

# LUMIX S

# S5

HYBRIDE PLEIN FORMAT



L'image en mouvement.

- Capteur CMOS Plein format 24,2 MP sans FPB
- Double stabilisation 6.5 stops
- Double ISO natif 100 - 51200
- Nouvel Autofocus DFD ultra précis et rapide
- Enregistrement 4K 60p / 30p
- 4:2:2 10-bit en 4K 30p interne & 60p HDMI
- Mode Anamorphique 4K
- Enregistrement V-Log/V-Gamut / 14+ stops
- Vidéo Slow & Quick Motion 180ips FHD
- Mode Haute Résolution 96MP en RAW
- Rafale 7ips AFS
- Viseur OLED 2360K pts (0,74x)
- Écran LCD 3" orientable tactile 1840K pts
- Double Slot SD
- Construction ultra compacte et légère
- Conception tropicalisée et durable
- Connectivité Bluetooth et Wi-Fi
- Rechargement/Alimentation directe via USB



Double ISO natif pour des images exceptionnelles en basse lumière



Enregistrement 4K 60p pour des images d'une qualité cinématographique en interne



Nouvelle fonction Live View Composite pour des images originales et créative



DC-S5E-K EAN: 5025232940073 - DC-S5KE-K EAN: 5025232940080

**Panasonic**



<b>Capteur &amp; Monture</b> Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtre couleurs Système anti-poussières Jauge de niveau	CMOS 35mm Plein format (35,6 x 23,8 mm) sans filtre passe-bas Monture L - Plein format 24,20 mégapixels / 25,28 mégapixels 3,2 / Filtre de couleurs primaires Par mouvement du capteur Oui
<b>Système de stabilisation</b> Double Stabilisation	Dual IS 2 (capteur 5 axes + optique 2 axes simultanés) à 6,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 200mm avec optique S-E70Z00 Capteur sur 5 axes 5.0 stops*. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique S-R20G0
<b>Mise au point</b> Système autofocus Post Focus / Focus Stack Modes Modes AF Joystick AF Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF Réglage AF prédictif Autres	Autofocus à détection de contraste avec technologie OFD ultra précise Oui / Oui AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Détection intelligente (visage, oeil, corps, animal) / Suivi / 225 zones / Zone (vertical-horizontale/carré/oval) / 1 zone+ / 1 zone / 1 point / MAP tactile / Perso. 1, 2, 3 Oui : régler le format de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones de focus EV -6 - 20 (FL4, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation) Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet AF-ON, AF-ON : premier plan, AF-ON : arrière plan, AF par obturateur, déclenchement AF mi-course, Priorité Focus/Vitesse, AF rapide, AF continu (en vidéo), AF oculaire, Réglage AF Point précis, AF+MF, Guide MF, Assist MF, Assist MF tactile, Focus Peaking, AF/AE tactile, AF tactile, Deleunch, Tactile, Changement Focus Vert/Hor, Verrouil, Bague Mise au point, Mode AF masqué, Vitesse mouvement AF I-zone, Cadre MAP Mvt transversal, Point départ AFC (225 zones), Reprise position objectif, Contrôle Bague de Mise au point
<b>Contrôle de l'exposition</b> Mesure de la lumière Seuils de mesure Mode d'exposition Sensibilité ISO Compensation d'expo. Verrouillage AE	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV D -18 (F2,0, équivalent ISO100) Programme AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Vitesse AE, Manuel Auto / 50* / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 EV) *ISO étendu Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
<b>Dual Native ISO</b> [Normal] [V-Log] [HLG] [Cinelike D2 / Cinelike V2]	<b>ISO natif: 100, 640</b> Auto: Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu <b>ISO natif: 640, 4000</b> Auto: Auto / 320* / 640-51200 *ISO étendu <b>ISO natif: 400, 2500</b> Auto: Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu <b>ISO natif: 200, 1250</b> Auto: Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
<b>Balance des blancs</b> Modes Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
<b>Bracketing</b> Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions en palier 1 EV 1 à 999 images, la mise au point peut être ajustée sur 10 paliers 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert, Réglage T* des couleurs
<b>Obturateur</b> Type Vitesse d'obturation Mode silencieux / Perso. Retardateur Télécommande	Obturateur plan focal Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Electronique ler rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Electronique: Bulb (max 60 sec), 1/8000 - 60 Vidéo: 1/16,000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF: 1/16,000 - 1/2 Oui / Oui (Auto / Mécanique / Electronique ler Rideau / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec Télécommande DMW-RS2 (en option)
<b>Viseur</b> Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire Vitesse de rafraichissement Retard affichage (lag)	Viseur Electronique OLED (2360K points) Environ 100 % Environ 0.74x avec 50 mm sur l'infini: -1.0 m -1, en format d'aspect 3:2 -4.0 - +4.0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 20mm sur l'infini: -1.0 m -1 12Dips / 60Dips Environ 0.005sec
<b>Ecran</b> Type Taille Définition / Visée Réglages	LCD TFT tactile orientable 7,5 cm (3,0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100% Luminosité (Auto, Manuel sur 7 étapes), Contraste, Saturation, Ton rougeâtre, Ton bleuté
<b>Rafale</b> Obturateur mécanique / Electronique 1 <sup>er</sup> rideau Obturateur électronique Capacité du buffer	AFS/MF: H: 7 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H: 5 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFS/MF: H: 7 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H: 5 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) RAW / RAW + JPEG: Plus de 24 images JPEG: Plus de 999 images (avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)" insérée dans le slot 1) * Effectué en enregistrement test sous les conditions de Panasonic.

