

# EOS R8

# PASSEZ AU PLEIN FORMAT

Réalisez vos ambitions créatives en faisant le grand saut dans le monde de la photographie et de la vidéo plein format.



- Profitez de la qualité d'image du plein format
- Bénéficiez de la vidéo d'un professionnel
- Design compact et léger, fonctionnalités des plus grands
- Autofocus avec détection et suivi des sujets sur toute la surface de l'image, tout simplement ingénieux
- Cadence de prise de vue ultra-rapide à 40 im./s
- Connecté à votre flux de travail

**24.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**60p**  
4K

**180p**  
High Frame Rate  
HD Movie

**Dual Pixel**  
CMOS **AF II**

**Upto**  
**40**  
Frames  
Per Sec

**Connectivity**

## GAMME DE PRODUITS



EOS R6 Mark II



EOS R8



EOS R7

EOS R5  
EOS R6 Mark II  
**EOS R8**  
EOS R7  
EOS RP

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R8

## CAPTEUR D'IMAGE

Type	CMOS 35,9 × 23,9 mm
Nombre de pixels effectifs	Env. 24,2 millions de pixels
Nombre total de pixels	Env. 25,6 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires
Décentrement du capteur du stabilisateur d'image	Non

## PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC X
------	---------

## OBJECTIF

Monture d'objectif	RF <sup>[1]</sup> (Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R) <sup>[2]</sup> Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles.
Distance focale	Équivalente à 1,0x la longueur focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF et à 1,6x avec les objectifs EF-S/ RF-S
Stabilisateur d'image	Objectif/numérique uniquement

## MISE AU POINT

Type	Autofocus Dual Pixel CMOS AF II
Système/Collimateurs AF	100 % horizontal et 100 % vertical avec modes Visage + Suivi et Sélection automatique 100 % horizontal et 90 % vertical avec modes Sélection manuelle et Zone large <sup>[3]</sup>
Plage de fonctionnement AF	-6,5 à 21 IL (à 23 °C et pour ISO 100) <sup>[4]</sup>
Modes AF	One-Shot, AF Servo, Autofocus AI Focus
Sélection du collimateur AF	Sélection automatique : 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié), 4897 positions AF disponibles pour les photos (4067 pour les vidéos) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement Sélection manuelle : zone flexible AF 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point)
Suivi AF	Personnes (yeux, visage, tête, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains)
Mémorisation de l'AF	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo
Faisceau d'assistance AF	Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option
Mise au point manuelle	Sélectionnée sur l'objectif/l'appareil photo <sup>[5]</sup>

## CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones. (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure sélective (env. 5,9 % du viseur, au centre) <sup>[6]</sup> (3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 3 % du viseur au centre) - Mesure spot liée au collimateur AF non fournie <sup>[6]</sup> (4) Moyenne à prédominance centrale
Plage de mesure de luminosité	-3 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)
Mémorisation d'exposition	Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M
Correction d'exposition	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique)
Bracketing d'exposition automatique	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2

## Prise de vue anti-scintillement

Prise de vue anti-scintillement	Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz <sup>[7]</sup> . Prise de vue antiscintillement haute fréquence pour les modes M et TV. <sup>[8]</sup>
---------------------------------	--

## Sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Automatique 100 à 102.400 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur) Sensibilité ISO extensible à L : 50, H : 204.800 <sup>[9]</sup>
-----------------	--

## OBTURATEUR

Type	Obturbateur avec plan focal à commande électronique <sup>[10]</sup> et fonction d'obturateur électronique sur capteur
Vitesse	1er rideau électronique : 30-1/4000 s (par paliers d'1/2 ou d'1/3), pose longue Électronique : 30-1/16.000 <sup>[11]</sup> (par paliers d'1/2 ou de 1/3 jusqu'à 1/8000, puis de 1 jusqu'à 1/16.000) (Plage de vitesse d'obturation totale, varie selon le mode de prise de vue)
Déclenchement de l'obturateur	Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

## BALANCE DES BLANCS

Type	Balance des blancs automatique par le capteur d'image
Paramètres	AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur Correction de la balance des blancs : 1. Bleu/ombre +/- 9 2. Magenta/vert +/- 9 Oui, possibilité d'enregistrer 1 réglage (à partir de l'image ou en mode Visée par l'écran) +/-3 niveaux, par paliers d'un niveau 3, 2, 5 ou 7 images « bracketées » par déclenchement de l'obturateur. Réglage bleu/ombre ou magenta/vert sélectionnable
Balance des blancs personnalisée	
Bracketing de la balance des blancs	

