scène de nuit et l'appareil photo est monté sur un trépied.

*5 : S'affiche avec l'un des objectifs ci-dessous :

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objectifs avec l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) commercialisés en 2012 et après.

*4+*5 : Si les conditions de *4 et *5 sont satisfaites, la vitesse d'obturation ralentira.

Écran de lecture

● Affichage des informations élémentaires pour les photos



(1) Fonction Wi-Fi

(2) Intensité du signal Wi-Fi

(3) Niveau de batterie

(4) N° de lecture/Nombre total d'images/Nombre d'images trouvées

(5) Vitesse d'obturation

(6) Valeur d'ouverture

(7) Valeur de correction d'exposition

(8) Fonction Bluetooth

(9) Déjà envoyé à un ordinateur/ smartphone

(10) Classement

(11) Protection des images

(12) Numéro de dossier - Numéro de fichier

(13) Qualité d'image/Images éditées/ Recadrage

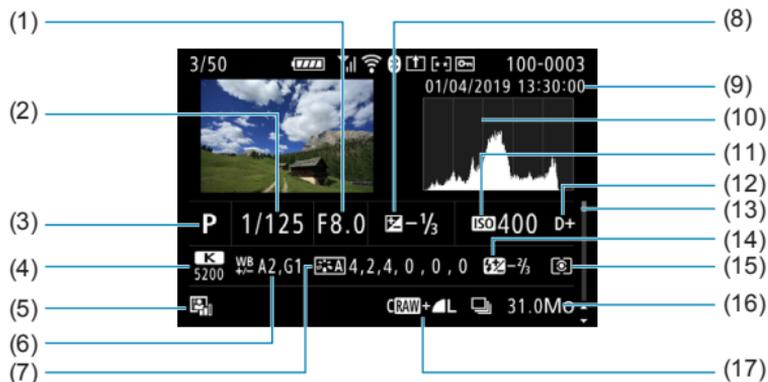
(14) Priorité hautes lumières

(15) Sensibilité ISO



- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

● Affichage des informations détaillées pour les photos



(1)	Valeur d'ouverture
(2)	Vitesse d'obturation
(3)	Mode prise de vue/Expositions multiples
(4)	Balance des blancs
(5)	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
(6)	Correction de la balance des blancs
(7)	Style d'image/Réglages
(8)	Valeur de correction d'exposition
(9)	Date et heure de prise de vue

(10)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(11)	Sensibilité ISO
(12)	Priorité hautes lumières
(13)	Barre de défilement
(14)	Correction d'exposition au flash/Flash indirect/Prise de vue HDR/Réduction du bruit multivues
(15)	Mode mesure
(16)	Taille de fichier
(17)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage

* Lorsque vous prenez des photos avec une qualité d'image RAW+JPEG, la taille du fichier d'image RAW s'affiche.

* Des lignes indiquant la zone d'image seront affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini (202) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.

* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, <[i]> s'affiche.

* <[i]> s'affiche pour les images prises avec la photographie avec flash indirect.

* Une icône pour l'effet (252) et la valeur de réglage de la gamme dynamique s'affichent pour les images capturées avec la prise de vue HDR.

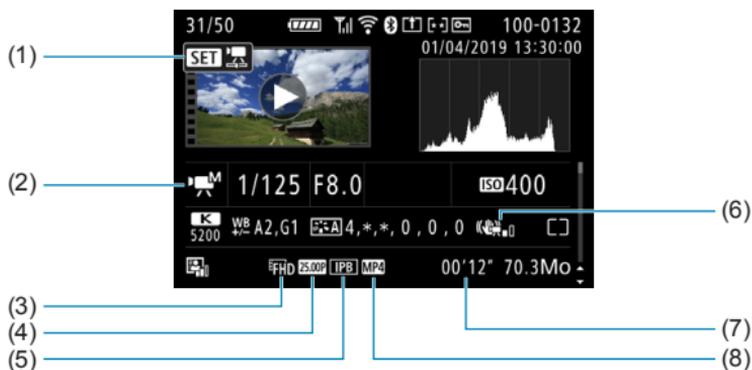
* <[i]> s'affiche pour les images prises avec une exposition multiple.

* <[i]> s'affiche pour les images prises avec la réduction du bruit multivues.

* <[i]> s'affiche pour les images créées et sauvegardées après avoir exécuté le traitement des images RAW, le redimensionnement, le recadrage ou la création assistée.

