

# LUMIX

# GH7

HYBRIDE PRO



## L'hybride de tournage le plus abouti

- Capteur CMOS BSI type 4/3 **25MP** – anti-reflet
- Stab. Capteur & Double **7.5 stops + Active I.S.**
- Autofocus hybride **Phase + Contraste** 779 pts
- **Plage dynamique boostée** (plage ISO totale)
- Profils V-Log/V-Gamut **13+ stops**
- **ProRes RAW 5.7K 30p interne** illimité
- **Open Gate 5.8K 30p** & Enreg. **5.7K 60p 10bit**
- Vidéo 4:2:2 10bit **C4K/4K 60p**
- Temps d'enreg. **illimité** jusqu'en C4K 60p
- **Proxy interne** & Partage Frame.io
- Sortie HDMI RAW **Atomos & Blackmagic 5.7K**
- Audio **32 bits flottant\*** XLR/mini jack
- **Slow Motion 4K 120p 10bit**
- FHD 10bit HFR **240ips ALL-Intra** | VFR **300ips LongGOP**
- Mode **Anamorphique 5.8K 30p 10bits**
- **Real Time LUT** & Application **LUMIX LAB**
- Live **Streaming** & Enreg. **SSD** via USB
- Timecode & Assistants de tournage
- **Rafale 60ips** & **Haute Résolution** main levée **100MP**
- Viseur OLED 3680K pts (0.80x)
- Ecran LCD 3" 1840K pts Tactile Incl. + Orient.
- HDMI type A - Slot **CFExpress + SD UHS-II V90**
- Conception **tropicalisée** et résistant
- Connectivité Bluetooth et Wi-Fi

\*avec DMW-XLR2



Enregistrement Apple ProRes RAW en interne pour une mobilité ultime



Audio haute résolution 32bits flottant\* XLR ou mini jack compatible 4 canaux  
\*avec DMW-XLR2



AF Phase dernière génération avec détection des avions, trains et choix de la partie à cibler