<b>Photo 6K** / Photo 4K**</b> Rafale rapide continue	Photo 6K: 30 im/s Photo 4K: 60 im/s ou 30im/s
Modes Photo 6K/4K	Pré-rafale 6K/4K Rafale 6K/4K Rafale 6K/4K (S/S)
Informations EXIF	Oui pour chaque image JPEG extraite
<b>Enreg. photo/vidéo</b> Format d'enreg. Photo	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072)
Photo 6K** / Photo 4K**	PHOTO 6K: MP4 (H.265/HEVC, Format audio: AAC (2ch)) PHOTO 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Format audio: AAC (2ch)) Photos extraites : JPEG (DCF, Exif 2.31)
Format d'enreg. Vidéo	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Format audio: LPCM (2ch 48kHz/16-bit)) MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Format audio: AAC (2ch))
Formats	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1
Qualité d'image	RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard
Espace colorimétrique	sRGB, AdobeRGB
<b>Taille des fichiers</b> Avec optique Plein format	[4:3] 5328x4000 (L) / 3792x2848 (M) / 2688x2016 (S) / 10656x8000 (XL)* / 7552x5664 (LL)* / 4992x3744 (PHOTO 6K) / 3328x2496 (PHOTO 4K) / 5312x3984 (PHOTO HLG, Pleine-Res.) / 2880x2160 (PHOTO HLG, 4K-Res.) [3:2] 6000x4000 (L) / 4272x2848 (M) / 3024x2016 (S) / 12000x8000 (XL)* / 8496x5664 (LL)* / 5184x3456 (PHOTO 6K) / 3504x2336 (PHOTO 4K) / 5984x4000 (PHOTO HLG, Pleine Res.) / 3232x2160 (PHOTO HLG, 4K-Res.) [16:9] 6000x3668 (L) / 4272x2400 (M) / 3024x1704 (S) / 12000x6736 (XL)* / 8496x4784 (LL)* / 3840x2160 (PHOTO 4K) / 5888x3312 (PHOTO HLG, Pleine Res.) / 3840x2160 (PHOTO HLG, 4K-Res.) [1:1] 4000x4000 (L) / 2848x2848 (M) / 2016x2016 (S) / 8000x8000 (XL)* / 5664x5664 (LL)* / 2880x2880 (PHOTO 4K) / 4000x4000 (PHOTO HLG, Full-Res.) / 2144x2144 (PHOTO HLG, 4K-Res.) *Mode Haute Résolution [65:24] 6000x2208 (L) [2:1] 6000x3000 (L)
Avec optique APS-C/Super 35mm	[4:3] 3536x2656 (L) / 2560x1920 (M) / 1840x1376 (S) / 3328x2496 (PHOTO 4K) [3:2] 3984x2656 (L) / 2880x1920 (M) / 2064x1376 (S) / 3504x2336 (PHOTO 4K) [16:9] 3984x2240 (L) / 2880x1624 (M) / 1920x1080 (S) / 3840x2160 (PHOTO 4K) [1:1] 2656x2656 (L) / 1920x1920 (M) / 1376x1376 (S) / 2880x2880 (PHOTO 4K)
<b>Flash</b> Type de flash Mode de flash	Externe TTL (vendu séparément) Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off *Avec mode iA seulement.
Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil	Moins de 1/250 sec (seulement en mode M ou S, le nombre guide baisse au-delà de 1/250 sec) Synchro 1 <sup>er</sup> rideau, Synchro 2 <sup>ème</sup> rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200/FL360/FL580 (vendu séparément), canal: 1ch/2ch/3ch/4ch
<b>Bouton personnalisable Fn</b> Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Mode Mesure / Format / Qualité image / Taille Photo / Photo HLG / Mode Haute Rés. / Prise Mesure Spot / Réduc. Bruit Expo. Long. / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage i. Dynamique / Effet Filtre / One Push AE / AE tactile / Mode Expo. / Mode AF / Réglage perso AF (photo) / Réglage perso AF (vidéo) / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Vitesse Mouvement AF I-zone / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-ON : premier plan / AF-ON : arrière plan / Agrandiss. Zone AF / Réglage Zone focus / Mode de Flash / Ajust. Flash / Réglage Flash sans fil / Mode d'entraînement / Prise Photo 6K/4K / Bracketing / Mode Discret / Stabilisation d'image / Type obturateur / Extra Conversion Télé / Live View Composite / Post Focus / Format Fichier Enreg. Vidéo / Qualité Enreg. Vidéo / Réglages Vidéo Slow & Quick / Affichage Time Code / Affichage Niveau Son / Ajust. Niveau Son / Limiteur Niveau Son / Ajust. Directivité Micro / Stabilisation Image / E-stabilisation (vidéo) / Stabilisation boostée (vidéo) / Zone capteur vidéo / Recadrage en direct / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Bascule Viseur-Ecran / Verrouillage Opération / Bascule Molette de réglage / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Style affich. Viseur-Ecran / Aperçu photo-vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform / Affichage anamorphique / Contrôle Bague Mise au point / Contrôle Zoom / Destination Slot Carte / Wi-Fi / OFF / Réinitialiser
Mode Lecture	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Affichage anamorphique / Assist. Aperçu HLG (écran) / Traitement RAW / Sauvegarde Rafale Photo 6K/4K / Supprimer une seule / Protéger / Favoris 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg.-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Mode Nuit / Changer Fente Carte / Wi-Fi / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Lecture Photo 6K/4K / OFF / Réinitialiser
<b>Créativité</b> Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / Flat / Scène / Portrait / Monochrome / L-Monochrome / L-Monochrome D / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like70S / V-Log / Standard (HLG) / Monochrome (HLG) / Like2100 (HLG) / Mes styles photo 1-10
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Ton couleur / Teinte / Effet Filtre / Effet Grain / Finesse / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs - (Ajustements disponibles selon le Style Photo)
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro / Vieux Jours / Haute Lumière / Basse Lumière / Sépia / Monochrome / Monochrome Dynamique / Monochrome Dur* / Monochrome Daux* / Impressionnisme / Dynamique Haute / Traitement Croisé / Effet Jouet / Jouet Pop / Blanchiment / Effet Miniature / Soft Focus* / Fantaisie / Filtre Etoile* / Désaturation Parbelle / Enselleille* (*En photo uniquement)
<b>Visée directe</b> Extra conversion Télé	Photo: 2.0x (EX S) (obj. plein format), 1.9x (EX S) (obj. APS-C/Super 35mm), 1.4x (EX M) *En photo

