

# LUMIX

# GH6

HYBRIDE PRO



## Une nouvelle dimension créative

- Capteur Live MOS type 4/3 **25MP** - anti-reflet
- Nouvelle génération Venus Engine
- **Stabilisation** Capteur & Double **7.5 stops**
- AF DFD Nouvelle génération 315 zones
- Enregistrement **5.7K 60/50p 10bit interne**
- Vidéo 4:2:2 10bit C4K/4K 60p interne
- Temps d'enreg. illimité tous formats
- **ProRes 422/422 HQ 5.7K 30p interne**
- Slow Motion **4K 120p 10bit**
- VFR 10bit FHD **240ips ALL-Intra | 300ips LongGOP**
- Mode Anamorphique 5.8K 30p 10bit
- Plage dynamique boostée **13+ stops**
- Profil **Full V-Log** intégré
- Compatible **.CUBE**
- Rafale **75ips AFS** - Buffer 200 im.
- Haute Résolution main levée **100MP RAW/JPEG**
- Viseur OLED 3680K pts (0.76x)
- Ecran LCD 3" 1840K pts Tactile Incl.in.+Orient.
- Port HDMI 2.1 - Slot **CFExpress + SD UHS-II V90**
- Charge/Alim. directe via USB **simultanées**
- Conception **tropicalisée** et durable
- Connectivité Bluetooth et Wi-Fi



De la 5.7K au 4:2:2 10bit en C4K en interne et illimité dans tous les modes d'enregistrement



ProRes 422/422 HQ 5.7K en interne pour un editing optimisé



Slow Motion HFR C4K/4K 120p 10bit VFR FHD 300ips 10bit

Bientôt disponible via Mise à jour...

