EOS R8 Mark II
CRÉÉ POUR EXPLORER





L'EOS R8 Mark II est un appareil photo hybride plein format qui allie portabilité, simplicité et superbe qualité d'image. Il est conçu pour les photographes qui souhaitent raconter des histoires de voyage plus riches en toute simplicité. Il se situe au-dessus de l'EOS RP et de l'EOS R8, et à un niveau similaire à celui de l'EOS R7, mais avec un capteur plein format qui séduira un public plus créatif.

24.2 MEGA PIXELS CMOS

Capteur plein format de 24,2 millions de pixels

IN-BODY IMAGE STABILIZER × OPTICAL IMAGE STABILIZER

Stabilisateur d'image offrant jusqu'à 7,5 vitesses[1]



Upto 40 Frames Per Sec

40 images par seconde[2]

Pre-Continuous Shooting

Prise de vue avec pré-déclenchement

Dual Pixel CMOS AF II

Autofocus Dual Pixel CMOS AF II



Color Filter

Filtres couleurs

[1] Les performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis sont de 7,5 vitesses au centre et 7 vitesses en périphérie, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm.
[2] Selon les normes de test Canon lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de la prise de vue dans un endroit sombre). La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue antiscintillement est désactivée. Pour plus d'informations, consultez le Guide de l'utilisateur sur la page « https://cam.start.canon ».

Canon



Découvrez la puissance du plein format

Le capteur de 24,2 millions de pixels de l'EOS R8 Mark II offre une clarté incroyable et une profondeur spectaculaire. La puissante stabilisation d'image vous permet de prendre des photos à main levée en basse lumière et en déplacement.



Saisissez l'instant avant qu'il ne se produise

Prenez des photos en silence jusqu'à 40 im./s[1] avec le mode pré-déclenchement. Commencez à capturer une demi-seconde avant de prendre la photo, ce qui vous offre jusqu'à 20 images supplémentaires pour choisir le cadre parfait.



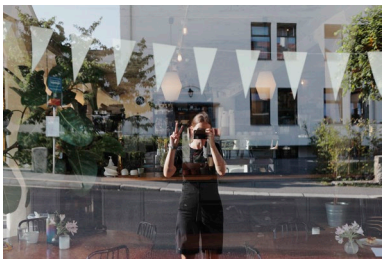
Concentrez-vous sur l'essentiel

L'autofocus Dual Pixel CMOS AF II utilise le Deep Learning pour reconnaître et suivre les personnes, les animaux et les véhicules dans le cadre. La fonctionnalité priorité aux personnes enregistrées maintient automatiquement la mise au point sur les personnes sélectionnées.



Compact. Léger. Conçu pour les grandes idées.

Des performances plein format dans un boîtier de la taille d'un reflex APS-C. Réagissez plus rapidement lorsque cela compte, grâce à un nouveau design et à des commandes intuitives qui vous seront familières dès la première prise de vue.



Créez votre propre style visuel

Personnalisez chaque image à l'aide des styles d'image Canon et des filtres couleurs de film personnalisables. Adaptez facilement les couleurs à votre sujet grâce à des colorimétries optimisées selon la scène détectée.

GAMME DE PRODUITS



EOS R6 Mark II



EOS R8 Mark II



EOS R8



EOS RP

[1] Selon les normes de test Canon lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de la prise de vue dans un endroit sombre). La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue antiscintillement est désactivée. Pour plus d'informations, consultez le Guide de l'utilisateur sur la page « https://cam.start.canon ».

