

# EOS R50 V

## LA CRÉATIVITÉ À VOTRE IMAGE.



L'EOS R50 V est un appareil photo hybride à objectif interchangeable, axé sur la vidéo. Il est conçu pour les créateurs de contenu ambitieux, qui recherchent des outils vidéo avancés et une connectivité optimale pour donner une nouvelle dimension à leurs histoires et développer leur marque.

**RF LENSES** Objectifs RF



**Capteur APS-C**

**Dual Pixel CMOS AF II**

**Autofocus CMOS  
Dual Pixel**



**4K 60p<sup>1</sup>**



**Full HD 120p**



**Connectivity**

**Wi-Fi**



**Canon**

<sup>1</sup> Le mode de prise de vue 4K 60p est recadré à 64 % de la zone horizontale.



## Donnez libre cours à votre créativité

Trouvez un objectif adapté à votre vision, pour capturer des paysages à couper le souffle ou des gros plans détaillés. Amplifiez le côté mystérieux et l'intensité de vos vidéos grâce aux modes vidéo lent et rapide, et obtenez le rendu qui vous convient avec des styles d'image et des filtres couleur personnalisables. Améliorez encore davantage la qualité vidéo grâce aux prises de vues en profil Canon Log 3 pour affiner les couleurs en post-production.

## Prêt pour vlogger

La prise de vues en solo peut s'avérer complexe, mais avec l'EOS R50 V, c'est un jeu d'enfant. Réglez vos paramètres à l'aide de l'écran tactile orientable, puis appuyez simplement sur le bouton d'enregistrement avant pour commencer à filmer. Appuyez-vous sur l'autofocus avec détection du sujet pour des images toujours nettes, et basculez facilement vers un contenu au format vertical grâce au support pour trépied dédié. Par ailleurs, si vous associez l'EOS R50 V avec l'objectif RF-S 14 30mm F4-6.3 IS STM PZ, vous obtiendrez toujours des images nettes et fluides, même lorsque vous marchez, grâce à la technologie de stabilisation avancée de Canon.

## Qualité intégrée

Avec l'EOS R50 V, vos contenus apparaissent sous leur meilleur jour. Le capteur avancé de 24 millions de pixels avec autofocus CMOS Dual Pixel offre des vidéos 4K nettes, suréchantillonnées à partir de 6K pour davantage de détails. Obtenez des ralentis fluides en Full HD jusqu'à 120p avec l'audio, et bénéficiez d'un enregistrement 4:2:2 10 bits pour des couleurs plus riches et une grande flexibilité en post-production. Vous pouvez ainsi affiner chaque détail et parvenir à des résultats époustouflants.



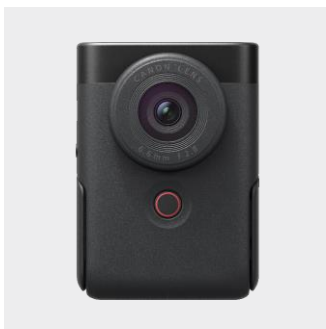
## Capturez. Partagez. Recommencez.

Rationalisez votre flux de travail grâce à des transferts faciles via Wi-Fi, Bluetooth ou USB, prêts à être modifiés ou partagés sur votre smartphone ou votre ordinateur. Appuyez sur le bouton LIVE pour accéder rapidement à vos options de diffusion, et passez en direct en quelques secondes. Besoin de recharger ? L'EOS R50 V peut transférer automatiquement votre contenu pendant la charge, et ce même lorsqu'il est éteint.

## Votre contenu, à votre façon

Différenciez votre contenu grâce aux contrôles d'exposition manuelle et de mise au point pour créer des vidéos impressionnantes et captivantes. Affinez le son pendant l'enregistrement, isolez des images haute résolution pour vos miniatures YouTube et cadrez simultanément pour plusieurs plateformes avec des marqueurs d'aspect. Pour encore plus de contrôle, fixez l'objectif RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ de Canon et zoomez à distance.

## GAMME DE PRODUITS



PowerShot V10



PowerShot V1



EOS R50 V

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R50

## CAPTEUR D'IMAGE

Type  
Nombre de pixels effectifs  
Nombre total de pixels  
Rapport d'aspect  
Filtre passe bas  
Type de filtre couleurs  
Décentrement du capteur du stabilisateur d'image

Environ CMOS (APS-C) 22,3 x 14,9 mm  
24,2 millions de pixels  
25,5 millions de pixels  
3:2  
Intégré/fixe  
Couleurs primaires RVB  
Non

## PROCESSEUR D'IMAGE

Type  
DIGIC X

## OBJECTIF

Monture d'objectif

RF (prise en charge native des objectifs RF et RF-S)  
Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R et de la bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R.  
Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles.  
Équivalent à 1,6x la distance focale de l'objectif avec les objectifs RF/RF-S et EF/EF-S  
Objectif/numérique uniquement

