

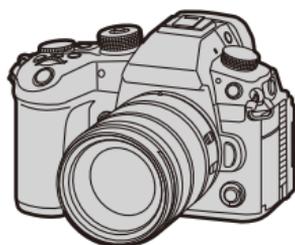
Panasonic[®]

Manuel d'utilisation <Guide complet>

Appareil photo numérique

Modèle **DC-GH7**

LUMIX



Veuillez lire attentivement ces instructions avant d'utiliser ce produit.

DVQP3111ZA
F0624KN0

À propos de ce manuel d'utilisation

Ce document, "Manuel d'utilisation <Guide complet>", comprend les explications détaillées de toutes les fonctions et commandes de l'appareil photo.

❖ Symboles utilisés dans ce document

Les icônes noires montrent les conditions dans lesquelles les fonctions peuvent être utilisées et les icônes grises, les conditions dans lesquelles elles ne peuvent pas l'être.

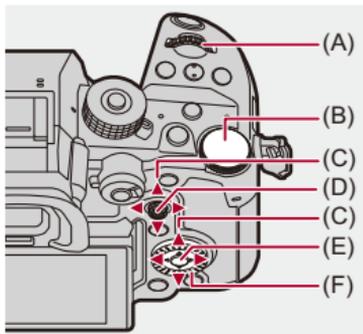
Exemple :

Photos/Vidéos  

Mode enregistrement      

Symboles de commande

Dans ce document, l'actionnement de l'appareil photo est expliqué par les symboles suivants :



(A)  :

Molette avant

(B)  :

Molette arrière

(C)  :

Touches du curseur haut/bas/gauche/droite

ou

Manette haut/bas/gauche/droite

(D)  :

Appuyez au centre de la manette.

(E)  :

Touche [MENU/SET]

(F)  :

Molette de contrôle

- D'autres symboles, comme les icônes affichées sur l'écran de l'appareil photo, sont également utilisés dans ces explications.
- Ce document décrit la procédure à suivre pour sélectionner des éléments de menu de la façon suivante :

Exemple) Réglez [Qualité d'image] du menu [Photo] ([Param. d'image]) sur [STD.].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualité d'image] ⇒ Sélectionnez [STD.]

Symboles de classification des notifications

Dans ce document, les notifications sont classées et décrites à l'aide des symboles suivants :

 : À vérifier avant d'utiliser la fonction

 : Astuces pour mieux utiliser l'appareil photo et conseils pour enregistrer

 : Notifications et éléments supplémentaires concernant les spécifications

 : Fonctions et informations relatives

- Les images et illustrations utilisées dans ce document servent à expliquer les fonctions.
- Les descriptions contenues dans ce document sont basées sur l'objectif interchangeable (H-ES12060).

Table des matières

À propos de ce manuel d'utilisation	2
--	----------

Introduction	19
---------------------	-----------

Avant utilisation.....	20
Accessoires standard	23
Objectifs pouvant être utilisés.....	25
Cartes mémoire pouvant être utilisées	26
Noms des éléments	29
Appareil photo	29
Objectif fourni	37
Affichages viseur/écran	39

Pour commencer	41
-----------------------	-----------

Fixation d'une bandoulière.....	42
Charge de la batterie	44
Charge avec le chargeur	46
Mise en place de la batterie	50
Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger.....	52
Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge).....	56
Notifications à propos de la charge/alimentation.....	58
[Mode économie d'énergie]	60
Insertion des cartes (en option)	63
Mise en place d'un objectif	67
Mise en place d'un parasoleil	70
Réglage de la direction et de l'angle de l'écran	73
Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route).....	75

Commandes de base **79**

Comment tenir l'appareil photo	80
Sélection du mode d'enregistrement	82
Commandes de réglage de l'appareil photo	83
Paramètres d'affichage écran/viseur	90
Réglage du viseur	90
Permutation entre l'écran et le viseur	91
Changement de l'affichage des informations	94
Menu rapide	97
Panneau de contrôle	99
Méthodes d'actionnement du menu	102
[Restaurer]	107
Saisie des caractères	108
Mode auto intelligent	109
Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles	115
AF tactile/Déclencheur tactile	115
AE tactile	118

Prendre des photos **120**

Commandes de base des photos	121
[Format]	124
[Format imag]	125
[Qualité d'image]	127

Enregistrement des vidéos **129**

Commandes de base des vidéos	130
[Fréquence du système]	138
[Format d'enreg. de fichier]	140

[Qualité enr.]	142
Enregistrement vidéo RAW	159
Enregistrement proxy.....	161
[Zone capteur en vidéo]	166

Mise au point / Zoom 168

Sélection du mode de mise au point.....	169
Utilisation de l'autofocus (AF)	171
[Agrandiss. de la zone AF]	176
[Régl. perso. AF(Photo)].....	178
[Limiteur de mise au point]	181
[Lampe ass. AF]	183
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]	184
[Micro-ajustement AF]	185
Sélection du mode AF	189
Détection automatique	192
[Suivi].....	196
[Zone AF totale].....	197
[Zone (Horizontale/Verticale)]/[Zone].....	200
[1-zone+]/[1-zone]	202
[Point précis].....	204
Commandes de la zone AF	206
Déplacement de la position de la zone AF	206
Modification de la taille de la zone AF	209
Redéfinir la zone AF	210
Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]).....	211
Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile	212
[Chgmt M.A.P. vert./hor.].....	214
Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF)	215

[Focus Peaking].....	220
Enregistrement avec zoom	222
[Zoom de recadrage (Photo)]	224
[Zoom de recadrage (Vidéo)]	228
[Zoom électr.]	232
Entraînement / Obturateur / Stabilisateur d'image	233
Sélection du mode d'entraînement	234
Prises de vues en rafale	236
Mode Haute Résolution	247
Enregistrement avec intervalloètre	252
Enregistrement avec animation image par image	259
Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/animation image par image	263
Enregistrement à l'aide du retardateur	265
Enregistrement Bracketing	269
[Composition en affichage réel]	277
[Mode discret]	281
[Type d'obturateur].....	283
[Réduc. bruit expo. long.]	287
[Balayage synchronisé (Photo)]	288
[Vit. obtu. mini.].....	290
[Retard de l'obturateur].....	291
Stabilisateur d'image	292
Réglages du stabilisateur de l'image.....	295
Mesure / Exposition / Sensibilité ISO	302
[Mode mesure].....	303
Mode du programme AE.....	305

Décalage de programme	307
Mode AE avec priorité à l'ouverture.....	309
Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation.....	312
Mode réglage manuel de l'exposition	315
Vitesses d'obturation disponibles (sec.)	318
[B] (bulb).....	319
Mode prévisualisation	320
Compensation de l'exposition.....	322
[i.Plage dynamique]	325
Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE).....	326
Sensibilité ISO	328
[Sensibilité ISO (Photo)]	332

Balance des blancs / Qualité de l'image **333**

Balance des blancs (WB)	334
Réglage de la balance des blancs	340
[Style photo].....	342
[Configuration de filtre].....	356
[Enreg. simult. ss filtre]	361
[LUT TEMPS RÉEL]	362
[Bibliothèque LUT]	364
Style Photo de base des fichiers LUT	368
Compensation de l'objectif.....	370
[Compens. vignet.]	370
[Compensation Diffraction]	371

Flash **372**

Utilisation d'un flash externe (en option).....	373
---	-----

Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires	374
Réglage du flash	377
[Mode de flash]	378
[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]	381
[Réglage du flash]	383
[Synchro flash]	384
[Compens. expo. auto.]	385
Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil	386

Paramètres vidéo

393

Modes d'enregistrement spécialement destinés à la vidéo (Films créatifs)	394
Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo	395
Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos	396
Réglages individuels de l'enregistrement vidéo et de photos.....	400
Utilisation de l'AF (Vidéo)	402
[AF continu]	402
[Régl. perso. AF(Vidéo)]	404
[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]	405
Luminosité et couleur d'une vidéo	407
[Niveau de luminosité]	407
[Niv. Master Pedestal]	409
Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude)	410
[Sensibilité ISO (vidéo)]	412
Réglages sonores	413
[Affichage du niveau d'enreg. son]	414
[Entrée audio muette]	415
[Niveau gain enreg. son]	416
[Réglage niveau d'enreg. son]	417
[Qualité enreg. Son]	418