DC-GH7E : 5025232964741 - DC-GH7ME : 5025232964758 - DC-GH7LE : 5025232964765

**Panasonic**

<b>Capteur &amp; Monture</b> Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtre couleurs Système anti-poussières Jauge de niveau	CMOS BSI (17.3 x 13.0 mm) (en 4:3) revêtement Anti-Reflet Micro 4/3 25.2 mégapixels / 26.5 mégapixels Filtre de couleurs primaires Par mouvement du capteur Oui
<b>Système de stabilisation</b> Double Stabilisation	Stabilisation du capteur (5 axes) à 7.5 stops. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique H-ES2060 Compatible Dual I.S. 2 à 7.5 stops. Basé sur les standards CIPA à 140mm avec optique H-FSA440
<b>Plage Dynamique</b>	13+ stops (V-Log) (Sortie capteur 60ips ou moins) 12+ stops (V-Log) (Sortie capteur 6lips ou plus)
<b>Mise au point**4</b> Système autofocus	Système AF à détection de phase et de contraste avec technologie DFD
Modes Modes AF	AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / 779 zones / Zone (Vertical/Horizontal) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / 1 point Détection intelligente (Humain / Animal / Voiture / Moto / Train / Avion) sauf en mode "1 point"
MAP tactile Joystick AF Réglage AF prédictif	Oui : position et taille du cadre de mise au point Oui : régler le format de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones de focus Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet
Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF	EV -4 - 18 (F2.0, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation)
Bague de mise au point	Non-linéaire/Linéaire - 90° / 120° / 150° / 180° / 210° / 240° / 270° / 300° / 330° / 360° / 720° / 1080° / Maximum - (en fonction de la compatibilité de l'optique)
Autres	AF-ON, AF-ON: premier plan, AF-ON: arrière plan, Limiteur Focus, Focus Peaking, Vitesse Mouvement AF 1-zone, Micro-ajustement AF, AF Continu (Vidéo), Priorité Focus/Vitesse, Changement Focus Vert/Hor, Levier Verrou AF/AE, AF+MF, Assistant MF, Guide MF, Verrouil, Bague Mise au point, Agrandissement Point AF, Mode AF masqué, AF par obturateur, Déclenchement AF mi-course, AF rapide, AF oculaire, Boucle Cadre Focus, Grossissement en direct (Vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, AF tactile, Reprise position objectif
<b>Contrôle de l'exposition</b> Mesure de la lumière Seuils de mesure Mode d'exposition	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0-18 (F2.0, équivalent ISO100) Progr. AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Vitesse AE, Manuel, Mode Vidéo créative, Perso 1,2,3,4, Auto, intelligent
Sensibilité ISO >Photo (ajustable par pas de 1/3 EV)	<b>[Normal]</b> Auto / 50 (ISO étendu) / 100-25600 <b>[V-Log]</b> Auto / 125 (ISO étendu) / 500-12800
>Vidéo (ajustable par pas de 1/3 EV)	<b>[Normal]</b> Sortie capteur 60 i/s ou moins (Base ISO 100): Auto / 50 (ISO étendu) / 100-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus (Base ISO 100): Auto / 50* / 100-3200 / 4000-12800* *(ISO étendu) <b>[V-Log]</b> Sortie capteur 60 i/s ou moins (Base ISO 500): Auto / 125-400 (ISO étendu) / 500-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus (Base ISO 250): Auto / 125-200* / 250-3200 / 4000-12800* *(ISO étendu) <b>[Hybrid Log Gamma]</b> Sortie capteur 60 i/s ou moins (Base ISO 250): Auto / 250-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus (Base ISO 250): Auto / 250-3200 / 4000-12800 (ISO étendu)
ISO auto. >Photo	<b>[Normal]</b> Minimum: 100-12800 / Max: Auto / 200-25600 <b>[V-Log]</b> Minimum: 500-6400 / Max: Auto / 800-12800
>Vidéo	<b>[Normal]</b> Sortie capteur 60 i/s ou moins : 100-6400 Sortie capteur 6l i/s ou plus : 100-1600 Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 200-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus : Auto / 200-3200 / 6400 (ISO étendu) <b>[V-Log]</b> Sortie capteur 60 i/s ou moins : 500-6400 Sortie capteur 6l i/s ou plus : 250-1600 Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 800-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus : Auto / 400-3200 / 6400 (ISO étendu)
Minimum	Sortie capteur 60 i/s ou moins : 100-6400 Sortie capteur 6l i/s ou plus : 100-1600
Maximum	Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 200-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus : Auto / 200-3200 / 6400 (ISO étendu)
Minimum	Sortie capteur 60 i/s ou moins : 500-6400 Sortie capteur 6l i/s ou plus : 250-1600
Maximum	Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 800-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus : Auto / 400-3200 / 6400 (ISO étendu)
Minimum	Sortie capteur 60 i/s ou moins : 250-6400 Sortie capteur 6l i/s ou plus : 250-1600
Maximum	Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 400-12800 Sortie capteur 6l i/s ou plus : Auto / 400-3200 / 6400 (ISO étendu)
Synchro scan Compensation d'expo. Verrouillage AE	Photo / Vidéo Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
<b>Balance des blancs</b> Modes	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4
Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
<b>Bracketing</b> Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions Oui 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert. Réglage T° des couleurs