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R8 Mark II

CAPTEUR D'IMAGE	
Type	CMOS 36,0 × 24,0 mm
Nombre de pixels effectifs	Env. 24,2 millions de pixels
Nombre total de pixels	Env. 25,6 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires
Décentrement du capteur du stabilisateur d'image	Oui, jusqu'à 7,5 vitesses au centre et 7,0 vitesses en périphérie, en fonction du type d'objectif utilisé[1]
PROCESSEUR D'IMAGE	
Type	DIGIC X
OBJECTIF	
Monture d'objectif	RF (y compris les objectifs RF-S et VR)[2] (les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R)[3] Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles.
Compatibilité	Équivalente à 1,0x la longueur focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF ; à 1,6x avec les objectifs EF-S / RF-S
Distance focale	Objectif/numérique uniquement
Stabilisateur d'image	Contrôle coordonné OIS X IBIS / numérique
MISE AU POINT	
Type	Autofocus Dual Pixel CMOS AF II
Positions AF	Photo : 4368 positions max. Films 3588 positions max. (lorsque la 4K est définie.)
Zones AF max. (photos/vidéos)	Photo 1053 zones max. Films 1053 zones max. (lorsque la 4K est définie.)
Système/Collimateurs AF	100 % à l'horizontale et 100 % à la verticale avec AF sur toute la zone ou Détection du sujet sélectionné[4]
Plage de fonctionnement AF	-7,5 à 21 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO 100)[5]
Modes AF	Photos : Autofocus One-Shot, Autofocus Servo, Autofocus AI Focus Films : Autofocus One-Shot, Autofocus Servo vidéo
Méthodes AF	Sélection automatique : 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique
Sélection du collimateur AF	Sélection manuelle : autofocus spot Sélection manuelle : AF monopoint (le format de cadrage AF peut être modifié) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement Sélection manuelle : zone AF flexible 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point, où la largeur et la hauteur sont également réglables) Sélection manuelle : AF sur toute la zone
Suivi AF	Personnes (yeux, visage, tête, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains)
Mémorisation de l'AF	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One-Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo
Faisceau d'assistance AF	Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option[6]
Mise au point manuelle	Sélectionné sur l'objectif/l'appareil photo[7]
Bracketing mise au point	Disponible avec composition de la profondeur intégrée à l'appareil photo[8]
CONTRÔLE D'EXPOSITION	
Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones. 1. Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) 2. Mesure partielle (env. 5,9 % du viseur, au centre)[9] 3. Mesure spot : mesure spot centrale (env. 3 % du viseur au centre)- Mesure spot liée au collimateur AF non fournie[10] 4. Moyenne à prédominance centrale
Plage de mesure de luminosité	-3 à 20 IL (à 23°C, 100 ISO, avec mesure évaluative)
Mémorisation d'exposition	Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M
Correction d'exposition	+/-3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique pour les photos)
Bracketing d'exposition automatique	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2
Prise de vue anti-scintillement	Pris en charge. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz[11]. Prise de vue antiscintillement haute fréquence pour les modes M et TV.[12]
Sensibilité ISO	Automatique 100 à 102400 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur) Sensibilité ISO extensible à L : 50, H : 204800[13]
OBTURATEUR	
Type	Obturateur avec plan focal à commande électronique[14] et fonction d'obturateur électronique sur capteur
Vitesse	1er rideau électronique : 30-1/4000 s (par palier de 1/2 ou de 1/3), pose longue électronique : 30-1/16.000[15] (par palier de 1/2 ou 1/3 jusqu'à 1/8000, puis de 1 jusqu'à 1/16.000) (plage de vitesse d'obturation totale : varie selon le mode de prise de vue)
Déclenchement de l'obturateur	Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »
BALANCE DES BLANCS	
Type	Balance des blancs automatique par le capteur d'image
Paramètres	AWB (Priorité ambiance / Priorité blanc), Lumière du jour, Ombragé, Nuageux (également au crépuscule et au coucher du soleil), Lumière tungstène, Éclairage fluorescent blanc, Flash[16], Personnalisée (manuel), Paramètre Température de couleur 1-4 (également dans la Zone de création pendant l'enregistrement) Paramètres de balance des blancs spécifiques au film : - Noir et blanc stable - Réponse AWB - Mémorisation de l'AWB
Décalage	Bleu/ambre +/-9 Magenta/vert +/-9
Balance des blancs personnalisée	Oui, possibilité d'enregistrer 1 réglage (à partir de l'image ou en mode Visée par l'écran)
Bracketing de la balance des blancs	+/-3 niveaux, par paliers d'un niveau 3, 2, 5 ou 7 images bracketées par déclenchement de l'obturateur Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert
VISEUR	
Type	Viseur électronique couleur OLED de 0,39 pouce
Taux de rafraîchissement du viseur électronique	Jusqu'à 120 im./s[17]
Nombre de points	2,36 millions de points (1024 × 768)
Couverture (verticale/horizontale)	Env. 100 %
Agrandissement	Env. 0.70x[18]
Relief oculaire	Env. 22 mm (à -1 m^{-1} de l'extrémité de l'oculaire)
Correction dioptrique	-4 à +1 m^{-1} (dioptries)
Luminosité	Auto : réglage automatique en fonction de la luminosité (résultats de mesure) Manuel : réglable dans une plage de 1 à 5
Simulation d'exposition	La simulation du viseur optique (aide à la visée) peut être activée/désactivée[19]
Paramètres d'affichage	1.Paramètres de base de la caméra 2.Paramètres avancés de la caméra 3.Paramètres de la caméra plus histogramme et affichage double niveau Format d'affichage du viseur : affichage 1 / affichage 2 (avec marge noire) Affichage du viseur pour la visualisation d'image : activé/désactivé Réglage précis de la teinte couleur du viseur : - Bleu (B)/Ambre (A) : ±2 niveaux - Magenta (M)/Vert (G) : ±2 niveaux
Performances d'affichage	Économie d'énergie : 59,94 im./s, 119,98 im./s fluides, suppression des cadences faibles 60 - 119,8 im./s[20] (5 niveaux de luminosité)
Capteur	Oui
Affichage vertical	En prise de vue photo
Informations dans le viseur	Témoin d'accessoire fixé, mémorisation d'exposition, bracketing d'exposition automatique, zone AF, méthode AF, fonctionnement de l'autofocus, collimateur AF (1 collimateur AF), informations sur le collimateur AF, prise de vue antiscintillement, valeur d'ouverture, format d'image, niveau d'enregistrement audio (manuel), indicateur de niveau d'enregistrement audio (manuel), correction automatique de la luminosité, niveau de la batterie, fonction Bluetooth, minuterie pose longue, Canon Log, filtres créatifs, convertisseur télé numérique, zoom numérique, simulation d'affichage, mode d'entraînement, niveau électronique, obturateur électronique, fonction d'obturateur silencieux, correction d'exposition, indicateur de niveau d'exposition, mémorisation de l'exposition au flash, FEB, informations flash, flash recyclé, bracketing de mise au point, échelle de distance de mise au point, distance focale, état de la connexion GPS, grille, mode HDR, prise de vue HDR (PQ), volume du casque, priorité hautes lumières, synchronisation haute vitesse, histogramme (luminosité/RVB), qualité d'image, stabilisateur d'image (mode IS), stabilisateur d'image, nombre de prises de vue par intervalle restant, sensibilité ISO, informations sur l'objectif, rafale maximum, mode de mesure, informations sur l'orientation de la vidéo, enregistrement vidéo en cours, taille de l'enregistrement vidéo, durée d'enregistrement vidéo disponible, durée d'enregistrement écoulée, retardateur vidéo, Autofocus Servo vidéo, prise de vue à exposition multiple, nombre de prises de vues restantes avec bracketing de mise au point/exposition multiple, nombre de vues/s disponibles. jusqu'à la prise de vue avec retardateur, au contrôle de surchauffe, à l'avertissement de surchauffe, OVF sim. aide à la visée, style d'image, prise de vue pré-continue, bouton de contrôle rapide, mode de prise de vue, vitesse d'obturation, recadrage de photos, avertissement de qualité d'image de photos, sujet à détecter, obturateur tactile/Créer un dossier, aide à la vue, balance des blancs, correction de la balance des blancs, fonction Wi-Fi ®, puissance du signal Wi-Fi®, mode avion
Contrôle de la profondeur de champ	Oui, via une touche personnalisée ou avec « exposition + DOF » (jusqu'à F8)[21]
Obturateur d'oculaire	N/A
ÉCRAN LCD	
Type	Écran Clear View LCD II de 7,5 cm (3,0 pouces), env. 1,62 million de points
Couverture	Env. 100 %
Angle de vue horizontal/vertical	Env. 170° verticalement et horizontalement
Traitement	Revêtement anti-traces