Distance focale

Stabilisateur d'image

## MISE AU POINT

Type  
Système/collimateurs AF<sup>1</sup>

Autofocus Dual Pixel CMOS AF II  
100 % à l'horizontale et 100 % à la verticale (sélection automatique)  
90 % à l'horizontale et 100 % à la verticale (sélection manuelle)  
651 zones/4503 positions max. pour les photos  
527 zones/3713 positions max. pour les vidéos  
-5 à 20 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO 100)<sup>2</sup>  
One-Shot  
Autofocus Servo  
Commutation automatique (uniquement en mode A+)

Plage de fonctionnement AF  
Modes AF

## Méthodes AF

Sélection du collimateur AF

Sélection automatique : 651 zones AF disponibles lors de la sélection automatique  
Sélection manuelle : AF à 1 collimateur (Le format de cadrage AF peut être modifié)  
4503 positions AF disponibles pour les photos (3713 positions pour les vidéos)  
Sélection manuelle : extension du collimateur AF aux 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite)  
Sélection manuelle : extension du collimateur AF environnant  
Sélection manuelle : zone AF flexible 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 513 zones de mise au point)  
Sélection manuelle : autofocus sur toute la zone (zone de mise au point intégrale avec 651 zones de mise au point maximum)

Suivi AF

Personnes (yeux, visage, tête, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains)  
Verrouillé lorsque :

- le déclencheur est enfoncé à mi-course
- le bouton personnalisé est réglé sur Mesure et l'activation AF est enfoncée en mode AF One-Shot.
- la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus est utilisée en mode AI Servo

Faisceau d'assistance AF

Mise au point manuelle

Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option  
Sélectionné sur l'objectif/dans le menu de l'appareil photo pour les objectifs sans commutateur AF/MF  
Oui

Bracketing mise au point

## CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de mesure

En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones.  
(1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF)  
(2) Mesure sélective (env. 5,8 % du viseur, au centre)  
(3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 2,9 % du viseur au centre) Mesure spot liée au collimateur AF non fournie  
(4) Moyenne à prédominance centrale

Plage de mesure de luminosité

Photos : -2 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)  
Vidéos : 0 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)

Mémorisation d'exposition

Automatique : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée  
Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M. Appuyez de nouveau pour annuler et de nouveau pour actualiser. Activé dans tous les modes de mesure  
+/- 3 IL par paliers de 1/3 (combinable avec la fonction AEB)  
Non pris en charge

Correction d'exposition

Bracketing d'exposition automatique

Prise de vue anti-scintillement

Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz

Sensibilité ISO<sup>3</sup>

Prise de vue anti-scintillement haute fréquence non fournie  
Automatique (100 à 32.000) (par paliers de 1/3 ou d'unité complète)  
Sensibilité ISO extensible à H : 51.200

## OBTURATEUR

Type

Obturateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturateur roulant électronique avec capteur d'image

Type d'obturateur électronique

Vitesse

Obturateur roulant  
Mécanique : 30-1/4000 s. (paliers de 1/3), pose longue  
Électronique : 30-1/8000 s. (paliers de 1/3), pose longue  
Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

Déclenchement de l'obturateur

## BALANCE DES BLANCS

Type

Balance des blancs automatique avec le capteur d'image AWB (priorité ambiance/priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière Tungstène  
Éclairage fluorescent blanc, flash, manuelle, réglage de la température de couleur  
Réalisez des prises de vue pour définir la balance des blancs  
1. Bleu/ambre +/- 9  
2. Magenta/vert +/-9  
Oui, possibilité d'enregistrer 4 réglages en sélectionnant une image sur la carte  
Non pris en charge

## Paramètres

Décalage

Balance des blancs personnalisée

Bracketing de la balance des blancs

## ÉCRAN LCD

Type

Environ Écran LCD TFT Couleur 7,5 cm (3 pouces), env. 1,04 million de points

Couverture<sup>4</sup>

Angle de vue horizontal/vertical

Traitement

Réglage de la luminosité

Environ 150° verticalement et horizontalement  
Aucun

Fonctionnement via un écran tactile

Manuelle : sept niveaux de réglage  
Réglage de la tonalité des couleurs : non pris en charge  
Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image.  
Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos.  
Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.

## FLASH

Modes

Atténuation des yeux rouges

Synchronisation X

Flash automatique E-TTL II, flash manuel, flash MULTI

Non pris en charge

1/250 s premier rideau électronique

La photographie au flash n'est pas disponible avec l'obturateur électronique.