<b>Obturateur</b> Type Vitesse d'obturation	Obturateur plan focal Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Electronique 1er rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Electronique: Bulb (max 60 sec), 1/32000 - 60 Vidéo: 1/25.000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF: 1/25.000 - 1/8 Oui / Oui (Auto) / Mécanique / Electronique 1er Rideau / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Délai perso. Télécommande DMW-RS2 (en option)
Mode silencieux / Type obtu. Retardateur Télécommande	
<b>Viseur</b> Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire Vitesse d'affichage	Viseur Electronique OLED (3680K points) Environ 100 % Environ 1.6x/0.80x (équivalent 35mm) avec 50 mm sur l'infini: -1.0 m <sup>-1</sup> , en ratio d'aspect 4:3 -4.0 - +2.0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 21mm sur l'infini: -1.0 m <sup>-1</sup> 120ips / 60ips
<b>Ecran</b> Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable + inclinable 7,6 cm (3,0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%
<b>Info Position Verticale</b>	Photo/Vidéo (ON/OFF)
<b>Rafale</b> Obturateur mécanique	<b>AFS/MF:</b> H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) <b>AFC:</b> H: 10 im/s (avec Live View), M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Obt. électronique 1 <sup>er</sup> rideau	<b>AFS/MF:</b> H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) <b>AFC:</b> H: 9 im/s (avec Live View), M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Obturateur électronique	<b>AFS/MF:</b> SH75: 75im/s, SH75 PRE: 75im/s, H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (Live View) <b>AFC:</b> SH60: 60im/s, SH20: 20im/s, SH60 PRE: 60im/s, SH20 PRE: 20im/s, H: 9 im/s (avec Live View), M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Capacité du buffer	<b>SH:</b> RAW / RAW + JPEG / JPEG** : 190 images <b>H/M/L***</b> RAW: Plus de 215 images*, Plus de 200 images** RAW + JPEG: Plus de 170 images*, Plus de 165 images** JPEG: Plus de 260 images*, Plus de 250 images** <i>*avec une carte CFExpress Type B **avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)" ***Jusqu'à ralentissement de la rafale. Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic.</i>
<b>Zoom de recadrage</b>	Photo / Vidéo
<b>Enreg. photo/vidéo</b> Format d'enreg. Photo	JPEG (DCF, Exif 3.0), RAW
Format d'enreg. Vidéo	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC
Format d'enreg. Audio <b>Audio 4 canaux OFF</b> MOV	Format linéaire : LPCM (stéréo 2 canaux 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) Format flottant** : LPCM (2 canaux stéréo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) *Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).
MP4	Format linéaire : AAC (stéréo 2 canaux 48kHz/16 bits)
<b>Audio 4 canaux : XLR*</b> MOV	Format linéaire : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit) Format flottant : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/32-bit) *Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).
<b>Audio 4 canaux XLR*+Bottier</b> MOV	Format linéaire : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit**) *Avec DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).
Ratios Qualité d'image Espace colorimétrique Log	4:3, 3:2, 16:9, 1:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard (Mode Haute Rés.: Combiné/ RAW/ RAW+Fine/ Fine) sRGB, AdobeRGB V-Log
<b>Proxy</b> Qualité d'enregistrement LUT en temps réel	ON/ OFF H / M / L ON/ OFF *Proxy indisponible en : [MP4], enreg. supérieur à C4K, enreg. ratio [4:3] ou [3:2], enreg. HFR fréquence d'images élevée, [Sortie HDMI RAW], et [Streaming].
<b>Taille des fichiers Photo</b>	[4:3] 5776x4336(L) / 4096x3072(M) / 2944x2208(S) / 1920 x 1440(XS) / 11552x8672(XL)* / 8192x6144(LL)* [3:2] 5776x3848(L) / 4096x2728(M) / 2944x1960(S) / 1920x1280(XS) / 11552x7696(XL)* / 8192x5464(LL)* [16:9] 5776x3248(L) / 4096x2304(M) / 2944x1656(S) / 1920x1080(XS) / 11552x6496(XL)* / 8192x4608(LL)* [1:1] 4336x4336(L) / 3072x3072(M) / 2208x2208(S) / 1440x1440(XS) / 8672x8672(XL)* / 6144x6144(LL)* <i>*Mode Haute Résolution</i>
<b>Flash</b> Type de flash Mode de flash	Externe TTL (vendu séparément) Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off *Avec mode IA seulement.
Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil Prise Synchro Flash	Moins de 1/250 sec Synchro 1 <sup>er</sup> rideau, Synchro 2 <sup>ème</sup> rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendu séparément), Canal: 1ch/2ch/3ch/4ch Oui

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr). Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.

# LUMIX GH7

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

<b>VIDÉO</b> Fréquence Système Zone Capteur	59.94Hz / 50.00Hz / 24.00Hz Full / Pixel par Pixel
<b>MOV**1*2*3</b> <b>[59.94Hz]</b>	<b>[5.8K] 5760x4320 (4:3)</b> 29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL
	<b>[5.7K] 5728x3024 (17:9)</b> 59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL
	<b>[4.4K] 4352x3264 (4:3)</b> 59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image sur PIXEL/PIXEL 47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image sur PIXEL/PIXEL
	<b>[C4K] 4096x2160 8 [4K] 3840x2160</b> 119.88p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** ***Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD 59.94p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 47.95p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible
	<b>[FHD] 1920x1080</b> 239.76p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/**** 239.76p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) **/**** 119.88p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**** 119.88p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*** 59.94p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 59.94p, 50Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 100Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 50Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Zone d'image de la vidéo réglée sur FULL ***Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD
<b>[50.00Hz]</b>	<b>[5.8K] 5760x4320 (4:3)</b> 25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL
	<b>[5.7K] 5728x3024 (17:9)</b> 50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL
	<b>[4.4K] 4352x3264 (4:3)</b> 50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image sur PIXEL/PIXEL
	<b>[C4K] 4096x2160 8 [4K] 3840x2160</b> 100.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 50.00p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra(L)) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. ***Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD
	<b>[FHD] 1920x1080</b> 200.00p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/**** 200.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)**/**** 100.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*** 100.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)**** 50.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 50Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 100Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 50Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Zone d'image de la vidéo réglée sur FULL ***Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr). Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.