## VISEUR

Type	Viseur électronique couleur OLED de 0,39 pouce
Nombre de points	2,36 millions de points (1024 × 768)
Couverture (verticale/horizontale)	Env. 100 %
Agrandissement	Env. 0,70x <sup>[12]</sup>
Relief oculaire	Env. 22 mm (à -1 m <sup>-1</sup> de l'extrémité de l'oculaire)
Correction dioptrique	-4 à +1 m <sup>-1</sup> (dioptries)
Performances d'affichage	Économie d'énergie : 59,94 im./s, fluidité 119,98 im./s <sup>[13]</sup>
Informations dans le viseur	Témoin d'accessoire fixé, mémorisation d'exposition, bracketing d'exposition automatique, zone AF, méthode AF, fonctionnement de l'autofocus, collimateur AF (1 collimateur AF), informations sur le collimateur AF, prise de vue antiscintillement, valeur d'ouverture, format d'image, niveau d'enregistrement audio (manuel), indicateur de niveau d'enregistrement audio (manuel), correction automatique de la luminosité, niveau de la batterie, fonction Bluetooth, Canon Log, filtres créatifs, minuteur pose longue, optimiseur d'objectif numérique, zoom numérique, mode d'acquisition, niveau électronique, obturbateur électronique, correction d'exposition, indicateur de niveau d'exposition, simulation d'exposition, mémorisation d'exposition au flash, bracketing d'exposition au flash, flash désactivé, prêt pour le flash, bracketing de mise au point, échelle de distance de mise au point, GPS, grille, HDR PQ, prise de vue HDR, volume du casque, priorité hautes lumières, synchronisation haute vitesse, histogramme (luminosité/RVB), qualité d'image, stabilisateur d'image (mode IS), minuteur d'intervalle, sensibilité ISO, informations sur l'objectif, bouton d'agrandissement, rafale maximale, mode de mesure, enregistrement vidéo en cours, taille d'enregistrement vidéo, durée d'enregistrement vidéo disponible, durée d'enregistrement vidéo disponible/temps d'enregistrement écoulé, retardateur vidéo, Autofocus Servo vidéo, réduction du bruit multiprise, avertissement de verrouillage multifonction, prise de vue avec exposition multiple, nombre nombre de prises de vue restantes pour le bracketing de la mise au point, nombre de prises de vue disponibles/s jusqu'à la prise de vue avec retardateur, nombre d'expositions restantes, nombre de prises de vue avec retardateur, contrôle de surchauffe, style d'image, bouton de contrôle rapide, mode de prise de vue, vitesse d'obturation, recadrage des photos, sujet à détecter, obturbateur tactile/créer un dossier, échelle d'exposition verticale, assistant de visualisation, balance des blancs, correction de la balance des blancs, fonction Wi-Fi, puissance du signal Wi-Fi

## Contrôle de la profondeur de champ

Obturateur d'oculaire	Oui, via une touche personnalisée ou avec « exposition + DOP » (jusqu'à F8) <sup>[14]</sup> N/A
-----------------------	--

## ÉCRAN LCD

Type	Écran Clear View LCD II de 7,5 cm (3,0 pouces), env. 1,62 million de points
Couverture	Env. 100 %
Angle de vue horizontal/vertical	Env. 170° verticalement et horizontalement



# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R8

## Traitement

### Réglage de la luminosité

### Fonctionnement via un écran tactile

Manuel : sept niveaux de réglage

Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.

- (1) Réglages de base de l'appareil photo
- (2) Réglages avancés de l'appareil photo
- (3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau
- (4) Aucune information
- (5) Écran de Contrôle rapide

### Options d'affichage

## FLASH

### Nombre guide du flash intégré

(100 ISO, mètres)

### Couverture du flash intégré

### Temps de recyclage du flash intégré

### Modes

Système de mesure E-TTL II du flash, flash manuel, flash MULTI (stroboscopique), mesure automatique du flash externe, mesure du flash externe manuel, mode de prise de vue en continu (CSP)<sup>[15]</sup>

### Atténuation des yeux rouges

### Synchronisation X

### Correction d'exposition au flash

### Bracketing d'exposition au flash

### Mémorisation d'exposition au flash

### Synchronisation sur le deuxième rideau

### Griffe porte flash/borne PC

1/200 s 1er rideau électronique uniquement

+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashes Speedlite de série EL ou EX

+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashes Speedlite de série EL ou EX

Oui

Oui via Speedlite<sup>[14]</sup>

Oui (griffe multifonction à 21 broches équipée du contact traditionnel à 5 broches (synchronisation X, contact de communication) // nombre

E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multiframe sans fil

Via l'écran de menu du boîtier

### Compatibilité flash externe

### Contrôle flash externe

## PRISE DE VUE

### Modes

Photos / Films : scène intelligente auto, priorité AE flexible, programme d'exposition automatique, priorité à la vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, pose longue et personnalisé (x2)

### Styles d'image

Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

### Espace colorimétrique

sRGB et Adobe RGB

### Traitement de l'image

Priorité hautes lumières (2 réglages)

Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (3 réglages)

Réduction du bruit en exposition longue

Clarté

Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo)

Correction optique de l'objectif

- Correction du vignetage, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion

(pendant/après la prise de vues, pendant

l'enregistrement vidéo uniquement)

Correction de la diffraction

Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la

prise de vue uniquement)

Bracketing de la mise au point incluant la

composition d'images

Rééchantillonnage M, S1, S2

Recadrage d'images (JPEG/HEIF)