+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX

Correction d'exposition au flash

Bracketing d'exposition au flash

Oui (+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashes Speedlite de la série EX/EL)  
Non pris en charge

Mémorisation d'exposition au flash

flash

Synchronisation sur le deuxième rideau

Griffe porte flash/borne PC<sup>5</sup>

Oui

Compatibilité flash externe

Griffe porte flash : griffe multifonction à 21 broches uniquement

Contrôle flash externe

E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multi-flash sans fil

Via l'écran de menu du boîtier

## PRISE DE VUE

Modes

Vidéos scène intelligente auto  
Vidéos SCN : peau lisse, démonstrations en gros plan, mode stabilisateur d'image vidéo

Modes d'enregistrement vidéo personnalisés : C1/C2/C3

Vidéo : exposition automatique, priorité vitesse, priorité à l'ouverture, exposition manuelle

Mode ralenti et accéléré : exposition automatique, priorité vitesse, priorité à l'ouverture et exposition manuelle

Photos : programme d'exposition automatique, priorité vitesse, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue, scène intelligente auto, autoportrait, portrait, peau lisse, panoramique<sup>6</sup>, aliments<sup>7</sup>, scène nuit main levée<sup>8</sup>

Vidéos : peau lisse, démonstrations en gros plan, mode stabilisateur d'image vidéo

Photos : autoportrait, portrait, peau lisse, panoramique, aliments, scène nuit main levée

Non pris en charge

Modes Scène spéciale

Filtres créatifs

Styles d'image

Auto, standard, portrait, paysage, détails fins, neutre, fidèle, monochrome, défini par l'utilisateur 1, « User Def. 2 », « User Def. 3 »

Espace colorimétrique

Traitement de l'image

sRVB, BT.709, BT.2020, gamme Cinéma

Conversion HEIF vers JPEG prise en charge

Recadrage : agrandissement/réduction, déplacement, correction d'inclinaison jusqu'à 10°, rapport d'aspect

Redimensionnement : pris en charge (M/S1/S2) pour les images JPEG et HEIF

Création assistée : Auto1, Auto2, Auto3, Éclatant, Doux, Chaud, Froid, Vert, Brillant, Citron vert, Pêche, Noir et blanc, Bleu, Violet, Normal

Montage vidéo : couper au début, couper à la fin, lire, enregistrer, enregistrer la version compressée

Extraction d'images<sup>9</sup> à partir de séquences vidéo en 4K : prise en charge