<b>24.00Hz]</b>	<b>[5.8K] 5760x4320 (4:3)</b> 24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL
	<b>[5.7K] 5728x3024 (17:9)</b> 48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL
	<b>[4.4K] 4352x3264 (4:3)</b> 48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL
	<b>[C4K] 4096x2160 8 [4K] 3840x2160</b> 120.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 24.00p, 400Mbps (4:2:0 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD
	<b>[FHD] 1920x1080</b> 120.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 120.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 24.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD
<b>MP4*1*2</b> <b>[59.94Hz]</b>	<b>[4K] 3840x2160</b> 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29.97p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD] 1920x1080</b> 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
<b>[50.00Hz]</b>	<b>[4K] 3840x2160</b> 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD] 1920x1080</b> 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
<b>Fréq. d'im. variable (VFR)</b> <b>MOV**1*2</b> <b>[59.94Hz]</b>	<b>[5.7K] 5728x3024 (17:9)</b> 29.97p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone Vidéo FULL 23.98p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone Vidéo FULL <b>[C4K] 4096x2160 8 [4K] 3840x2160</b> 59.94p (Sortie capteur max 120ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 61 ips ou plus sur USB-SSD <b>[FHD] 1920x1080</b> 59.94p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 120ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 61 ips ou plus sur USB-SSD
<b>[50.00Hz]</b>	<b>[5.7K] 5728x3024 (17:9)</b> 25.00p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* * Zone d'image réglée sur FULL <b>[C4K] 4096x2160 8 [4K] 3840x2160</b> 50.00p (Sortie capteur max 120ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 61 ips ou plus sur USB-SSD <b>[FHD] 1920x1080</b> 50.00p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 100ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 61 ips ou plus sur USB-SSD
<b>[24.00Hz]</b>	<b>[5.7K] 5728x3024 (17:9)</b> 24.00p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* * Zone d'image réglée sur FULL <b>[C4K] 4096x2160 8 [4K] 3840x2160</b> 24.00p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 61 ips ou plus sur USB-SSD **Enregistrement externe USB-SSD <b>[FHD] 1920x1080</b> 24.00p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 100ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 61 ips ou plus sur USB-SSD

<p><b>ProRes <sup>*1</sup>*3</b> <b>[59.94Hz]</b></p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</a></p>	<p><b>[5.7K] 5728x3024 (17.9)</b> 29.97p, 4.2Gps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 29.97p, 2.8Gps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 29.97p, 1.9Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 1.3Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 3.3Gps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 23.98p, 2.2Gps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 23.98p, 1.5Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 1.0Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>* Zone d'image réglée sur FULL</i> **Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés.</p> <p><b>[C4K] 4096x2160</b> 59.94p, 4.2Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 59.94p, 2.8Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 59.94p, 1.9Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 1.3Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 2.1Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 29.97p, 1.4Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 29.97p, 972Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 648Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 1.7Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 23.98p, 1.1Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 23.98p, 778Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 519Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</i> <i>**Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL</i> ***Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enreg.</p> <p><b>[FHD] 1920x1080</b> 59.94p, 454Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 302Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 227Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 151Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 181Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 121Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</i></p>
<p><b>[50.00Hz]</b></p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</a></p>	<p><b>[5.7K] 5728x3024 (17.9)</b> 25.00p, 3.5Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 25.00p, 2.3Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 25.00p, 1.6Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 1.1Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>* Zone d'image réglée sur FULL</i> **Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés.</p> <p><b>[C4K] 4096x2160</b> 50.00p, 3.5Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 50.00p, 2.4Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 50.00p, 1.6Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 1.1Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 1.8Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 25.00p, 1.2Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 25.00p, 811Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 541Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</i> <i>**Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL</i> ***Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enreg.</p> <p><b>[FHD] 1920x1080</b> 50.00p, 378Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 252Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 189Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 126Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</i></p>
<p><b>[24.00Hz]</b></p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</a></p>	<p><b>[5.7K] 5728x3024 (17.9)</b> 24.00p, 3.3Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 24.00p, 2.2Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 24.00p, 1.5Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 1.0Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>* Zone d'image réglée sur FULL</i> **Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés.</p> <p><b>[C4K] 4096x2160</b> 24.00p, 1.7Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 24.00p, 1.1Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/* 24.00p, 779Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 519Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</i> <i>**Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL</i> ***Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enreg.</p> <p><b>[FHD] 1920x1080</b> 24.00p, 182Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 121Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p><i>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</i></p>
	<p><b>TimeCode</b> Entrée/Sortie Comptage Mode Sortie TC HDMI Réglage TC externe</p> <p>Oui avec câble conversion BNC fourni Rec Run (pendant enreg.) / Free Run (en continu) Drop frame/Non-drop frame (sélectionnable en fréquence 59.94Hz uniquement) DN/OFF Synchronisation TC / Référence Sortie TC</p>
<p><b>Enr. USB-SSD externe</b></p>	<p>Oui (DN/OFF)</p>