- Rapports d'aspect 3:2, 4:3, 16:9, 1:1, recadrage 1,6x

- Changement du sens d'orientation du cadrage :

vertical et horizontal

- Redressement de l'image

- Le cadre de recadrage peut être déplacé sur

l'écran tactile

Traitement des images RAW

Dual Pixel RAW : éclairage des portraits et clarté des

arrière-plans (intégré à l'appareil photo)

Traitement des fichiers dans le Cloud

Exposition multiple

HDR - avec suppression des sujets en mouvement

Conversion HEIF vers JPEG (simple ou par lot)

## Modes d'acquisition

### Prise de vue en continu

Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, retardateur (2 s+télécommande, 10 s+télécommande, continu+télécommande)

Max. environ 6 im./s<sup>[17]</sup> avec 1er rideau électronique, vitesse maintenue pour les images 1000+ JPEG, RAW ou CRAW.

Max. environ 40 im./s<sup>[18]</sup> avec obturateur électronique, vitesse maintenue pour les images 120 JPEG ou 56 RAW, 100 CRAW

Rafale RAW 30 im./s avec 0,5 seconde de pré-enregistrement pour un maximum d'environ 158 images<sup>[19]</sup>

Intégré

### Minuteur d'intervalle

## TYPE DE FICHER - PHOTOS

### Format d'image photo

RAW : RAW, C-RAW 14 bits (conversion analogique/numérique 14 bits avec 1er rideau électronique, conversion analogique/numérique 12 bits avec obturateur électronique, Canon RAW original 3e édition)

JPEG 8 bits : 2 options de compression

HEIF 10 bits : 2 options de compression

Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0

Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1

Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible

RAW/C-RAW :

Rapport 3:2 : 6000 x 4000

Recadrage 1,6x : 3744 x 2496

Rapport 4:3 : 6000 x 4000

Rapport 16:9 : 6000 x 4000

Rapport 1:1 : 6000 x 4000

JPEG / HEIF :

Rapport 3:2 (L) 6000 x 4000, (M) 3984 x 2656, (S1)

2976 x 1984, (S2) 2400 x 1600

Recadrage 1,6x (L) 3744 x 2496, (S2) 2400 x 1600

Rapport 4:3 : (L) 5328 x 4000, (M) 3552 x 2664, (S1)

2656 x 1992, (S2) 2112 x 1600

Rapport 16:9 : (L) 6000 x 3368, (M) 3984 x 2240, (S1)

2976 x 1680, (S2) 2400 x 1344

Rapport 1:1 : (L) 4000 x 4000, (M) 2656 x 2656, (S1)

1984 x 1984, (S2) 1600 x 1600

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés

et sélectionnés manuellement

(1) Numérotation continue

(2) Réinitialisation automatique

(3) Réinitialisation manuelle

Aucun préréglage utilisateur

### Enregistrement simultané

### RAW+JPEG/HEIF

### Taille d'image

## Dossiers

### Numérotation des fichiers

### Dénomination des fichiers

## VIDÉO EOS

### Type de vidéo

Vidéo MP4 : 4K UHD, Full HD (16:9)<sup>[20]</sup>, Audio : AAC / PCM linéaire

4K UHD<sup>[21]</sup> (16:9) 3840 x 2160 (59,94, 50, 29,97, 25,

23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB léger)

4K UHD recadrées (16:9) 3840 x 2160 (59,94, 50, 29,97,

25, 23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB léger)

Time-Lapse UHD 4K (16:9) 3840 x 2160 (29,97 ou

25 im./s.)<sup>[22]</sup> intratrame (All-I)

Full HD (16:9) 1920 x 1080 (179,82, 150, 119,88, 100,

59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB

léger)<sup>[23]</sup>

Time-Lapse Full HD (16:9) - 1920 x 1080 (29,97 ou

25 im./s.)<sup>[24]</sup> intratrame (All-I),

Full HD HDR (16:9) 1920 x 1080 HDR (29,97 ou 25 im./s.)

intertrame (IPB) [AAC uniquement]

Filtres créatifs Full HD (16:9) 1920 x 1080 (29,97, 25 im./s)

intertrame (IPB) / (IPB léger) [AAC uniquement]

4K / Full HD - YCbCr4:2:0 8 bits ou YCbCr4:2:10 bits

### Échantillonnage des couleurs

### (Enregistrement interne)

### Canon Log

### Durée de vidéo

Oui, Canon Log 3

Durée maximale d'enregistrement vidéo continu disponible 2 heures<sup>[25]</sup>.

Vidéo à fréquence d'images élevée (Full HD

179,82/150 im./s) : 20 min

Vidéo à fréquence d'images élevée (Full HD

119,88/100 im./s) : 30 min

Aucune limite de fichiers 4 Go avec la carte SD

formatée exFAT.