* <[i]> s'affiche pour les images recadrées, puis sauvegardées.

● Affichage des informations détaillées pour les vidéos



(1) Lecture vidéo

(2) Mode d'enregistrement vidéo/
Vidéo Time-lapse/Instantané
vidéo

(3) Taille d'image

(4) Cadence d'enregistrement des
images

(5) Méthode de compression

(6) Stabilisateur numérique vidéo

(7) Durée d'enregistrement

(8) Format d'enregistrement vidéo

* < [icône] > s'affichera pour les photos des prises de vue de test pour les vidéos Time-lapse.



- Pendant la lecture vidéo, « * , * » s'affichera pour [Finesse] et [Seuil] de [Netteté] du [Style d'image].

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il apparaît sur les écrans de réglage de l'appareil photo et dans ce mode d'emploi est l'acronyme de Wi-Fi Protected Setup (Configuration Wi-Fi sécurisée).
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Canon Inc. doit faire l'objet d'une licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage. »

LE PRÉSENT PRODUIT FAIT L'OBJET D'UNE LICENCE EN VERTU DE LA LICENCE DU PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'UTILISATION PERSONNELLE D'UN CONSOMMATEUR OU À D'AUTRES FINS POUR LESQUELLES IL NE REÇOIT PAS DE REMUNÉRATION POUR (i) ENCODER UNE VIDÉO CONFORMÉMENT À LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU POUR (ii) DÉCODER UNE VIDÉO AVC ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR EXERÇANT UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS AGRÉE À FOURNIR DES VIDÉOS AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE OU NE DOIT ÊTRE IMPLICITE POUR TOUTE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Logiciel tiers

Ce produit comprend un logiciel tiers.

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

- La batterie LP-E6N/LP-E6 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques. Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.


ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DES BATTERIES NON CONFORMES. REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.

Index

Numéros

1 collimateur AF : 128, 135, 140

4K (vidéo) : 288

A

<A+> (Scène intelligente auto) : 76

Accessoires : 3

Adobe RVB : 229

AEB (Bracketing d'exposition auto) : 211, 556

AF

AF continu : 265

AF détection œil : 142

Cadre de la zone AF : 89, 90

Éclairage rouge du collimateur AF : 127

Faisceau d'assistance autofocus : 126

Fonctionnement de l'autofocus : 124, 145

Limiter méthodes AF : 564

Méthode AF : 135

Micro-ajustement de l'AF : 575

Mise au point manuelle : 147

Mise au point manuelle électronique avec objectif : 266

Mode de sélection de la zone AF : 128, 131

Pilotage d'objectif si AF impossible : 563

Recomposition : 80

Sélection du collimateur AF : 132, 140

Signal sonore : 522

Vitesse AF : 320

AF détection œil : 142

Affichage de l'index : 334

Affichage de saut : 387

Affichage des informations de prise de vue : 539, 622

Affichage des informations élémentaires : 629

Affichage d'une image unique : 332

Affichage du quadrillage : 393, 540

Affichage réduit : 334

Affichage sur un téléviseur : 344

À fond : 542

AF Servo

AF Servo vidéo : 317, 319, 320

Collimateur AF initial : 566

SERVO : 125

AF spot : 128, 135, 140

Agrandissement des images : 144, 147

Aide : 534

Taille du texte : 535

AI FOCUS (Autofocus AI Focus) : 126

AI SERVO (Autofocus AI Servo) : 125

Sensibilité du suivi : 559, 561

Album (instantané vidéo) : 312, 374

Alerte de surexposition : 391

Alimentation : 52

Charge : 44

Extinction automatique : 513

Informations de la batterie : 524

Niveau de batterie : 53

Performance de recharge : 524

Prise secteur : 594

Aliments : 94

Appareil photo

Flou dû à la vibration de l'appareil photo : 120, 154, 156

Prise en main de l'appareil : 56
Réglages par défaut : 547
Art éclatant HDR : 106
Art huile HDR : 106
Art relief HDR : 106
Art standard HDR : 106
Atténuateur : 296
Atténuation des yeux rouges : 169
Autofocus → AF
Autofocus One-Shot : 125
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) : 218
Avertissement de température : 269, 326
Av (Priorité à l'ouverture) : 114

