

# EOS R6 Mark III DÉCOUVREZ LA PUISSANCE. VIVEZ VOTRE PASSION.



Positionné au cœur de la gamme EOS R plein format de Canon, idéalement placé entre l'EOS R5 et l'EOS R6 Mark II, l'EOS R6 Mark III est un appareil photo polyvalent doté de puissantes fonctionnalités en photo et vidéo, conçu pour les créateurs d'images qui ont besoin d'un équilibre entre définition, vitesse et facilité d'utilisation.

**32.5** MEGA  
PIXELS  
CMOS

Résolution de 32,5 millions  
de pixels

Up to  
**40**  
Frames  
Per Sec

40 images par seconde<sup>1</sup>

Dual Pixel  
CMOS AF II

Autofocus Dual Pixel  
CMOS AF II

IN-BODY  
IMAGE  
STABILIZER

× OPTICAL  
IMAGE  
STABILIZER

Stabilisateur d'image  
8,5 vitesses<sup>3</sup>

Bluetooth  
Wi-Fi  
CERTIFIED

Wi-Fi<sup>2</sup> et Bluetooth

CF  
express + SD  
XC

Emplacements de  
cartes CFexpress  
et SD UHS-II



#### Notes de bas de page :

[1] Prise de vue en continu jusqu'à 40 im./s avec l'obturateur électronique. La vitesse peut varier en fonction du sujet, des conditions de prise de vue ou du niveau de la batterie.

[2] L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.

[3] Jusqu'à 8,5 vitesses de stabilisation selon la norme CIPA. Les performances peuvent varier en fonction de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue.

Canon



## Quand la qualité rencontre la performance

Avec son capteur plein format de 32,5 millions de pixels, l'EOS R6 Mark III atteint le juste équilibre en matière de résolution, avec des détails exceptionnels et des tailles de fichiers optimisées pour un stockage plus léger. Les modes de recadrage intégrés à l'appareil photo étendent votre portée pour la faune et le sport, et la stabilisation jusqu'à 8,5 vitesses<sup>3</sup> garantit des photos et des vidéos stables à main levée. De plus, il offre d'excellentes performances en basse lumière grâce à une plage ISO allant jusqu'à 64.000.



## Toujours prêt pour vous

Que vous soyez sur le terrain ou en pleine nature, l'EOS R6 Mark III vous permet de capturer les actions les plus rapides grâce à la prise de vue en continu de 40 im./s<sup>1</sup>. De plus, une mémoire tampon étendue gère jusqu'à 150 images RAW en une seule rafale lors de l'utilisation de cartes CFexpress, soit deux fois plus que le R6 Mark II et avec une résolution supérieure.



## Ne manquez aucun instant

Certains événements ne se produisent qu'une seule fois, et grâce à la prise de vue avec pré-déclenchement, vous ne manquerez aucun instant. Enregistrez 20 images avant d'appuyer votre pression sur le déclencheur au format RAW, JPEG ou HEIF.



## Réveillez le vidéaste qui sommeille en vous

Prêt à explorer la vidéo ? L'EOS R6 Mark III est doté de fonctionnalités puissantes qui vous permettent de réaliser des vidéos hautes qualités en toute confiance, en enregistrant au format RAW 7K jusqu'à 60p, et en 4K 60p suréchantillonnée avec un ralenti fluide pour un effet cinématographique. Réutilisez facilement votre contenu sur plusieurs plateformes grâce à l'enregistrement Open Gate et tirez le meilleur parti des outils de niveau professionnel tels que le Wave Form Monitor, les proxys, le marquage des métadonnées, la sortie HDMI Type A et l'audio 4 canaux.



## Conçu pour optimiser votre flux de travail

Travaillez plus intelligemment et plus rapidement grâce à une gamme de fonctionnalités améliorées et optimisées. Les marqueurs d'aspect vous permettent de cadrer pour plusieurs plateformes simultanément, et un onglet de contrôle repensé vous permet de personnaliser les paramètres clés en fonction de votre style de prise de vue. De plus, un boîtier robuste résistant aux intempéries<sup>4</sup> et une batterie longue durée vous garantissent une fiabilité optimale.

## GAMME DE PRODUITS



EOS R5 Mark II



EOS R6 Mark III



EOS R6 Mark II



### Notes de bas de page :

- [1] Prise de vue en continu jusqu'à 40 im./s avec l'obturateur électronique. La vitesse peut varier en fonction du sujet, des conditions de prise de vue ou du niveau de la batterie.
- [2] L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
- [3] Jusqu'à 8,5 vitesses de stabilisation selon la norme CIPA. Les performances peuvent varier en fonction de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue.
- [4] La résistance à la poussière et aux intempéries nécessite que tous les couvercles (carte/batterie, borne, protège-griffe, etc.) soient bien fermés. Bien que conçu pour durer, l'appareil photo n'est pas entièrement imperméable à la poussière ou aux gouttelettes d'eau.

## CAPTEUR D'IMAGE

Type	CMOS 35,9 × 23,9 mm
Nombre de pixels effectifs	Environ 32,5 millions de pixels
Nombre total de pixels	Environ 34,2 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires RVB
Décentrement du capteur du stabilisateur d'image	Oui, jusqu'à 8,5 vitesses au centre et 7,5 vitesses en périphérie, en fonction du type d'objectif utilisé <sup>1</sup>

## PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC X
------	---------

## OBJECTIF

Monture d'objectif	RF/RF-S Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles Équivalente à 1,0x la distance focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF et à 1,6x avec les objectifs EF-S/ RF-S.
--------------------	--

## Distance focale

## MISE AU POINT

Type	Autofocus Dual Pixel CMOS AF II
Système/Collimateurs AF	100 % à l'horizontale et 100 % à la verticale avec AF sur toute la zone ou Détection du sujet sélectionné <sup>2</sup>
Plage de fonctionnement AF	-6,5 à 21 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO 100) <sup>3</sup>
Modes AF	One-Shot, AF Servo, Autofocus AI Focus
Méthodes AF	Sélection automatique : 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique Sélection manuelle : autofocus spot Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié) 6097 (photos)/(4641) positions AF disponibles Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement Sélection manuelle : zone flexible AF 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point, où la largeur et la hauteur sont également réglables) Sélection manuelle : AF sur toute la zone Sélection manuelle : mesure spot (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : AF à 1 collimateur (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : extension du collimateur AF environnant (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé)