<b>Modes d'acquisition</b>	Vue par vue, prise de vue en continu haute vitesse +, prise de vue en continu, prise de vue en continu vitesse lente, retardateur (2 s+télécommande, 10 s+télécommande, continu) Environ 12 im./s. maximum avec l'obturateur électronique au 1er rideau ; la vitesse est maintenue pour 140 images JPEG ou 59 images RAW Environ 15 im./s avec l'obturateur électronique ; la vitesse est maintenue pour 95 images JPEG ou 36 images RAW	<b>Débit binaire<sup>16</sup>/Mbit/s</b>	(59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : Environ 50 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (119,88p/100p) : environ 70 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 35 Mbit/s Non pris en charge
<b>Prise de vue en continu<sup>10</sup></b>	Environ 12 im./s. maximum avec l'obturateur électronique au 1er rideau ; la vitesse est maintenue pour 140 images JPEG ou 59 images RAW Environ 15 im./s avec l'obturateur électronique ; la vitesse est maintenue pour 95 images JPEG ou 36 images RAW	<b>Enregistrement sur deux cartes</b>	Microphone stéréo intégré (48 KHz, 24/16 bits x 2 canaux) Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images/vidéos sont enregistrées sur la carte) Sortie vers écran de l'appareil photo et moniteur externe (enregistrement sur l'appareil photo impossible, utilisation avec l'enregistreur externe, l'écran de l'appareil photo affiche les images avec les informations de prise de vue) Prise micro HDMI OUT (type D) Automatique : - 4K (UHD) : NTSC (59,94p/29,97p/25p), PAL (50p/23,98p) - 1080 NTSC (59,94p/59,94i), PAL (50p/50i) - 480 NTSC (59,94p) - 576 PAL (50p) 1080p : - 1080 NTSC (59,94p), PAL (50p) - 480 NTSC (59,94p) - 576 PAL (50p)
<b>Rafale maximum<sup>11</sup></b>	95	<b>Microphone</b>	Caractéristiques HDR : enregistrement ITU-R BT.2100 Profondeur de bit : 10 bits Méthode d'échantillonnage des couleurs : non compressé YCbCr 4:2:2 Espace colorimétrique : BT.709/BT.2020 Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle Image personnalisée [OFF] : 100-12.800, H : 16.000-25.600 Image personnalisée [Canon 709 / PQ / HL.G / Canon Log 3] : 400-12.800, L : 100-320, H : 16.000-25.600 Image personnalisée [BT.709 Standard] : 160-1.200, L : 100-125, H : 16.000-25.600
<b>Minuteur d'intervalle</b>	Pris en charge : intervalle de prise de vue de 1 s. à 99 h. 59 min. 59 s., 01-9999 ou illimité	<b>Affichage HDMI</b>	
<b>TYPE DE FICHIER - PHOTOS</b>		<b>Sortie HDMI</b>	
<b>Type de photo<sup>12</sup></b>	RAW 14 bits : RAW et C-RAW (Canon RAW original 3e édition) JPEG 8 bits : 4 options de compression HEIF 10 bits : 4 options de compression Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0 Compatible [DPOF] (Digital Print Order Format) version 1.1 Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible RAW/C-RAW : 6000 x 4000 (rapport d'aspect 3:2) JPEG/ HEIF : Rapport 3:2 (L) 6000 x 4000, (M) 3984 x 2656, (S1) 2976 x 1984, (S2) 2400 x 1600 Rapport 4:3 (L) 5328 x 4000, (M) 3552 x 2664, (S1) 2656 x 1992, (S2) 2112 x 1600 Rapport 16:9 (L) 6000 x 3368, (M) 3984 x 2240, (S1) 2976 x 1680, (S2) 2400 x 1344 Rapport 1:1 (L) 4000 x 4000, (M) 2656 x 2656, (S1) 1984 x 1984, (S2) 1600 x 1600		
<b>Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF</b>	Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible	<b>Mise au point</b>	
<b>Taille d'image</b>	RAW/C-RAW : 6000 x 4000 (rapport d'aspect 3:2) JPEG/ HEIF : Rapport 3:2 (L) 6000 x 4000, (M) 3984 x 2656, (S1) 2976 x 1984, (S2) 2400 x 1600 Rapport 4:3 (L) 5328 x 4000, (M) 3552 x 2664, (S1) 2656 x 1992, (S2) 2112 x 1600 Rapport 16:9 (L) 6000 x 3368, (M) 3984 x 2240, (S1) 2976 x 1680, (S2) 2400 x 1344 Rapport 1:1 (L) 4000 x 4000, (M) 2656 x 2656, (S1) 1984 x 1984, (S2) 1600 x 1600	<b>Sensibilité ISO</b>	
<b>Dossiers</b>	De nouveaux dossiers peuvent être créés manuellement et sélectionnés	<b>AUTRES FONCTIONS</b>	
<b>Numérotation des fichiers</b>	(1) Numérotation continue (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle	<b>Balise de métadonnées</b>	Informations de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil) Oui
<b>Dénomination des fichiers</b>	Code de pré-réglage Paramètre utilisateur 1 Paramètre utilisateur 2	<b>Capteur d'orientation intelligent</b>	
<b>VIDÉO EOS</b>		<b>Zoom en lecture</b>	1,5x - 10x en 15 étapes
<b>Type de vidéo</b>	XF-HEVC S YCC422 10 bits, H.265/HEVC, YCbCr 4:2:2, MP4 XF-HEVC S YCC420 10 bits, H.265/HEVC, YCbCr 4:2:0, MP4 XF-AVC S YCC 422 10 bits, H.264/MPEG-4 AVC, YCbCr 4:2:0, MP4 XF-AVC S YCC 420 8 bits, H.264/MPEG-4 AVC, YCbCr 4:2:0, MP4 4K UHD <sup>15</sup> (3840 x 2160) : 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s. Full HD (1920 x 1080) : 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s. YCbCr 4:2:2/YCbCr 4:2:0	<b>Formats d'affichage</b>	(1) Image unique (2) Image unique avec informations (basique/détaillée) (3) Index 4 images (4) Index 9 images (5) Index 36 images (6) Index 100 images (7) Affichage de saut (1 image, 10 images ou personnalisé (1 à 100 images), date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation, saut vers la première image de la scène) (8) Notation Sélection d'images : toutes les images Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Oui Image unique, plage sélectionnée, images sélectionnées, dossier, carte, toutes Protégé/Non protégé : image unique, images sélectionnées, dossier, carte, toutes les images trouvées (1) Menu Prise de vue (2) Menu AF (3) Menu Lecture (4) Réseau (5) Menu Configuration (6) Commandes personnalisées (7) Menu des fonctions personnalisées (8) Mon menu 29 langues Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais Mise à jour possible par l'utilisateur (appareil photo, objectif, flash Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif, adaptateur moteur de zoom, accessoires de griffe multifonction)