B

B (Pose longue) : 119
Balance des blancs personnalisée : 225
Balance des blancs (WB) : 222
Auto : 224
Bracketing : 228
Correction : 227
Personnalisée : 225
Priorité ambiance : 224
Réglage de la température de couleur : 226
Batterie → Alimentation
Batterie grip : 594
Borne numérique : 32, 592
Borne USB (numérique) : 592
Bracketing
AEB (Bracketing d'exposition auto) : 211
Bracketing de la balance des blancs : 228
Bracketing de mise au point : 255

FEB (Bracketing d'exposition au flash) : 177
--

Bracketing de mise au point : 255
buSY : 201

C

[C1]/[C2] (Prise de vue personnalisée) : 546
Cadence d'enregistrement des images : 290, 520
Cadre de la zone AF : 89, 90
Capture d'images 4K : 342
Cartes : 10, 30, 48
Dépannage : 50, 598
Formatage : 511
Formatage de bas niveau : 511
Protection contre l'écriture : 48
Rappel de carte : 205
Cartes mémoire → Cartes
Cartes SD/SDHC/SDXC → Cartes
Casque : 296
Changement automatique de collimateur AF : 561
Charge : 44
Chargeur de batterie : 40, 44
Classement : 380
Collimateur de mise au point (collimateur AF) : 128
Commandes personnalisées : 571
Communication sans fil : 395
Configuration du livre-photo : 358
Contacts de synchronisation du flash : 31
Continu (numérotation des fichiers) : 508
Contraste : 218, 234
Contrôle de profondeur de champ : 116
Contrôle rapide : 67

Correcteur dioptrique : 56

Correction de l'aberration chromatique : 369

Correction de la diffraction : 209, 369

Correction de la distorsion : 207, 368

Correction d'exposition : 211

Correction d'exposition au flash : 166, 172

Correction d'exposition en mode M avec ISO auto : 118

Correction d'inclinaison : 378

Correction du vignetage : 207, 368

Coupleur secteur : 594

Courroie : 41

Création assistée : 82, 370

Création/sélection d'un dossier : 505

Ctrl rétroéclairage HDR : 98

D

Date/heure : 516

Décalage de sécurité : 558

Déclencher obturateur sans carte : 205

Déclencheur : 57

Délai mesure : 220

Dépannage : 595

Diaporama : 383

Données d'effacement des poussières : 241

Double tapotement : 335

DPOF (Digital Print Order Format) : 354

Durée d'enregistrement possible (vidéo) : 618

Durée de revue des images : 204

Dysfonctionnement : 595

E

Écran : 30, 51

Luminosité : 514

Réglage de l'angle : 51

Écran à angle variable : 51

Effacement (images) : 350

Effet appareil photo-jouet : 105, 363

Effet Aquarelle : 105, 363

Effet filtre (Monochrome) : 235

Effet miniature : 106, 108, 363

Effet miniature vidéo : 287

Effet Peinture huile : 363

Effet très grand angle : 105, 363

Enfants : 90

Enfoncement à fond : 57

Enfoncement à mi-course : 57

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son : 295

Enregistrement vidéo HDR : 284

Err (codes d'erreur) : 613

Espace couleur : 229, 368

exFAT : 293, 512

Exigences de la carte : 291, 617

Exposition manuelle : 117

Exposition multiple : 245

Expositions longues (Pose longue) : 119

Extension de fichier : 199, 290

Extinction automatique : 513

Extraction d'image : 342

F

Faire glisser : 70

FAT32 : 293, 512

FEB (Bracketing d'exposition au flash) : 177

Filé : 91

-
- Filetage pour trépied : 33

 - Filtre anti-vent : 295

 - Filtres créatifs : 103, 285, 361

 - Filtres créatifs pour vidéos : 285

 - Fine (qualité d'image) : 199

 - Firmware : 550

 - Flashes autres que Canon : 179

 - Flash intégré : 164

 - Flash (Speedlite)
 - Atténuation des yeux rouges : 169
 - Commande du flash (réglages des fonctions) : 168
 - Correction d'exposition au flash : 172
 - FEB (Bracketing d'exposition au flash) : 177
 - Flashes externes : 179
 - Flash intégré : 164
 - Flash manuel : 171, 174
 - Fonctions personnalisées : 177
 - Mémorisation d'exposition au flash : 166
 - Mode de synchronisation (1er/2e rideau) : 172, 176
 - Portée effective : 164
 - Sans fil : 172, 175
 - Synchronisation lente : 170
 - Vitesse de synchronisation du flash : 179