## Sélection du collimateur AF

## Suivi AF

	Humains (yeux, visage, tête, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains), Enregistrer la priorité des personnes <sup>4</sup> (jusqu'à 10 personnes enregistrées)
--	---

## Mémorisation de l'AF

	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option
--	---

## Faisceau d'assistance AF

## Mise au point manuelle

Bracketing mise au point	Oui, avec composition de profondeur intégrée à l'appareil photo prise en charge aux formats JPEG, HEIF, RAW ou C-RAW
--------------------------	--

## CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones. (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure sélective (env. 6,2 % de l'écran au centre) (3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 2,9 % de l'écran au centre) mesure spot liée au collimateur AF non fournie (4) Moyenne à prédominance centrale
-----------------	--

## PLAGE DE MESURE DE LUMINOSITÉ

Mémorisation d'exposition  
Correction d'exposition

Bracketing d'exposition automatique  
Prise de vue anti-scintillement

## Sensibilité ISO

## OBTURATEUR

## Type

## Vitesse

## Déclenchement de l'obturateur

BALANCE DES BLANCS  
Type

## Paramètres

Balance des blancs personnalisée  
Bracketing de la balance des blancs

## VISEUR

Type  
Taux de rafraîchissement du viseur électronique  
Nombre de points  
Couverture (verticale/horizontale)  
Agrandissement

## Relief oculaire

## Correction dioptrique

## Luminosité

## Simulation d'exposition

## Paramètres d'affichage

## Performances d'affichage

## Capteur

## Affichage vertical

-3 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)

Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée, Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M  
+/-3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique)

+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2

Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter avec l'obturateur électronique et mécanique  
Prise de vue antiscintillement haute fréquence pour les modes M et TV  
Obturateur électronique : de 1/50,0 à 1/8192,0 s  
Enregistrement vidéo : de 1/50,0 à 1/8192,0 s (NTSC/PAL)  
La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter.

Auto : 100 à 64.000 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur)

Sensibilité ISO extensible à L : 50, H : 102.400<sup>5</sup>

Obturateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturation électronique sur capteur

Obturateur électronique : 30-1/16.000 s (par paliers de 1/2 ou de 1/3), pose longue  
Obturateur 1er rideau mécanique/électronique : 30-1/8000 s (par paliers de 1/2 ou de 1/3), pose longue  
(Plage de vitesse d'obturation totale ; varie selon le mode de prise de vue)  
Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

AWB (priorité ambiance / priorité blanc), noir et blanc stable pendant l'enregistrement vidéo, lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur  
Correction de la balance des blancs :

1. Bleu/ambre +/- 9
2. Magenta/vert +/- 9

Oui, possibilité d'enregistrer 4 réglages pour les photos et vidéos

+/-3 niveaux, par paliers d'un niveau 3, 2, 5 ou 7 images bracketées par déclenchement de l'obturateur  
Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert

Viseur électronique couleur OLED de 0,5 pouce

Jusqu'à 120 im./s

3,69 millions de points

Environ 100 %

Environ 0,76x<sup>6</sup>

Environ 23 mm (depuis le centre de l'oculaire)

-4 à +2 m-1 (dioptries)

Auto : réglage automatique en fonction de la luminosité (résultats de mesure)  
Manuel : réglable dans une plage de 1 à 5  
La simulation du viseur optique (aide à la visée) peut être activée/désactivée<sup>7</sup>

Format d'affichage du viseur : affichage 1 / affichage 2 (avec bordure noire)

Affichage du viseur pour la visualisation d'image : activé/désactivé

Teintes couleur du viseur : ton chaud / standard / ton froid 1 / ton froid 2

Économie d'énergie : 59,94 im./s, 119,98 im./s fluides, suppression des cadences faibles

60 - 119,8 im./s<sup>8</sup> (5 niveaux de luminosité)