[Limiteur du niveau d'enreg. son]	420
[Réduction bruit vent]	421
[Bruit objectif coupé]	422
[Informations Audio]	423
Microphones externes (en option)	424
Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option)	427
Réduction du bruit du vent	428
Adaptateur pour microphone XLR (en option)	429
[Enreg. Audio 4 canaux]	432
Casque	433
[Canal de contrôle du son]	435
Code temporel	437
Réglage du code temporel	438
Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe	440
Préparatifs pour la synchronisation du code temporel	441
Synchronisation du code temporel du dispositif externe avec celui de l'appareil photo (TC OUT)	443
Synchronisation du code temporel de l'appareil photo avec celui du dispositif externe (TC IN)	445
Fonctions d'assistance principale	448
[Diminuer scintill. (vidéo)]	449
[Fonctionn. SS/gain]	450
[MFO/Vectorscope]	452
[Spotmètre de luminance]	456
[Zebra Pattern]	458
[Marqueur cadre]	460
Barres de couleur/Tonalité de test	462

Enregistrement vidéo spécial **464**

Fréquence d'image variable	465
Vidéo à fréquence d'image élevée	470
[Transition mise au point].....	473
[Recadrage Live].....	478
Enregistrement journal.....	483
[Assist. Visual. Log]	490
Vidéos HLG	492
[Assist. Aperçu HLG]	495
Enregistrement anamorphosé	496
[Affichage anamorphique étendu]	498
[Balayage synchronisé (Vidéo)].....	500
[Enregistrement boucle (vidéo)].....	502
[Enreg. fichier segmenté].....	505
Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales.....	506

Sortie HDMI (Vidéo) **517**

Branchement de dispositifs HDMI	518
Qualité d'image de la sortie HDMI	519
Sortie des images via HDMI	519
Réglages de la conversion descendante	522
Paramètres de la sortie HDMI	527
Transmission de l'affichage des informations de l'appareil photo via HDMI.....	528
Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe	529
Sortie audio par HDMI	529
Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI.....	530

Sortie en 4K/120p (4K/100p) via HDMI	531
[Aff. Direct Mode Eco 4K/120p] ([Aff. Direct Mode Eco 4K/100p])	532
Sortie des données vidéo RAW	533
Sortie des données vidéo RAW par HDMI	535
Remarques concernant la sortie de données vidéo RAW	540

Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce) 541

SSD externes compatibles	542
Connexion de la SSD externe	543
Formatage de la SSD externe	546
Remarques sur les SSD externes	547

Lecture et Édition des images 549

Visualisation de photos	550
Pour lire des vidéos	552
Répétition de la lecture vidéo	556
Extraire une photo	558
[Division vidéo]	559
Changement du mode affichage	561
Affichage agrandi	562
Affichage vignette	564
Lecture calendrier	566
Images de groupe	567
Suppression d'images	569
[Traitement des RAW]	571
[Réparation vidéo]	580
Menu [Lect.]	583

Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]	583
[Lect.] ([Mode lecture])	585
[Lect.] ([Traitement image])	588
[Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]).....	589
[Lect.] ([Édition image])	590
[Lect.] ([Autres]).....	595

Personnalisation de l'appareil photo 596

Touches Fn.....	597
Mémorisation des fonctions sous les touches Fn.....	600
Utilisation des touches Fn	611
[Config. Commut. Mol.].....	612
Mémorisation des fonctions sur les molettes.....	612
Changement temporaire du fonctionnement de la molette.....	614
Personnalisation menu rapide	615
Mémoriser dans le Menu Rapide.....	615
Mode personnalisé	622
Mémorisation dans le mode personnalisé.....	623
Utilisation du mode personnalisé.....	625
Appel des paramètres	626
Menu [Personnel].....	627
Menu [Personnel] ([Param. d'image]).....	628
Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]).....	634
Menu [Personnel] ([Opération])	640
Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)])	647
Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]).....	658
Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES])	662
Menu [Personnel] ([Objectif / Autres])	664
Menu [Config.]	668
Menu [Config.] ([Carte/Fichier])	669
Menu [Config.] ([Écran / Affichage])	678

Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES])	683
Menu [Config.] ([Réglages])	690
Menu [Config.] ([Autres])	693
Menu Perso	698
Mémorisation dans Menu Perso	698
Édition de Menu Perso	699

Liste des menus **700**

Menu [Photo]	701
Menu [Vidéo]	703
Menu [Personnel]	706
Menu [Config.]	710
[Menu Perso]	713
Menu [Lect.]	714

Wi-Fi / Bluetooth **715**

Connexion à “LUMIX Lab”	717
Installation de “LUMIX Lab”	718
Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth)	719
Utilisation du “LUMIX Lab”	723
Commandes de la bibliothèque LUT	723
Importation des images	725
[Transfert automatique]	727
[Journalisation du lieu]	730
Pour se connecter à “LUMIX Sync”	732
Installation de l'application “LUMIX Sync”	733
Connexion à un téléphone intelligent (Connexion Bluetooth)	734
Connexion à un téléphone intelligent ([Connexion Wi-Fi])	741
Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples	747

Utilisation du "LUMIX Sync"	750
[Prise de vue à distance]	752
[Déclencheur à distance]	754
[Importer des images]	757
[Transfert automatique]	759
[Journalisation du lieu]	762
[Mise en marche à distance]	764
[Réglage Horloge Auto.]	766
[Copie réglages de l'appareil]	767
Envoi des images depuis l'appareil photo vers un ordinateur	768
Connexions Wi-Fi	772
[Par réseau]	773
[Direct]	777
Connexion au Wi-Fi avec les paramètres précédemment sauvegardés	779
Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]	781
Paramètres d'envoi et sélection des images	782
Paramètres d'envoi d'une image	782
Sélection d'images	783
Menu [Configuration LAN/Wi-Fi]	784
Frame.io Camera to Cloud	787
Connexion à l'aide de Frame.io	788
[Envoyer images vers Frame.io]	793
[Config. du téléchargement]	794
Fonction de diffusion en streaming	796
Diffusion en utilisant un téléphone intelligent	798
Diffusion en utilisant l'appareil photo	802

Diffusion en utilisant le PC	807
Réglages de la diffusion	810
Remarques concernant l'utilisation de la fonction de diffusion	818
Remarques concernant l'utilisation du modem USB/LAN filaire.....	819
Connexion à d'autres dispositifs	820
<hr/>	
Branchement	821
Visionnement sur un téléviseur.....	823
Importation d'images vers un ordinateur	827
Copie des images vers un ordinateur.....	828
Installation d'un logiciel	831
Stockage sur un enregistreur.....	832
Enregistrement connecté.....	833
Installation du logiciel	834
Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur.....	835
Utilisation de "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire	836
Contrôle à distance de plusieurs appareils photo.....	838
Matériaux	841
<hr/>	
Accessoires de l'appareil photo numérique	842
Utilisation des accessoires en option.....	844
Déclencheur à distance (en option).....	845
Trépied à poignée (en option)	847
Coupleur C.C. (en option)	848
Affichages écran/viseur	849
Écran d'enregistrement	849
Écran de lecture	866
Affichages des messages.....	871

En cas de problème.....	875
Courant, batterie.....	876
Enregistrement.....	877
Vidéo.....	882
Lecture.....	883
Écran/Viseur.....	884
Flash.....	884
Fonction Wi-Fi.....	885
Téléviseur, ordinateur.....	888
Autres.....	889
Précautions à prendre.....	890
Nombre de photos enregistrables et durée d'enregistrement disponible avec la batterie.....	903
Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement.....	907
Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/ paramètres disponibles pour la copie.....	919
Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement.....	947
Spécifications.....	955
Marques de commerce et licences.....	973

Introduction

Ce chapitre contient des informations que vous devriez connaître avant de commencer.

- Avant utilisation: 20
- Accessoires standard: 23
- Objectifs pouvant être utilisés: 25
- Cartes mémoire pouvant être utilisées: 26
- Noms des éléments: 29

Avant utilisation

❖ Firmware de votre appareil photo/objectif

Des mises à jour du firmware peuvent être mises à disposition pour améliorer le potentiel de l'appareil photo ou pour ajouter des fonctionnalités.

Assurez-vous que l'appareil photo/objectif que vous avez acheté est doté de la dernière version du firmware.