Canon

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R8 Mark II

Réglage de la luminosité	Manuel : sept niveaux de réglage
Fonctionnement via un écran tactile	Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.
Options d'affichage	(1) Paramètres de base de l'appareil (2) Paramètres avancés de l'appareil (3) Réglages de l'appareil plus affichage de l'histogramme et double niveau (4) Pas d'info (5) Écran de contrôle rapide
FLASH	
Modes	Système de mesure E-TTL II du flash, flash manuel, flash MULTI (stroboscopique), mesure automatique du flash externe, mesure du flash externe manuel[22]
Synchronisation X	1/200 s (1/250 s avec la priorité de vitesse de synchronisation activée à l'aide des flashs Speedlite pris en charge) 1er rideau électronique uniquement (avec recadrage/rapport hauteur/largeur : plein format / 1:1 / 4:3 / 16:9) 1/250 s (1/320 s avec la priorité de vitesse de synchronisation activée à l'aide des flashs Speedlite pris en charge) 1er rideau électronique uniquement (avec recadrage/rapport hauteur/largeur : 1,6x (recadrage))
Correction d'exposition au flash	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashs Speedlite de série EL ou EX
Bracketing d'exposition au flash	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashs Speedlite de série EL ou EX
Mémorisation d'exposition au flash	Oui
Synchronisation sur le deuxième rideau	Oui via Speedlite[23]
Griffe porte flash/borne PC	Oui (griffe multifonction à 21 broches équipée du contact traditionnel à 5 broches (synchronisation X, contact de communication))/nombre
Compatibilité flash externe	E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multiflash sans fil
Contrôle flash externe	Via l'écran de menu du boîtier
PRISE DE VUE	
Modes	Photo : scène intelligente automatique, mode Scène, priorité AE flexible, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, pose longue et personnalisé (x3) Vidéo : scène intelligente auto, mode scène, AE vidéo, priorité à la vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, exposition automatique vidéo S&F, priorité à l'obturateur vidéo S&F, priorité à l'ouverture des vidéos S&F, exposition manuelle vidéo S&F et personnalisé (x3)
Modes Scène spéciale	Photos : Portrait, Peau lisse, Photo de groupe, Paysage, Panoramique, Sport, Enfants, Filé, Gros plan, Aliments, Portrait de nuit, Scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR, Obturateur silencieux Vidéos : mode vidéo Peau lisse, film pour les démonstrations en gros plan, stabilisateur d'image vidéo
Filtres créatifs	Filtres couleurs[24] pour les photos et les films avec réglage de l'intensité de 0 à 100 %, par incréments de 10 % : CouleurNégative, CouleurPositive, AtmosphèreBleu&Orange, AtmosphèreMagenta, AtmosphèreBleu, Bleu&Orange, VertRétro, TonalitéSépia, RougeAccentué, TonChaud, TonFroid, AmbreBrillant, BlancBrillant, BleuClair, VioletClair, AmbreClair
Styles d'image	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)
Espace colorimétrique	SDR : sRGB et Adobe RVB HDR PQ : BT.2020
Traitement de l'image	Priorité hautes lumières (3 réglages) Correction auto de luminosité (4 réglages) Réduction du bruit en exposition longue (3 réglages) (photo uniquement) Clarté Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo) Correction optique de l'objectif : - Correction du vignetage (prise de vue photo/enregistrement vidéo) - Correction de l'aberration chromatique (prise de vue photo/enregistrement vidéo) - Correction de la distorsion (prise de vue photo/enregistrement vidéo (avec objectifs RF/RF-S)) - Correction de l'angle de champ liée à la mise au point (pendant la vidéo uniquement) - Correction de la diffraction (photos uniquement) - Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vues) Rééchantillonnage M, S1, S2 Recadrage : les images JPEG/HEIF peuvent être recadrées (rapport d'aspect : 3:2, 16:9, 4:3, 1:1, 2:3, 9:16, 3:4) Recadrage d'images - Changement du sens d'orientation du recadrage : vertical et horizontal - Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile Traitement des images RAW Exposition multiple HDR Conversion HEIF en JPEG (y compris la conversion par lots) Bracketing de mise au point et composition intégrée

Modes d'acquisition	Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, retardateur (2 s+télécommande, 10 s+télécommande, continu)
Prise de vue en continu	1er rideau électronique : Prise de vue en continu en Haute vitesse + (H+) : 6,0 vues/s. Prise de vue en continu en Haute vitesse (H) : 6,0 vues/s. Prise de vue en continu en Vitesse lente (L) : 3,0 vues/s. Obturateur électronique : Prise de vue en continu haute vitesse + (H+) : 40 vues/s.[25] Prise de vue en continu en Haute vitesse (H) : 20 vues/s. Prise de vue en continu en Vitesse lente (L) : 5,0 vues/s.
Rafale maximum	Vitesse maintenue pour plus de 1000 fichiers JPEG / RAW (avec 1er rideau électronique) Vitesse maintenue pour 190 images au format JPEG et 73 images au format RAW[26]. (avec obturateur électronique) La prise de vue avec pré-déclenchement est possible pendant le mode de prise de vue en continu Haute vitesse + à partir de 20 prises avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé.[27]
Minuteur d'intervalle	Intégré (Intervalle de prise de vue : 1 s à 99 h. 59 min 59 s. Nombre de prises de vue : 01 à 9999 ou [illimité], Démarrage différé : de 1 s à 99 h. 59 min 59 s, aucun délai, priorité de retardateur ES activée/désactivée, lissage d'exposition ES activée/désactivée)
TYPE DE FICHIER - PHOTOS	
Format d'image photo	RAW 14 bits : RAW et C-RAW (Canon RAW original 3e édition) et Dual Pixel RAW JPEG 8 bits : 10 options de compression HEIF 10 bits : 10 options de compression Compatible Exif 3.00[28] et format Design rule for Camera File system 2.0 Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1
Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF	Oui, toute combinaison RAW/C-RAW + JPEG ou RAW/C-RAW + HEIF possible,
Taille d'image	RAW/C-RAW : Rapport 3:2 : 6000 x 4000 Recadrage 1,6x : 3744 x 2496 Rapport 4:3 : 6000 x 4000 Rapport 16:9 : 6000 x 4000 Rapport 1:1 : 6000 x 4000 JPEG / HEIF : Rapport 3:2 (L) 6000 × 4000, (M) 3984 × 2656, (S1) 2976 × 1984, (S2) 2400 × 1600 Recadrage 1,6x (L) 3744 x 2496, (S2) 2400 x 1600 Rapport 4:3 : (L) 5328 × 4000, (M) 3552 × 2664, (S1) 2656 × 1992, (S2) 2112 × 1600 Rapport 16:9 : (L) 6000 × 3368, (M) 3984 × 2240, (S1) 2976 × 1680, (S2) 2400 × 1344 Rapport 1:1 : (L) 4000 × 4000, (M) 2656 × 2656, (S1) 1984 × 1984, (S2) 1600 × 1600
Dossiers	De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement La structure du dossier vidéo utilise le format XF-HEVC S/XF-AVC S
Numérotation des fichiers	(1) Numérotation continue (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Dénomination des fichiers	**Photo :** Code de préréglage : chaîne de caractères unique à 4 chiffres + numéro de fichier à 4 chiffres 2 préréglages utilisateur **Vidéo :** Format XF-HEVC S/XF-AVC S Index de l'appareil, numéro de bobine, numéro de clip, type de codec, date de début de prise de vue, heure de début de prise de vue, ID aléatoire, 5 caractères définis par l'utilisateur, numéro de flux, (Proxy)
VIDÉO EOS	
Type de vidéo	Vidéo MP4 : 4K UHD, Full HD (16:9)[29], audio : AAC / PCM linéaire
Taille de vidéo	UHD 4K[30] (16:9) - 3840 × 2160 (59,94, 50, 29,97, 25 ou 23,98 im./s) LGOP Standard (IPB Standard) 4K UHD recadrées[31] (16:9) 3840 × 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) LGOP Standard (IPB Standard) Time-Lapse UHD 4K (16:9) - 3840 x 2160 (29,97 ou 25 im./s.)[32] Intratrame standard (ALL-I) Full HD (16:9) 1920 × 1080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23.98 im./s [33] LGOP Standard (IPB Standard) Full HD recadré (16:9) 1920 × 1080 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) LGOP Standard (IPB Standard)[34] Time-Lapse Full HD (16:9) - 1920 x 1080 (29,97 ou 25 im./s.)[35] Intratrame standard (ALL-I)