<b>Taille de vidéo</b>	4K UHD <sup>15</sup> (3840 x 2160) : 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s. Full HD (1920 x 1080) : 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s. YCbCr 4:2:2/YCbCr 4:2:0	<b>Diaporama</b>	
<b>Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)</b>	Canon Log 3	<b>Histogramme</b>	
<b>Canon Log</b>	Durée maximale de 2 heures (hors vidéos à cadence élevée) Full HD 1920 x 1080 à 100 im./s. ou 119,88 im./s. Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 4	<b>Alerte de surexposition</b>	
<b>Durée de vidéo<sup>14</sup></b>	Durée maximale de 2 heures (hors vidéos à cadence élevée) Full HD 1920 x 1080 à 100 im./s. ou 119,88 im./s. Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 4	<b>Effacement d'images</b>	
<b>Vidéo à fréquence d'images élevée</b>	Extraction de photos JPEG de 8,3 millions de pixels à partir d'une vidéo UHD 4K possible (HEIF uniquement possible lorsque HDR PQ est défini) 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 135 Mbit/s 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 100 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 150 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 100 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p) : environ 225 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (59,94p/50p) : environ 150 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p) : environ 250 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (59,94p/50p) : environ 150 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (119,88p/100p) : environ 100 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 50 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (119,88p/100p) : environ 70 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 10 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 35 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (119,88p/100p) : environ 100 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 35 Mbit/s	<b>Protection contre l'effacement des images</b>	
<b>Extraction d'images<sup>15</sup></b>	Extraction de photos JPEG de 8,3 millions de pixels à partir d'une vidéo UHD 4K possible (HEIF uniquement possible lorsque HDR PQ est défini) 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 135 Mbit/s 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 100 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 150 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 100 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p) : environ 225 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (59,94p/50p) : environ 150 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p) : environ 250 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (59,94p/50p) : environ 150 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (119,88p/100p) : environ 100 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 50 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (119,88p/100p) : environ 70 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 10 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 35 Mbit/s	<b>Catégories de menu</b>	
<b>Débit binaire<sup>16</sup>/Mbit/s</b>	RAW 14 bits : RAW et C-RAW (Canon RAW original 3e édition) JPEG 8 bits : 4 options de compression HEIF 10 bits : 4 options de compression Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0 Compatible [DPOF] (Digital Print Order Format) version 1.1 Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible RAW/C-RAW : 6000 x 4000 (rapport d'aspect 3:2) JPEG/ HEIF : Rapport 3:2 (L) 6000 x 4000, (M) 3984 x 2656, (S1) 2976 x 1984, (S2) 2400 x 1600 Rapport 4:3 (L) 5328 x 4000, (M) 3552 x 2664, (S1) 2656 x 1992, (S2) 2112 x 1600 Rapport 16:9 (L) 6000 x 3368, (M) 3984 x 2240, (S1) 2976 x 1680, (S2) 2400 x 1344 Rapport 1:1 (L) 4000 x 4000, (M) 2656 x 2656, (S1) 1984 x 1984, (S2) 1600 x 1600	<b>Langues de menu</b>	
	Canon Log 3 Durée maximale de 2 heures (hors vidéos à cadence élevée) Full HD 1920 x 1080 à 100 im./s. ou 119,88 im./s. Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 4	<b>Mise à jour des micrologiciels</b>	
	Extraction de photos JPEG de 8,3 millions de pixels à partir d'une vidéo UHD 4K possible (HEIF uniquement possible lorsque HDR PQ est défini) 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 135 Mbit/s 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 100 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 150 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (29,97p/25p/23,98p) : environ 100 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p) : environ 225 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (59,94p/50p) : environ 150 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-AVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p) : environ 250 Mbit/s 4K UHD (recadrage) XF-AVC S YCC 4:2:0 8 bits (59,94p/50p) : environ 150 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (119,88p/100p) : environ 100 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 50 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 bits (119,88p/100p) : environ 70 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 10 bits (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) : environ 35 Mbit/s	<b>INTERFACE Ordinateur</b>	Connecteur USB haute vitesse 3.2 de Type-C Pour la communication avec l'ordinateur/le smartphone/le chargement de la batterie/alimentation électrique de l'appareil photo