<p><b>Sortie Données RAW HDMI</b> Appareils compatibles</p>	<p><b>Appareils ATOMOS "Ninja V-"/"Ninja V" / "Ninja" / "Ninja Ultra" / "Shogun" / "Shogun Ultra" / "Shogun Connect"</b> *Veuillez vérifier ici les versions firmware compatibles avec les enregistreurs externes. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html</a> **Certains données vidéo RAW ne sont pas disponibles avec le "Ninja V", "Ninja" et "Shogun". **Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés. **Appliquez la LUT disponible sur le site ci-dessous pour obtenir le même étalonnage qu'en V-Log/V-Gamut : <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</a> <i>* Toutes les fonctions peuvent ne pas être disponibles selon la situation.</i></p> <p><b>Blackmagic Video Assist 5" I2G HDR, Blackmagic Video Assist 7" I2G HDR</b> *Veuillez consulter le site Web de Blackmagic Design pour obtenir des informations sur la version du micrologiciel correspondant à Blackmagic Video Assist 5" I2G HDR et Blackmagic Video Assist 7" I2G HDR. **Lors de l'enregistrement en C4K 120p/100p ou 5.7K 60p/50p, un débit constant de 51 ou moins est recommandé sur SSD et 81 ou moins sur carte SD. *DaVinci Resolve ou DaVinci Resolve Studio est nécessaire pour lire les données Blackmagic RAW. DaVinci Resolve Studio est nécessaire pour éditer les données Blackmagic RAW. <i>*Toutes les fonctions peuvent ne pas être disponibles selon la situation.</i></p> <p><b>[5.8K] 5760x4320 (4.3)</b> : 29.97p, 12-bit / 23.98p, 12-bit (LPCM)* <b>[5.7K] 5728x3024 (17.9)</b> : 59.94p, 12-bit / 29.97p, 12-bit / 23.98p, 12-bit (LPCM)* <b>[4.4K] 4352x3264 (4.3)</b> : 59.94p, 12-bit (LPCM) ** <b>[C4K] 4096x2160 (17.9)</b> : 119.88p, 12-bit / 59.94p, 12-bit / 29.97p, 12-bit / 23.98p, 12-bit (LPCM)**</p> <p><b>[5.8K] 5760x4320 (4.3)</b> : 25.00p, 12-bit (LPCM)* <b>[5.7K] 5728x3024 (17.9)</b> : 50.00p, 12-bit / 25.00p, 12-bit (LPCM)* <b>[4.4K] 4352x3264 (4.3)</b> : 50.00p, 12-bit (LPCM)** <b>[C4K] 4096x2160 (17.9)</b> : 100.00p, 12-bit / 50.00p, 12-bit / 25.00p, 12-bit (LPCM)**</p> <p><i>*Zone d'image de la vidéo réglée sur FULL</i> <i>**Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL</i></p> <p>Format Audio <b>Audio 4 canaux OFF</b></p> <p><b>Audio 4 canaux : XLR*</b></p> <p>Format linéaire : LPCM (stéréo 2 canaux 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) Format flottant** : LPCM (2 canaux stéréo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) **Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>Format linéaire : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit) Format flottant : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/32-bit) *Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>Format linéaire : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit**) **Avec DMW-XLR2 ou XLR1 (vendus séparément). **Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).</p>
<p>Qualité d'enregistrement <b>NTSC (59.94Hz)</b></p> <p><b>PAL (50.00Hz)</b></p> <p>Format Audio <b>Audio 4 canaux OFF</b></p> <p><b>Audio 4 canaux : XLR*</b></p> <p>Format linéaire : LPCM (stéréo 2 canaux 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) Format flottant** : LPCM (2 canaux stéréo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) **Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>Format linéaire : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit) Format flottant : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/32-bit) *Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>Format linéaire : LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit**) **Avec DMW-XLR2 ou XLR1 (vendus séparément). **Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).