Nous vous recommandons d'utiliser la dernière version du firmware.

- Pour vérifier la version du firmware de l'appareil photo/objectif, installez l'objectif sur l'appareil photo et sélectionnez [Aff. version] dans le menu [Config.] ([Autres]). Vous pouvez également mettre à jour le firmware dans [Aff. version]. (→ [Aff. version]: 696)
- Pour connaître les plus récentes informations sur le firmware ou pour le télécharger/mettre à jour, visitez le site d'assistance suivant : <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html> (En anglais uniquement)

❖ Manipulation de l'appareil photo

Lorsque vous utilisez l'appareil photo, veillez à ne pas le faire tomber, le cogner ou appuyer trop fort dessus. Cela pourrait causer un dysfonctionnement ou endommager l'appareil photo et l'objectif.

Si du sable, de la poussière ou du liquide se retrouvent sur l'écran, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

- Les commandes tactiles pourraient être mal reconnues.

Quand il est utilisé lorsque la température est froide (–10 °C à 0 °C (14 °F à 32 °F))

- Avant usage, installez un objectif Panasonic pouvant fonctionner sous une température minimale de –10 °C (14 °F).

Ne posez pas la main à l'intérieur de la monture de l'appareil photo.

Cela pourrait causer une panne ou des dommages, car le capteur est un dispositif de précision.

Si vous secouez l'appareil photo alors qu'il est hors marche, un capteur peut s'activer ou un cliquetis peut être audible. Cela est causé par le mécanisme du stabilisateur de l'image dans le boîtier. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

❖ Résistance aux éclaboussures

La résistance aux éclaboussures est une expression utilisée pour décrire le niveau supplémentaire de protection qu'offre cet appareil photo contre l'exposition à une quantité minimale d'humidité, d'eau ou de poussière. Être résistant aux éclaboussures n'est pas une garantie que des dommages ne surviendront pas si cet appareil photo est soumis au contact direct de l'eau. Afin de minimiser la possibilité de dommages, veuillez vous assurer que les précautions suivantes sont prises :

- La caractéristique de résistance aux éclaboussures fonctionne conjointement avec les objectifs qui ont été spécialement conçus pour prendre en charge cette caractéristique.
- Fermez soigneusement les couvercles, les capuchons de prise, etc.
- Lorsque l'objectif ou le capuchon est retiré ou bien lorsqu'un couvercle est ouvert, ne laissez pas du sable, de la poussière et de l'humidité pénétrer à l'intérieur.
- Si du liquide se retrouve sur l'appareil photo, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

❖ Condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran sont embués)

- La condensation se produit lorsqu'il y a des différences de température ou d'humidité. Faites attention car cela pourrait entraîner des salissures, de la moisissure et des dysfonctionnements de l'objectif, du viseur et de l'écran.
- S'il se produit de la condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. La buée disparaît naturellement lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de celle ambiante.

❖ **Faites des essais d'enregistrement au préalable**

Effectuez des essais d'enregistrement avant un évènement important (mariage, etc.) pour vérifier que l'enregistrement se déroule normalement.

❖ **Aucun dédommagement concernant l'enregistrement**

Veillez noter qu'aucun dédommagement ne sera fourni dans le cas où un enregistrement n'a pas pu être effectué à cause d'un problème avec l'appareil photo ou une carte.

❖ **Attention aux droits d'auteur**

Selon la loi sur le droit d'auteur, les images et le son enregistrés ne peuvent être utilisés à des fins autres que personnelles sans l'autorisation du titulaire des droits d'auteur.

Soyez prudent car il y a des cas où les restrictions s'appliquent même à un enregistrement effectué à des fins personnelles.

❖ **De plus, lisez “[Précautions à prendre](#)” (→[Précautions à prendre: 890](#))**

Accessoires standard

Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les accessoires et leur forme seront différents selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté.
Pour plus de détails sur les accessoires, consultez le "Manuel d'utilisation <Guide de prise en main rapide>" (fourni).

- **Boîtier de l'appareil photo numérique**

(Ceci est appelé **appareil photo** dans ce document.)

- **Bloc-batterie**

(Ceci est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans ce document.)

- Chargez la batterie avant utilisation.

- **Chargeur de batterie**

(Ceci est appelé **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans ce document.)

- **Câble de conversion BNC (pour entrée/sortie CT)**

- **Bandoulière**

- **Capuchon de boîtier^{*1}**

- **Œillette du viseur^{*1}**

- **Capuchon de griffe porte-accessoires^{*1}**

- **Couvercle de la prise pour câble synchro flash^{*1}**

^{*1} Celui-ci est attaché à l'appareil photo au moment de l'achat.

Éléments fournis avec le DC-GH7L (Trousse d'objectif)

- **Objectif interchangeable :**

H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./S.O.I. PUISSANT”

- Résistance à la poussière et aux éclaboussures
- La température de fonctionnement recommandée se situe entre -10 °C et 40 °C (14 °F à 104 °F)

- **Parasoleil**

- **Protège-objectif*²**

- **Capuchon arrière d'objectif*²**

Éléments fournis avec le DC-GH7M (Trousse d'objectif)

- **Objectif interchangeable :**

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./S.O.I. PUISSANT”

- Résistance à la poussière et aux éclaboussures
- La température de fonctionnement recommandée se situe entre 0 °C et 40 °C (32 °F à 104 °F)

- **Parasoleil**

- **Protège-objectif*²**

- **Capuchon arrière d'objectif*²**

*² Celui-ci est attaché à l'objectif au moment de l'achat.

- **La carte mémoire est en option.**

- Consultez le revendeur ou Panasonic si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément.)

Objectifs pouvant être utilisés

Cet appareil photo peut utiliser des objectifs dédiés conformes avec les caractéristiques de montage d'objectif du système Micro Four Thirds™ (montage Micro Quatre Tiers).



❖ À propos de l'objectif et des fonctions

En fonction de l'objectif utilisé, certaines fonctions, comme la mise au point, le stabilisateur d'image, ainsi que les fonctions du zoom, peuvent être désactivées ou s'utiliser différemment.

- **Consultez les catalogues/sites Web pour avoir des informations concernant les objectifs pris en charge.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(En anglais uniquement)



- Les longueurs focales marquées sur un objectif Micro Four Thirds sont équivalentes à deux fois celles d'une pellicule 35 mm.
(Les longueurs focales seront équivalentes à celles d'un objectif 100 mm en termes de 35 mm lorsqu'un objectif 50 mm est utilisé.)

Cartes mémoire pouvant être utilisées

Vous pouvez utiliser les cartes CFexpress et les cartes mémoire SD avec cet appareil photo.

Les cartes mémoire pouvant être utilisées sont indiquées ci-dessous (à compter de mai 2024).

- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont désignées par le nom générique de **carte SD** dans ce document.
- S'il n'y a aucune différence avec une carte CFexpress et une carte SD, une carte est simplement appelée **carte**.
- **Pour connaître les informations sur les cartes mémoire dont le fonctionnement est vérifié, visitez le site d'assistance suivant : <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**
(En anglais uniquement)

Logement pour carte 1 : Carte CFexpress

Carte CFexpress (CFexpress Ver.2.0 Type B) (64 Go à 2 To)

Logement pour carte 2 : Carte mémoire SD

Carte mémoire SD/Carte mémoire SDHC/Carte mémoire SDXC (Maximum 512 Go)

- L'appareil photo prend en charge les cartes SD à la norme UHS-I/UHS-II Classe 3 de vitesse UHS et à la norme UHS-II Classe 90 de vitesse vidéo.



❖ Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo

Lorsque vous utilisez les fonctions suivantes, utilisez une carte de la classe de vitesse SD, classe de vitesse UHS et classe de vitesse Vidéo correctes.

- Les classes de vitesse sont les normes qui garantissent la vitesse minimum nécessaire pour écrire sans interruption.