**ProRes 442/422HQ C4K | FHD 4K 120p HDMI RAW Atomos**  
Enr. direct SSD via USB

DC-GH6E : 5025232920921  
DC-GH6ME : 5025232920938  
DC-GH6LE : 5025232920945



**Panasonic**

# LUMIX GH6

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

<b>Capteur &amp; Monture</b> Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtrage couleurs Système anti-poussières Jauge de niveau	Live MOS (17,3 x 13,0 mm) (en 4:3) revêtement Anti-Reflet Micro 4/3 25.21 mégapixels / 26.52 mégapixels Filtre de couleurs primaires Par mouvement du capteur Oui
<b>Système de stabilisation</b> Double Stabilisation	Stabilisation du capteur (5 axes) à 7,5 stops*. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique H-ES206D Compatible Dual I.S. 2 à 7,5 stops**. Basé sur les standards CIPA à 140mm avec optique H-FS1414D
<b>Plage Dynamique</b>	Boost ON : 13+ stops (V-Log) Boost OFF : 12+ stops (V-Log)
<b>Mise au point*3</b> Système autofocus	Autofocus à détection de contraste avec technologie OFD ultra précise
Modes Modes AF	AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / Zone totale / Zone (Vertical/Horizontal) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / 1 point Détection intelligente (visage, oeil, corps, animal-humain) possible hors "1 point"
MAP tactile Joystick AF Réglage AF prédictif	Oui : position et taille du cadre de mise au point Oui : régler le format de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones de focus Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet
Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF	EV -4 - 18 (F2.0, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation)
Bague de mise au point	Linéaire*/Non-linéaire - 90° / 120° / 150° / 180° / 210° / 240° / 270° / 300° / 330° / 360° / 720° / 1080° / Maximum (en fonction de la compatibilité de l'optique)
Autres	Focus Peaking, Vitesse Mouvement AF I-zone, AF-ON, AF-ON : premier plan, AF-ON : arrière plan, Limiteur Focus, AF Continu (Vidéo), Priorité Focus/Vitesse, Changement Focus Vert/Hor, Levier Verrou AF/AE, AF+MF, Assistant MF, Guide MF, Verrouil. Bague Mise au point, Mode AF masqué, AF par obturateur, Déclenchement AF mi-course, AF rapide, AF oculaire, Boucle Cadre Focus, Grossissement en direct (Vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, AF tactile, Reprise position objectif
<b>Contrôle de l'exposition</b> Mesure de la lumière Seuils de mesure Mode d'exposition	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EVD -18 (F2.0, équivalent ISO100) Progr. AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Vitesse AE, Manuel, Mode créatif vidéo, Perso 1,2,3,4, Auto, intelligent
Sensibilité ISO >Photo	<b>[Normal]</b> Auto / 50* / 100-25600 <b>[V-Log]</b> Auto / 125* / 250-12800
>Vidéo	<b>[Normal]</b> Boost Plage Dynamique OFF (Base ISO 100) : Auto / 50* / 100-12800 Boost Plage Dynamique ON - Vidéo Créative (Base ISO 800) : Auto / 800-12800 <b>[V-Log]</b> Boost Plage Dynamique OFF (Base ISO 250) : Auto / 125* / 250-12800 Boost Plage Dynamique ON - Vidéo Créative (Base ISO 2000) : Auto / 2000-12800 <b>[Hybrid Log Gamma HLG]</b> Boost Plage Dynamique OFF (Base ISO 250) : Auto / 250-12800 Boost Plage Dynamique ON - Vidéo Créative (Base ISO 2000) : Auto / 2000-12800  <i>(ajustable par pas de 1/3 EV) *ISO étendu</i>
Compensation d'expo. Boost Plage Dynamique Verrouillage AE	Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) ON / OFF Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
<b>Balance des blancs</b> Modes	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4
Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
<b>Bracketing</b> Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions 1 à 999 images, la mise au point peut être ajustée sur 10 paliers 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert, Réglage T° des couleurs
<b>Obturateur</b> Type	Obturateur plan focal
Vitesse d'obturation	Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Electronique 1er rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Electronique: Bulb (max 60 sec), 1/32000 - 60 Vidéo: 1/25.000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF: 1/25.000 - 1/8
Mode silencieux / Perso. Retardateur Télécommande	Oui / Oui (Auto / Mécanique / Electronique 1er Rideau / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Délai perso. Télécommande DMW-RS2 (en option)
<b>Visueur</b> Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire	Visueur Electronique OLED (3680K points) Environ 100 % Environ 152x/0.76x (équivalent 35mm) avec 50 mm sur l'infini: -1.0 m <sup>-1</sup> en ratio d'aspect 4:3 -4.0 - +3.0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 21mm sur l'infini: -1.0 m <sup>-1</sup>
<b>Visée directe</b> Extra conversion Télé	2.0x (EX S), 1.4x (EX M) (En photo uniquement)