 - Flash Speedlite externe → Flash

 - Flou artistique : 105, 362

 - Flou d'arrière-plan : 83

 - Flou de bougé : 78

 - Fonction Bluetooth : 399, 464
 - Adresse : 471
 - Connexion : 400

 - Fonctions du déclencheur : 542

 - Fonctions personnalisées : 551

 - Fonctions Wi-Fi : 395
 - Adresse IP : 462
 - Adresse MAC : 481
 - Android : 399
 - Camera Connect : 399, 404
 - CANON iMAGE GATEWAY : 444
 - Changer réseau : 459
 - Clavier virtuel : 482
 - Commande à distance : 404
 - Écran Voir les infos : 481
 - Effacement des réglages de communication sans fil : 480
 - Effacer informations connexion : 479
 - Envoi de toutes les images de la carte : 418, 454
 - Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche : 419, 456
 - Envoi sélect. : 414, 451
 - EOS Utility : 426
 - Historique connex. : 467
 - Images affichables : 422
 - Image Transfer Utility 2 : 431
 - Impression : 436
 - Imprimante : 434
 - iOS : 399
 - Mode point d'accès appareil : 462
 - Modifier infos périphérique : 422, 478
 - Ordre d'impression : 439
 - Paramètres Wi-Fi : 470
 - PictBridge : 434
 - Pseudo : 479
 - Reconnexion : 467
 - Réduction de la taille d'image : 412, 417, 452
 - Réglages du réseau : 497

Remarques : 494
Réseau : 409, 427, 434
SSID : 409, 427, 434
Visionnement des images : 404
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 458
Formatage : 511
Formatage (réinitialisation de la carte) : 511
Full-HD (Full High-Definition) : 288
Full-HD (Full High-Definition) (vidéo) : 288
Fuseau horaire : 516
G
Gamme dynamique élevée → HDR
GPS : 473
Grande (qualité d'image) : 199
Griffe porte-accessoires : 31, 179
Gros-plan : 93
Guide des fonctions : 533
Guide des modes de prise de vue : 532
H
Hautes lumières écrêtées : 391
Haut-parleur : 32
HD (High-Definition) (vidéo) : 288
HDMI : 325, 344, 543
HDMI HDR : 544
Heure d'été : 517
High-Definition : 288
Histogramme : 389, 540
I
Icône d'avertissement : 570
Icônes : 8
Icônes de scène : 81, 627

Images
Affichage de l'index : 334
Affichage de saut (parcourir les images) : 387
Affichage du collimateur AF : 392
Affichage sur un téléviseur : 344
Agrandissement des images : 336
Alerte de surexposition : 391
Classement : 380
Continu : 508
Critères de recherche : 385
Diaporama : 383
Durée de revue des images : 204
Effacement : 350
Histogramme : 389
Importation (vers un ordinateur) : 592
Informations de prise de vue : 333, 630
Lecture : 329
Lecture automatique : 383
Numérotation des fichiers : 507
Protection des images : 346
Réinitialisation automatique : 509
Réinitialisation manuelle : 509
Rotation automatique : 510
Rotation manuelle : 349
Importation des images vers un ordinateur : 592
Impression
Configuration du livre-photo : 358
Ordre d'impression (DPOF) : 354
Indicateur de niveau d'exposition : 624
Informations sur le copyright : 548
Informations sur l'emplacement : 473
Instantané vidéo : 312