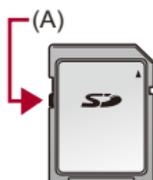
[Enregistrement vidéo]

Débit binaire de la qualité d'enregistrement	Classe de vitesse	Exemple d'indication
72 Mbps ou moins	Classe 10 Classe de Vitesse UHS 1 ou supérieure Classe de vitesse vidéo 10 ou supérieure	CLASS 10  U1 V10
200 Mbps ou moins	Classe de vitesse UHS 3 Classe de vitesse vidéo 30 ou supérieure	U3 V30
400 Mbps ou moins	Classe de vitesse vidéo 60 ou supérieure	V60
600 Mbps ou moins	Classe de vitesse vidéo 90	V90

- Les types de vidéo suivants ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress.
 - Vidéo [MOV] avec un débit binaire de 800 Mbps ou supérieur
 - Vidéo [Apple ProRes] avec une résolution autre que le FHD
 - Vidéo à fréquence d'image variable avec une qualité d'enregistrement comportant le mode de compression d'image ALL-Intra



- Vous pouvez empêcher l'écriture et la suppression des données en réglant le commutateur de protection contre l'écriture (A) de la carte SD sur "LOCK".

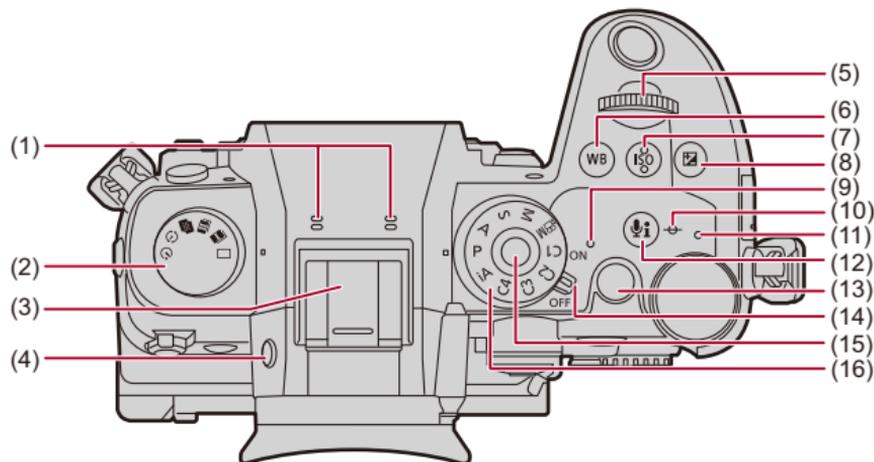


- Les données stockées sur une carte peuvent être endommagées par les ondes électromagnétiques, l'électricité statique ou une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde des données importantes.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants pour qu'ils ne puissent pas l'avaler.

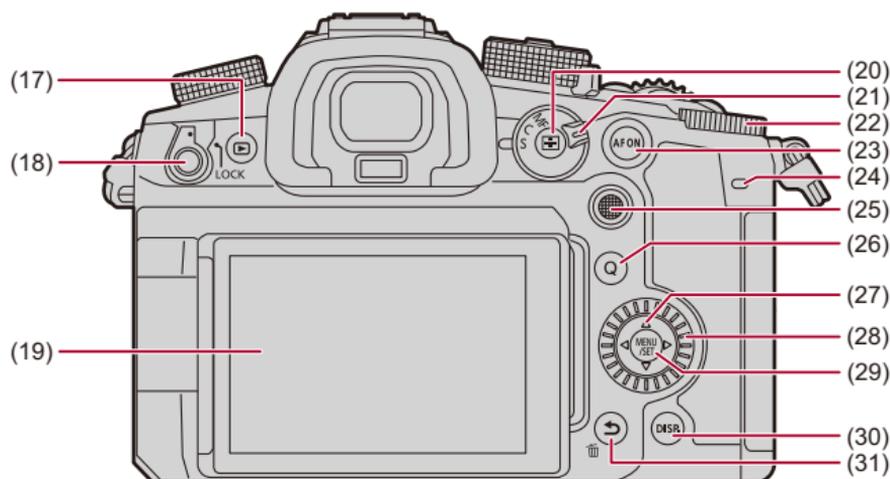
Noms des éléments

- Appareil photo: 29
- Objectif fourni: 37
- Affichages viseur/écran: 39

Appareil photo

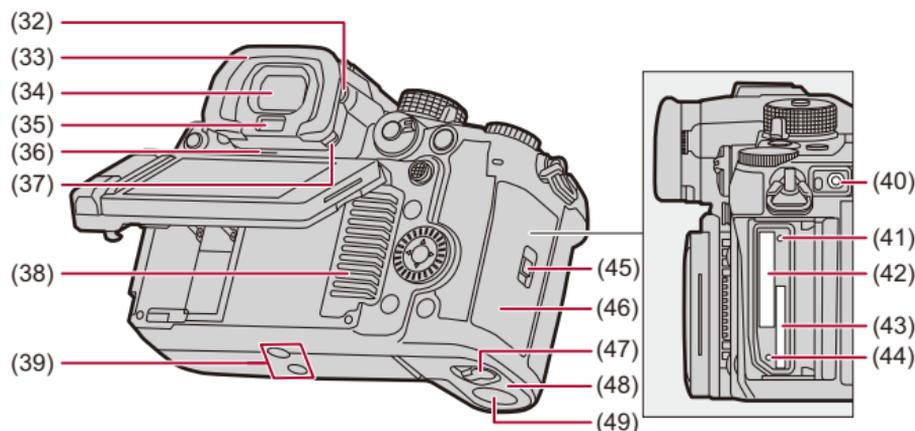


- (1) Microphone stéréo (→ [Réglages sonores: 413](#))
 - Ne bouchez pas le microphone avec le doigt. Le son serait difficile à enregistrer.
- (2) Molette du mode d'entraînement (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))
- (3) Griffes porte-accessoires (capuchon de griffe porte-accessoires) (→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 374](#))
 - Conservez le capuchon de griffe porte-accessoires hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
- (4) Touche [LVF] (→ [Permutation entre l'écran et le viseur: 91](#))
- (5) Molette avant (→ [Molette avant/Molette arrière: 84](#))
- (6) Touche [WB] (Balance des blancs) (→ [Balance des blancs \(WB\): 334](#))
- (7) Touche [ISO] (sensibilité ISO) (→ [Sensibilité ISO: 328](#))
- (8) Touche [] (compensation de l'exposition) (→ [Compensation de l'exposition: 322](#))
- (9) Indicateur d'alimentation (→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 75](#))
- (10) [] (Repère de référence de la distance d'enregistrement) (→ [Commandes sur l'écran d'assistance MF: 217](#))
- (11) Témoin de charge (→ [Indications du témoin de charge: 54](#))/
Témoin de connexion réseau (→ [Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 715](#))
- (12) Touche [] (Informations concernant le son) (→ [\[Informations Audio\]: 423](#))
- (13) Enregistrement vidéo touche (→ [Commandes de base des vidéos: 130](#))
- (14) Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 75](#))
- (15) Touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))
- (16) Molette de sélection du mode (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))



- (17) Touche [] (Lecture) (→ [Lecture et Édition des images: 549](#))
- (18) Levier de verrouillage de la commande (→ [Levier de verrouillage de l'opération: 89](#))
- (19) Écran (→ [Affichages viseur/écran: 39](#), [Affichages écran/viseur: 849](#))/
Écran tactile (→ [Écran tactile: 87](#))
- (20) Touche [] (mode AF) (→ [Sélection du mode AF: 189](#))
- (21) Levier du mode de mise au point (→ [Sélection du mode de mise au point: 169](#),
[Utilisation de l'autofocus \(AF\): 171](#), [Enregistrement avec la mise au point
manuelle \(MF\): 215](#))
- (22) Molette arrière (→ [Molette avant/Molette arrière: 84](#))
- (23) Touche [AF ON] (→ [Touche d'activation AF \[AF ON\]: 173](#))
- (24) Voyant tally arrière (→ [Commandes de base des vidéos: 130](#))
- (25) Manette (→ [Manette: 86](#))/
Touches Fn (→ [Touches Fn: 597](#))
Centre : Fn9, ▲ : Fn10, ► : Fn11, ▼ : Fn12, ◀ : Fn13

- (26) Touche [Q] (Menu rapide) (→ [Menu rapide: 97](#))
- (27) Touches du curseur (→ [Touches du curseur: 85](#))/
Touches Fn (→ [Touches Fn: 597](#))
▲: Fn14, ►: Fn15, ▼: Fn16, ◀: Fn17
- (28) Molette de contrôle (→ [Molette de contrôle: 84](#))
- (29) Touche [MENU/SET] (→ [Touche \[MENU/SET\]: 85](#), [Méthodes d'actionnement du menu: 102](#))
- (30) Touche [DISP.] (→ [Changement de l'affichage des informations: 94](#))
- (31) Touche [Méthodes d'actionnement du menu: 102)/
Touche [Suppression d'images: 569)/
Touche Fn (Fn1) (→ [Touches Fn: 597](#))



(32) Molette de réglage dioptrique (→ [Ajustement dioptrique du viseur: 90](#))

(33) Œillette du viseur (→ [Nettoyage du viseur: 894](#))

- Conservez l'œillette du viseur hors de portée des enfants pour éviter qu'ils l'avalent.