Oui

En prise de vue photo

Informations dans le viseur	Informations sur le collimateur AF, indicateur de niveau d'exposition, mode de prise de vue, vitesse ISO, vitesse d'obturation, ouverture, nombre d'expositions multiples restantes, correction d'exposition, prise de vue HDR, priorité hautes lumières, prise de vue avec exposition multiple, nombre de prises de vue avec retardateur, optimiseur d'objectif numérique, rafale maximum, méthode AF, niveau de la batterie, taille du niveau électronique, fonctionnement de l'autofocus, simulation de l'exposition, mode d'acquisition, AEB, mode de mesure, FEB, prise de vue antiscintillement, recadrage photo, 2 ensembles de marqueurs d'aspect pendant l'enregistrement vidéo, correction auto de luminosité, mémorisation d'exposition, style d'image, flash recyclé, balance des blancs, flash désactivé, correction de la balance des blancs, mémorisation de l'exposition au flash, qualité d'image, synchronisation haute vitesse, fonction Bluetooth, fonction Wi-Fi, avertissement verrouillage multifonction, histogramme, Wave Form Monitor, niveau électronique, informations sur l'objectif, échelle des distances de mise au point, échelle d'exposition verticale, grille	Espace colorimétrique	SDR : sRGB et Adobe RVB HDR PQ : BT.2020 Priorité hautes lumières (3 réglages) Correction auto de luminosité (4 réglages) Réduction du bruit en exposition longue (3 réglages) (photo uniquement) Clarté Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo) Correction optique de l'objectif : - Correction du vignettage (prise de vue photo/enregistrement vidéo) - Correction de l'aberration chromatique (prise de vue photo/enregistrement vidéo) - Correction de la distorsion (prise de vue photo/enregistrement vidéo (avec objectifs RF/RF-S)) - Correction de l'angle de champ liée à la mise au point (pendant la vidéo uniquement) - Correction de la diffraction (prise de vue photo/enregistrement vidéo) - Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vue photo) Rééchantillonnage M, S1, S2 Recadrage : les images JPEG peuvent être recadrées (rapport d'aspect : 3:2, 16:9, 4:3, 1:1, 2:3, 9:16, 3:4) Recadrage d'images - Changement du sens d'orientation du recadrage : vertical et horizontal - Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile Traitement des images RAW Exposition multiple HDR Conversion HEIF en JPEG (y compris la conversion par lots) Bracketing de mise au point et composition intégrée Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, vitesses de prise de vue en continu personnalisées, retardateur (2 s+télécommande, 10 s+télécommande, continu) Environ 12 im./s avec obturateur mécanique/1er rideau, vitesse électronique maintenue pour plus de 1000 images JPEG / fichiers RAW (CFexpress) et 400 fichiers RAW / plus de 1000 images JPEG (carte SD) ou à 40 im./s avec vitesse d'obturation électronique maintenue pour 330 images JPEG (carte CFexpress/SD) <sup>10</sup> . La prise de vue en continu avec pré-déclenchement est possible à partir de 20 prises avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé.
Contrôle de la profondeur de champ	Oui, via bouton personnalisé	Traitement de l'image	
ÉCRAN LCD			
Type	LCD couleur TFT 7,5 cm (3 pouces), env. 1,6 million de points		
Couverture	Environ 100 %		
Angle de vue horizontal/vertical	Environ 170° verticalement et horizontalement		
Traitement	Revêtement anti-traces fourni.		
Réglage de la luminosité	Auto, manuel : sept niveaux de réglage / Réglage de la teinte couleur : 4 réglages Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos. (1) Réglages de base de l'appareil photo (2) Réglages avancés de l'appareil photo (3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau (4) Aucune information (5) Écran de Contrôle rapide	Modes d'acquisition	
Fonctionnement via un écran tactile		Prise de vue en continu	
Options d'affichage			
FLASH			
Modes	Flash auto E-TTL II, manuel	Rafale maximum	
Synchronisation X	Lorsque [recadrage/rapport hauteur/largeur : plein format] est défini : obturateur mécanique 1/200 s / premier rideau électronique 1/250 s <sup>9</sup> . Lorsque [recadrage/rapport hauteur/largeur : 1,6x (recadrage)] est défini : obturateur mécanique 1/250 s / premier rideau électronique 1/320 s <sup>9</sup>	Minuteur d'intervalle	
Correction d'exposition au flash	+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX et EL		
Bracketing d'exposition au flash	+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX et EL	TYPE DE FICHIER - PHOTOS	RAW 14 bits : RAW et C-Raw (Canon RAW original 3e édition) et Dual Pixel RAW JPEG 8 bits : 10 options de compression HEIF 10 bits : 10 options de compression Compatible Exif 3.00 <sup>11</sup> et format Design rule for Camera File system 2.0 Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1
Mémorisation d'exposition au flash	Oui		Oui, toute combinaison RAW + JPEG ou RAW + HEIF possible RAW/C-Raw : rapport 3:2 6960 x 4640, 1,6x (recadrage) 4320 x 2880 JPEG/HEIF : rapport 3:2 (L, RAW, C-Raw) 6960 x 4640, (M) 4800 x 3200, (S1) 3472 x 2320, (S2) 2400 x 1600 1,6x (recadrage) (L) 4320 x 2880, (S2) 2400 x 1600 Rapport 4:3 : (L) 6160 x 4640, (M) 4256 x 3200, (S1) 3072 x 2320, (S2) 2112 x 1600 Rapport 16:9 : (L) 6960 x 3904, (M) 4800 x 2688, (S1) 3472 x 1952, (S2) 2400 x 1344 Rapport 1:1 : (L) 4640 x 4640, (M) 3200 x 3200, (S1) 2320 x 2320, (S2) 1600 x 1600
Synchronisation sur le deuxième rideau	Oui via Speedlite	Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF	
Griffe porte flash/borne PC	Oui/Non	Taille d'image	
Compatibilité flash externe	Flashes Speedlite de série EL, flashes Speedlite de série EX, Macrolites, prise en charge du multi-flash sans fil		
Contrôle flash externe	Via l'écran de menu du boîtier		
PRISE DE VUE			
Modes	Photo : scène intelligente automatique, mode Scène, priorité AE flexible, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, pose longue et personnalisé (x3) Vidéo : scène intelligente automatique, mode Scène, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, pose longue et personnalisé (x3) S&F Portrait, Peau lisse, Photo de groupe, Paysage, Panoramique, Sport, Enfants, Filé, Gros plan, Aliments, Portrait de nuit, Scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR, Obturateur silencieux Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)		
Modes Scène spéciale			
Styles d'image			



## Dossiers

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement  
La structure du dossier vidéo utilise le format XF-HEVC S/XF-AVC S

## Numérotation des fichiers

- (1) Numérotation consécutive
- (2) Réinitialisation automatique
- (3) Réinitialisation manuelle

## Dénomination des fichiers

Photo :  
Code de pré-réglage : chaîne de caractères unique à 4 chiffres + numéro de fichier à 4 chiffres  
2 pré-réglages utilisateur  
Vidéo :  
Format XF-HEVC S/XF-AVC S  
Index de l'appareil photo, numéro de bobine, numéro de clip, type de codec, date de début de prise de vue, heure de début de prise de vue, ID aléatoire, 5 caractères définis par l'utilisateur, numéro de flux, (Proxy)

## VIDÉO EOS

## Type de vidéo

Vidéo RAW : DCI 7K (17:9)/(Open Gate 3:2)<sup>12</sup>  
Vidéo MP4 : DCI/UHD 4K (17:9/16:9), 2K/Full HD (17:9/16:9)  
4K/2K/Full HD : XF-HEVC S/H.265 ; audio : PCM linéaire/AAC  
4K/2K/Full HD : MPEG-4 AVC S/H.264 ; audio : PCM linéaire/AAC  
RAW 7K : CRM 12 bits ; audio : PCM linéaire/AAC  
Mode vidéo Time-Lapse 4K/Full HD  
Open Gate (3:2 7K RAW, 7K MP4, Proxy Full HD MP4)

## Taille de vidéo

RAW (Standard) (17:9) 6960 × 3672 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s)<sup>13</sup>  
RAW (Light) (17:9) 6960 × 3672 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s)<sup>13</sup>  
Open Gate RAW (Standard/ Light) (3:2) 6960 × 4640 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s)<sup>13</sup>  
Open Gate MP4 (3:2) 6912 × 4608 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long  
DCI 4K (17:9) 4096 × 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long  
4K UHD (16:9) 3840 × 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long  
DCI 2K (17:9) 2048 × 1080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) intratrame ou GOP Long  
Full HD (16:9) 1920 × 1080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s), Intratrame ou GOP Long, Enregistrement vidéo HDR jusqu'à 59,94p en modes Normal DCI/UHD 4K, DCI/UHD 2K, Full HD, Enregistrement vidéo HDR jusqu'à 29,97p en modes Fine DCI/UHD 4K, DCI/UHD 2K, Full HD

## Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)

XF-HEVC S YCC422 10 bits<sup>14</sup> H.265 / HEVC YCbCr 4:2:2 10 bits MP4  
XF-HEVC S YCC420 10 bits H.265 / HEVC YCbCr 4:2:0 10 bits MP4  
XF-AVC S YCC422 10 bits<sup>14</sup> H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 bits MP4  
XF-AVC S YCC420 8 bits H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 bits MP4

## Canon Log

Personnalisation des photos :  
C1 : Canon 709  
C2 : Canon Log 2  
C3 : Canon Log 3  
C4 : PQ  
C5 : HLG  
C6 : BT.709 Standard  
C7 à C20 : définis par l'utilisateur  
Styles d'image : Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

## Durée de vidéo

Durée maximale de 6 heures pour les vidéos de moins de 100,0 im./s. (Durée maximale de 2 heures pour les vidéos de 100,0 im./s ou plus.)<sup>15</sup> Fichiers non limités à 4 Go avec cartes SD au format exFAT. La taille de fichier maximale est illimitée avec les cartes CFexpress.

## Vidéo à fréquence d'images élevée

4K – DCI 4096 × 2160 / UHD 3840 × 2160 à 119,9 / 100 im./s - XF-HEVC 10 bits / XF-AVC 10 / 8 bits<sup>16</sup>  
2K / Full HD – 2048 × 2160 / 1920 × 1080 à 179,8 / 150 / 119,9 / 100 im./s - XF-HEVC 10 bits / XF-AVC 10 / 8 bits Mode vidéo ralenti et accéléré (S&F) - 180 im./s - Vitesse de lecture de 1 im./s

## EXTRACTION D'IMAGES

## Débit binaire/Mbit/s

Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,8 millions de pixels des vidéos DCI 4K<sup>17</sup>  
Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K<sup>17</sup> (HEIF possible uniquement lorsque HDR PQ est défini)  
Remarque : les cadences PAL sont principalement répertoriées ici, y compris certaines cadences NTSC.<sup>18</sup>  
CRM :  
RAW 7K Standard (29,97p) : env. 2600 Mbit/s  
RAW 7K Standard (25,00p) : env. 2240 Mbit/s  
RAW 7K Standard (24,00p/23,98p) : env. 2150 Mbit/s  
RAW 7K Light : (59,94p) env. 2410 Mbit/s  
RAW 7K Light : (50,00p) env. 2010 Mbit/s  
RAW 7K Light (29,97p) : env. 1210 Mbit/s  
RAW 7K Light : (25p) env. 1010 Mbit/s  
RAW 7K Light (24,00p/23,98p) : env. 970 Mbit/s  
MP4 DCI Fine/UHD Fine 4K (suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits  
LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 225 Mbit/s  
LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 135 Mbit/s  
XF-HEVC S YCC420 10 bits  
LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s  
LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s  
XF-AVC S YCC422 10 bits  
Intratrame haute qualité (59,94p/50,00p) : env. 1200 / 1000 Mbit/s  
Intratrame haute qualité (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 600-480 Mbit/s  
Intratrame standard (59,94p/50,00p) : env. 900 / 750 Mbit/s  
Intratrame standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 450-360 Mbit/s  
Intratrame léger (59,94p/50,00p) : env. 600 / 500 Mbit/s  
Intratrame léger (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 300-240 Mbit/s  
Intratrame standard (59,94p/50,00p) : env. 250 Mbit/s  
LGOP Standard 29,97p / 25p / 24p / 23,98p : env. 150 Mbit/s  
MP4 DCI 4K/UHD Normal (non suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits  
LGOP Standard (119,9p/100,00p) : env. 450 Mbit/s  
LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 225 Mbit/s  
LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 135 Mbit/s  
XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC SYCC420 8 bits  
LGOP Standard (119,9p/100,00p) : env. 300 Mbit/s  
LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s  
LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s  
XF-AVC S YCC422 10 bits  
Intratrame haute qualité (59,94p/50,00p) : env. 1200 / 1000 Mbit/s  
Intratrame haute qualité (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 600-480 Mbit/s  
Intratrame standard (119,9p/100,00p) : env. 1800 / 1500 Mbit/s  
Intratrame standard (59,94p/50,00p) : env. 900 / 750 Mbit/s  
Intratrame standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 450-360 Mbit/s  
Intratrame léger (119,9p/100,00p) : env. 1200 / 1000 Mbit/s  
Intratrame léger (59,94p/50,00p) : env. 600 / 500 Mbit/s  
Intratrame léger (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 300-240 Mbit/s  
Intratrame standard (119,9p/100,00p) : env. 500 Mbit/s  
Intratrame standard (59,94p/50,00p) : env. 250 Mbit/s  
LGOP Standard 29,97p / 25p / 24p / 23,98p : env. 150 Mbit/s