<b>Wi-Fi<sup>17</sup></b>	LAN sans fil (IEEE802.11ac/a/b/g/n) (5 GHz/2,4 GHz), avec prise en charge Bluetooth 5.1. Fonctionnalités prises en charge : EOS Utility, smartphone, téléchargement vers image.canon, impression sans fil
<b>Autre</b>	Sortie micro HDMI (type D, HDMI-CEC non pris en charge) Entrée microphone externe (mini-jack stéréo 3,5 mm) SORTIE casque (mini-jack stéréo 3,5 mm)
<b>IMPRESSION DIRECTE</b>	
<b>Imprimantes Canon PictBridge</b>	Non pris en charge Non pris en charge
<b>STOCKAGE</b>	
<b>Type</b>	SD/SDHC/SDXC et UHS-II <sup>18</sup>
<b>SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE</b>	
<b>PC</b>	Windows <sup>19</sup> macOS <sup>19</sup>
<b>Macintosh</b>	
<b>LOGICIELS</b>	
<b>Traitement de l'image</b>	Digital Photo Professional 4.17.20. ou version ultérieure, application mobile Digital Photo Professional Express (iOS uniquement v1.8.10 ou version ultérieure) (traitement des images RAW, pas de DUAL PIXEL RAW sur l'application mobile DPP Express)
<b>Autre</b>	EOS Utility <sup>20</sup> 3.16.10 ou version ultérieure (avec capture à distance), Picture Style Editor 1.28.10 ou version ultérieure, EOS Lens Registration Tool, application Canon Camera Connect 3.0.10 ou version ultérieure (iOS/Android)
<b>ALIMENTATION</b>	
<b>Batteries<sup>21</sup></b>	Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E17 (incluse)
<b>Autonomie de la batterie<sup>22</sup></b>	Avec LCD : env. Clichés à confirmer (à 23 °C) 4 indicateurs de niveau de la pile Variateur d'écran : 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / désactivé Écran désactivé : 5 s / 15 s / 30 s / 1 min/3 min/5 min/10 min/30 min/désactivé Arrêt automatique : 15 s / 30 s / 1 min/3 min/5 min/10 min/30 min/désactivé
<b>Témoins de batterie Économie d'énergie<sup>23</sup></b>	Chargeur de batterie LC-E17E (fourni), adaptateur secteur AC-E6N et coupleur secteur DR-E18, adaptateur secteur USB PD-E2/PD-E1
<b>Alimentation électrique et chargeurs de batterie</b>	
<b>ACCESSOIRES</b>	
<b>Transmetteur de fichiers sans fil</b>	Aucun
<b>Étuis/courroies</b>	Sangle fournie Courroie E2 Toile de Protection PC-E1 / PC-E2 Housse de pluie ERC-R5L / ERC-R5S
<b>Objectifs</b>	Tous les objectifs RF <sup>24</sup> et RF-S (EF et EF-S via des adaptateurs d'objectifs)
<b>Adaptateurs d'objectif</b>	Bague d'adaptation monture EF-EOS R, bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R, bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R
<b>Flash<sup>25</sup></b>	Canon Speedlite EL-5, Speedlite EL-10, transmetteur Speedlite ST-E10 Avec adaptateur AD-E1 : Canon Speedlite (EL-1, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX-RT, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2, Adaptateur sabot TTL externe OC-E3) Télécommande RS-60E3 Télécommande intervalmètre TC-80N3 <sup>26</sup> Protège-griffe ER-SC2 (inclus), Adaptateur de griffe multifonction AD-E1, Microphone Stéréo Directionnel DM-E1D pour Griffe Flash Multifonction, Adaptateur Griffe Flash Multifonction AD-P1 pour Connexion d'un Smartphone (pour Android), Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A, Tripod Grip HG-100TBR <sup>27</sup> , câble d'interface IFC-E4A, câble d'interface IFC-400U, avec adaptateur AD-E1 : microphone stéréo DM-E1/DM-E100
<b>Télécommande</b>	
<b>Autre</b>	
<b>CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES</b>	
<b>Matériaux du boîtier</b>	Se compose principalement d'un alliage de magnésium, alliage partiellement en aluminium
<b>Environnement d'utilisation</b>	0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	Environ 119,3 x 73,7 x 45,2 mm
<b>Poids (boîtier uniquement)</b>	Environ 323 g (370 g avec carte et batterie, conformément aux directives CIPA.)