(34) Viseur (→ [Affichages viseur/écran: 39](#), [Permutation entre l'écran et le viseur: 91](#), [Affichages écran/viseur: 849](#))

(35) Détecteur oculaire (→ [Permutation entre l'écran et le viseur: 91](#))

(36) Haut-parleur (→ [\[Bip\]: 683](#))

(37) Levier de verrouillage de l'œillette du viseur (→ [Nettoyage du viseur: 894](#))

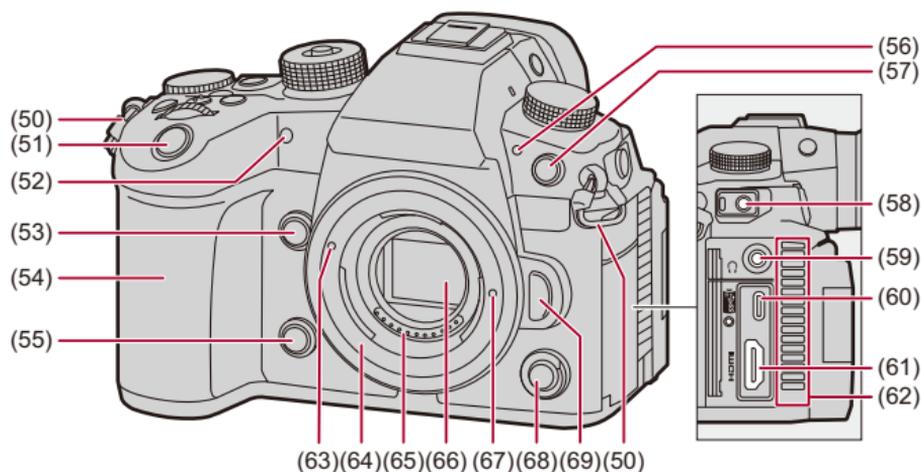
(38) Entrée de ventilation (→ [\[Mode Ventilateur\]: 663](#))

- Entrée de ventilation de refroidissement
- N'obstruez pas les ouvertures de ventilation de cet appareil avec des journaux, des nappes, des rideaux et autres éléments similaires.

(39) Monture du trépied (→ [Trépied: 901](#))

- Si vous tentez de fixer un trépied avec une vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 po) ou plus, il pourrait être difficile de la visser ou elle pourrait endommager l'appareil photo.

- (40) Prise [REMOTE] (→ [Déclencheur à distance \(en option\): 845](#))
- (41) Voyant d'accès à la carte 1 (→ [Indicateurs d'accès à la carte: 65](#))
- (42) Logement pour carte 1 (→ [Insertion des cartes \(en option\): 63](#))
- (43) Logement pour carte 2 (→ [Insertion des cartes \(en option\): 63](#))
- (44) Voyant d'accès à la carte 2 (→ [Indicateurs d'accès à la carte: 65](#))
- (45) Levier de verrouillage du couvercle de la carte (→ [Insertion des cartes \(en option\): 63](#))
- (46) Couvercle de la carte (→ [Insertion des cartes \(en option\): 63](#))
- (47) Levier de déverrouillage du couvercle de la batterie (→ [Mise en place de la batterie: 50](#))
- (48) Couvercle de la batterie (→ [Mise en place de la batterie: 50](#))
- (49) Cache coupleur c.c. (→ [Coupleur C.C. \(en option\): 848](#))

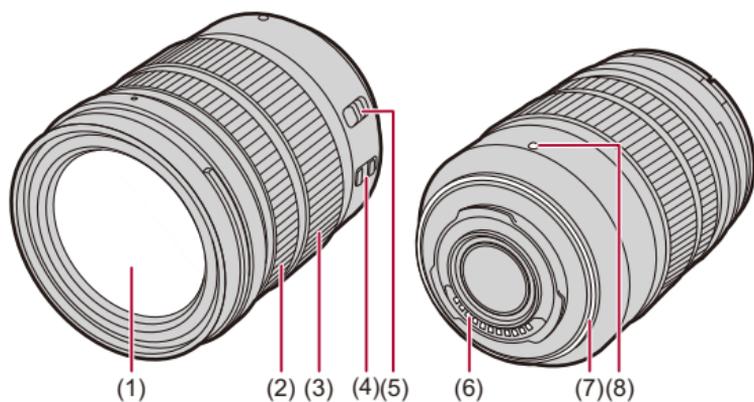


- (50) Oeillet de bandoulière (→ [Fixation d'une bandoulière: 42](#))
- (51) Bouton du déclencheur (→ [Commandes de base des photos: 121](#))
- (52) Témoin du retardateur (→ [Enregistrement à l'aide du retardateur: 265](#))/
Témoin d'assistance AF (→ [\[Lampe ass. AF\]: 183](#))
- (53) Touche de l'affichage en direct agrandi (vidéo) (→ [\[Affich. en direct agrandi \(Vidéo\)\]: 405](#))/
Touche Fn (Fn2) (→ [Touches Fn: 597](#))
- (54) Poignée de prise en main
- (55) Touche de prévisualisation (→ [Mode prévisualisation: 320](#))/
Touche Fn (Fn3) (→ [Touches Fn: 597](#))
- (56) Voyant tally avant (→ [Commandes de base des vidéos: 130](#))
- (57) Prise de synchronisation du flash (couverture de la prise pour câble synchro flash) (→ [Branchement d'un câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash: 375](#))
- Utilisez le flash avec une tension de synchronisation de 250 V ou moins.
 - Branchez le câble de conversion BNC fourni (pour entrée/sortie CT) pour synchroniser le code temporel avec un dispositif extérieur. (→ [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe: 440](#))
 - Conservez le couvercle de la prise pour câble synchro flash hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.

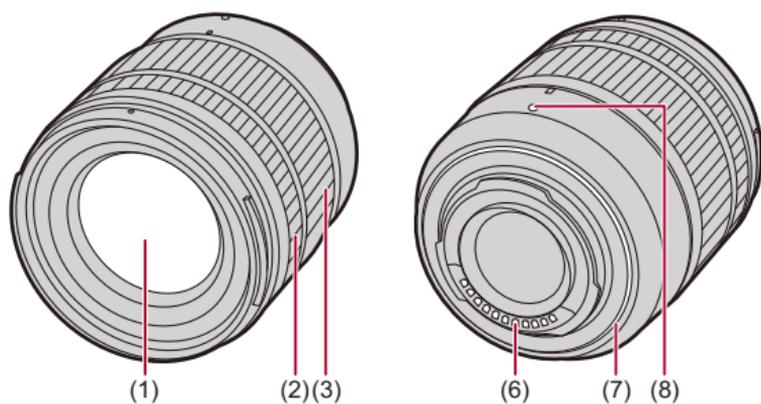
- (58) Prise [MIC] (→ [Microphones externes \(en option\): 424](#))
- (59) Prise casque (→ [Casque: 433](#))
 - Une pression sonore excessive provenant des écouteurs ou du casque peut causer une perte de l'audition.
- (60) Port USB (→ [Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger: 52](#), [Connexion de la SSD externe: 543](#), [Fonction de diffusion en streaming: 796](#), [Port USB: 822](#), [Utilisation de "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire: 836](#))
- (61) Prise HDMI (→ [Branchement de dispositifs HDMI: 518](#), [Sortie des données vidéo RAW: 533](#), [Prise HDMI: 821](#))
- (62) Sortie de ventilation (→ [\[Mode Ventilateur\]: 663](#))
 - Sortie de la ventilation de refroidissement
 - N'obstruez pas les ouvertures de ventilation de cet appareil avec des journaux, des nappes, des rideaux et autres éléments similaires.
- (63) Repère d'insertion de l'objectif (→ [Mise en place d'un objectif: 67](#))
- (64) Monture
- (65) Points de contact
- (66) Capteur
- (67) Tige de verrouillage de l'objectif
- (68) Touche d'enregistrement vidéo secondaire (→ [Commandes de base des vidéos: 130](#))
- (69) Touche de déverrouillage de l'objectif (→ [Retrait d'un objectif: 69](#))