	<p>MP4 DCI 2K / Full HD :</p> <p>XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard</p> <p>179,8p/150p : env. 150 Mbit/s</p> <p>119,9p/100p : env. 100 Mbit/s</p> <p>59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 50 Mbit/s</p> <p>XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 10 bits / 8 bits LGOP Standard</p> <p>179,8p/150p : env. 105 Mbit/s</p> <p>119,9p/100p : env. 70 Mbit/s</p> <p>59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 35 Mbit/s</p> <p>XF-AVC S YCC422 10 bits</p> <p>Standard intra 179,8p/150p : env. 900 / 750 Mbit/s</p> <p>Standard intra 119,9p/100p : env. 600 / 500 Mbit/s</p> <p>Standard intra 59,94p/50p : env. 300 / 250 Mbit/s</p> <p>Intratrame standard 25,00p/24,00p/23,98p : env. 150-120 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard 179,8p/150p : env. 150 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard 119,9p/100p : env. 100 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard 59,94p/50,00p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 50 Mbit/s</p> <p>MP4 DCI 2K/UHD (proxy) :</p> <p>XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 10 bits / 8 bits LGOP Standard</p> <p>59,94p/50,00p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 16 Mbit/s</p> <p>LGOP Léger</p> <p>59,94p/50,00p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 9 Mbit/s</p> <p>Vidéos secondaires DCI 4K (suréchantillonnée)</p> <p>XF-HEVC S YCC422 10 bits</p> <p>LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 225 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 135 Mbit/s</p> <p>XF-HEVC S YCC420 10 bits</p> <p>LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s</p> <p>XF-AVC S YCC422 10 bits</p> <p>Intratrame léger (59,94p /50,00p) : env. 600 / 500 Mbit/s</p> <p>Intratrame léger (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 300-240 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 250 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 150 Mbit/s</p> <p>XF-AVC S YCC420 8 bits</p> <p>LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s</p> <p>LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s</p> <p>Oui, enregistrer sur les deux cartes, relais, proxy ou vidéo secondaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microphone stéréo intégré (48 kHz, 24/16 bits x 2 canaux)</li> <li>- Microphone externe via la prise mini-jack stéréo 3,5 mm (3 broches)</li> <li>- Microphone externe numérique via la griffe multifonction</li> </ul> <p>Prise en charge audio 4 canaux (la griffe multifonction est prioritaire et peut être combinée avec le microphone externe ou le microphone intégré)<sup>19</sup></p> <p>3 affichages différents lors de la connexion HDMI<sup>20</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)</li> <li>- Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue)</li> <li>- Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'affichage HDMI affiche les images avec les informations de prise de vue)</li> </ul>	<p><b>Enregistrement sur deux cartes Microphone</b></p>	<p><b>Affichage HDMI</b></p>
	<p><b>SORTIE HDMI</b></p> <p><b>Mise au point</b></p> <p><b>Sensibilité ISO</b></p> <p><b>AUTRES FONCTIONS</b></p> <p><b>Options réseau</b></p> <p><b>Balise de métadonnées</b></p> <p><b>Résistance à la poussière et l'humidité</b></p> <p><b>Mémo vocal</b></p> <p><b>Capteur d'orientation intelligent</b></p> <p><b>Zoom en lecture</b></p> <p><b>Formats d'affichage</b></p>	<p>Enregistrement RAW 7K (Standard) ProRes via HDMI<sup>21</sup></p> <p>4K (DCI) 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p, 4K (UHD) 59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p, Full HD 59,94p/60i/59,94i/50p/50i/24p, 480p 59,94p</p> <p>576p 50p</p> <p>Format YCbCr 4:2:2 non compressé 10 bits, sortie son via HDMI également possible</p> <p>La diffusion HDMI est également possible<sup>22</sup></p> <p>Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle</p> <p>Auto : 100-25.600, H : jusqu'à 102.400 (lorsque l'image personnalisée est désactivée)</p> <p>Manuel : 100-25.600, H : jusqu'à 102.400 (lorsque l'image personnalisée est désactivée)</p> <p>Fonctions de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Via Wi-Fi : FTP, FTPS, EOS Utility, image.canon, Camera Connect, services de streaming, Content Transfer Professional, API Camera Control</li> <li>- Via Bluetooth : Camera Connect, BR-E1</li> <li>- Via USB : EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, appels vidéo/streaming (UVC/UAC) 4K 60p, 4K 30p, Full HD 60p et Full HD 30p</li> </ul> <p>Utilisation simultanée des fonctions de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FTP (LAN sans fil) + EOS Utility (USB)</li> </ul> <p>Informations de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil)</p> <p>Notation des images (0 à 5 étoiles)</p> <p>Données IPTC (enregistrées via EOS Utility)</p> <p>Données IPTC (via l'application CTP)</p> <p>IPTC IIM (via l'application CTP)</p> <p>NewsML-G2 (Métadonnées News) (via l'application CTP)</p> <p>Transfert des images avec légende (enregistrée via EOS Utility)</p> <p>Oui<sup>23</sup></p> <p>Non</p> <p>Oui</p> <p>1,5x - 10x en 15 étapes</p> <p>(1) Image unique</p> <p>(2) Image unique avec informations (2 niveaux)</p> <p>Informations basiques de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité et qualité de l'image)</p> <p>Informations de prise de vue détaillées (vitesse d'obturation, ouverture, ISO, mesure, qualité d'image et taille de fichier), informations sur l'objectif, luminosité et histogramme RVB, Wave Form Monitor (mode vidéo uniquement) balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC</p> <p>(3) Index 4 images</p> <p>(4) Index 9 images</p> <p>(5) Index 36 images</p> <p>(6) Index 100 images</p> <p>(7) Affichage de saut (1, 10 ou n° spécifié de 1 à 100 images, démarrage de séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation)</p> <p>(8) Montage vidéo</p> <p>(9) Traitement RAW</p> <p>(10) Notation</p> <p>Sélection des images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées ou notation</p> <p>Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes</p> <p>Répétition : activée/désactivée</p> <p>Luminosité : oui, RVB : oui, fausse couleur pour la vidéo : oui</p> <p>Oui, forme d'onde pour la vidéo : oui</p> <p>Sélectionner et effacer des images / sélectionner une plage / toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images)</p> <p>Protection contre l'effacement des images</p> <p>sélectionnées / plage sélectionnée / toutes les images du dossier / enlever la protection de toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / enlever la protection de toutes les images de la carte / toutes les images trouvées / enlever la protection de toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images)</p> <p>2 s ou 10 s continu.</p>	<p><b>Diaporama</b></p> <p><b>Histogramme</b></p> <p><b>Alerte de surexposition</b></p> <p><b>Effacement d'images</b></p> <p><b>Protection contre l'effacement des images</b></p> <p><b>Retardateur</b></p>

