

Z 6II

KIT POUR LES VIDÉASTES

PLUS DE LIBERTÉ CRÉATIVE

Que vous soyez professionnel ou débutant, le kit Nikon Z 6II pour les vidéastes vous apportera tous les outils dont vous aurez besoin pour progresser dans l'art audiovisuel. Avec des accessoires aussi polyvalents et robustes, vous n'aurez plus aucune limite.

CARACTÉRISTIQUES

RÉALISEZ DES FILMS AVEC LE NIKON Z 6II.

Le Nikon Z 6II produit des vidéos d'une qualité exceptionnelle, quelle que soit la cadence de prise de vue. Le suréchantillonnage du format 6K permet de créer de somptueuses vidéos 4K plein format en définition maximale. Associé à la fonction VR électronique, le système de réduction de vibration optique sur cinq axes intégré à l'appareil offre des prises de vue parfaitement stables. De plus, compatible avec le protocole ouvert Atomos, il fonctionne à merveille avec le moniteur/enregistreur Atomos Ninja V¹.

OBJECTIFS NIKKOR

Avec l'adaptateur pour monture FTZ fixé sur votre appareil photo Z 6II, vous pouvez exploiter vos objectifs NIKKOR à monture F en toute liberté. La qualité d'image sera optimale, et les objectifs NIKKOR sans VR atteindront de nouveaux sommets en matière de netteté grâce au VR intégré à l'appareil photo.

OBJECTIFS POUR LE CINÉMA

Grâce à sa large monture Z et à la courte distance entre la monture et le capteur, l'appareil photo Z 6II peut être utilisé avec une grande variété d'objectifs pour le cinéma. Vous êtes ainsi libre d'installer votre objectif à focale fixe préféré ou le zoom le plus adapté. Vous aurez simplement besoin de l'adaptateur pour monture adéquat².

ATOMOS NINJA V

Enregistrez vos vidéos aux formats polyvalents et prêts pour le montage ProRes et DNxHR. Filmez au format 4:2:2 10 bits avec N-log, ou enregistrez simultanément des fichiers vidéo 4K/UHD 8 bits sur la carte mémoire et le moniteur/enregistreur Atomos. Un emplacement est prévu pour loger votre disque dur, et l'adaptateur secteur est fourni.

CAGE POUR CAMÉRA SMALLRIG

Cette cage pour caméra, dotée d'une poignée qui se fixe à son sommet, comporte des trous de fixation de deux diamètres différents, ainsi que des trous pour ajouter des blocs d'extension compatibles ARRI. La poignée vous permet de filmer des scènes en mouvement plus stables, idéal pour réaliser facilement des balayages et travellings.

FIXATION RAPIDE

Basculez rapidement entre différents scénarios de prise de vue. La cage pour caméra SmallRig intègre un système de fixation rapide compatible avec Manfrotto, qui vous permet de passer d'un trépied à un monopode, et vice versa, en quelques secondes.

UNE STABILITÉ EXCEPTIONNELLE

Fixez votre Atomos Ninja V à la cage pour caméra à l'aide du bras articulé Magic Arm. Grâce à ses deux rotules à vis réglables, vous obtiendrez des vidéos parfaitement stables, quel que soit l'angle. Une vis papillon au centre du bras articulé permet de le verrouiller et de le déverrouiller.

CONTINUEZ À TOURNER

N'interrompez plus votre processus créatif. Le moniteur/enregistreur Atomos est fourni avec deux accumulateurs 5200 mAh et un chargeur rapide, pour fonctionner jusqu'au bout de votre prise de vue la plus longue. Grâce à l'accumulateur EN-EL15c supplémentaire fourni, votre Z 6II sera toujours prêt pour votre prochaine prise.

¹NINJA, ATOMOS sont des marques déposées d'ATOMOS. ² Les adaptateurs sont disponibles auprès de fournisseurs tiers.

*Ce kit n'inclut pas d'objectif, ni de disque dur.

COMPOSANTS INCLUS



APPAREIL PHOTO NIKON Z 6II



ADAPTATEUR POUR MONTURE FTZ



ACCUMULATEURS EN-EL15C NIKON



CÂBLE HDMI



ATOMOS NINJA V



ACCUMULATEURS 5200 MAH + CHARGEUR RAPIDE ATOMOS



CAGE POUR CAMÉRA + FIXATION RAPIDE



BRAS ARTICULÉ MAGIC ARM + ADAPTATEUR ROSETTE

Z 6II



CAPTURE TOMORROW*

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU KIT Z 6II POUR LES CINÉASTES