Canon

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R8 Mark II

Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)	XF-HEVC S YCC422 10 bits H.265 / HEVC YCbCr 4:2:2 10 bits MP4 XF-HEVC S YCC420 10 bits H.265 / HEVC YCbCr 4:2:0 10 bits MP4 XF-AVC S YCC422 10 bits H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 bits MP4 XF-AVC S YCC420 8 bits H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 bits MP4
Canon Log	Personnalisation des photos : C1 : Canon 709 C2 : Canon Log 3 C3 : PQ C4 : HLG C5 : BT.709 Standard C6 à C20 : définis par l'utilisateur 11 styles d'image 16 filtres couleurs (avec options de réglage du % d'intensité du filtre couleur)
Durée de vidéo	Durée d'enregistrement maximale par enregistrement de films normaux : Durée maximale : 6 heures pour les films de moins de 100,0 im./s[36] (100,0 im./s ou durée maximale : 2 heures.)[37] Taille maximum du fichier : Illimité avec les cartes SDXC au format exFAT ; 4 Go avec les cartes SDHC au format FAT32 ; 2 Go avec les cartes SD au format FAT16/FAT12.[38]
Vidéo à fréquence d'images élevée	Full HD – 1920 × 1080 à 179,8 / 150 / 119,9 / 100 im./s - XF-HEVC 10 bits / XF-AVC 10 / 8 bits[39] Modes vidéo ralenti et accéléré (S&F) (exposition automatique de vidéo S&F / priorité à l'obturateur de vidéo S&F / priorité à l'ouverture de vidéo S&F / exposition manuelle de vidéo S&F) - vitesse d'enregistrement de 180 im./s - 1 im./s avec une vitesse allant jusqu'à environ 60x plus rapide ou une lecture 7,5x plus lente en fonction des combinaisons de cadence d'enregistrement des images[40]
Extraction d'images	Possibilité d'extraire des images JPEG/HEIF de 8,3 millions de pixels à partir de vidéos 4K UHD (HEIF uniquement possible si HDR PQ est défini)[41]
Débit binaire/Mbit/s	**MP4 H.264 / MPEG-4 AVC Canon Log : activé/désactivé, HDR PQ : activé/désactivé LGOP Standard[42]** 4K (59,94p/50,00p) XF-AVC S YCC422 10 bits environ 250 Mbit/s 4K (59,94p/50,00p) XF-HEVC S YCC422 10 bits environ 225 Mbit/s 4K (59,94p/50,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bits environ 150 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-AVC S YCC422 10 bits environ 150 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S YCC422 10 bits environ 135 Mbit/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bits environ 100 Mbit/s Full HD (179,82p/150,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 bits environ 150 Mbit/s Full HD (179,82p/150,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bits environ 105 Mbit/s Full HD (119,88p/100,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 bits environ 100 Mbit/s Full HD (119,88p/100,00p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bits environ 70 Mbit/s Full HD (59,94p/50,00P/29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 bits environ 50 Mbit/s Full HD (59,94p/50,00P/29,97p/25,00p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bits environ 35 Mbit/s
Enregistrement sur deux cartes	Non
Microphone	Microphone stéréo intégré (48 kHz, 16 bits x 2 canaux), microphone externe 3,5 mm ou autres micros comme une griffe multifonction
Affichage HDMI	Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)
Sortie HDMI	Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (aucun enregistrement sur la carte, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue) Auto : - 4K (UHD) : 59,94p / 50p /29,97p / 25p / 23,98p, - 1080 59,94p/59,94i, 50p/50i - 480 FEUILLES 59.94p - 576 50p 1080p : - 1080 59,94p/59,94i, 50p/50i - 480 FEUILLES 59.94p - 576 FEUILLES 50p YCbCr 4:2:0, 8 bits en non compressé ou lorsque CLog3/ HDR PQ est activé : YCbCr 4:2:2, 10 bits, la sortie audio prise en charge est BT.709, BT.2020 ou BT.2100(PQ) lorsqu'elle est connectée aux écrans compatibles. Sortie son via HDMI également possible

Mise au point	Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle
Sensibilité ISO	Auto : 100-25600, H : 102400[43] Manuel : 100-25600, H : 102400[44]
AUTRES FONCTIONS	
Options réseau	Fonctions de communication : - Via Wi-Fi® : EOS Utility, image.canon, Camera Connect, services de streaming (via Camera Connect et l'application Live Switcher Mobile), FTP via Content Transfer Professional, API de contrôle de l'appareil - Via Bluetooth : Camera Connect, BR-E1, BR-E2 - Via USB : EOS Utility, Camera Connect, FTP via Content Transfer Professional, appels vidéo/streaming (UVC/UAC) 4K 60p[45], 4K 30p, Full HD 60p et Full HD 30p[46]
Fonctions personnalisées	15 fonctions personnalisées
Balise de métadonnées	Les informations de copyright (auteur/détenteur des droits d'auteur) définies sur l'appareil photo sont ajoutées aux informations EXIF de l'image. Modifier les informations de rotation du film. Lecture Prise en charge du temps/timecode Notation des images (0 à 5 étoiles) En appuyant sur la touche d'effacement pendant la lecture des images à partir de la prise de vue en continu, les utilisateurs peuvent effacer toutes ces images (une scène en continu) à la fois.
Résistance à la poussière et l'humidité	Oui[47]
Mémo vocal	Non
Capteur d'orientation intelligent	Oui
Zoom en lecture	1,5x - 10x en 15 étapes
Formats d'affichage	(1) Image unique (2) Image unique avec informations (2 niveaux) Informations de prise de vue basiques (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO et qualité d'image) Informations détaillées de prise de vue basiques (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, mesure, qualité de l'image et taille du fichier), informations sur l'objectif, Luminosité et histogramme RVB, Waveform (mode vidéo uniquement) balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC (3) Index 4 images (4) Index 9 images (5) Index 36 images (6) Index 100 images (7) Affichage de saut (1, 10 ou n° spécifié de 1 à 100 images, démarrage de séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation) (8) Montage vidéo (9) Traitement RAW (10) Notation
Diaporama	Sélection d'images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées, notation Durée de lecture : 1/2/3/5/10 ou 20 secondes Répétition : activée/désactivée
Histogramme	Luminosité : oui, RVB : oui, fausse couleur pour la vidéo : oui
Alerte de surexposition	Oui, forme d'onde pour la vidéo : oui
Effacement d'images	Sélectionner et effacer des images / sélectionner une plage / toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images)
Protection contre l'effacement des images	Protection contre l'effacement des images sélectionnées / plage sélectionnée / toutes les images du dossier / enlever la protection de toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / enlever la protection de toutes les images de la carte / toutes les images trouvées / enlever la protection de toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images)
Retardateur	2 s ou 10 s En continu.
Catégories de menu	(1) Menu Prise de vue (2) Menu AF (3) Menu Lecture (4) Fonction de communication (réseau) (5) Réglages des fonctions (menu de configuration) (6) Commandes personnalisées (7) Menu des fonctions personnalisées (8) Mon menu
Langues de menu	29 langues Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais
Mise à jour des micrologiciels	Mise à jour possible par l'utilisateur à l'aide d'une carte mémoire, de l'application Camera Connect ou EOS Utility (appareil, objectif, flash Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif, adaptateur moteur de zoom, accessoires compatibles avec la griffe multifonction)