## Notes de bas de page :

- <sup>[1]</sup> La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé.
- <sup>[2]</sup> La mise au point automatique la plus faible est disponible avec un objectif f/1.2, un collimateur AF central, un Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO 100, à l'exception des objectifs RF avec un revêtement Defocus Smoothing (DS)
- <sup>[3]</sup> Index d'exposition recommandé. Les sensibilités ISO étendues ne sont pas disponibles lorsque [HDR shooting (PQ) : HDR PQ] est défini.
- <sup>[4]</sup> Avec une taille d'image L et un rapport d'aspect de 3:2
- <sup>[5]</sup> Un contact à 5 broches pour les anciens accessoires n'est pas fourni. L'utilisation d'anciens accessoires nécessite un adaptateur de griffe multifonction AD-E1
- <sup>[6]</sup> Panoramique : les utilisateurs peuvent définir leur direction préférée pour faire pivoter l'appareil (droite/gauche/haut/bas). Réglez automatiquement sur [Large / Fine] et [Low speed continuus].  
Le paramètre [Still img aspect ratio] ne peut pas être défini. Le paramètre [Color mode] ne peut pas être défini. Tous les objectifs RF et EF peuvent être utilisés, mais certains objectifs peuvent également réduire le flou du sujet qui est plus susceptible de se produire en raison du filé.
- <sup>[7]</sup> Aliments : [Color tone: cool tone-warm tone (five levels)] peut être défini
- <sup>[8]</sup> Scène nuit main levée : la photographie au flash n'est pas disponible
- <sup>[9]</sup> Extraction d'images à partir de séquences vidéo en 4K : les photos sont enregistrées au format JPEG à partir de vidéos normales et au format HEIF à partir de prises de vue HDR. Le redimensionnement, le recadrage et la création assistée intégrés à l'appareil photo ne sont pas pris en charge pour les photos extraites. L'appareil photo ne peut pas extraire des photos à partir de vidéos enregistrées lorsque [Custom Picture: ON] est défini.
- <sup>[10]</sup> Selon les normes de test Canon avec une carte UHS-I de 32 Go (pendant la prise de vue avec l'autofocus One-Shot, ISO 100, style d'image standard), le nombre d'images dépend des différents paramètres et de l'objectif utilisé. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous au site Web « [cam.start.canon](http://cam.start.canon) ».
- <sup>[11]</sup> Selon les normes de test Canon avec une carte UHS-II de 128 Go, L JPEG en prise de vue en continu haute vitesse +
- <sup>[12]</sup> En utilisant l'obturateur électronique ou la prise de vue en continu haute vitesse + le 1er rideau électronique, les fichiers RAW bénéficient d'une conversion A/D 12 bits.
- <sup>[13]</sup> UHD 4K généré à partir d'un suréchantillonnage 6K disponible à 29,97, 25 et 23,98 im./s.
- <sup>[14]</sup> Durée d'enregistrement maximale disponible :  
Normale : 2 heures Vidéo à cadence élevée (Full HD 120/100 im./s.) : 1 heure.  
Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement peut être réduite.
- <sup>[15]</sup> Ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées dans l'appareil photo.
- <sup>[16]</sup> Le débit binaire indique la vidéo uniquement. L'audio et les métadonnées ne sont pas inclus
- <sup>[17]</sup> L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
- <sup>[18]</sup> Les cartes UHS-II haute vitesse sont recommandées pour l'enregistrement de séquences vidéo 4K et la prise de vue en continu ultrarapide
- <sup>[19]</sup> Veuillez consulter le site de support pour connaître la compatibilité logicielle la plus récente
- <sup>[20]</sup> EOS Utility ne prend pas en charge les Mac alimentés par Apple Silicon avec macOS13 installé.
- <sup>[21]</sup> La charge USB est prise en charge. Avec des batteries non authentifiées, la charge USB n'est pas prise en charge. Les batteries peuvent ne pas charger tant que le niveau de batterie restante n'est pas faible.
- <sup>[22]</sup> Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
- <sup>[23]</sup> Si l'appareil photo reste inactif jusqu'à ce que le temps spécifié se soit écoulé, l'écran est assombri et des cadences inférieures sont utilisées.
- <sup>[24]</sup> Objectif RF 5.2mm F2.8L DUAL FISHEYE non pris en charge
- <sup>[25]</sup> L'adaptateur Griffe Multifonction AD-E1 doit être utilisé pour conserver l'étanchéité
- <sup>[26]</sup> La télécommande intervalmètre TC-80N3 nécessite un adaptateur pour la télécommande RA-E3.
- <sup>[27]</sup> Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil photo, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg.

## Avis de non-responsabilité

- Équipé de la technologie Bluetooth<sup>®</sup> Low Energy. La marque et les logos Bluetooth<sup>®</sup> sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. utilisées sous licence par Canon Europe Ltd. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Wi-Fi<sup>®</sup> est une marque déposée de la Wi-Fi Alliance.  
Le nom, la marque et les logos Bluetooth<sup>®</sup> sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.
- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.  
Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions.  
Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC. iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence. QR Code est une marque commerciale de DENSO WAVE INCORPORATED. Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C LLC. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. USB Type-C<sup>™</sup> et USB-C<sup>™</sup> sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum. Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques déposées de Wi-Fi Alliance. La marque et les logos Bluetooth<sup>®</sup> sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Canon Inc.

canon.com

Canon Europe

canon-europe.com

French edition

Canon Europa NV 2025

**LA CRÉATIVITÉ  
TOUT COMME VOUS.**

**EOS R50 V**

L'EOS R50 V est un appareil photo hybride à objectif interchangeable, axé sur la vidéo. Il est conçu pour les créateurs de contenu ambitieux, qui recherchent des outils vidéo avancés et une connectivité optimale pour donner une nouvelle dimension à leurs histoires et développer leur marque.



**Date de commercialisation : à confirmer**

## Informations sur le produit

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
BOÎTIER D.CAM EOS R50 V 5 GHz EU26	6895C004AA	4549292241532.00
BOÎTIER D.CAM EOS R50 V et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ 5 GHz EU26	6895C014AA	4549292241594.00
BOÎTIER D.CAM EOS R50 V 2,4 GHz	6895C005AA	4549292241549.00
BOÎTIER D.CAM EOS R50 V V2.4 et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ EU26	6895C015AA	4549292241600.00
D.CAM EOS R50 V et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ CRÉATEUR DE CONTENU 5 GHz EU26	6895C028AA	8714574690995.00
D.CAM EOS R50 V et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ CRÉATEUR DE CONTENU 2,4 GHz EU26	6895C026AA	8714574690971.00
D.CAM EOS R50 V 5 GHz et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ et SAC et LP-E17 et SD EC1	6895C031AA	8714574691206.00