Objectif fourni

H-ES12060



H-FS12060



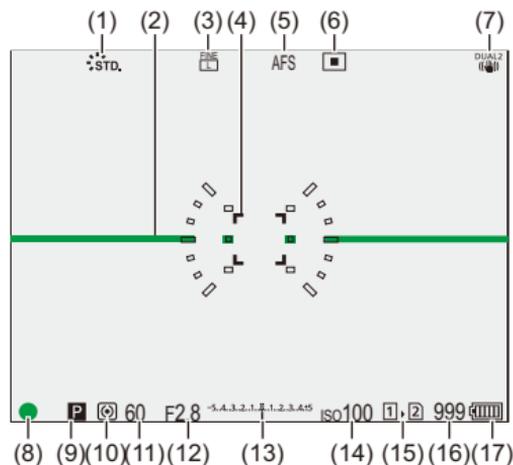
- (1) Surface de l'objectif
- (2) Bague de mise au point (→ [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 215](#))
- (3) Bague de zoom (→ [Enregistrement avec zoom: 222](#))
- (4) Commutateur O.I.S. (→ [Stabilisateur d'image: 292](#))
- (5) Commutateur de mise au point automatique/mise au point manuelle [AF/MF] (MPA/MPM) (→ [Utilisation de l'autofocus \(AF\): 171](#), [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 215](#))
 - Vous pouvez commuter entre AF et MF.
Si [MF] est réglé sur l'objectif ou l'appareil photo, la mise au point manuelle sera utilisée.
- (6) Points de contact
- (7) Garniture en caoutchouc de l'objectif
- (8) Repère d'insertion de l'objectif (→ [Mise en place d'un objectif: 67](#))

Affichages viseur/écran

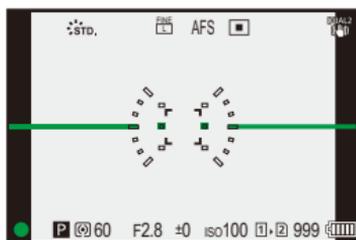
Au moment de l'achat, le viseur/écran affiche les icônes suivantes.

- Pour avoir des informations sur les autres icônes que celles décrites ici
(→ [Affichages écran/viseur: 849](#))

Viseur



Écran



- (1) Style Photo (→[Style photo]: 342)
- (2) Jauge de niveau (→[Jauge de niveau]: 656)
- (3) Qualité de l'image (→[Qualité d'image]: 127)/
Taille de l'image (→[Format imag]: 125)
- (4) Zone AF (→Commandes de la zone AF: 206)
- (5) Mode de mise au point (→Sélection du mode de mise au point: 169, Utilisation de l'autofocus (AF): 171, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 215)
- (6) Mode AF (→Sélection du mode AF: 189)
- (7) Stabilisateur d'image (→Stabilisateur d'image: 292)
- (8) Mise au point (vert) (→Commandes de base des photos: 121, Utilisation de l'autofocus (AF): 171)/
État enregistrement (rouge) (→Commandes de base des vidéos: 130, Mode Haute Résolution: 247)
- (9) Mode d'enregistrement (→Sélection du mode d'enregistrement: 82)
- (10) Mode photométrique (→[Mode mesure]: 303)
- (11) Vitesse d'obturation (→Commandes de base des photos: 121, Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 312)
- (12) Valeur d'ouverture (→Commandes de base des photos: 121, Mode AE avec priorité à l'ouverture: 309)
- (13) Valeur de la compensation de l'exposition (→Compensation de l'exposition: 322)/
Assistance de l'exposition manuelle (→Assistance de l'exposition manuelle: 317)
- (14) Sensibilité ISO (→Sensibilité ISO: 328)
- (15) Logement pour carte (→Insertion des cartes (en option): 63)/
Fonction double logement pour carte (→[Fonction Double Slot Carte]: 670)
- (16) Nombre de photos pouvant être prises (→Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement: 907)/
Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (→Nombre de photos enregistrables sans interruption: 242)
- (17) Indicateur de l'état de la batterie (→Indicateurs de l'alimentation: 58)



- Appuyez sur [] pour afficher/cacher la jauge de niveau.

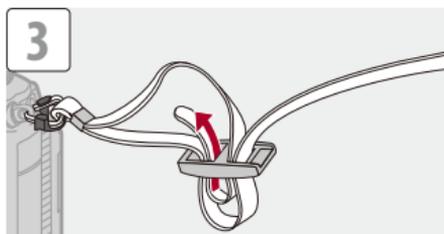
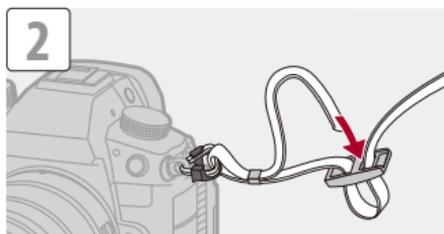
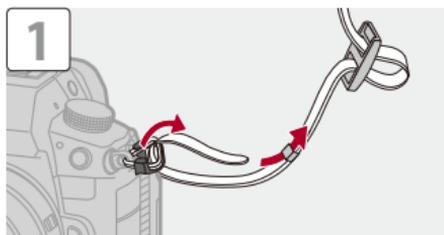
Pour commencer

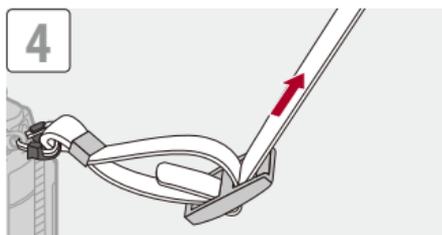
Avant l'enregistrement, lisez ce chapitre pour préparer l'appareil photo.

- Fixation d'une bandoulière: 42
- Charge de la batterie: 44
- Insertion des cartes (en option): 63
- Mise en place d'un objectif: 67
- Réglage de la direction et de l'angle de l'écran: 73
- Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 75

Fixation d'une bandoulière

Procédez comme suit pour fixer une bandoulière à l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.





- Tirez sur la bandoulière et vérifiez qu'elle tient bien.
- Fixez l'autre extrémité de la bandoulière en procédant de la même façon.
- Utilisez la bandoulière en la portant à votre épaule.
 - Ne la passez pas autour du cou.
Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la bandoulière à la portée d'un enfant.
 - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Charge de la batterie

- [Charge avec le chargeur: 46](#)
- [Mise en place de la batterie: 50](#)
- [Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger: 52](#)
- [Utilisation de l'appareil photo pendant la charge \(alimentation/charge\): 56](#)
- [Notifications à propos de la charge/alimentation: 58](#)
- [\[Mode économie d'énergie\]: 60](#)

Vous pouvez charger la batterie en vous servant du chargeur fourni ou du boîtier de l'appareil photo.

Vous pouvez également mettre en marche l'appareil photo et l'alimenter par la prise électrique.

Vous pouvez également utiliser le Chargeur de batterie (DMW-BTC15 : en option)

- La batterie qui peut être utilisée avec cet appareil photo est le modèle DMW-BLK22. (à compter de mai 2024)

Batterie en option DMW-BLF19

Vous pouvez également utiliser le DMW-BLF19 (en option), mais avec les limitations suivantes :

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées :
 - La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K
 - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
 - La [Cadence variable] dépassant une fréquence d'images de 60 fps
 - [Sortie données RAW HDMI]
 - SSD externe
 - [Streaming]
- La capacité de la batterie étant faible, le nombre de photos pouvant être prises et la durée d'enregistrement disponible seront réduits.
- Il y aura 4 indicateurs de charge résiduelle de la batterie.

Nous vous conseillons d'utiliser le modèle DMW-BLK22 (fourni/en option).