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R8

<b>Vidéo à fréquence d'images élevée</b>	Full HD à 179,82 im./s, 150 im./s, 100 im./s ou 119,9 im./s <sup>[26]</sup> Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 6 Durée maximale d'une scène : env. 20 min, 179,82/150 im./s 30 min 119,88/100 im./s	<b>Résistance à la poussière et l'humidité</b>	Oui <sup>[30]</sup>
<b>Extraction d'images</b>	Possibilité d'extraire des images JPEG/HEIF de 8,3 millions de pixels à partir de vidéos 4K UHD (HEIF uniquement possible si HDR PQ est défini) <sup>[27]</sup>	<b>Mémo vocal</b>	Non
<b>Débit binaire/Mbit/s</b>	<b>MP4 H.264 / MPEG-4 AVC Canon Log : désactivé, HDR PQ : désactivé</b> 4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 230 Mbit/s 4K (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 120 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB : env. 120 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB (léger) : env. 60 Mbit/s Time-Lapse 4K (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 470 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB : env. 180 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB (léger) : env. 105 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB : env. 120 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB (léger) : env. 70 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 60 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 35 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p / 23,93p) : IPB : env. 30 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p) : IPB (léger) : env. 12 Mbit/s Time-Lapse Full HD (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 90 Mbit/s <b>MP4 H.265 / HEVC Canon Log : activé ou HDR PQ : activé</b> 4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 340 Mbit/s 4K (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 170 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB : env. 170 Mbit/s 4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB (léger) : env. 85 Mbit/s Time-Lapse 4K (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 470 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB : env. 270 Mbit/s Full HD (179,82p / 150p) : IPB (léger) : env. 150 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB : env. 180 Mbit/s Full HD (119,88p / 100p) : IPB (léger) : env. 100 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 90 Mbit/s Full HD (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 50 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p / 23,93p) : IPB : env. 45 Mbit/s Full HD (29,94p / 25p) : IPB (léger) : env. 28 Mbit/s Time-Lapse Full HD (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 135 Mbit/s	<b>Capteur d'orientation intelligent</b>	Oui
<b>Enregistrement sur deux cartes</b>	Non	<b>Zoom en lecture</b>	1,5x - 10x en 15 étapes
<b>Microphone</b>	Microphone stéréo intégré (48 kHz, 16 bits x 2 canaux), microphone externe 3,5 mm ou autres micros comme une griffe multifonction avec XLR via Tascam CA-XLR2d-C	<b>Formats d'affichage</b>	(1) Image unique (2) Image unique avec informations (2 niveaux) Informations basiques de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité et qualité de l'image) Informations de prise de vue détaillées (vitesse d'obturation, ouverture, ISO, mesure, qualité de l'image et taille de fichier), informations sur l'objectif, luminosité et histogramme RVB, balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC (3) Index 4 images (4) Index 9 images (5) Index 36 images (6) Index 100 images (7) Affichage de saut (1, 10 ou 100 images, démarrage de séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation) (8) Montage vidéo (9) Traitement RAW (10) Notation
<b>Affichage HDMI</b>	Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)	<b>Diaporama</b>	Sélection des images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées ou notation Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes Répétition : activée/désactivée
<b>Sortie HDMI</b>	Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (aucun enregistrement sur la carte, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue) Auto : - 4K (UHD) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p, - 1080 59,94p/59,94i, 50p/50i - 480 59,94p - 576 50p 1080p : - 1080 59,94p/59,94i, 50p/50i - 480 59,94p - 576 50p YCbCr 4:2:0, 8 bits en non compressé ou lorsque CLog3/HDR PQ est activé : YCbCr 4:2:2, 10 bits, la sortie audio prise en charge est BT,709, BT,2020 ou BT,2100(PQ) lorsqu'elle est connectée aux écrans compatibles. Sortie son via HDMI également possible	<b>Histogramme</b>	Luminosité : oui RVB : oui
<b>Mise au point</b>	Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle	<b>Alerte de surexposition</b>	Oui
<b>Sensibilité ISO</b>	Auto : 100-25.600, H : 102.400 <sup>[28]</sup> Manuel : 100-25.600, H : 102.400 <sup>[29]</sup>	<b>Effacement d'images</b>	Image unique, plage sélectionnée, images sélectionnées, séquence en rafale, dossier, carte
<b>AUTRES FONCTIONS</b>		<b>Protection contre l'effacement des images</b>	Protection contre l'effacement pour une image unique, toutes les images du dossier ou toutes les images de la carte (uniquement lors de la recherche d'images) 2 s ou 10 s
<b>Fonctions personnalisées</b>	22 fonctions personnalisées	<b>Retardateur</b>	(1) Menu de prise de vue (2) Menu AF (3) Menu de lecture (4) Réseau (5) Menu de réglages (6) Menu des fonctions personnalisées (7) Mon Menu 29 langues
<b>Balise de métadonnées</b>	Les informations de copyright (auteur/détenteur des droits d'auteur) définies sur l'appareil photo sont ajoutées aux informations EXIF de l'image. Modifier les informations de rotation du film. Notation des images (0 à 5 étoiles) En appuyant sur la touche d'effacement pendant la lecture des images à partir de la prise de vue en continu, les utilisateurs peuvent effacer toutes ces images (une scène en continu) à la fois.	<b>Catégories de menu</b>	Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais
<b>Panneau LCD / Éclairage</b>	Non/Non	<b>Mise à jour des micrologiciels</b>	Mise à jour possible par l'utilisateur (appareil photo, objectif, Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif) via carte ou application Camera Connect
		<b>Langues de menu</b>	Connecteur USB Type-C SuperSpeed Plus (USB 3.2 Gen 2) également utilisé pour la communication par ordinateur/smartphone/charge ou alimentation USB. LAN sans fil (IEEE802.11b/g/n) (2,4 GHz) <sup>[31]</sup> , avec prise en charge Bluetooth 4.2. Fonctionnalités prises en charge : EOS Utility, smartphone, téléchargement vers image.canon
		<b>Interface</b>	Sortie Micro HDMI (type D, HDMI-CEC non pris en charge) Microphone externe (mini-prise stéréo 3,5 mm) Prise casque (mini-prise stéréo 3,5 mm) Terminal de type RS-60E3 (récepteur de télécommande)
		<b>Ordinateur</b>	Non pris en charge
		<b>Wi-Fi</b>	Non pris en charge
		<b>Autre</b>	
		<b>IMPRESSION DIRECTE</b>	
		<b>Imprimantes Canon</b>	
		<b>PictBridge</b>	
		<b>STOCKAGE</b>	
		<b>Type</b>	SD/SDHC/SDXC et UHS-II <sup>[32]</sup>
		<b>SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE</b>	
		<b>PC</b>	Windows 8.1, Windows 10 (mode tablette non pris en charge) et Windows 11 (mode tablette non pris en charge)
		<b>Macintosh</b>	OS X, 10.14, 10.15, OS 11.4, 12