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr). Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.



<b>VIDÉO</b>	
<b>MOV**</b>	
<b>[NTSC / 59.94Hz]</b>	<b>Plein Format</b>
*HLG Disponible	<b>[4K]</b> 3840x2160 29.97p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) <b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 29.97p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 23.98p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>APS-C / Pixel par Pixel</b>
	<b>[4K]</b> 3840x2160 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) 59.94p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) <b>[Anamorphic 4K]</b> 3328x2496 (4:3) 29.97p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 23.98p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) <b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>Plein Format</b>
<b>[PAL / 50.00Hz]</b>	<b>[4K]</b> 3840x2160 25.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>APS-C / Pixel par Pixel</b>
	<b>[4K]</b> 3840x2160 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) *HLG is selectable. 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) <b>[Anamorphic 4K]</b> 3328x2496 (4:3) 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>Plein Format</b>
<b>[NTSC / 59.94Hz]</b>	<b>[4K]</b> 3840x2160 29.97p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 23.98p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
*HLG Disponible	<b>APS-C / Pixel par pixel</b>
	<b>[4K]</b> 3840x2160 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 29.97p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 23.98p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	<b>Plein Format</b>
<b>[PAL / 50.00Hz]</b>	<b>[4K]</b> 3840x2160 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	<b>APS-C / Pixel par pixel</b>
	<b>[4K]</b> 3840x2160 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