## Accessoires optionnels

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Adaptateur secteur USB PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Adaptateur secteur USB PD-E2	6871C003AA	4549292241990
Batterie LP-E17	9967B002AC	4549292020984
Chargeur de batterie LC-E17E	9969B001AA	4549292021011
Adaptateur secteur AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Coupleur secteur DR-E18	0250C001AA	4549292030723
Adaptateur moteur de zoom PZ-E2/PZ-E2B	6348C005AA	4549292223163
*Lorsqu'il est équipé d'un objectif	6349C005AA	4549292223170
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Microphone stéréo DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Télécommande RS-60 ES	2469A002AA	4960999581354
Télécommande intervallo-mètre TC-80N3	2477A004AA	4960999581569
*Nécessite un adaptateur pour la télécommande RA-E3		
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992
*Si l'alimentation secteur est utilisée.		
Adaptateur Griffe Multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Microphone stéréo DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Tripod Grip HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Protège-griffe ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Adaptateur pour connexion d'un smartphone AD-P1	5553C001AA	4549292195378

**Canon**

**LA CRÉATIVITÉ  
TOUT COMME VOUS.**

**EOS R50 V**

L'EOS R50 V est un appareil photo hybride à objectif interchangeable, axé sur la vidéo. Il est conçu pour les créateurs de contenu ambitieux, qui recherchent des outils vidéo avancés et une connectivité optimale pour donner une nouvelle dimension à leurs histoires et développer leur marque.



## Accessoires optionnels

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
Toile de protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Toile de protection PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Housse de pluie ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
Housse de pluie ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
Bague d'adaptation EF-EOS R	2971C005AA	4549292115703
Bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R	2972C005AA	4549292115710
Transmetteur Speedlite ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3)	6651C001AA	4549292233223
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (version 2)	5743B012AA	4549292192568
Adaptateur sabot TTL externe OC-E3	1950B001AA	4960999417271
Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Flash Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
Flash Speedlite EL-1	4571C010BA	8714574667881
Flash Speedlite EL-5	5654C004AA	8714574672694
MT-26EX-RT	2398C006AA	8714574654652

**LA CRÉATIVITÉ  
TOUT COMME VOUS.**

**EOS R50V**

L'EOS R50 V est un appareil photo hybride à objectif interchangeable, axé sur la vidéo. Il est conçu pour les créateurs de contenu ambitieux, qui recherchent des outils vidéo avancés et une connectivité optimale pour donner une nouvelle dimension à leurs histoires et développer leur marque.



## Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)
BOÎTIER D.CAM EOS R50 V 5 GHz EU26	6895C004AA (5Ghz) 6895C005AA (2,4Ghz)	EA	Unité	1	28,2	19,2	15,3	0,54	10,581
		CT	Carton	6	60	33,3	32,5	6,35	7,56
		EP	Palette Europe	108	120	80	110,5	-	151,08
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	36					
BOÎTIER D.CAM EOS R50 V et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ 5 GHz EU26	6895C014AA (5Ghz) 6895C015AA (2,4Ghz)	EA	Unité	1	28,2	19,2	15,3	0,759	1,289
		CT	Carton	6	60	33,3	32,5	7,73	8,95
		EP	Palette Europe	108	120	80	110,5		176,1
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	36					
D.CAM EOS R50 V et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ CRÉATEUR DE CONTENU 5 GHz EU26	6895C028AA (5Ghz) 6895C026AA (2,4Ghz)	EA	Unité	1	29	20	23,5	1,003	1,745
		CT	Carton	2	42,5	31	26,5	2,006	3,87
		EP	Palette Europe	40	120	80	121	40,12	92,4
			Couches par palette	4					
			Cartons par couche	5					
			Produits par couche	10					
D.CAM EOS R50 V 5 GHz et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ et SAC et LP-E17 et SD EC1	6895C031AA (5Ghz)	EA	Unité	1	41,8	31,8	31,8	1,047	1,577
		CT	Carton	1	58	36	36	1,047	2,417
		EP	Palette Europe	12	120	80	121	12,564	44,04
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	4					
			Produits par couche	4					

\*Remarque : les dimensions sont susceptibles de changer à l'avenir.

**Canon**



**LA CRÉATIVITÉ  
TOUT COMME VOUS.**

**EOS R50 V**

L'EOS R50 V est un appareil photo hybride à objectif interchangeable, axé sur la vidéo. Il est conçu pour les créateurs de contenu ambitieux, qui recherchent des outils vidéo avancés et une connectivité optimale pour donner une nouvelle dimension à leurs histoires et développer leur marque.



## Contenu de la boîte

### Boîtier EOS R50 V (5 GHz/2,4 GHz)

- Boîtier EOS R50 V (noir)
- Bouchon de boîtier R-F-S
- Protège-griffe
- Courroie de cou EM-200DG
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Manuel de l'utilisateur
- Unité d'emballage
- Cordon d'alimentation

### Boîtier EOS R50 V et RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ (5 GHz/2,4 GHz)

- Boîtier EOS R50 V (noir)
- Bouchon de boîtier R-F-S
- Protège-griffe
- Courroie de cou EM-200DG
- Chargeur de batterie LC-E17E
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie



**Canon**