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R8

## LOGICIELS

### Traitement de l'image

Digital Photo Professional 4.17.20, ou ultérieure, application mobile Digital Photo Professional Express (iOS uniquement) (traitement des images RAW, pas de DUAL PIXEL RAW sur l'application mobile DPP Express)

### Autre

EOS Utility 3 (y compris Remote Capture), Picture style Editor, EOS Lens Registration Tool, application Canon Camera Connect (iOS/Android)

## ALIMENTATION

### Batterie

Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E17 (inclus)<sup>[33]</sup>

### Autonomie de la batterie

Avec LCD : env. 370 vues (à 23 °C)<sup>[34]</sup>

Avec viseur env. 220 vues (à 23 °C)<sup>[34]</sup>

3 indicateurs de niveau de la pile

### Témoin de batterie

### Économie d'énergie

Variateur d'écran : 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / Désactivé<sup>[35]</sup>

Écran désactivé : 5 s / 15 s / 30 s /

1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / désactivé

Arrêt auto : 15 s / 30 s /

1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / désactivé

Viseur désactivé : 1 min / 3 min / désactivé

### Alimentation électrique et chargeurs de batterie

Chargeur de batterie LC-E17E (fourni), adaptateur secteur AC-E6N, coupleur secteur DR-E18, adaptateur secteur USB PD-E1

## ACCESSOIRES

### Transmetteur de fichiers sans fil

Aucun

### Objetifs

Sangle incluse, dragonne E2  
Tous les objectifs RF<sup>[36]</sup> et RF-S<sup>[37]</sup> (EF<sup>[37]</sup> et EF-S via des adaptateurs pour objectifs<sup>[38]</sup>)

### Adaptateurs d'objectif

Bague d'adaptation monture EF-EOS R, bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R, bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R

### Flash

Canon Speedlite (EL-1\*, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX\*, 580EX II\*, 600EX\*, 600EX-RT\*, 600EX-II-RT\*, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT\*, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2\*, Transmetteur Speedlite ST-E10, Adaptateur sabot TTL externe OC-E3\*)

\*L'adaptateur Griffe Multifonction AD-E1 doit être utilisé pour conserver l'étanchéité

### Télécommande

Terminal de type RS-60E3 (récepteur de télécommande), télécommande intervallo-mètre TC-80N3<sup>[39]</sup>, télécommande sans fil BR-E1, smartphone (à l'aide de l'application Canon Camera Connect)

### Autre

Protège-griffe ER-SC2 (inclus), adaptateur de griffe multifonction AD-E1, microphone stéréo directionnel DM-E1D pour griffe flash multifonction, adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone Android, microphone stéréo DM-E1/DM-E100, récepteur GPS GP-E2<sup>[40]</sup>, poignée d'extension EG-E1, Tripod Grip HG-100TB<sup>[41]</sup>, câble d'interface IFC-100U, câble d'interface IFC-400U, toile de protection PC-E1/E2,

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

### Matériaux du boîtier

Se compose principalement d'un alliage de magnésium (alliage partiellement en aluminium et résine partiellement en polycarbonate avec fibre de verre.)

### Environnement d'utilisation

0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum

### Dimensions (L × H × P)

Env. 132,5 × 86,1 × 70,0 mm

### Poids (boîtier uniquement)

Env. 414 g (461 g avec carte et batterie, conformément aux directives CIPA.)