<b>SLOW &amp; QUICK MOTION</b>	
<b>MP4**</b>	
<b>[NTSC / 59.94Hz]</b>	<b>Plein Format</b>
	<b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* ips *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images. Le mode AF changera en mode MF quand la cadence d'images sera de 150 ips ou plus.
	<b>APS-C / Pixel par pixel</b>
	<b>[4K]</b> 3840x2160 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 ips
<b>[PAL / 50.00Hz]</b>	<b>Plein Format</b>
	<b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* ips *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images. Le mode AF changera en mode MF quand la cadence d'images sera de 150 ips ou plus.
	<b>APS-C / Pixel par pixel</b>
	<b>[4K]</b> 3840x2160 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 ips
<b>Fonctions Vidéo</b>	
Niveau de luminosité	8-bit 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit 0-1023 / 64-940 / 64-1023
Assistant Waveform	Oui
Affichage LUT	LUT View Assist (Monitor) / LUT View Assist (HDMI)
Time Code	Comptage : Rec Run (pendant enreg.) / Free Run (en continu) Mode : Drop frame / Non-drop frame sélectionnable (en fréquence NTSC 59.94Hz uniquement) Oui (dans le mode Like709)
Contrôle du Knee	Oui (NTSC (59.94Hz) / PAL(50.00Hz))
Switch NTSC / PAL	Oui (NTSC (59.94Hz) / PAL(50.00Hz))
<b>Plage Dynamique</b>	14+ stops (V-Log)
<b>Timelapse</b>	Oui (4K 60/50p en interne)
<b>Impression directe</b>	Compatible PicBridge
<b>Connectique</b>	
USB	Super Speed USB 3.1 GENI Type-C
Lecture HDMI***	<b>Via Playback</b> microHDMI TypeD / VIERA Link, Audio: Stereo [NTSC 59.94Hz]: Auto /4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p [PAL 50.00Hz]: Auto /4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p
	<b>Via Ecran</b> Hors [4K/60p]/[4K/50p]: 4:2:2 10bit, 4:2:2 8bit, 4:2:0 8bit Quand [4K/60p]/[4K/50p] est sélectionné [vidéo]: 4:2:2 10bit*, 4:2:0 8bit *En mode 4:2:2 10bit, il n'est pas possible d'enregistrer des photos/vidéos sur carte SD.
	Infos Affichage: ON / OFF (sélectionnable) Assistant aperçu HLG (HDMI): AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF (sélectionnable)
Entrée télécommande	φ2.5mm
Entrée micro externe	φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Stéréo/Auto optique/Shotgun/Super Shotgun/Manuel avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Stéréo, Coupe-vent Off / Bas* / Standard / Elevé *avec le DMW-MS2 (vendu séparément)
Microphone	φ3.5mm
Sortie casque	Mono
Haut-parleur	Oui avec le module DMW-XLR1 (en option)
Microphone XLR	
<b>Alimentation</b>	
Batterie	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse
Charge/Alim. Directe	Oui via USB / Oui via USB
Autonomie (standard CIPA)	Environ 440 images (écran), 470 images (viseur), 1.500 images (Mode économie viseur*) avec optique S-RZ060 *dans conditions de tests spécifiés par Panasonic sur standards CIPA. En mode veille activé sur l sec.
<b>Temps d'enreg. Vidéo**</b>	
Continu	MP4 [4K/60p]: Environ 110 min (APS-C, Pixel par Pixel) (viseur), 110 min (APS-C, Pixel par Pixel) (écran) MOV [4K/60p/4:2:0 10-bit/LongGOP]: Environ 100 min (APS-C, Pixel par Pixel) (viseur), 110 min (APS-C, Pixel par Pixel) (écran) *avec objectif S-RZ060. Batterie entièrement chargée.
Effectif	MP4 [4K/60p]: Environ 55 min (APS-C, Pixel par Pixel) (viseur), 55 min (APS-C, Pixel par Pixel) (écran) MOV [4K/60p/4:2:0 10-bit/LongGOP]: Environ 50 min (APS-C, Pixel par Pixel) (viseur), 55 min (APS-C, Pixel par Pixel) (écran) *avec objectif S-RZ060. Batterie entièrement chargée.
Grip batterie	DMW-BGSS5 (optionnel)

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr).

Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.