<b>Catégories de menu</b>	(1) Menu de prise de vue (2) Menu AF (3) Menu de lecture (4) Fonction de communication (réseau) (5) Réglages des fonctions (menu de configuration) (6) Commandes personnalisées (7) Menu des fonctions personnalisées (8) Mon Menu	<b>ALIMENTATION ÉLECTRIQUE ET CHARGEURS DE BATTERIE</b>	Chargeur de batterie LC-E6E (fourni), chargeur allume-cigare CBC-E6, coupleur secteur DR-E6P <sup>27</sup> , adaptateur secteur USB PD-E2, adaptateur secteur USB PD-E1
<b>Langues de menu</b>	29 langues Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thai, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais	<b>ACCESSOIRES</b>	Tous les objectifs RF et RF-S (EF et EF-S via des adaptateurs pour objectifs)
<b>Mise à jour des micrologiciels</b>	Mise à jour possible par l'utilisateur à l'aide de l'application Camera Connect ou EOS Utility (appareil photo, objectif, flash Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif, adaptateur moteur de zoom, accessoires compatibles avec la griffe multifonction)	<b>Objectifs</b>	ADAPTATEUR EF-EOS R, ADAPTATEUR EF-EOS R AVEC BAGUE DE RÉGLAGE, ADAPTATEUR de filtre insérable EF-EOS R
<b>INTERFACE</b>		<b>Adaptateurs d'objectif</b>	Canon Speedlite (EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2, Transmetteur Speedlite ST-E10) <sup>28</sup> , Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A / OC-E3
<b>Ordinateur</b>	Connecteur USB Type-C SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 <sup>®</sup>	<b>Batterie grip</b>	Batterie grip BG-R20, batterie grip BG-R20EP, batterie grip BG-R10 <sup>29</sup>
<b>Wi-Fi</b>	LAN sans fil (IEEE 802.11ac) (5 GHz/2,4 GHz) <sup>24</sup> , avec prise en charge Bluetooth 5.1	<b>Télécommande</b>	Télécommande RS-80E3, télécommande RS-60E3, télécommande avec prise de type E3 et télécommande Bluetooth BR-E1
<b>Autre</b>	HDMI plein format (type A), microphone externe en entrée (mini-jack stéréo), prise casque (mini-jack stéréo), terminal de type E3 (récepteur de télécommande), griffe multifonction	<b>Autre</b>	Récepteur GPS GP-E2 <sup>28</sup> (boussole numérique non prise en charge), Adaptateur Griffe Multifonction AD-E1, Microphone Stéréo Directionnel DM-E1D pour Griffe Multifonction (micro), Adaptateur Griffe Multifonction AD-P1 pour Connexion d'un Smartphone Android, Microphone Stéréo DM-E1/DM-E100, Toile de Protection PC-E1, Courroie E2, Protège-griffe ER-SC2, Protège-griffe ER-SC3, Tripod Grip HG-100TBR <sup>31</sup> , Câble d'interface IFC-100U, Câble d'interface IFC-400U
<b>IMPRESSION DIRECTE PictBridge</b>	Non pris en charge	<b>CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES</b>	
<b>STOCKAGE</b>		<b>Matériaux du boîtier</b>	Boîtier en alliage de magnésium et châssis avec composants en polycarbonate avec fibre de verre
<b>Type</b>	1 carte CFexpress type B, capacité maximale de 8 To (compatible avec CFexpress 2.0 et VPG400) 1 x SD/SDHC/SDXC et UHS-II	<b>Environnement d'utilisation</b>	0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum
<b>SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE</b>		<b>Dimensions (L × H × P)</b>	Environ 138,4 × 98,4 × 88,4 mm
<b>PC</b>	Windows 11	<b>Poids (boîtier uniquement)</b>	Environ 609 g (699 g avec batterie et carte)
<b>Macintosh</b>	macOS 15, macOS 14, macOS 13		
<b>LOGICIELS</b>			
<b>Traitement de l'image</b>	Digital Photo Professional (4.21.10 ou version ultérieure) Application mobile Digital Photo Professional Express (1.12.10 ou version ultérieure).		
<b>Autre</b>	EOS Utility (3.20.10 ou version ultérieure), Picture Style Editor (1.32.10 ou version ultérieure), EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect (3.5.11 ou version ultérieure) (iOS/Android), application Content Transfer Professional (iOS/Android).		
<b>ALIMENTATION</b>			
<b>Batterie</b>	Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E6P (incluse) <sup>25</sup>		
<b>Autonomie de la batterie</b>	Avec LCD : env. 620 photos (à 23 °C) <sup>26</sup> Avec viseur : env. 390 photos (à 23 °C) <sup>26</sup>		
<b>Témoin de batterie</b>	6 niveaux		
<b>Économie d'énergie</b>	- Variateur d'écran : 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / Désactivé - Écran désactivé : 5 s / 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / Désactivé - Arrêt auto : 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / Désactivé - Viseur désactivé : 1 min / 3 min / Désactivé		

## Avis de non-responsabilité

Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.  
Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.  
App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions.  
Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.  
iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisé sous licence.  
QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.  
CFexpress est une marque commerciale de la CFA (CompactFlash Association).  
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.  
USB Type-C® et USB-C® sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum.  
Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance.  
Le nom, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.  
Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes de test de Canon et les directives et normes de test CIPA (Camera & Imaging Products Association). Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier de l'appareil photo uniquement). Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.  
Si un problème survient avec un objectif d'une autre marque que Canon fixé à l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif concerné.