Canon

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R8 Mark II

INTERFACE	
Ordinateur	Connecteur USB Type-C SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2® également utilisé pour la communication par ordinateur/smartphone/charge ou alimentation USB.
Wi-Fi	LAN sans fil (IEEE 802.11ac) (5 GHz/2,4 GHz)[48], avec prise en charge Bluetooth 5.3
Autre	Sortie Micro HDMI (type D, HDMI-CEC non pris en charge) Microphone externe (mini-prise stéréo 3,5 mm) Prise casque (mini-prise stéréo 3,5 mm) Terminal de type E3 (récepteur de télécommande) Griffe multifonction
IMPRESSION DIRECTE	
Imprimantes Canon	Non pris en charge
PictBridge	Non pris en charge
STOCKAGE	
STOCKAGE : type	Classe de vitesse SD/SDHC/SDXC et UHS-II/UHS-I/UHS / classe de vitesse SD prise en charge[49]
SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE	
PC	Windows 11[50]
Macintosh	macOS 26 / 15 / 14 / 13[51]
LOGICIELS	
Traitement de l'image	Digital Photo Professional (4.22.10 ou version ultérieure) Application mobile Digital Photo Professional Express (1.13.10 ou version ultérieure).
Autre	EOS Utility (3.21.10 ou version ultérieure), Picture Style Editor (1.33.10 ou version ultérieure), EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect (3.6.10 ou version ultérieure) (iOS/Android), application Content Transfer Professional version 2.1.0 ou version ultérieure (iOS/Android).
ALIMENTATION	
Batterie	Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E17 (incluse)[52]
Autonomie de la batterie	Avec LCD : env. 340 prises de vue (à 23 °C)[53] avec viseur env. 220 clichés (à 23 °C)[54]
Témoin de batterie	3 indicateurs de niveau de la pile
Économie d'énergie	Variateur d'écran : 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / désactivé[55] Écran désactivé : 5 s / 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / désactivé Arrêt automatique : 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / désactivé[56] Viseur désactivé : 1 min / 3 min / désactivé
Alimentation électrique et chargeurs de batterie	Chargeur de batterie LC-E17E (fourni), adaptateur secteur AC-E6N et coupleur secteur secteur DR-E18, kit adaptateur secteur ACK-E18, adaptateurs secteur USB PD-E1/PD-E2
ACCESSOIRES	
Étuis/courroies	Toile de protection PC-E1 Toile de protection PC-E2 Sangle fournie Dragonne E2 Housse de pluie ERC-R5L Housse de pluie ERC-R5S
Objectifs	Tous les objectifs RF et RF-S (EF et EF-S via des adaptateurs pour objectifs)[57]
Adaptateurs d'objectif	ADAPTATEUR EF-EOS R, ADAPTATEUR EF-EOS R AVEC BAGUE DE RÉGLAGE, ADAPTATEUR de filtre insérable EF-EOS R
Flash	Canon Speedlite (EL-1, EL-5, EL-10, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2, Transmetteur Speedlite ST-E10)[58], Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A / OC-E3
Télécommande	Télécommande RS-80E3, télécommande RS-60E3, TC-80N3[59] télécommande avec prise de type E3 ou télécommande Bluetooth BR-E1 / BR-E2[60]
Autre	Poignée d'extension EG-E2, Récepteur GPS GP-E2[60], Adaptateur Griffe Multifonction AD-E1, Microphone Stéréo Directionnel DM-E1D pour Griffe Multifonction (micro), Adaptateur Griffe Multifonction AD-P1 pour Connexion d'un Smartphone Android, Microphone Stéréo DM-E1/DM-E100, Protège-griffe ER-SC2, Tripod Grip[61] HG-100TBR /HG-200TBR, Câble d'interface IFC-100U, Câble d'interface IFC-400U
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES	
Matériaux du boîtier	Se compose principalement d'un alliage de magnésium (alliage partiellement en aluminium et résine partiellement en polycarbonate avec fibre de verre.)
Environnement d'utilisation	0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum
Dimensions (L x H x P)	Env. 131,4 x 90,0 x 79,7 mm
Poids (boîtier uniquement)	Env. 499 g (546 g avec carte et batterie, conformément aux directives CIPA.)

Canon

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R8 Mark II

Notes de bas de page :

[1] Performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm

[2] Prise de vue en réalité virtuelle avec le RF 5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE / RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE / RF-S
Le 7.8mm F4 STM DUAL est pris en charge. Bien qu'il s'agisse d'un appareil photo hybride grand format, vous pouvez également utiliser des objectifs VR prenant en charge le capteur APS-C.

[3] Le fonctionnement des objectifs Cinéma EF n'est pas garanti. Le fonctionnement de la bague d'adaptation monture EF-EOS R 0,71 X (vendue séparément) n'est pas garanti.

[4] La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé. Pour plus d'informations sur l'objectif, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'[EOS R8 Mark II] sur la page « https://cam.start.canon ».

[5] Pendant la prise de vue, avec un objectif f/1.2, collimateur AF central, autofocus One-Shot, à 23 °C (73 °F), ISO 100. À l'exception des objectifs RF avec Defocus Smoothing

[6] Les faisceaux d'aide à la mise au point intermittents des flashs externes ne sont pas pris en charge.

[7] Le menu de l'appareil photo [mode Mise au point] permet de sélectionner les modes AF/MF. En fonction du type d'objectif fixé. Si vous utilisez des objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point, la mise au point manuelle est sélectionnée sur l'appareil photo. Lorsque des objectifs RF/EF dotés d'un sélecteur de mode de mise au point sont fixés, le réglage sur l'objectif est prioritaire.

[8] La disponibilité de la fonction de bracketing de mise au point varie en fonction de l'objectif utilisé. Pour plus d'informations sur l'objectif, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'[EOS R8 Mark II] sur la page « https://cam.start.canon ».

[9] En mode plein format. Les valeurs diffèrent lorsqu'elles sont réglées sur 1,6× (recadrage) ou lorsque le téléconvertisseur numérique est réglé.

[10] En mode plein format. Les valeurs diffèrent lorsqu'elles sont réglées sur 1,6× (recadrage) ou lorsque le téléconvertisseur numérique est réglé.

[11] La prise de vue antiscintillement n'est pas disponible lorsque l'obturateur électronique est utilisé. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter.