### Notes de bas de page/Avis de non-responsabilité

Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres régions. tvOS est une marque commerciale d'Apple Inc.

### Avis de non-responsabilité :

Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres régions. tvOS est une marque commerciale d'Apple Inc.

Équipé de la technologie Bluetooth<sup>®</sup> Low Energy. La marque et les logos Bluetooth<sup>®</sup> sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. utilisées sous licence par Canon Europe Ltd. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Wi-Fi<sup>®</sup> est une marque déposée de la Wi-Fi Alliance.

La marque et les logos Bluetooth<sup>®</sup> sont des marques déposées par Bluetooth SIG, Inc., utilisées sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.

Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions.

Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.

IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.

QR Code est une marque commerciale de DENSO WAVE INCORPORATED

Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C LLC.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum.

Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance.

La marque et les logos Bluetooth<sup>®</sup> sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisées sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

### Notes de bas de page :

[1] Le fonctionnement de l'objectif RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye n'est pas garanti.

[2] Le fonctionnement des objectifs Cinéma EF n'est pas garanti. Le fonctionnement de la bague d'adaptation monture EF-EOS R 0.71 X (vendue séparément) n'est pas garanti.

[3] Applicable lorsque le cadre du sujet est affiché pendant le suivi et qu'un objectif compatible est fixé à l'appareil photo alors que l'autofocus complet est actif ou que le sujet est bien détecté dans un autre mode de zone. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à [Théa] sur le site Web « cam.start.canon ».

[4] Pendant la prise de vue, avec un objectif f/1.2, collimateur AF central, autofocus One-Shot, à 23 °C (73 °F), ISO 100. À l'exception des objectifs RF avec Defocus Smoothing

[5] Le menu de l'appareil photo [mode Mise au point] permet de sélectionner les modes AF/MF. En fonction du type d'objectif fixé. Si vous utilisez des objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point, la mise au point manuelle est sélectionnée sur l'appareil photo. Lorsque des objectifs RF/EF dotés d'un sélecteur de mode de mise au point sont fixés, le réglage sur l'objectif est prioritaire.

[6] En mode plein format. Les valeurs diffèrent lorsqu'elles sont réglées sur 1,6x (recadrage) ou sur le téléconvertisseur numérique 2,0x/4,0x.

[7] La prise de vue anticintillement n'est pas disponible lorsque l'obturateur électronique est utilisé. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter. La détection du scintillement peut ne pas être efficace dans certaines situations lors de l'enregistrement de vidéos à fréquence d'images élevée.

[8] Prise de vue anticintillement à haute fréquence lorsque cette option est définie manuellement, la plage de réglage est la suivante.

• 1er rideau électronique : de 1/50,0 à 1/2048,0 s.

• Obturateur électronique : de 1/50,0 à 1/8192,0 s.

• Enregistrement vidéo : de 1/50,0 à 1/8192,0 s. (NTSC/PAL)

La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter.

[9] Les sensibilités ISO sont différentes lorsque l'appareil photo est défini sur Canon Log 3 ou Priorité hautes lumières. Les sensibilités ISO étendues ne peuvent pas être définies en mode HDR ou pour la prise de vue HDR (HDR PQ).

[10] Non équipé d'un premier rideau mécanique.

[11] 1/16000 s est uniquement disponible en mode TV ou M (jusqu'à 1/8000 s, en mode Fv, P ou AV). Vitesse d'obturation électronique 1/16.000e non disponible en mode de prise de vue continue H+.

[12] Avec un écran 3:2, un objectif RF 50mm F1.2 L USM à l'infini, -1 m-1

[13] Le nombre maximal d'images par seconde pendant l'autofocus, l'enclenchement à moitié du déclencheur ou la prise de vue en continu peut être moins élevé.

Notez que le nombre d'images par seconde affiché peut être inférieur en fonction de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue.

[14] [Exposition+DOF] est disponible avec les objectifs RF et certains objectifs EF. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à [Théa] sur le site Web « cam.start.canon ».

[15] Les paramètres/options disponibles varient en fonction des spécifications Speedlite.

[16] La synchronisation du premier rideau est utilisée avec des vitesses d'obturation supérieures à 1/30 s.

[17] Lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à Théa sur le site Web « cam.start.canon ». La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, le réglage d'ouverture, le flash, le traitement de la réduction de papillonnement, le type de batterie et la charge restante, la température, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de prises de vue dans un endroit sombre).

[18] Lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à Théa sur le site Web « cam.start.canon ». La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, le contrôle de l'ouverture, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de prises de vue dans un endroit sombre). En fonction de la nature du sujet ou des conditions de prise de vue, une déformation de l'image peut se produire.

[19] Selon les normes de test Canon avec une carte UHS-II de 32 Go (pendant la prise de vue avec l'autofocus One-Shot, ISO 100, style d'image standard). Le nombre d'images dépend des différents paramètres et de l'objectif utilisé. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous au site Web « cam.start.canon ».