## Notes de bas de page :

- [1] Performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm
- [2] La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé. Pour plus d'informations sur l'objectif, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'EOS R6 Mark III sur la page « <https://cam.start.canon> ».
- [3] La mise au point automatique la plus faible est disponible avec un objectif f/1.2, un collimateur AF central, un Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO 100, à l'exception des objectifs RF avec un revêtement Defocus Smoothing (DS)
- [4] Disponible uniquement pour les photos et l'obturateur électronique. Si la taille de la personne à l'écran est petite, ou si une partie du sujet est cachée ou si plusieurs sujets sont regroupés, la précision de l'identification peut diminuer.
- [5] Index d'exposition recommandé. Les sensibilités ISO étendues ne sont pas disponibles lorsque [Prise de vue HDR (PQ) : HDR PQ] est défini.
- [6] Avec objectif 50 mm à l'infini, -1m-1 dpt.
- [7] Les images en mode visée par l'écran diffèrent des résultats de la prise de vue.
- [8] Les performances de l'autofocus en basse lumière sont réduites en cas d'utilisation de la suppression des fréquences d'images basses
- [9] Lorsque vous utilisez le Speedlite EL/EX et que [Priorité à la vitesse de synchronisation : Activer] est défini
- [10] Selon les normes de test Canon avec carte CFexpress/SD et lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de la prise de vue dans un endroit sombre). La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue antiscintillement est désactivée. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page « <https://cam.start.canon> »
- [11] Seules les données de version majeure sont prises en charge (les données autres que les données de version majeure restent inchangées par rapport à Exif 2.31)
- [12] L'enregistrement n'est possible qu'avec une carte CFexpress.
- [13] Le mode vidéo HDR n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos RAW.
- [14] Ne peut pas être enregistré en tant que vidéo proxy.
- [15] Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite
- [16] Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : désactiver], le film est enregistré avec l'audio et le film est lu à la vitesse réelle. Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : activer], aucun son n'est enregistré et le film est lu au ralenti à 29,97 im./s (NTSC) / 25 im./s (PAL) lors de la lecture. Seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement (l'enregistrement sur des cartes au format FAT32 n'est pas possible).
- [17] L'appareil photo ne peut pas cadrer des photos à partir de films RAW et de films enregistrés lorsque [Image personnalisée : activé] est défini. Le redimensionnement ou le recadrage intégré à l'appareil photo ne sont pas disponibles pour les photos capturées à partir d'images.
- [18] Le produit prend en charge une plus large gamme de formats d'enregistrement/cadences/débits binaires. Pour obtenir une liste complète, reportez-vous au Guide de l'utilisateur du produit spécifique sur la page « <https://cam.start.canon> ».
- [19] L'entrée à 4 canaux à l'aide du microphone intégré et du microphone externe n'est pas possible lorsque vous utilisez une combinaison du microphone intégré et du microphone externe (borne d'ENTRÉE pour microphone externe).
- [20] HDMI CEC non pris en charge / Si l'appareil connecté via HDMI ne prend pas en charge le format de sortie de l'appareil photo, les images s'affichent avec une résolution inférieure (l'affichage peut ne pas être possible, selon les spécifications de l'appareil).
- [21] ProRes RAW 7K : pour la compatibilité avec les enregistreurs externes, veuillez consulter les sites des fabricants d'enregistreurs externes.
- [22] Un logiciel adapté est requis sur l'ordinateur.
- [23] Bien que l'appareil soit résistant à la poussière et à l'eau, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttes d'eau. Pour garantir une étanchéité adéquate, le protège-griffe fourni doit être utilisé, sauf si un accessoire résistant aux intempéries est inséré dans la griffe multifonction.
- [24] L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
- [25] LP-E6 ne peut pas être utilisé. L'utilisation du LP-E6P est recommandée. Lors de l'utilisation du LP-E6NH/LP-E6N, les fonctions réseau (Wi-Fi/Ethernet) et les accessoires de griffe multifonction qui nécessitent une alimentation électrique importante de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés. La prise de vue avec pré-déclenchement, la sortie HDMI RAW et la prise de vue double (photo et vidéo) ne sont pas disponibles. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite. Pendant l'enregistrement d'un film, la résolution, la qualité de l'image et la fréquence d'images sont limitées. Pour plus d'informations, reportez-vous aux informations supplémentaires relatives à l'EOS R6 Mark III sur le site Web de Canon (<https://cam.start.canon>).
- [26] Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie  
Avec une nouvelle batterie LP-E6P entièrement chargée  
Le nombre de prises de vue disponibles peut varier considérablement en fonction de l'environnement de prise de vue.  
Le nombre de prises de vue disponibles peut être réduit si un accessoire compatible est fixé à la griffe multifonction, car l'appareil photo alimente l'accessoire.  
Les modèles LP-E6NH/LP-E6N peuvent également être utilisés, mais le nombre de prises de vue disponibles sera réduit.  
L'utilisation de deux batteries LP-E6P avec des batteries grip BG-R20/BG-R20EP permet de doubler approximativement le nombre de prises de vue disponibles, par rapport au tableau ci-dessus.
- [27] DR-E6 ne peut pas être utilisé. La combinaison DR-E6P et PD-E1 ne peut pas être utilisée. Le kit adaptateur secteur ACK-E6 ne peut pas être utilisé.
- [28] Les flashes Speedlite dotés d'adaptateurs résistants à la poussière et aux intempéries doivent utiliser l'adaptateur de griffe multifonction AD-E1 pour conserver l'étanchéité
- [29] La fonction LAN câblée de la BG-R20EP ne peut pas être utilisée. BG-R10 : d'autres restrictions peuvent s'appliquer. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page « <https://cam.start.canon> »
- [30] Connexion impossible à l'aide d'un câble d'interface.  
Adaptateur de griffe multifonction Canon AD-E1 requis.
- [31] Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil photo, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, selon l'objectif utilisé, le son peut être interrompu par l'objectif ; il est donc possible qu'il ne soit pas correctement enregistré.



**DÉCOUVREZ LA PUISSANCE.  
VIVEZ VOTRE PASSION.**

# EOS R6 Mark III

Positionné au cœur de la gamme EOS R plein format de Canon, idéalement placé entre l'EOS R5 et l'EOS R6 Mark II, l'EOS R6 Mark III est un appareil photo polyvalent doté de puissantes fonctionnalités en photo et vidéo, conçu pour les créateurs d'images qui ont besoin d'un équilibre entre définition, vitesse et facilité d'utilisation.

**Date de commercialisation : fin novembre / début décembre 2025 (à confirmer)**



## Informations sur le produit

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
BOÎTIER D.CAM EOS R6 Mark III V5 EU26	7084C004AA	4549292246292
BOÎTIER D.CAM EOS R6 Mark III V2.4 ME SA CNA	7084C005AA	4549292246452
D.CAM EOS R6 Mark III+RF 24-105mm USM EU26	7084C012AA	4549292246346
D.CAM EOS R6 Mark III V2.4 24-105MM USM ME SA CNA	7084C013AA	4549292246353
D.CAM EOS R6 Mark III+RF 24-105mm STM EU26	7084C020AA	4549292246407
D.CAM EOS R6 Mark III V2.4 24-105MM STM ME SA CNA	7084C021AA	4549292246414

## Accessoires optionnels

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Adaptateur secteur USB PD-E1 *Ne peut pas être utilisé avec le DR-E6P	3250C003AA	4549292125412
Adaptateur secteur USB PD-E2	6871C003AA	4549292241990
Coupleur secteur DR-E6P *Peut être utilisé avec le PD-E2	6576C001AA	4549292230109
Adaptateur moteur de zoom PZ-E2/PZ-E2B *Lorsqu'il est équipé d'un objectif	6348C005AA 6349C005AA	4549292223163 4549292223170
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Microphone stéréo DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Télécommande RS-60E3	2469A002AA	4960999581354
Télécommande intervallo-mètre TC-80N3 *Nécessite un adaptateur pour la télécommande RA-E3	2477A004AA	4960999581569
Microphone stéréo DM-E100 *Si l'alimentation secteur est utilisée.	4474C001AA	4549292164992
Adaptateur Griffe Multifonction AD-E1 <sup>28</sup>	4943C001AA	4549292184549
Microphone stéréo DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Tripod Grip HG-100TBR <sup>31</sup>	4157C001AA	4549292157956

### Notes de bas de page :

<sup>[28]</sup> Les flashes Speedlite dotés d'adaptateurs résistants à la poussière et aux intempéries doivent utiliser l'adaptateur de griffe multifonction AD-E1 pour conserver l'étanchéité

<sup>[31]</sup> Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil photo, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, selon l'objectif utilisé, le son peut être interrompu par l'objectif ; il est donc possible qu'il ne soit pas correctement enregistré.