</p>	<p><b>STREAMING</b> Wi-Fi - RTMP/RTMPS <b>[59.94Hz]</b></p> <p><b>[50.00Hz]</b></p> <p>Connection USB - RTMP/RTMPS <b>[59.94Hz]</b></p> <p><b>[50.00Hz]</b></p> <p>Réseau local - RTP/RTSP <b>[59.94Hz]</b></p> <p><b>[50.00Hz]</b></p> <p><b>[FHD] 1920x1080</b> : 59.94p, 16Mbps* / 8Mbps (H.264) ; 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD] 1280x720</b> : 59.94p, 6Mbps (H.264) ; 29.97p, 4Mbps (H.264) <b>[FHD] 1920x1080</b> : 50.00p, 16Mbps* / 8Mbps (H.264) ; 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD] 1280x720</b> : 50.00p, 6Mbps (H.264) ; 25.00p, 4Mbps (H.264) *Non sélectionnable en RTMPS.</p> <p><b>[4K] 3840x2160</b> : 29.97p, 12.5Mbps (H.264) <b>[FHD] 1920x1080</b> : 59.94p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) ; 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD] 1280x720</b> : 59.94p, 6Mbps (H.264) ; 29.97p, 4Mbps (H.264) <b>[4K] 3840x2160</b> : 25.00p, 12.5Mbps (H.264) <b>[FHD] 1920x1080</b> : 50.00p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) ; 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD] 1280x720</b> : 50.00p, 6Mbps (H.264) ; 25.00p, 4Mbps (H.264)</p> <p><b>[4K] 3840x2160</b> : 59.94p, 50Mbps / 25Mbps (H.265)* ; 59.94p, 50Mbps / 25Mbps (H.264)* ; 29.97p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.265) ; 29.97p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.264) <b>[FHD] 1920x1080</b> : 59.94p, 20Mbps / 16Mbps (H.265) ; 59.94p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) ; 29.97p, 12Mbps / 6Mbps (H.265) ; 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD] 1280x720</b> : 59.94p, 6Mbps (H.264) ; 29.97p, 4Mbps (H.264) <b>[4K] 3840x2160</b> : 50.00p, 50Mbps / 25Mbps (H.265)* ; 50.00p, 50Mbps / 25Mbps (H.264)* ; 25.00p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.265) ; 25.00p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.264) <b>[FHD] 1920x1080</b> : 50.00p, 20Mbps / 16Mbps (H.265) ; 50.00p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) ; 25.00p, 12Mbps / 6Mbps (H.265) ; 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD] 1280x720</b> : 50.00p, 6Mbps (H.264) ; 25.00p, 4Mbps (H.264) <i>*Zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL</i></p>
<p><b>Fonctions Vidéo</b> Stop Motion / Timelapse Niveau Master Pedestal Niveau de luminosité</p> <p>Waveform / Vectorscope Assistant Aperçu LUT Assistant Aperçu HLG Affichage Desqueuez Anamo. Réglage SS/Gain Mire Barres couleur Test tonalité 1kHz Contrôle du Knee Autres Fonctions</p> <p><b>Temps d'enreg. Vidéo*<sup>1</sup></b> Continu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CFExpress</li> <li>• Carte SD</li> <li>• UBS-SSD externe</li> </ul> <p>Effectif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CFExpress</li> <li>• Carte SD</li> <li>• UBS-SSD externe</li> </ul>	<p>Oui / Oui 31 pas 8-bit 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit 0-1023 / 64-940 / 64-1023</p> <p>Sélectionnable Écran / HDMI Écran (MODE 1/MODE 2/OFF) / HDMI (AUTO/MODE 1/MODE 2/OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Oui (SMPTE / EBU / ARIB) Oui Oui (mode Like 709) Indicateur d'enregistrement Cadre rouge / Indicateur Cadre bleu en continu</p> <p>MP4 [4K/60p]: Environ 90 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Environ 100 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [4K/60p]: Environ 90 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Environ 100 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [4K/60p]: Environ 80 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Environ 90 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p> <p>MP4 [4K/60p]: Environ 45 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Environ 50 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [4K/60p]: Environ 45 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Environ 50 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [4K/60p]: Environ 40 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Environ 45 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p>