<b>Ecran</b> Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable + inclinable 7,6 cm (3.0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%
<b>Info Position Verticale</b>	Photo/Vidéo (ON/OFF)
<b>Rafale</b> Obturateur mécanique / Electronique 1 <sup>er</sup> rideau	<b>AFS/MF</b> : H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) <b>AFC</b> : H: 8 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Obturateur électronique	<b>AFS/MF</b> : SH75: 75im/s, SH6D: 60im/s, SH2D: 20im/s, H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) <b>AFC</b> : H: 7 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Capacité du buffer	<b>SH</b> : RAW / RAW + JPEG / JPEG : 200 images <b>H/M/L</b> *** RAW: Plus de 65 images*, Plus de 50 images** RAW + JPEG: Plus de 40 images JPEG: Plus de 95 images*, Plus de 90 images** <i>*avec une carte CFexpress Type B</i> <i>**avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)"</i> <i>***Jusqu'à ralentissement de la rafale. Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic.</i>
<b>Enreg. photo/vidéo</b> Format d'enreg. Photo	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW
Format d'enreg. Vidéo	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, ProRes
Format d'enreg. Audio	MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MOV: LPCM (2ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) (4 ch 48kHz/24-bit**, 96kHz/24-bit*) MP4: AAC (2ch 48kHz/16-bit) <i>*Avec l'accessoire DMW-XLR1 (vendu séparément) ou micro externe 3.5mm</i> <i>**Avec l'accessoire DMW-XLR1 (vendu séparément)</i>
Fréquence Système Ratios Qualité d'image Espace colorimétrique	59.94Hz / 50.00Hz / 24.00Hz 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard sRGB, AdobeRGB
<b>Taille des fichiers</b>	[4:3] 5776x4336(L) / 4096x3072(M) / 2944x2208(S) / 11552x8672(XL)* / 8192x6144(LL)* [3:2] 5776x3848(L) / 4096x2728(M) / 2944x1960(S) / 11552x7696(XL)* / 8192x5464(LL)* [16:9] 5776x3248(L) / 4096x2304(M) / 2944x1656(S) / 11552x6496(XL)* / 8192x4608(LL)* [1:1] 4336x4336(L) / 3072x3072(M) / 2208x2208(S) / 8672x8672(XL)* / 6144x6144(LL)* <i>*Mode Haute Résolution</i>
<b>Flash</b> Type de flash Mode de flash	Externe TTL (vendu séparément) Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off *Avec mode IA seulement
Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil Prise Synchro Flash	Moins de 1/250 sec Synchro 1 <sup>er</sup> rideau, Synchro 2 <sup>ème</sup> rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendu séparément), Canal: 1ch/2ch/3ch/4ch Oui
<b>Bouton personnalisable Fn</b> Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Boost Plage Dynamique / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Mode Mesure / Ratio / Qualité image / Taille Photo / Prise Mesure Spot / Réduc. Bruit Expo. Long. / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Effet Filtre / One Push AE / AE tactile / Mode Expo. / Synchro Scan / Mode AF / Réglage Détection AF / Détection Sujet / Réglage perso AF (photo) / Réglage perso AF (vidéo) / Limiteur Focus / Réglage Plage Limiteur Focus / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Vitesse Mouvement AF I-zone / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-ON / AF-ON: premier plan / AF-ON : arrière plan / Réglage Zone focus / Grossissement en direct (Vidéo) / Mode de Flash / Ajust. Flash / Réglage Flash sans fil / Mode d'entraînement / Bracketing / Mode Discret / Stabilisation d'image / Type obturateur / Extra Conversion Télé / Format Fichier Enreg. Vidéo / Qualité Enreg. Vidéo / Qualité Enreg. Vidéo (Ma Liste) / Fréquence d'images variable (VFR) / Affichage Timecode / Info Audio / Réglage Niveau Son / Désactivation du son / Ajust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Entrée Micro 4ch / Adaptateur Micro XLR / Canal Surveillance Son / Stabilisation Image / E-stabilisation (vidéo) / Stabilisation boostée (vidéo) / Zone capteur vidéo / Transition AF / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Créative) / Bascule Viseur-Ecran / Bascule Molette de réglage / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Style affich. Viseur-Ecran / Affichage Priorité Vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage Desqueeze Anamorphique / Mire Barres de couleur / Contrôle Bague Mise au point / Contrôle Zoom / Zoom par étape / Vitesse de zoom / Info Objectif / Destination Fente Carte / Wi-Fi / Mode Ventilateur / Enr. Vers Mode perso. / Pas de réglage / OFF / Réinitialiser
Mode Lecture	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Affichage Desqueeze Anamorphique / Assist. Aperçu HLG (écran) / Traitement RAW / Supprimer une seule / Protéger / Favoris 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg.-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Créative) / Mode Nuit / Changer fente Carte / Canal Contrôle Son (Lecture) / Wi-Fi / Mode Ventilateur / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / OFF / Pas de réglage / Réinitialiser
<b>Créativité</b> Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Flat / Paysage / Portrait / Monochrome / L.Monochrome / L.Monochrome D / L. Monochrome S / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / Hybrid Log Gamma / Mes styles photo 1-10
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Ton couleur / Teinte / Effet Filtre / Effet Grain / Bruit chromatique / Finesse / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs - (Ajustements disponibles selon le Style Photo)
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro/ Vieux Jours/ Haute Lumière/ Basse Lumière/ Sépia/ Traitement Croisé/ Blanchiment

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr). Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.