**DÉCOUVREZ LA PUISSANCE.  
VIVEZ VOTRE PASSION.**

# EOS R6 Mark III

Positionné au cœur de la gamme EOS R plein format de Canon, idéalement placé entre l'EOS R5 et l'EOS R6 Mark II, l'EOS R6 Mark III est un appareil photo polyvalent doté de puissantes fonctionnalités en photo et vidéo, conçu pour les créateurs d'images qui ont besoin d'un équilibre entre définition, vitesse et facilité d'utilisation.



## Accessoires optionnels

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Protège-griffe ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Adaptateur pour connexion d'un smartphone AD-P1	5553C001AA	4549292195378
Toile de protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Toile de protection PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Housse de pluie ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
Housse de pluie ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
Bague d'adaptation EF-EOS R	2971C005AA	4549292115703
Bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R	2972C005AA	4549292115710
Bague d'adaptation avec filtre insérable EF-EOS R avec filtre A insérable polarisant circulaire	3442C005AA	4549292141603
Bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R avec filtre A variable insérable neutre (ND)	3443C005AA	4549292141610
Transmetteur Speedlite ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (Ver.3) <sup>28</sup>	6651C001AA	4549292233223
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (Ver.2) <sup>28</sup>	5743B012AA	4549292192568
Adaptateur sabot TTL externe OC-E3 <sup>28</sup>	1950B001AA	4960999417271
Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Flash Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
Flash Speedlite EL-1 (EU) <sup>28</sup>	4571C010BA	8714574667881
Flash Speedlite EL-5 (OT)	5654C004AA	8714574672694
M.TWINLITE MT-26EX-RT (EU)	2398C006AA	8714574654652
MR-14 EX II (EUR)	9389B003AA	4549292007749
SPEEDLITE EL-1 (Ver.2) EU OT <sup>28</sup>	7288C007AA	8714574693248

**Notes de bas de page :**

[28] Les flashes Speedlite dotés d'adaptateurs résistants à la poussière et aux intempéries doivent utiliser l'adaptateur de griffe multifonction AD-E1 pour conserver l'étanchéité

**DÉCOUVREZ LA PUISSANCE.  
VIVEZ VOTRE PASSION.**

# EOS R6 Mark III

Positionné au cœur de la gamme EOS R plein format de Canon, idéalement placé entre l'EOS R5 et l'EOS R6 Mark II, l'EOS R6 Mark III est un appareil photo polyvalent doté de puissantes fonctionnalités en photo et vidéo, conçu pour les créateurs d'images qui ont besoin d'un équilibre entre définition, vitesse et facilité d'utilisation.



## Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)
D.CAM EOS R6 Mark III	7084C004AA 7084C005AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	12,5	1,0385	1,493
		CT	Carton	6	47,5	40	32,5	6,231	10,24
		EP	Palette Europe	72	120	80	110,5	-	137,88
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	4					
			Produits par couche	24					
D.CAM EOS R6 Mark III+RF 24-105mm USM	7084C012AA 7084C013AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	18,8	1,8717	2,4223
		CT	Carton	3	58,8	24,6	32,5	5,6151	8,22
		EP	Palette Europe	54	120	80	110,5	-	162,96
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	18					
D.CAM EOS R6 Mark III+RF 24-105mm STM	7084C020AA 7084C021AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	18,8	1,4765	2,0271
		CT	Carton	3	58,8	24,6	32,5	4,4295	7,04
		EP	Palette Europe	54	120	80	110,5	-	141,72
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	18					

**DÉCOUVREZ LA PUISSANCE.  
VIVEZ VOTRE PASSION.**

# EOS R6 Mark III

Positionné au cœur de la gamme EOS R plein format de Canon, idéalement placé entre l'EOS R5 et l'EOS R6 Mark II, l'EOS R6 Mark III est un appareil photo polyvalent doté de puissantes fonctionnalités photo et vidéo, conçu pour les créateurs d'images qui ont besoin d'un équilibre entre définition, vitesse et facilité d'utilisation.



## Contenu de la boîte

### D.CAM EOS R6 Mark III

- EOS R6 Mark III (5 GHz / 2,4 GHz)
- Bouchon de boîtier R-F-5 (cache du boîtier)
- Sangle ER-EOS
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6P
- Couvercle de batterie
- Câble d'alimentation UE
- Manuel de l'utilisateur (5 GHz / 2,4 GHz)
- Protège-griffe

### D.CAM EOS R6 Mark III+RF 24-105mm USM

- EOS R6 Mark III (5 GHz / 2,4 GHz)
- Bouchon de boîtier R-F-5 (cache du boîtier)
- Sangle ER-EOS
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6P
- Couvercle de batterie
- RF 24-105mm F4 L IS USM
- Bouchon d'objectif E-77 II
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Pare-soleil EW-83N
- Étui d'objectif LP1319
- Câble d'alimentation UE
- Manuel de l'utilisateur (5 GHz / 2,4 GHz)
- Protège-griffe

### D.CAM EOS R6 Mark III+RF 24-105mm STM

- EOS R6 Mark III (5 GHz / 2,4 GHz)
- Bouchon de boîtier R-F-5 (cache du boîtier)
- Sangle ER-EOS
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6P
- Couvercle de batterie
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Bouchon d'objectif E-67 II
- Câble d'alimentation UE
- Manuel de l'utilisateur (5 GHz / 2,4 GHz)
- Protège-griffe