[12] Prise de vue antiscintillement à haute fréquence lorsque cette option est définie manuellement, la plage de réglage est la suivante. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter.
• 1er rideau électronique : de 1/50,0 à 1/4096,0 s.
• Obturateur électronique : de 1/50,0 à 1/8192,0 s.
• Enregistrement vidéo : de 1/50,0 à 1/8192,0 s. (NTSC/PAL) La détection du scintillement peut ne pas être efficace dans certaines situations lors de l'enregistrement de vidéos à fréquence d'images élevée.
Lorsque vous utilisez l'enregistrement vidéo S&F, cela dépend du réglage de l'ips du film.

[13] Les sensibilités ISO sont différentes lorsque l'appareil photo est réglé sur le mode vidéo à l'aide des paramètres d'image personnalisés tels que Canon Log 3 ou priorité hautes lumières. Les sensibilités ISO étendues ne peuvent pas être définies en mode HDR, pour la prise de vue HDR (HDR PQ) ou pour la priorité hautes lumières.

[14] Non équipé d'un premier rideau mécanique.

[15] 1/16.000 s est uniquement disponible en mode Fv, Tv ou M (jusqu'à 1/8000 s. en mode P ou Av). Lorsque les 1/16000 secondes sont définies, l'exposition ne peut pas être réglée par paliers de 1/3 ou 1/2. Selon les conditions de prise de vue, des réglages peuvent être effectués à l'aide de la valeur d'ouverture ou de la sensibilité ISO. Jusqu'à 1/8000 s. En mode HDR, le bracketing de mise au point ou la même exposition pour une nouvelle ouverture (sensibilité ISO/vitesse d'obturation, vitesse d'obturation).

[16] Le réglage de la température de couleur change uniquement pour correspondre à la température de couleur lorsqu'un Speedlite série EL/EX avec fonction de transmission des informations de température de couleur est utilisé. Tous les autres flashs sont configurés pour fonctionner avec environ 6000 K.

[17] Le nombre maximal d'images par seconde pendant l'autofocus, l'enclenchement à moitié du déclencheur ou la prise de vue en continu peut être moins élevé. Notez que le nombre d'images par seconde affiché peut être inférieur en fonction de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue.

[18] Avec un écran 3:2, un objectif RF 50mm F1.2 L USM à l'infini, -1 m-1

[19] Les images en mode visée par l'écran diffèrent des résultats de la prise de vue.

[20] La suppression d'une faible cadence d'enregistrement des images peut affecter les performances de prise de vue, le fonctionnement de l'autofocus et de la mesure, ainsi que d'autres fonctions. La fluidité de l'affichage peut également être affectée.

[21] [Exposition+DOF] est disponible avec les objectifs RF et certains objectifs EF. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'[EOS R8 Mark II] sur le site Web « https://cam.start.canon ».

[22] Les paramètres/options disponibles varient en fonction des spécifications Speedlite.

[23] La synchronisation du premier rideau est utilisée avec des vitesses d'obturation supérieures à 1/30 s.

[24] Ne peut pas être défini dans la Zone élémentaire. Prise de vue en mode photo : ne peut pas être utilisé avec RAW / C-RAW, prise de vue HDR (PQ), mode HDR, expositions multiples ou bracketing de mise au point.
Enregistrement vidéo : ne peut pas être utilisé avec l'enregistrement HDR (PQ) ou les vidéos Time-Lapse.

[25] La rafale maximum s'applique conformément aux normes de test Canon à l'aide d'une carte UHS-II de 128 Go. La taille du fichier, le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum varient en fonction des conditions de prise de vue et des paramètres de l'appareil photo, y compris le mode de prise de vue HDR, les paramètres de qualité d'image, le sujet, la sensibilité ISO, les performances de la carte, niveau de la batterie et température de fonctionnement. La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue antiscintillement est désactivée. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page « https://cam.start.canon »

[26] Selon les normes de test Canon (mode AF One-Shot, prise de vue en continu haute vitesse +, ISO 100, style d'image standard et température ambiante : 23 °C / 73 °F) à l'aide d'une carte UHS-II de 128 Go, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de la prise de vue dans un endroit sombre). La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue antiscintillement est désactivée. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page « https://cam.start.canon »

[27] La prise de vue avec pré-déclenchement nécessite des objectifs prenant en charge la vitesse maximale de prise de vue en continu. Vérifiez la compatibilité sur https://cam.start.canon/en/H001/supplement_0080.html

[28] Seules les données de version majeure sont prises en charge (les données autres que les données de version majeure restent inchangées par rapport à Exif 2.31)

[29] 4K UHD et Full HD sont un angle de champ horizontal de 100 %,
Lorsque le recadrage vidéo est activé, l'angle de vue horizontal est d'environ 62 %.

[30] Généré à partir d'un suréchantillonnage 6K, à l'exception du recadrage de vidéos 4K et des films à peau lisse.

[31] Le recadrage vidéo peut être sélectionné avec les objectifs RF/EF, mais il est automatiquement appliqué lors de l'utilisation d'objectifs RF-S ou EF-S.

[32] Cadence en lecture ; le son n'est pas enregistré

[33] Lorsqu'il est défini sur 179,82/150,00 im./s., seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement. La vitesse d'obturation maximale lorsqu'elle est réglée sur 179,82 im./s est de 1/200 s.

[34] Le recadrage vidéo peut être sélectionné avec les objectifs RF/EF, mais il est automatiquement appliqué lors de l'utilisation d'objectifs RF-S ou EF-S.

[35] Cadence en lecture ; le son n'est pas enregistré

[36] Sauf lorsque l'enregistrement vidéo s'arrête en raison d'une surchauffe, de l'alimentation utilisée, d'erreurs ou pour d'autres raisons.

[37] Seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement (l'enregistrement sur des cartes au format FAT32 n'est pas possible).

[38] Lorsque la limite de taille de fichier est atteinte sur les cartes au format FAT, l'enregistrement se poursuit dans un nouveau fichier. Les fichiers fractionnés sont traités comme un seul film pendant la lecture dans l'appareil photo.

[39] Le film est enregistré avec l'audio et lu à la vitesse réelle. La vidéo est lue au ralenti à 29,97 im./s (NTSC) / 25,00 im./s (PAL) lors de la lecture. Seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement (l'enregistrement sur des cartes au format FAT32 n'est pas possible).

[40] Le son n'est pas enregistré. La fréquence d'image vidéo affichée à l'écran pendant le mode veille ou l'enregistrement, ou sur la sortie HDMI, sera la même que la fréquence d'image vidéo. Cependant, la fréquence d'image maximale sera de 59,94 im./s (NTSC) / 50,00 im./s (PAL). Seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement (l'enregistrement sur des cartes au format FAT32 n'est pas possible). Ne peut pas être utilisé avec le pré-enregistrement ou le stabilisateur d'image avec suivi du sujet. Ne peut pas être utilisé avec le zoom numérique, l'obturateur lent automatique de vidéo, les modes de prise de vue personnalisée, les paramètres audio, la diffusion en direct et les vidéos en accéléré. [ips] est fixé à 23,98 im./s (NTSC) / 25,00 im./s (PAL) lorsque la [vue cinéma] est définie. Peut être utilisé avec les timecodes. L'autofocus peut être limité dans certaines conditions de prise de vue en basse lumière, à faible contraste ou à petite ouverture.