Instructions en matière de sécurité : 25

IPB : 290

J

JPEG : 615

L

Langue : 519

Lecture : 329

Lecture automatique : 383

LOCK : 545

Logiciels : 590

Mode d'emploi : 591

Logo de certification : 550

Lueur de bougie : 95

M

M (Exposition manuelle) : 117

Macrophotographie : 93

Mémorisation d'exposition : 161

Mémorisation d'exposition au flash : 167

Menu : 63

Éléments de menu grisés : 66

Enregistrement vidéo : 274

Fonctions de communication
sans fil : 396

Fonctions personnalisées : 552

Lecture : 330

Mon menu : 583

Prise de photos : 193

Procédure de réglage : 64

Réglages des fonctions : 502

Messages d'erreur : 613

Mesure évaluative : 158

Mesure moyenne à prépondérance
centrale : 158

Mesure sélective : 158

Mesure spot : 158

MF (Mise au point manuelle) : 147

Mi-course : 542

Microphone : 296

Microphone externe : 296

Minuteur interval : 258

Mise au point → AF

Mise au point manuelle : 147

Mise au point manuelle électronique
avec objectif : 266

Mode acquisition : 150

Mode de sélection de la
zone AF : 128, 131

Mode de synchronisation : 172, 176

Mode flash : 171, 174

Mode mesure : 158

Mode prise de vue

<A+> (Scène intelligente auto) : 76

Av (Priorité à l'ouverture) : 114

B (Pose longue) : 119

[C1]/[C2] (Prise de vue
personnalisée) : 546

Filtres créatifs : 103

M (Exposition manuelle) : 117

P (Programme d'exposition
automatique) : 110

SCN (Mode Scène spéciale) : 84

Tv Priorité (Vitesse AE) : 112

Mode prise de vue personnalisée : 546

Mode Scène spéciale (SCN) : 84

Molette de contrôle rapide : 59

Molette de sélection des modes : 38, 58

Molette principale : 58

Mon menu : 583

Monochrome : 83, 231, 235

Moyenne (qualité d'image) : 199

MP4 : 290

Multicontrôle 1/Multicontrôle 2 : 60

Musique de fond : 376

N

N&B granuleux : 105, 362

Netteté : 234

Nettoyage (capteur d'image) : 528

Nettoyage du capteur : 528

Niveau électronique : 539

Nombre de pixels : 615

Nom de fichier : 507

Nom des pièces : 31

Normale (Qualité d'image) : 199

NTSC : 290, 520

Numéro de série : 33

O

Objectif

Correction de l'aberration
chromatique : 209, 369

Correction de l'aberration
optique : 206, 368

Correction de la diffraction : 209, 369

Correction de la distorsion : 207, 368

Correction du vignetage : 207, 368

Déverrouillage : 55

Optimiseur objectif
numérique : 208, 368

Sélecteur de mode de mise
au point : 54

Obturateur tactile : 72

Opération tactile : 70, 335, 521

Optimiseur objectif numérique : 208, 368

Orifice de positionnement : 33

Œilleton : 157

P

P (Programme d'exposition
automatique) : 110

PAL : 290, 520

Paliers de réglage d'exposition : 556

Panneau LCD : 36

Parcourir les images
(affichage de saut) : 387

Paysage : 88

Personnaliser les touches : 571

Petite (qualité d'image) : 199

Photo de groupe : 87

Photographie avec flash sans fil : 180

Portrait : 86

Portrait nuit : 96

Poses longues : 119

Minuteur Bulb : 120

Priorité à la teinte : 219

Priorité à l'ouverture : 114

Priorité ambiance (AWB) : 224

Priorité blanc (AWB) : 224

Priorité hautes lumières : 219

Priorité Vitesse AE : 112

Prise de vue anti-scintillement : 261

Prise de vue avec Visée

par l'écran : 71, 77

1 collimateur AF : 135

AF détection œil : 142

Affichage des informations : 622

Affichage du quadrillage : 393, 540

AF spot : 135

Bracketing de mise au point : 255

Contrôle rapide : 67

Délai mesure : 220

Filtres créatifs : 103

Fonctionnement de l'autofocus : 124
Méthode AF : 135
Mise au point manuelle : 147
Prises de vue possibles : 614
Ratio d'aspect : 202
Simulation de l'exposition : 221
Visage+Suivi : 138
Zone AF : 136
Prise de vue en continu : 150
Prise de vue en continu à faible vitesse : 151
Prise de vue en continu à vitesse élevée : 150
Prise de vue HDR : 251
Prises de vue possibles : 614
Prise secteur : 594
Profil ICC : 229
Profondeur de champ : 116
Programme d'exposition automatique : 110
Décalage de programme : 111
Protection des images : 346

Q

[Q] (Contrôle rapide) : 67
Qualité d'image : 199, 615

R

Rafale maximum : 201, 615
Ratio d'aspect → Ratio d'aspect d'image fixe
Ratio d'aspect d'image fixe : 202, 616
RAW : 199, 200
RAW+JPEG : 199, 615
Recadrage (images) : 377
Récepteur de télécommande : 156