DONNÉES RELATIVES AU CAPTEUR D'IMAGE

Capteur d'image	CMOS, 35,9 mm × 23,9 mm (format Nikon FX)
Pixels effectifs	24,5 millions
Nombre total de pixels	25,28 millions
Zone d'enregistrement (pixels)	6048 × 4024 (6048 × 3400 en mode vidéo avec toute la largeur du capteur, format 16:9)
Mode multizone (facteur de recadrage vs équivalent au format 35 mm)	Toute la largeur du capteur ; recadrage DX (environ 1,5×, Super 35 mm)

ENREGISTREMENT VIDÉO

Résolution de sortie et cadences de prise de vue*	3840 × 2160 (4K UHD) : 30p (progressif)/25p/24p, 60p (disponible à partir du firmware 1.1), 1920 × 1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p, 1920 × 1080 (au ralenti) : 30p × 4/25p × 4/24p × 5, toutes disponibles pour l'enregistrement interne et externe.
Format d'enregistrement	MOV, MP4 (H.264/MPEG4)
Fréquence d'échantillonnage	4 : 2 : 0 en enregistrement 8 bits ; 4 : 2 : 2 en enregistrement 10 bits N-Log via la sortie HDMI** ; 4 : 2 : 2 en enregistrement 10 bits (sans Log) via la sortie HDMI** ; 4 : 4 : 4 en RAW 12 bits via la sortie HDMI***
Bande passante de la vidéo	144 Mbit/s pour toutes les cadences de prise de vue 3840 × 2160 et 1920 × 1080 à 120p et 100p ; 56 Mbit/s pour 1920 × 1080 à 60p et 50p ; 28 Mbit/s pour 1920 × 1080 à 30p, 25p, 24p ; 36 Mbit/s pour 1920 × 1080 ralenti à 30p et 25p ; 29 Mbit/s pour 1920 × 1080 ralenti à 24p
Durée maximale de la vidéo (en interne)	29 min 59 s pour toutes les résolutions de sortie standard ; 3 min pour 1920 × 1080 ralenti. Menu Prise de vue vidéo « rapide », ajout de repère, enregistrement en accéléré (time-lapse) depuis l'appareil photo, enregistrement du code temporel en temps réel ou non, mise en relief de la mise au point, visée écran vidéo, affichage des hautes lumières avec des motifs zébrés, réduction du bruit du vent, Picture Control.
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 6 valeurs, mesure ponctuelle de la balance des blancs disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K), réglage précis disponible avec toutes ces options.

Balance des blancs personnalisée Oui

ENREGISTREMENT AUDIO

Enregistrement audio	Microphone stéréo intégré ou externe avec option d'atténuateur, réglage de la sensibilité.
Entrée/sortie audio	Entrée : fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre, entrée alimentée prise en charge) ; Sortie : fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Enregistrement audio interne	PCM linéaire, AAC, fréquence d'échantillonnage de 48 kHz
Impédance du port audio	2,2 kΩ (port pour microphone externe)

STOCKAGE

Double logement pour cartes 2 logements : 1 carte CFexpress ou XQD, et 1 carte Secure Digital (SD)

INTERFACES

Ports de données Connecteur de type C (USB SuperSpeed) ; connecteur HDMI de type C ; prise pour accessoire ; 2 fiches mini stéréo de 3,5 mm pour l'entrée et la sortie audio.

Filetage pour fixation sur trépied 1/4 pouce (ISO1222)

* Les valeurs réelles des cadences de prise de vue 120p, 60p, 30p et 24p sont respectivement de 119,88 vps, 59,94 vps, 29,97 vps et 23,976 vps.

** Nécessite un enregistreur externe compatible, par exemple Atomos Ninja V ou Blackmagic Video Assist 5' 12G HDR et Blackmagic Video Assist 7' 12G HDR.

*** Nécessite un enregistreur externe compatible, par exemple Atomos Ninja V (la sortie RAW est alors enregistrée au format Apple ProResRAW) ou un enregistreur Blackmagic Design (Blackmagic Video Assist 5' 12G HDR et Blackmagic Video Assist 7' 12G HDR, enregistrant au format Blackmagic RAW)



Z 6II KIT VIDÉO

14 VPS AVEC UN SUIVI DE L'AF ET DE L'EXPOSITION AUTO JUSQU'À 124 CLICHÉS¹ |
DOUBLE LOGEMENT POUR CARTES CFEXPRESS/SD XQD ET UHS-II | HDR (HLG) 10 BITS ET N-LOG²

¹ En mode Rafale haute vitesse (étendu) avec l'AF point sélectif activé, en utilisant le format RAW 12 bits (compression sans perte, option Large) et une carte CFexpress 128 Go de type B. ² Moniteur/enregistreur HDMI externe requis.