[41] Vidéos permettant l'extraction : les photos extraites de vidéos 4K/4K (recadrées)
L'extraction n'est pas possible à partir des vidéos Canon Log 3.
Ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées dans l'appareil photo.

[42] Le débit binaire vidéo indique la vidéo uniquement. L'audio et les métadonnées ne sont pas inclus. Lorsque [Format audio : AAC / 16 bit / 2CH] est défini.

[43] Lorsqu'elle est définie sur 4K 59,94p/50p, la sensibilité ISO étendue maximale équivaut à ISO 51200.
Lorsqu'elle est définie automatiquement, la sensibilité ISO maximale correspond au paramètre [Max pour Auto]. Le niveau inférieur de la plage de sensibilité ISO commence à ISO 200 lorsque l'appareil photo est réglé sur [Priorité hautes lumières].

[44] La sensibilité ISO étendue maximale est équivalente à la sensibilité ISO 51200 lorsqu'elle est réglée sur 4K 59,94p/50p, même si [Maximum] est réglé sur [H (102400)].

[45] Non disponible en mode vidéo Peau lisse

[46] 60 im./s ou 30 im./s, quels que soient les paramètres NTSC/PAL

[47] Bien que l'appareil présente une résistance à l'humidité et à la poussière, ces mesures n'empêchent pas entièrement l'infiltration de poussière et de gouttelettes d'eau dans l'appareil. Pour garantir une résistance aux intempéries adéquate, le protège-griffe fourni doit être utilisé, sauf si un accessoire résistant aux intempéries est inséré dans la griffe multifonction.

[48] L'utilisation du Wi-Fi® peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou certaines régions

[49] Les cartes SDXC UHS-II haute vitesse sont recommandées pour l'enregistrement de séquences vidéo 4K et la prise de vue en continu ultrarapide. Les cartes Eye-Fi et MultiMediaCards (MMC) ne sont pas prises en charge.

[50] La compatibilité des applications Canon ne peut pas être garantie sur les systèmes d'exploitation mis à niveau.

[51] La compatibilité des applications Canon ne peut pas être garantie sur les systèmes d'exploitation mis à niveau.

[52] La charge USB est prise en charge. Avec des batteries non authentifiées, la charge USB n'est pas prise en charge. Les batteries peuvent ne pas charger tant que le niveau de batterie restante n'est pas faible.

[53] Testé selon la norme CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil en mode d'économie d'énergie. Le nombre de prises de vue disponibles peut varier considérablement en fonction de l'environnement de prise de vue. Le nombre de prises de vue disponibles peut être réduit si un accessoire compatible est fixé à la griffe multifonction, car l'appareil alimente l'accessoire.

[54] Testé selon la norme CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil en mode d'économie d'énergie. Le nombre de prises de vue disponibles peut varier considérablement en fonction de l'environnement de prise de vue. Le nombre de prises de vue disponibles peut être réduit si un accessoire compatible est fixé à la griffe multifonction, car l'appareil alimente l'accessoire.

[55] Si l'appareil photo reste inactif jusqu'à ce que le temps spécifié se soit écoulé, l'écran est assombri et des cadences inférieures sont utilisées. Les options [Hors tension] et [Écran désactivé] peuvent être attribuées aux boutons à l'aide de la personnalisation des boutons.

[56] Si une erreur réseau se produit pendant le transfert d'images, le temps de mise hors tension automatique peut parfois être prolongé en raison de la nouvelle tentative automatique de transfert des images.

[57] Pour plus d'informations sur l'objectif, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'[EOS R8 Mark II] sur la page « https://cam.start.canon ».

[58] Les flashs Speedlite dotés d'adaptateurs résistants à la poussière et à l'eau doivent utiliser l'adaptateur de griffe multifonction AD-E1 pour conserver cette résistance

[59] Adaptateur pour télécommande RA-E3 requis

[60] Connexion impossible à l'aide d'un câble d'interface. Boussole numérique non prise en charge. Adaptateur de griffe multifonction Canon AD-E1 requis.

[61] Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, selon l'objectif utilisé, le son peut être interrompu par l'objectif ; il est donc possible qu'il ne soit pas correctement enregistré.

Avis de non-responsabilité

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres régions. tvOS est une marque commerciale d'Apple Inc.
- App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.
iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- QR Code est une marque commerciale de DENSO WAVE INCORPORATED
Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- USB Type-C® et USB-C® sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum.
Équipé de la technologie Bluetooth® basse consommation. La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc.
- Wi-Fi® est une marque déposée de la Wi-Fi Alliance. Le logo WI-FI CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance.
Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
French edition
Canon Europa NV 2026

CRÉÉ POUR EXPLORER

EOS R8 Mark II

L'EOS R8 Mark II est un appareil photo hybride plein format qui allie portabilité, simplicité et superbe qualité d'image. Il est conçu pour les photographes qui souhaitent raconter des histoires de voyage plus riches en toute simplicité. Il se situe au-dessus de l'EOS RP et de l'EOS R8, et à un niveau similaire à celui de l'EOS R7, mais avec un capteur plein format qui séduira un public plus créatif.

Date de commercialisation : 20 octobre 2026



Informations sur le produit

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V5 EU26	7503C004AA	4549292257298
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V5 SEE	7503C020AA	8714574701295
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V2.4 MEARSACE	7503C005AA	4549292257304
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V2.4 SEE	7503C021AA	8714574701301
D.CAM EOS R8 Mark II V5 + RF24-105 F4-7.1 IS STM EU26	7503C012AA	4549292257373
D.CAM EOS R8 Mark II V5 + RF24-105 F4-7.1 IS STM SEE	7503C023AA	8714574701325
D.CAM EOS R8 Mark II V2.4 + RF24-105 F4-7.1 IS STM MEARSACE	7503C013AA	4549292257380
D.CAM EOS R8 Mark II V2.4 + RF24-105 F4-7.1 IS STM SEE	7503C024AA	8714574701332
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V5 + KIT LP-E17 EU26	7503C029AA	8714574701967
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V5 + LP-E17 SEE	7503C026AA	8714574701936
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V2.4 + KIT LP-E17 MEARSACE	7503C027AA	8714574701943
BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V2.4 + KIT LP-E17 SEE	7503C028AA	8714574701950

Accessoires compatibles optionnels

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Batterie, alimentation électrique et chargeur de batterie		
Batterie LP-E17	9967B002AC	4549292020984
Chargeur de batterie LC-E17E	9969B001AA	4549292021011
Adaptateur secteur USB PD-E2	6871C003AA	4549292241990
Adaptateur secteur AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Coupleur secteur DR-E18	0250C001AA	4549292030723
Objectif		
Objectifs RF et RF-S	-	-
EF et EF-S via un adaptateur d'objectif	-	-
Flash externe		
Flashes Speedlite de la série EL/Flashes Speedlite de la série EX/Flashes Macrolite	-	-
Transmetteur Speedlite	-	-

Canon

CRÉÉ POUR EXPLORER

EOS R8 Mark II

L'EOS R8 Mark II est un appareil photo hybride plein format qui allie portabilité, simplicité et superbe qualité d'image. Il est conçu pour les photographes qui souhaitent raconter des histoires de voyage plus riches en toute simplicité. Il se situe au-dessus de l'EOS RP et de l'EOS R8, et à un niveau similaire à celui de l'EOS R7, mais avec un capteur plein format qui séduira un public plus créatif.