Recherche d'images : 385
Redimensionner : 379
Réduction du bruit
Longues expositions : 238
Sensibilité ISO élevée : 239
Réduction du bruit avec des valeurs ISO élevées : 239
Réduction du bruit multivues : 239
Réduction du bruit pour les expositions longues : 238
Réglages par défaut : 547
Fonctions personnalisées : 581
Mode prise de vue personnalisée : 546
Mon menu : 586
Personnalisation des opérations : 581
Réglage des fonctions de flash : 178
Réinitialisation automatique : 509
Réinitialisation manuelle : 509
Repère MF : 149
Retardateur : 153
Rotation auto : 510
Rotation (images) : 349, 510

S

<SCN> (Mode Scène spéciale) : 38, 84
Saturation : 234
Scène intelligente auto : 76
Scène nuit main levée : 97
Sélecteur de mode de mise au point : 54
Sélection automatique (Autofocus) : 130
Sélection automatique du collimateur AF : 130
Sélection directe (collimateur AF) : 572
Sélection manuelle (collimateur AF) : 132
Sensibilité → Sensibilité ISO

Sensibilité du suivi : 559

Sensibilité ISO : 213, 322

 Extension sensibilité ISO : 215

 Paliers de réglage : 556

 Plage auto (photos) : 216

 Plage de réglage automatique : 216

 Plage de réglage manuel : 215

 Plage d'ISO auto : 216, 614

 Plage ISO : 322

 Vitesse d'obturation minimum pour ISO auto (photos) : 217

Sensibilité ISO

 élargie : 213, 215, 322, 620

 Sépia (Monochrome) : 235

SERVO (AF Servo) : 125

Signal sonore : 522

Signal sonore avec

opérations tactiles : 522

Simulation de l'exposition : 221

Sortie HDMI : 325

Sports : 89

sRVB : 229

Style d'image : 230, 233, 236

Suivi d'accélération/ralentissement : 560

Synchronisation sur 1er rideau : 176

Synchronisation sur 2e rideau : 172, 176

Système vidéo : 520

T

Taille de fichier : 293, 615, 618

Teinte couleur : 234

Télécommande : 155, 156

Température de couleur : 226

Touche d'activation autofocus (AF-ON) : 61

Touche INFO : 62, 332, 538, 622, 623,

625

Traitement des images RAW : 364

Tv (Priorité Vitesse AE) : 112

U

UHS-II/UHS-I : 10

UTC (Temps universel coordonné) : 477

V

Verrouillage de la mise au point : 80

Verrouillage du miroir : 263

Verrouillage multifonction : 545

Vidéos : 273

 Affichage des informations : 622, 625

 Affichage du quadrillage : 540

 Affichage sur un téléviseur : 344

 AF Servo vidéo : 317, 319, 320

 Album d'instantanés vidéo : 312

 Atténuateur : 296

 Cadence d'enregistrement des images : 290

 Cartes capables d'enregistrer des vidéos : 617

 Casque : 296

 Contrôle rapide : 67

 Couverture de l'enregistrement vidéo : 289

 Délai mesure : 220

 Durée d'enregistrement : 294, 618

 Édition : 340

 Édition des première et dernière scènes : 340

 Enregistrement avec exposition automatique : 277

 Enregistrement avec exposition

manuelle : 279

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son : 295

Enregistrement vidéo HDR : 284

Extraction d'image : 342

Filtre anti-vent : 295

Filtres créatifs : 285

Instantané vidéo : 312

Lecture : 337

Mémorisation d'exposition : 278

Méthode AF : 135

Méthode de compression : 290

Microphone : 296

Microphone externe : 296

Obturateur lent auto : 324

Sensibilité du suivi AF Servo : 319

Sortie HDMI : 325, 543

Stabilisateur numérique vidéo : 298

Taille de fichier : 293, 618

Taille de l'enregistrement vidéo : 288

Touche d'enregistrement vidéo : 33

Vidéo Time-lapse : 300

Vitesse AF Servo : 320

Vidéo Time-lapse : 300

Virage (Monochrome) : 235

Visage+Suivi : 135, 138

Visueur

Affichage des informations : 536

Affichage du quadrillage : 540

Correcteur dioptrique : 56

Niveau électronique : 536

Volet oculaire : 41

Volume (lecture vidéo) : 338, 339

Voyant d'accès : 49

Vue par vue : 150

W

WB (Balance des blancs) : 222

Z

Zone AF : 129, 136, 140

Zone de création : 39

Zone élémentaire : 38

Zone large AF : 129





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les descriptions dans ce manuel sont à jour en date de juin 2019. Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.