<b>Connectivité Wi-Fi</b> Wi-Fi	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *La wifi 5GHz n'est pas disponible dans certains pays.
Bluetooth	1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 ch Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
<b>Stockage</b> Double Slot Cartes	<b>Slot 1:</b> Compatible avec les cartes mémoires UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC. <b>Slot 2:</b> Compatible avec les cartes mémoires UHS-I UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC. Relais, Simultané, Distribué
Option d'enregistrement	
<b>Taille</b> Dimensions (LxHxP) Poids	132.6 x 97.1 x 81.9 mm (hors protubérances) Environ 714g (Boîtier nu + cartes SD + batterie) Environ 630g (Boîtier nu)
<b>Conditions d'utilisation</b> Châssis Tropicalisation Température Humidité	Alliage de magnésium Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière 0°C à 40°C 10% à 80% *La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantissent pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.

<b>Interface</b> <b>Langues</b>	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Japonais
<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement	LUMIX Tether <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> (Pour Windows/Mac)
Logiciel Edition Photo	Disponible en téléchargement: PHOTOfunSTUDIO 10.IPE <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_ptsl100ipe.html">https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_ptsl100ipe.html</a> (Pour Windows)
Logiciel Lecture RAW	Disponible en téléchargement: SILKYPIX Developer Studio <a href="http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</a> (Pour Windows/Mac)
Accessoires	Capuchon boîtier, cache-griffe, cache connecteur Batterie Grip, Sangle d'épaule, Batterie, Chargeur de Batterie, Adaptateur secteur, câble USB (A-C), capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans le kit avec objectif S-RZ060  Le mode d'emploi du DC-S5 est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

**\*\* Enregistrement Photo 6K/4K**

- La fonction Photo 6K est une rafale à haute vitesse pour obtenir des photos de 18MP en 4:3 et 3:2.
- Utiliser une Carte SD Speed Classe 4 ou supérieure avec l'enregistrement vidéo en [MP4 (sous 28Mbps)].
- Utiliser une Carte SD Speed Classe avec 'UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)' lors de l'enregistrement vidéo en [MP4] in [4K], [MOV], [S&Q], [PHOTO 6K/PHOTO 4K]. (La classe de la carte SD est la vitesse standard d'écriture)
- L'enregistrement s'arrête après 15min en [6K PHOTO] [4K PHOTO].
- L'enregistrement s'arrête après 30min en [4K/60p] [4K/50p] [4K-A/50p] [4K/4:2:2 10-bit] [4K-A/4:2:2 10-bit] [4K/4:2:0 10-bit] [4K-A/4:2:0 10-bit] [S&Q].
- Vidéos MP4 avec du [MP4] en [4K]:
  - Avec une carte SDHC: Enregistrement continu possible même si le fichier dépasse 4 GB ou 30min, mais le fichier vidéo sera entrecoupé et enregistré/lu séparément.
  - Avec une carte SDXC: Enregistrement continu possible même si le fichier dépasse 96 GB ou 3 heures et 4min, mais le fichier vidéo sera entrecoupé et enregistré/lu séparément.
- Vidéos MP4 avec du [MP4] en [FHD]:
  - Enregistrement continu possible même si le fichier dépasse 4 GB ou 30 min, mais le fichier vidéo sera entrecoupé et enregistré/lu séparément.
- Vidéos MOV en [MOV]:
  - Avec une carte SDHC: Enregistrement continu possible même si le fichier dépasse 4 GB ou 30min, mais le fichier vidéo sera entrecoupé et enregistré/lu séparément.
  - Avec une carte SDXC: Enregistrement continu possible même si le fichier dépasse 96 GB ou 3 heures et 4min, mais le fichier vidéo sera entrecoupé et enregistré/lu séparément.
- Le mode d'enregistrement 4:2:2 10bit est adapté pour les productions filmographiques et la vidéo doit être traité sur PC. La vidéo originale ne peut pas fonctionner sur une télévision standard, un enregistreur Blu-ray™ ou un lecteur Blu-ray™. Cela peut poser des problèmes, notamment des freezees au moment de la lecture de la vidéo.
- Si la température environnante est élevée ou l'enregistrement continu est en cours, l'appareil peut arrêter l'enregistrement pour des raisons de sécurité. Attendre que l'appareil refroidisse.

\*\*\* Pour la sortie vidéo [4K/60p] [4K/50p], utilisez un câble HDMI 2.0 avec le logo HDMI, et décrit comme "4K compatible".

## ACCESSOIRES STANDARDS



**Batterie additionnelle**  
**DMW-BLK22E**  
EAN: 5025232940189



**Grip Batterie**  
**DMW-BGS5E**  
EAN: 5025232940202



**Poignée trépied**  
**DMW-SHGRIE**  
EAN: 5025232940714



**Chargeur**  
**DMW-BTC15E**  
EAN: 5025232940165



**Module XLR**  
**DMW-XLR1E**  
EAN: 5025232857364