<b>TimeCode</b> Entrée/Sortie Comptage Mode Sortie TC HDMI Réglage TC externe	Dui avec câble conversion BNC fourni Rec Run (pendant enreg.) / Free Run (en continu) Drop frame/Non-drop frame (sélectionnable en fréquence 59.94Hz uniquement) DN/OFF Synchronisation TC / Référence Sortie TC
<b>Fonctions Vidéo</b> Niveau Master Pedestal Niveau de luminance Waveform / Vectorscope Assistant Aperçu LUT Assistant Aperçu HLG Affichage Desqueze Anamor. Synchro Scan Réglage SS/Gain Mire Barres couleur Test tonalité kHz Contrôle du Knee Autres Fonctions	3/1 pas 8-bit: 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Dui / Dui Compatible .vlt .cube Écran / HDMI Écran (MODE 1/MODE 2/OFF) / HDMI (AUTO/MODE 1/MODE 2/OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Dui Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Dui (SMPTÉ / EBU / ARIB) Dui Dui (mode Like709) Indicateur d'enregistrement Cadre rouge / Marqueur de cadre personnalisable / Cadre de sécurité
<b>Stop Motion / Timelapse</b>	Dui / Dui
<b>Connectique</b> USB Lecture HDMI*4	USB Type-C (SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen2)) HDMI Type-A Audio: DN/OFF, MP4: 2ch, MOV: 2ch (Quand [Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch (Quand [Entrée Mix 4ch] DN) <b>Via Écran</b> 4:2:2 10bit (en mode 4:2:2 10bit ou 4:2:0 10bit) 4:2:2 8bit (en mode 4:2:0 8bit) Modes de conversion : Auto / C4K / 4K / 1080p / 1080i / OFF <b>Via Playback</b> [59.94Hz]: 8K30p* / C4K/120p** / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p** / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** [50.00Hz]: 8K/25p* / C4K/100p** / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p** / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** [24.00Hz]: 8K/24p* / C4K/120p** / C4K/24p / 4K/120p** / 4K/24p / 1080/120p / 1080p **Playback Photo seulement φ2.5mm Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Elevé φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Standard/Elevé *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Dui avec le module DMW-XLR1 (en option) φ3.5mm Mono
<b>Alimentation</b> Batterie Charge via USB <b>Autonomie (standard CIPA)</b> CFExpress Carte SD <b>Temps d'enreg. Vidéo*1</b> Continu • CFExpress • Carte SD Effectif • CFExpress • Carte SD <b>Impression directe</b>	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse Rechargement / Alimentation direct / Rechargement & Alimentation simultanés Environ 330 images, 750 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ESI2060 / DMW-BLK22 Environ 350 images, 800 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FSI2060 / DMW-BLK22 *Avec une carte Lexar CFExpress Type B. Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. En mode veille activé sur 1 sec. Environ 360 images, 850 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ESI2060 / DMW-BLK22 Environ 380 images, 900 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FSI2060 / DMW-BLK22 *Avec une carte SDXC. Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. En mode veille activé sur 1 sec. MP4 [4K/60p]: Environ 80 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 MP4 [FHD/60p]: Environ 90 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 MP4 [4K/60p]: Environ 90 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 MP4 [FHD/60p]: Environ 100 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 MP4 [4K/60p]: Environ 40 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 MP4 [FHD/60p]: Environ 45 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 MP4 [4K/60p]: Environ 45 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 MP4 [FHD/60p]: Environ 50 min avec optique H-ESI2060 / H-FSI2060 Compatible PictBridge