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr). Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.

<b>Réglages des couleurs</b> Style photo	Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Plat / Paysage / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / L. Monochrome S / LEICA Monochrome / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / LUT temps réel / Hybride Log Gamma / Mon style photo 1-4 (5-10)* *Réglez sur ON à partir de Afficher/Masquer pour le sélectionner. Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Tonalité des couleurs / Teinte / Effet de filtre / Effet de grain / Bruit de couleur / Netteté / Réduction du bruit / ISO / Balance des blancs / LUT *Ajustements disponibles selon Style photo. Expressif / Rétro / Ancien / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment Types de fichiers supportés : .vlt .cube Vlog_709 / Set1-39 (Set1-3 : Echantillon LUT) *LUT temps réel dans Style Photo, Appliquer LUT avec le bouton Fn, Appliquer LUT dans Traitement RAW. Aide à la visualisation de LUT dans Assist. Visual. Log. LUT peut être appliquée à partir de ces paramètres.	<b>Stockage</b> Double Slot Cartes	<b>Slot 1</b> : Carte CFexpress Type B <b>Slot 2</b> : Carte Mémoire SD / SDHC* / SDXC* Compatible avec UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC.
Ajustement de l'image	Expressif / Rétro / Ancien / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment Types de fichiers supportés : .vlt .cube Vlog_709 / Set1-39 (Set1-3 : Echantillon LUT) *LUT temps réel dans Style Photo, Appliquer LUT avec le bouton Fn, Appliquer LUT dans Traitement RAW. Aide à la visualisation de LUT dans Assist. Visual. Log. LUT peut être appliquée à partir de ces paramètres.	<b>Taille</b> Dimensions (LxHxP) Poids	138.4 x 100.3 x 99.6 mm (hors protubérances) Environ 805g (Boîtier nu + carte SD + batterie) Environ 721g (Boîtier nu)
<b>Bouton personnalisable Fn</b> Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Sensibilité / Balance des blancs / Rédu. Photo / Appliquer LUT / Mode Mesure / Ratio / Qualité image / Taille Photo / Prise Mesure Spot / Réduc. Bruit Expo. Long. / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage dynamique intelligente / Effet Filtre / One Push AE / AE tactile / Verrouillage Balance blancs auto / Mode Expo. / Synchro Scan (vidéo) / Mode AF / Réglage Détection AF / Détection Sujet / Réglage perso AF (photo) / Réglage perso AF (vidéo) / Limiteur Focus / Réglage Plage Limiteur Focus / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Cadre de mise au point Vitesse de mouvement / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-DN / AF-DN: premier plan / AF-DN : arrière plan / Agrandissement Point AF / Réglage Zone focus / Grossissement en direct (Vidéo) / Mode de Flash / Ajust. Flash / Réglage Flash sans fil / Mode d'entraînement / Bracketing / Mode Discret / Stabilisation d'image / Type obturateur / Zoom de recadrage (Photo) / Live View Composite / Format Fichier Enreg. / Qualité Enreg. (Ma Liste) / Fréquence d'images variable (VFR) / Enregistrement Proxy / Affichage Timecode / Info Audio / Réglage Niveau Son / Désactivation du son / Ajust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Enr. Audio 4 canaux / Réglage Adaptateur Micro XLR / Canal Surveillance Son / Stabilisation Image / E-stabilisation (vidéo) / Stabilisation boostée (vidéo) / Zone capteur vidéo / Zoom de recadrage (Vidéo) / Transition AF / Réglage recadrage en direct / Recadrage en direct / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Créative) / Bascule Viseur-Ecran / Bascule Molette de réglage / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spatmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Style affich. Viseur-Ecran / Affichage Priorité Vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage Desqueeze Anamorphique / Mire Barres de couleur / Contrôle Bague Mise au point / Micro-ajustement AF / Contrôle Zoom / Zoom par étape / Vitesse de zoom / Info Objectif / Destination Fente Carte / Wi-Fi / Streaming / LUT temps réel / Mode Ventilateur / Enr. vers Mode perso. / Pas de réglage / OFF / Réinitialiser	<b>Interface</b> Langues	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Ukrainien, Japonais
Mode Lecture	Agrandiss. Point AF / Assist. Aperçu LUT (écran) / Affichage Desqueeze Anamorphique / Assist. Aperçu HLG (écran) / Traitement RAW / Supprimer une seule / Protéger / Favoris 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg.-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Créative) / Mode Nuit / Changer Fente Carte / Canal Contrôle Son (Lecture) / Wi-Fi / Mode Ventilateur / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / OFF / Pas de réglage / Réinitialiser	<b>Conditions d'utilisation</b> Châssis Tropicalisation Température Humidité	Alliage de magnésium Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière -10°C à 40°C 10% à 80% <i>*La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantit pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.</i>
<b>Connectique</b> USB HDMI*5	USB Type-C @ (USB 10Gbps) HDMI TypeA Audio: ON/OFF, MP4: 2ch, MOV: 2ch (Quand [Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch (Quand [Entrée Mic 4ch] ON) <b>Via Ecran</b> 4:2:2 10bit (en mode 4:2:2 10bit ou 4:2:0 10bit) 4:2:2 8bit (en mode 4:2:0 8bit) 4K/120p / 4K/100p Modes de conversion: Auto / C4K / 4K / 1080p / 1080i / OFF <b>Via Playback</b> <b>[59.94Hz]</b> : 8K/30p* / C4K/120p / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** <b>[50.00Hz]</b> : 8K/25p* / C4K/100p / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** <b>[24.00Hz]</b> : 8K/24p* / C4K/120p / C4K/24p / 4K/120p / 4K/24p / 1080/120p / 1080p *Playback Photo seulement. **Playback seulement. φ2.5mm Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Elevé φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Standard/Elevé *avec micro 3.5mm Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR2 (vendu séparément) φ3.5mm Mono	<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement	<b>LUMIX Lab / LUMIX Sync</b> (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a>  <b>LUMIX Tether</b> (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a>  Logiciel Edition Photo Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement: <b>SILKPIX Developer Studio</b> (Pour Windows/Mac) <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a>  Accessoires Capuchon boîtier, cache-griffe, ailette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits DC-GH7LE, DC-GH7ME uniquement Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.