Accessoires compatibles optionnels

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Speedlite EL-5 (ver. 2) [NEW]	7327C003AA	8714574701578
Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Télécommande / interrupteur		
Télécommande RS-80E3	7276C001AA	4549292250855
Télécommande caméra RS-60 E3	2469A002AA	4960999581354
Télécommande sans fil BR-E1[2]	2140C001AA	4549292087864
Télécommande sans fil BR-E2[2]	7439C001AA	4549292254501
Microphones		
Microphone directionnel DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Microphone stéréo directionnel DM-E1D pour griffe multifonction	5138C001AA	4549292185782
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Tripod Grip		
Tripod Grip HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Tripod Grip HG-200TBR	7497C001AA	4549292257069
Câble d'interface		
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Autre		
Adaptateur de griffe multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Adaptateur pour connexion d'un smartphone AD-P1 pour Android	5553C001AA	4549292195378
Protège-griffe ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Poignée d'extension EG-E2 [NEW]	7624C001AA	4549292260465
Housse de pluie		
Housse de pluie ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
Housse de pluie ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
Étui et sangle		
Toile de protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Toile de protection PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Dragonne E2	4991B001AA	4960999686202

Canon

CRÉÉ POUR EXPLORER

EOS R8 Mark II

L'EOS R8 Mark II est un appareil photo hybride plein format qui allie portabilité, simplicité et superbe qualité d'image. Il est conçu pour les photographes qui souhaitent raconter des histoires de voyage plus riches en toute simplicité. Il se situe au-dessus de l'EOS RP et de l'EOS R8, et à un niveau similaire à celui de l'EOS R7, mais avec un capteur plein format qui séduira un public plus créatif.



Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)	Poids net (kg)
BOÎTIER EOS R8 Mark II V5 EU26* BOÎTIER EOS R8 Mark II V2.4 MEARSACE*		EA	Unité	1	22,7	15,1	13,7	0,736	0,9858
		CT	Carton	6	47	29	26,5	N/A	6,79
		EP	Palette Europe	144	120	80	119	N/A	150,8
			Couches par palette	4					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	36					
BOÎTIER EOS R8 Mark II V5 SEE* BOÎTIER EOS R8 Mark II V2.4 SEE*		EA	Unité	1	22,7	15,1	13,7	0,791	1,0408
		CT	Carton	6	47	29	26,5	N/A	7,00
		EP	Palette Europe	144	120	80	119	N/A	183
			Couches par palette	4					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	36					
EOS R8 Mark II V5 + RF24-105MM F4-7.1 IS STM EU26* EOS R8 Mark II V2.4 + RF24-105MM F4-7.1 IS STM MEARSACE*		EA	Unité	1	26,9	22,9	12,5	1,168	1,5563
		CT	Carton	6	47,5	39	30,5	N/A	10,59
		EP	Palette Europe	96	120	80	119	N/A	184,44
			Couches par palette	4					
			Cartons par couche	4					
			Produits par couche	24					
EOS R8 Mark II V5 + RF24-105MM F4-7.1 IS STM SEE* EOS R8 Mark II V2.4 + RF24-105MM F4-7.1 IS STM SEE*		EA	Unité	1	26,9	22,9	12,5	1,223	1,6113
		CT	Carton	6	47,5	39	30,5	N/A	10,467
		EP	Palette Europe	96	120	80	119	N/A	182,4
			Couches par palette	4					
			Cartons par couche	4					
			Produits par couche	24					

*Remarque : les dimensions sont susceptibles de changer à l'avenir.

CRÉÉ POUR EXPLORER

EOS R8 Mark II

L'EOS R8 Mark II est un appareil photo hybride plein format qui allie portabilité, simplicité et superbe qualité d'image. Il est conçu pour les photographes qui souhaitent raconter des histoires de voyage plus riches en toute simplicité. Il se situe au-dessus de l'EOS RP et de l'EOS R8, et à un niveau similaire à celui de l'EOS R7, mais avec un capteur plein format qui séduira un public plus créatif.



Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)	Poids net (kg)
BOÎTIER EOS R8 Mark II V5 + KIT LP-E17 EU26 * BOÎTIER D.CAM EOS R8 Mark II V2.4 + KIT LP-E17 MEARSACE*		EA	Unité	1	22,7	15,1	13,7	0,803	1,0528
		CT	Carton	6	47	29	26,5	N/A	7,17
		EP	Palette Europe	144	120	80	119	N/A	187,08
			Couches par palette	4					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	36					
BOÎTIER EOS R8 Mark II V5 + LP-E17 SEE* BOÎTIER EOS R8 Mark II V2.4 + KIT LP-E17 SEE*		EA	Unité	1	22,7	15,1	13,7	0,858	1,1078
		CT	Carton	6	47	29	26,5	N/A	7,50
		EP	Palette Europe	144	120	80	119	N/A	195
			Couches par palette	4					
			Cartons par couche	6					
			Produits par couche	36					

*Remarque : les dimensions sont susceptibles de changer à l'avenir.

CRÉÉ POUR EXPLORER

EOS R8 Mark II

L'EOS R8 Mark II est un appareil photo hybride plein format qui allie portabilité, simplicité et superbe qualité d'image. Il est conçu pour les photographes qui souhaitent raconter des histoires de voyage plus riches en toute simplicité. Il se situe au-dessus de l'EOS RP et de l'EOS R8, et à un niveau similaire à celui de l'EOS R7, mais avec un capteur plein format qui séduira un public plus créatif.



Contenu de la boîte

Boîtier EOS R8 Mark II- 5 Ghz et 2,4 GHz

- Boîtier de l'EOS R8 Mark II
- Protège-griffe ER-SC2
- Bouchon de boîtier R-F-S
- Courroie de cou ER-100G
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- Manuel de l'utilisateur

EOS R8 Mark II + RF24-105 F4-7.1 IS - 5 GHz et 2,4 GHz

- Boîtier de l'EOS R8 Mark II
- Protège-griffe ER-SC2
- Bouchon de boîtier R-F-S
- Courroie de cou ER-100G
- Batterie LP-E17
- Couvercle de batterie
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Bouchon d'objectif E-67II
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF[1]
- Manuel de l'utilisateur





[1] Il sera remplacé par le bouchon anti-poussière de l'objectif RF II en production d'ici décembre 2027