<b>Ventilateur</b>	Auto / Auto2 / Rapide / Normal / Lent / OFF* *OFF disponible en mode iA/P/A/S/M.
<b>Tally Lamp</b>	Tally Lamp (avant/arrière) / Lumière Accès Carte / Indicateur Énergie / Indicateur Charge / Indicateur Connexion Réseau
<b>Connectivité Wi-Fi</b> Wi-Fi Bluetooth	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165ch Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))
<b>Stockage</b> Double Slot Cartes	<b>Slot 1</b> : Carte CFexpress Type B <b>Slot 2</b> : Carte Mémoire SD / SDHC* / SDXC* Compatible avec UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC.
<b>Gabarit</b> Dimensions (LxHxP) Poids	138,4 x 100,3 x 99,6 mm (hors protubérances) Environ 823g (Boîtier nu + carte SD + batterie) Environ 739g (Boîtier nu)
<b>Interface</b> Langues	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Japonais
<b>Conditions d'utilisation</b> Châssis Tropicalisation Température Humidité	Alliage de magnésium Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière -10°C à 40°C 10% à 80% <i>*La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantit pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.</i>
<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement Logiciel Edition Photo Accessoires	<b>LUMIX Sync</b> (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a> <b>LUMIX Tether</b> (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement : <b>SILKPIX Developer Studio</b> (Pour Windows/Mac) <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a> Capuchon boîtier, cache-griffe, oeillette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, adaptateur secteur, câble USB (A-C), bloqueur câble, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits DC-GH6LE, DC-GH6A PACK, DC-GH6ME uniquement Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

\*1 / Enregistrement Vidéo

- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit et du type de format.
- Vidéos 72Mbp ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus.
- Vidéos 200 Mbp ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus
- Vidéos 400Mbp ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD Video Speed Class 60 ou plus.
- Vidéos 600 Mbp ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD Video Speed Class 90.
- Vidéos 800Mbp ou plus, Fréquence d'Images Variable (VFR) en ALL-Intra ou ProRes : Carte CFexpress

- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes.
- Vidéos moins de 72Mbps : 30 minutes
- Vidéos de 72 Mbps ou plus : la taille maximale du fichier est de 4Go.

- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes.
- [MP4] en [FHD] : 4 Go
- [MP4] en [4K] : 96Go
- [MOV] à 600Mbps ou moins : 192Go
- [MOV] à 800Mbps : 640Go
- [ProRes] en [5.7K] : 640Go

- L'enregistrement 4:2:2 10 bits est un mode d'enregistrement pour la production de films et la vidéo doit être traitée sur PC. La vidéo originale ne peut pas être lue sur un téléviseur standard, un enregistreur Blu-ray Disc™ et un lecteur Blu-ray Disc™. Elle peut causer des problèmes tels que le freeze lorsqu'elle est lue sur ces appareils.
- Lorsque la température ambiante est élevée ou qu'un enregistrement continu est effectué, l'appareil peut arrêter l'enregistrement pour se protéger. Attendez que l'appareil refroidisse.

\*2 / L'audio Haute Résolution est disponible uniquement avec un microphone φ3.5mm ou le module DMW-XLR1 (en option).

\*3 / A propos de l'Autofocus

- L'AF continu n'est pas disponible pour les prises de vue vidéo à Haute Fréquence d'Images (HFR) supérieures à 120p (200p ou 240p). Il s'agira alors de l'AFS en AF 1 zone. La prise de vue vidéo HFR 200p nécessite une mise à jour du micrologiciel pour les objectifs compatibles.

• La détection automatique n'est pas disponible pour la prise de vue vidéo à Haute Fréquence d'Images (HFR) supérieure à 60p (100p ou 120p).

• Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles avec un câble HDMI ou un câble USB pour la prise de vue vidéo à Haute Fréquence d'Images (HFR) supérieure à 60p (100p ou 120p).

\*4 / Pour diffuser des vidéos en 4K ou plus, utilisez un câble HDMI ultra rapide (Type A - Fiche Type A, jusqu'à 1,5 m de long).

## ACCESSOIRES STANDARDS



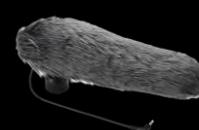
**Batterie additionnelle**  
**DMW-BLK22E**  
EAN: 5025232940189



**Module XLR**  
**DMW-XLR1E**  
EAN: 5025232857364



**Poignée - Trépied**  
**DMW-SHGRIE**  
EAN: 5025232940714



**Microphone Externe**  
**DMW-MSZE**  
EAN: 5025232702107

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr). Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute).

Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.