[20] Les formats UHD 4K et Full HD offrent une couverture horizontale de 100 % de la zone d'image, le mode de recadrage vidéo 4K UHD et Full HD de 62 % de la zone horizontale.

# Canon

Live for the story\_

## Notes de bas de page :

- [21] Généré à partir d'un suréchantillonnage 6K.
- [22] Cadence en lecture : le son n'est pas enregistré
- [23] La compression audio est limitée à [AAC] dans les modes Zone élémentaire. Seul [AAC] est disponible pour la compression audio d'IPB (léger).
- [24] Lorsqu'il est défini sur 179,82/150,00 im./s., seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement.  
La vitesse d'obturation maximale lorsqu'elle est réglée sur 179,82 im./s est de 1/200 s.
- [25] Pré-enregistrement possible jusqu'à 5 secondes. Si la température interne de l'appareil photo devient trop élevée, la durée d'enregistrement peut être réduite. La prise de vue en 4K UHD 59,94p pendant env. 30 minutes sans limite de chaleur est possible si la température initiale est de +23 °C. Dans les autres modes, il n'y a pas de limite en fonction de la température.
- [26] En mode vidéo à cadence élevée, le son n'est pas enregistré
- [27] Vidéos permettant l'extraction : les photos extraites de vidéos 4K/4K (recadrées)  
L'extraction n'est pas possible à partir des vidéos Canon Log 3.  
ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées dans l'appareil photo.
- [28] Lorsqu'elle est définie sur 4K 59,94p/50p, la sensibilité ISO étendue maximale équivaut à ISO 51200.  
Lorsqu'elle est définie automatiquement, la sensibilité ISO maximale correspond au paramètre [Max pour Auto].  
Le niveau inférieur de la plage de sensibilité ISO commence à ISO 200 lorsque l'appareil photo est réglé sur [Priorité hautes lumières].
- [29] La sensibilité ISO étendue maximale est équivalente à la sensibilité ISO 51200 lorsqu'elle est réglée sur 4K 59,94p/50p, même si [Maximum] est réglé sur [H (102400)].
- [30] Tout élément pouvant être ouvert, tel que le couvercle de stockage de la carte/batterie, le couvercle-bornes ou le protège-griffe, doit être solidement fixé ou fermé afin de maintenir la résistance à la poussière et à l'eau. Bien que l'appareil soit résistant à la poussière et à l'eau, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttes d'eau.
- [31] L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
- [32] Les cartes UHS-II haute vitesse sont recommandées pour l'enregistrement de séquences vidéo 4K et la prise de vue en continu ultrarapide
- [33] La charge USB est prise en charge. Avec des batteries non authentifiées, la charge USB n'est pas prise en charge. Les batteries peuvent ne pas charger tant que le niveau de batterie restante n'est pas faible.
- [34] Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
- [35] Si l'appareil photo reste inactif jusqu'à ce que le temps spécifié se soit écoulé, l'écran est assombri et des cadences inférieures sont utilisées. Les options [Hors tension] et [Écran désactivé] peuvent être attribuées aux boutons à l'aide de la personnalisation des boutons.
- [36] Le fonctionnement de l'objectif RF 5,2mm F2,8L DUAL FISHEYE n'est pas garanti.
- [37] À l'exception des objectifs EF-M.
- [38] Le fonctionnement des objectifs Cinéma EF n'est pas garanti. Le fonctionnement de la bague d'adaptation monture EF-EOS R 0,71 X (vendue séparément) n'est pas garanti.
- [39] Adaptateur pour télécommande RA-E3 requis.
- [40] Boussole numérique non prise en charge. Connexion impossible à l'aide d'un câble d'interface. Adaptateur de griffe multifonction Canon AD-E1 requis.
- [41] Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil photo, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, selon l'objectif utilisé, le son peut être interrompu par l'objectif ; il est donc possible qu'il ne soit pas correctement enregistré.

# PASSEZ AU PLEIN FORMAT

# EOS R8

Réalisez vos ambitions créatives en faisant le grand saut dans le monde de la photographie et de la vidéo plein format.

Date de commercialisation : Fin avril 2023



## INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
BOÎTIER D.CAM EOS R8 EU26	5803C003AA	4549292204841
D.CAM EOS R8+RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM EU26	5803C013AA	4549292204889

## ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
<b>Alimentation électrique</b>		
Adaptateur secteur AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Chargeur de batterie LC-E17E	9969B001AA	4549292021011
Batterie LP-E17	9967B002AC	4549292020984
Coupleur secteur DR-E18	0250C001AA	4549292030723
Adaptateur secteur USB PD-E1	3250C003AA	4549292125412
<b>Objectifs</b>		
<b>NOUVEAU</b> RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM	5823C005AA	4549292207446
<b>NOUVEAU</b> OBJECTIF RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM	5824C005AA	4549292207729
Objectif RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM	4858C005AA	4549292188325
OBJECTIF RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM	5564C005AA	4549292195811
OBJECTIF RF15-35mm F2.8 L IS USM	3682C005AA	4549292152272
OBJECTIF RF24-105mm F4 L IS USM	2963C005AA	4549292115611
OBJECTIF RF24-105mm F4-7.1 IS USM	4111C005AA	4549292167498
OBJECTIF RF24-240mm F4-6.3 IS USM	3684C005AA	4549292151411
OBJECTIF RF24-70mm F2.8 L IS USM	3680C005AA	4549292148381
OBJECTIF RF28-70mm F2 L USM	2965C005AA	4549292115642
OBJECTIF RF70-200mm F4 L IS USM	4318C005AA	4549292162769
OBJECTIF RF70-200mm F2.8 L IS USM	3792C005AA	4549292156263
OBJECTIF RF100-400mm F5.6-8 IS USM	5050C005AA	4549292186765
OBJECTIF RF100-500mm F4.5-7.1 L IS USM	4112C005AA	4549292168037
OBJECTIF RF16mm F2.8 STM	5051C005AA	4549292186772
OBJECTIF RF35mm F1.8 MACRO IS STM	2973C005AA	4549292115727
OBJECTIF RF50mm F1.2 L USM	2959C005AA	4549292115581
OBJECTIF RF85mm F1.2 L USM	3447C005AA	4549292146691
OBJECTIF RF85mm F1.2 L USM DS	3450C005AA	4549292159608

The Canon logo, consisting of the word "Canon" in its signature red font.

Live for the story\_

# PASSEZ AU PLEIN FORMAT

# EOS R8

Passez à la photographie et à la vidéo plein format et réalisez vos ambitions créatives.



## ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
<b>Objectifs</b>		
OBJECTIF RF85mm F2 MACRO IS STM	4234C005AA	4549292168068
OBJECTIF RF600mm F11 IS STM	3986C005AA	4549292162042
OBJECTIF RF800mm F11 IS STM	3987C005AA	4549292162059
OBJECTIF RF400mm F2.8L IS USM	5053C005AA	4549292184440
OBJECTIF RF600mm F4L IS USM	5054C005AA	4549292184457
OBJECTIF RF800mm F5.6L IS USM	5055C005AA	4549292184464
OBJECTIF RF1200mm F8L IS USM	5056C005AA	4549292184471
Objectifs EF et EF-S (via un adaptateur monture)	N/A	N/A
<b>Bagues d'adaptation monture</b>		
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE EF-EOS R (requis pour les objectifs EF/EF-S)	2971C005AA	4549292115703
<b>Divers</b>		
Protège-griffe ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Bouchon de boîtier R-F-5	3201C001AA	4549292123852
Dragonne E2	4991B001AA	4960999686202
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Toile de Protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Toile de protection PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Adaptateur Griffes Multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Adaptateur Griffes AD-P1 Android	5553C001AA	4549292195378
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Microphone stéréo DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Microphone stéréo DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Tripod Grip HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864

Live for the story\_

# PASSEZ AU PLEIN FORMAT

# EOS R8

Réalisez vos ambitions créatives en faisant le grand saut dans le monde de la photographie et de la vidéo plein format.



#### ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
<b>Flashes et accessoires</b>		
<b>[NOUVEAU]</b> Speedlite EL-5	5654C004AA	8714574672694
Speedlite 430EX III-RT	0585C003AA	4549292038262
Speedlite 600EX II-RT EU1 6 (plus de langues)	1177C006AA	8714574643281
Speedlite 600EX II-RT EU8	1177C003AA	4549292059441
Speedlite EL-100	3249C003AA	4549292125450
Transmetteur Speedlite ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (version 2)	5743B012AA	4549292192568
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT	5743B003AB	4960999810232
Adaptateur sabot TTL externe OC-E3	1950B001AA	4960999417271



Live for the story\_

# PASSEZ AU PLEIN FORMAT

# EOS R8

Réalisez vos ambitions créatives en faisant le grand saut dans le monde de la photographie et de la vidéo plein format.



## DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :

Nom du produit	Code Mercury	Type de pack	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)
BOÎTIER D.CAM EOS R8 EU26	5803C003AA	EA	Unité	1	28,2	19,2	15,3	1,1567
		CT	Carton	6	60	33,30	32,5	8
		EP	Palette Europe	72	120	80	110	109
			Couches par palette	3				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	24				
D.CAM EOS R8+RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM EU26	5803C013AA	EA	Unité	1	28,2	19,2	15,3	1,4061
		CT	Carton	6	60	33,30	32,5	9,49
		EP	Palette Europe	72	120	80	110	128,88
			Couches par palette	3				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	24				

## Contenu de la boîte

### BOÎTIER DE L'EOS R8

- BOÎTIER DE L'EOS R8
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Courroie ER-EOS R8
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Protège-griffe
- Cordon d'alimentation (EU)
- Documents imprimés (EU)

### EOS R8 + RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM

- BOÎTIER DE L'EOS R8
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Courroie ER-EOS R8
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Protège-griffe
- Cordon d'alimentation (EU)
- RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM
- Bouchon d'objectif E-58II
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Documents imprimés

The Canon logo, consisting of the word "Canon" in its signature red font.

Live for the story\_