Entrée télécommande Microphone interne Microphone externe/Entrée	USB Type-C @ (USB 10Gbps) HDMI TypeA Audio: ON/OFF, MP4: 2ch, MOV: 2ch (Quand [Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch (Quand [Entrée Mic 4ch] ON) <b>Via Ecran</b> 4:2:2 10bit (en mode 4:2:2 10bit ou 4:2:0 10bit) 4:2:2 8bit (en mode 4:2:0 8bit) 4K/120p / 4K/100p Modes de conversion: Auto / C4K / 4K / 1080p / 1080i / OFF <b>Via Playback</b> <b>[59.94Hz]</b> : 8K/30p* / C4K/120p / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** <b>[50.00Hz]</b> : 8K/25p* / C4K/100p / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** <b>[24.00Hz]</b> : 8K/24p* / C4K/120p / C4K/24p / 4K/120p / 4K/24p / 1080/120p / 1080p *Playback Photo seulement. **Playback seulement. φ2.5mm Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Elevé φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Standard/Elevé *avec micro 3.5mm Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR2 (vendu séparément) φ3.5mm Mono	<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement	<b>LUMIX Lab / LUMIX Sync</b> (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a>  <b>LUMIX Tether</b> (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a>  Logiciel Edition Photo Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement: <b>SILKPIX Developer Studio</b> (Pour Windows/Mac) <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a>  Accessoires Capuchon boîtier, cache-griffe, ailette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits DC-GH7LE, DC-GH7ME uniquement Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.
<b>Ventilateur</b>	Auto1 / Auto2 / Rapide / Normal / Lent / OFF* *OFF disponible en mode iA/P/A/S/M.	<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement	<b>LUMIX Lab / LUMIX Sync</b> (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a>  <b>LUMIX Tether</b> (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a>  Logiciel Edition Photo Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement: <b>SILKPIX Developer Studio</b> (Pour Windows/Mac) <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a>  Accessoires Capuchon boîtier, cache-griffe, ailette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits DC-GH7LE, DC-GH7ME uniquement Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.
<b>Témoins lumineux</b>	Tally Lamp (avant/arrière) / Lumière Accès Carte / Indicateur Energie / Indicateur Charge / Indicateur Connexion Réseau	<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement	<b>LUMIX Lab / LUMIX Sync</b> (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a>  <b>LUMIX Tether</b> (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a>  Logiciel Edition Photo Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement: <b>SILKPIX Developer Studio</b> (Pour Windows/Mac) <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a>  Accessoires Capuchon boîtier, cache-griffe, ailette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits DC-GH7LE, DC-GH7ME uniquement Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.
<b>Connectivité</b> Wi-Fi Bluetooth	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 144, 148, 152, 156, 160, 164, 168 Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))	<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement	<b>LUMIX Lab / LUMIX Sync</b> (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a>  <b>LUMIX Tether</b> (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a>  Logiciel Edition Photo Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement: <b>SILKPIX Developer Studio</b> (Pour Windows/Mac) <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a>  Accessoires Capuchon boîtier, cache-griffe, ailette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits DC-GH7LE, DC-GH7ME uniquement Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.
<b>Alimentation</b> Batterie Charge via USB Autonomie (stand. CIPA)	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse Recharge / Alimentation direct / Recharge & Alimentation simultanés  Environ 330 images, 750 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ESI2060 / DMW-BLK22 Environ 350 images, 800 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FSI2060 / DMW-BLK22 *Avec une Nextstorage CFexpress Type B. Dans conditions tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. Mode veille activé sur 1 sec. Environ 360 images, 850 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ESI2060 / DMW-BLK22 Environ 380 images, 900 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FSI2060 / DMW-BLK22 *Avec une Nextstorage SDXC. Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.  Environ 280 images avec optique H-ESI2060 / DMW-BLK22 Environ 290 images avec optique H-FSI2060 / DMW-BLK22 *Avec un SSD Samsung (19_276). Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA.	<b>Contenu de la boîte</b> Logiciel Enregistrement	<b>LUMIX Lab / LUMIX Sync</b> (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a>  <b>LUMIX Tether</b> (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a>  Logiciel Edition Photo Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement: <b>SILKPIX Developer Studio</b> (Pour Windows/Mac) <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a>  Accessoires Capuchon boîtier, cache-griffe, ailette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits DC-GH7LE, DC-GH7ME uniquement Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.panasonic.com/fr](http://www.panasonic.com/fr). Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.