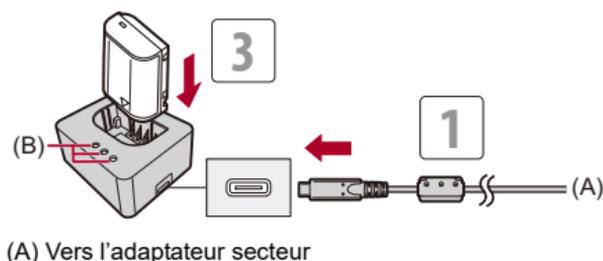


- La batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation.

Charge avec le chargeur



- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) pour charger.**
- Vous pouvez charger à l'aide du boîtier de l'appareil photo ou du chargeur fourni en utilisant un adaptateur secteur disponible dans le commerce et un câble de raccordement USB.
*Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
 - Prise en charge du protocole PD (Power Delivery, charge rapide)
 - Prise en charge d'une sortie CC 9 V/3 A (27 W)
 - Prise USB Type-C
- *Utilisez un câble de raccordement USB de 27 W ou plus de puissance pour charger.
- Vous pouvez également utiliser un adaptateur secteur de 5 V/500 mA ou plus pour charger. Cependant la durée de charge peut être plus longue qu'avec l'adaptateur secteur recommandé.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.



(A) Vers l'adaptateur secteur

1 Raccordez le chargeur et l'adaptateur secteur à l'aide d'un câble de raccordement USB.

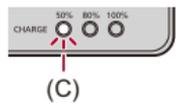
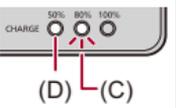
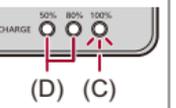
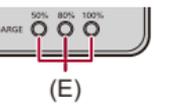
- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)

2 Branchez l'adaptateur secteur à une prise électrique.

3 Insérez la batterie.

- Les témoins de charge ([CHARGE]) (B) clignotent et la charge commence.

❖ Indications des témoins de charge

État de la charge	0 % à 49 %	50 % à 79 %	80 % à 99 %	100 %
Témoins de charge	 <p>(C)</p>	 <p>(D) (C)</p>	 <p>(D) (C)</p>	 <p>(E)</p>

(C) Clignotement

(D) Fixe

(E) Éteint

- Lorsque la batterie est mise en place alors que le chargeur n'est pas branché à la source d'alimentation, les témoins de charge s'allument pendant un certain temps pour vous permettre de vérifier le niveau de la batterie.

Durée de charge : Environ 175 min

- En utilisant l'adaptateur secteur en option (DMW-AC11) ou les accessoires fournis du chargeur de batterie en option (DMW-BTC15).
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de l'utilisation de la batterie. La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.



- Utilisez le chargeur à l'intérieur.



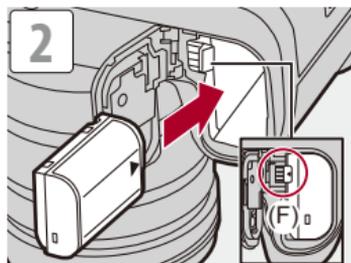
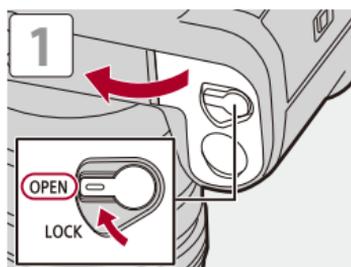
- Après la charge, débranchez la source d'alimentation et retirez la batterie.
- Si le témoin [50%] clignote rapidement, la charge ne s'effectue pas.
 - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse.
Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
 - Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales.
Débranchez de la source d'alimentation et essuyez-les avec un chiffon sec.

Mise en place de la batterie

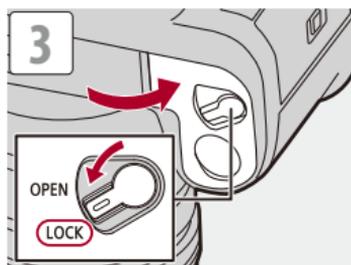
- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic (DMW-BLK22).
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.



- Vérifiez que l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est sur [OFF].

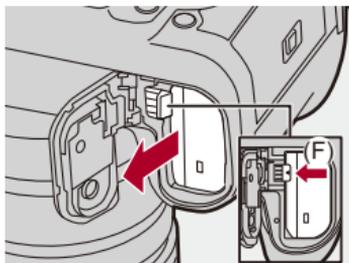


- Vérifiez que le levier (F) tient la batterie en place.



❖ Retrait de la batterie

- 1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- 2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.
- 3 Poussez le levier (F) dans le sens de la flèche puis retirez la batterie.
 - Vérifiez que les témoins d'accès à la carte sont éteints avant de retirer la batterie. (→ [Indicateurs d'accès à la carte: 65](#))

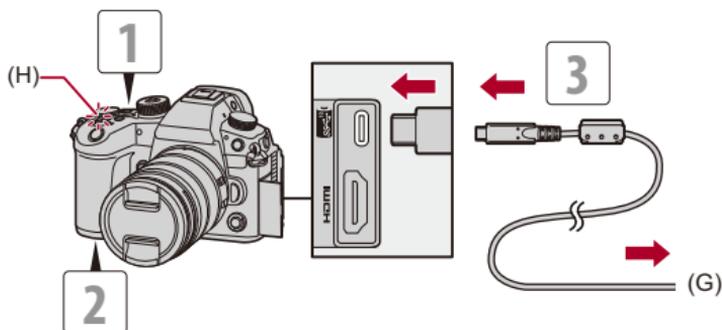


- Assurez-vous qu'aucun corps étranger n'adhère au côté intérieur (joint) du couvercle du logement de la batterie.
- Retirez la batterie après l'usage.
(La batterie s'épuise si elle est laissée dans l'appareil photo pendant un long moment.)
- La batterie est chaude après son utilisation ainsi que durant et immédiatement après la charge.
L'appareil photo chauffe également durant son utilisation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Faites attention en retirant la batterie car celle-ci pourrait sortir subitement.

Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger



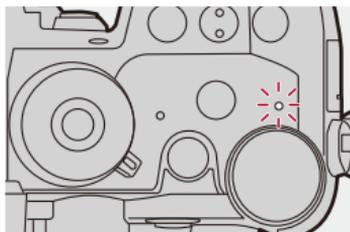
- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) ou les accessoires fournis du chargeur de batterie Panasonic (DMW-BTC15 : en option) pour charger.**
- Vous pouvez charger à l'aide du boîtier de l'appareil photo ou du chargeur fourni en utilisant un adaptateur secteur disponible dans le commerce et un câble de raccordement USB.
*Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
 - Prise en charge du protocole PD (Power Delivery, charge rapide)
 - Prise en charge d'une sortie CC 9 V/3 A (27 W)
 - Prise USB Type-C*Utilisez un câble de raccordement USB de 27 W ou plus de puissance pour charger.
- Vous pouvez également utiliser un adaptateur secteur de 5 V/500 mA ou plus pour charger. Cependant la durée de charge peut être plus longue qu'avec l'adaptateur secteur recommandé.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.



(G) Vers l'adaptateur secteur

- 1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].**
- 2 Insérez la batterie dans l'appareil photo.**
- 3 Branchez le port USB de l'appareil photo et l'adaptateur secteur à l'aide du câble de raccordement USB.**
 - Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement.)
- 4 Branchez l'adaptateur secteur à une prise électrique.**
 - Le témoin de charge (H) devient rouge et la charge commence.

❖ Indications du témoin de charge



Témoin de charge (rouge)

Allumé : En charge.

Éteint : La charge est terminée.

Clignotement : Erreur de charge.

Durée de charge : Environ 170 min

- En utilisant le boîtier de l'appareil photo et l'adaptateur secteur en option (DMW-AC11) ou le boîtier de l'appareil photo et les accessoires fournis du chargeur de batterie en option (DMW-BTC15).
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de l'utilisation de la batterie. La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.



- Vous pouvez également charger la batterie en branchant un dispositif USB (PC, etc.) et l'appareil photo à l'aide d'un câble de raccordement USB.
Dans ce cas, la charge peut prendre un peu de temps.



- Après la charge, débranchez le raccordement à la source d'alimentation.
- Si le témoin de charge clignote rouge, la charge n'est pas possible.
 - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse.
Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
 - Les bornes de la batterie sont sales.
Retirez la batterie et essuyez la saleté en utilisant un chiffon sec.
- Même lorsque l'interrupteur marche/arrêt est réglé sur [OFF] ce qui met hors marche l'appareil photo, il consomme du courant.
Si l'appareil photo ne doit plus être utilisé pendant un long moment, retirez la fiche d'alimentation de la prise secteur pour économiser de l'énergie.

Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge)

Puisque cet appareil photo, l'adaptateur secteur en option (DMW-AC11) et les éléments fournis avec le chargeur de batterie en option (DMW-BTC15) sont compatibles avec la technologie USB PD (USB Power Delivery), vous pouvez charger pendant que l'appareil photo est alimenté par le courant électrique.

Branchez le câble de raccordement USB, l'adaptateur secteur et le câble c.a. à l'appareil photo puis mettez en marche.

- Insérez la batterie dans l'appareil photo.
- Vous pouvez fournir le courant au boîtier de l'appareil photo en utilisant un adaptateur secteur disponible dans le commerce et un câble de raccordement USB.
 - *Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
 - Prise en charge du protocole PD (Power Delivery, charge rapide)
 - Prise en charge d'une sortie CC 9 V/3 A (27 W)
 - Prise USB Type-C
 - *Utilisez un câble de raccordement USB de 27 W ou plus de puissance pour fournir le courant.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.
- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement pendant que l'électricité est fournie.
- Lorsque l'appareil photo est en marche, la charge prend plus de temps que lorsqu'il est hors marche.

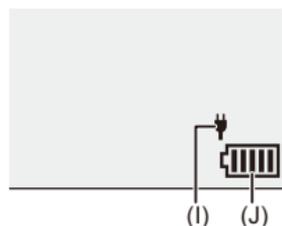


- Si vous branchez des dispositifs (PC, etc.) ne prenant pas en charge la USB PD et que vous mettez l'appareil photo en marche, cela ne fournira que l'alimentation.
- Mettez hors marche l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher la fiche d'alimentation.
- La charge résiduelle de la batterie peut diminuer en fonction des conditions d'utilisation. Lorsque la batterie est déchargée, l'appareil photo se met hors marche.
- En fonction des capacités d'alimentation du dispositif branché, il pourrait être impossible de lui fournir de l'électricité.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ [Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 136](#))**

Notifications à propos de la charge/alimentation

❖ Indicateurs de l'alimentation

Indicateur sur l'écran



(I) Alimentation du câble de raccordement USB

(J) Indicateur de l'état de la batterie

	80 % ou supérieure
	60 % à 79 %
	40 % à 59 %
	20 % à 39 %
	19 % ou inférieure
 Clignotement en rouge	Batterie faible (L'indicateur d'alimentation clignote également.) • Chargez ou remplacez la batterie.

- Le niveau de la batterie indiqué à l'écran est approximatif.

Le niveau exact change en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation.



- **Nous vous conseillons d'utiliser des batteries Panasonic originales. Il est possible que l'utilisation de batteries qui ne sont pas originales puisse causer des accidents ou des dysfonctionnements qui peuvent créer un incendie ou une explosion. Veuillez prendre connaissance du fait que nous ne sommes en aucun cas responsable des accidents ou des pannes pouvant résulter de l'utilisation de batteries non originales.**
- Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation.
Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.
- N'utilisez pas de rallonge USB ou d'adaptateurs USB.
- La batterie peut être chargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de la laisser fréquemment continuer sa charge lorsqu'elle est déjà entièrement chargée.
- S'il y a une coupure de courant ou une autre problème avec la prise électrique, alors la charge ne s'est pas déroulée avec succès.
Rebranchez la fiche d'alimentation.
- Ne raccordez pas aux ports USB d'un clavier ou d'une imprimante, ni à des concentrateurs USB.
- Si l'ordinateur connecté se met en veille, alors la charge/alimentation pourrait s'arrêter.
- Si l'indicateur de l'état de la batterie ne devient pas  même lorsque la charge est terminée, la batterie pourrait s'être détériorée.
N'essayez plus d'utiliser cette batterie.

[Mode économie d'énergie]

Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie. Elle réduit la consommation de la batterie.

 →  →  → **Sélectionnez [Mode économie d'énergie]**



[Mode veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.	
[Mode veille (Wi-Fi)]	Permet de régler l'appareil photo pour qu'il se mette en veille 15 minutes après l'arrêt du Wi-Fi.	
[Désact. auto. LVF/écran]	Permet de définir la durée que prend le viseur/écran pour s'éteindre. (L'appareil photo ne se met pas hors marche.)	
[Éco. Énergie si utilisation viseur]	Permet de mettre l'appareil photo en veille lorsque l'écran d'enregistrement s'affiche et que le changement automatique du viseur/écran est activé.	
	[Délai avant veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.
	[Méthode d'activation]	Permet de définir l'écran sur lequel l'appareil photo est mis en veille. [Uniqu. panneau réglages] : Permet de mettre l'appareil photo en veille uniquement lorsque le panneau de contrôle (→ Panneau de contrôle: 99) est affiché. [Si enregistrement arrêté] : Permet de mettre l'appareil photo en veille depuis n'importe quel écran durant la pause de l'enregistrement.

- Pour sortir du [Mode veille], [Mode veille (Wi-Fi)], ou [Éco. Énergie si utilisation viseur], effectuez l'une des actions suivantes :
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
 - Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] puis une nouvelle fois sur [ON].
- Pour quitter [Désact. auto. LVF/écran], appuyez sur n'importe quelle touche.



- [Mode économie d'énergie] n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Pendant la connexion à un PC
 - Lors de l'enregistrement vidéo/lecture vidéo
 - Pendant un [Intervallomètre]
 - En enregistrant avec [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est défini)
 - En enregistrant avec [Composition en affichage réel]
 - En enregistrant avec [Transition mise au point]
 - Pendant un [Diaporama]
 - Durant une sortie HDMI pendant l'enregistrement

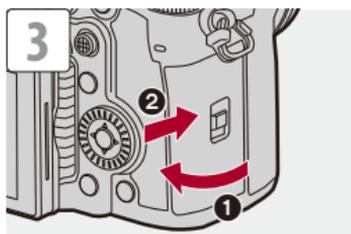
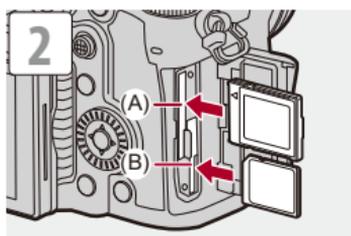
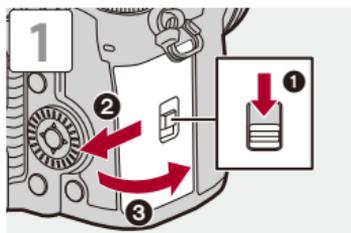
Insertion des cartes (en option)



- Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser. (→ [\[Formater la carte\]: 669](#))

Cet appareil photo prend en charge la fonction double logement pour carte.

Lorsque deux cartes sont utilisées, l'enregistrement en relais, la sauvegarde d'enregistrement et l'attribution d'enregistrement sont disponibles.



(A) Logement pour carte 1 : Carte CFexpress

(B) Logement pour carte 2 : Carte SD

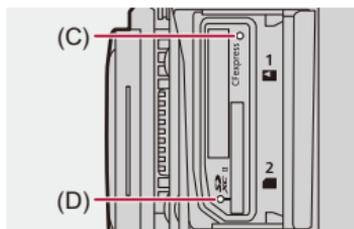
- Veillez à l'orientation des cartes comme montré sur l'illustration puis insérez-les correctement jusqu'à entendre un clic.



- Vous pouvez définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué :
(→ [\[Fonction Double Slot Carte\]: 670](#))
- Vous pouvez définir les noms de dossier et fichier utilisés pour sauvegarder les images à l'intérieur du dossier DCIM :
(→ [\[Param. Dossier/Fichier\]: 675](#))
- Vous pouvez changer le nom de fichier utilisé lors de la sauvegarde de vidéo sur des cartes de Style CINE (le dossier sauvegardé est également changé) :
(→ [\[Nom du fichier vidéo\]: 672](#))
- Vous pouvez définir les noms de volume des cartes lorsque [Nom du fichier vidéo] est réglé sur [Style CINE] :
(→ [\[Réglage fichier style CINE\]: 674](#))

❖ Indicateurs d'accès à la carte

Le témoin d'accès à la carte s'allume lorsque la carte est en cours d'accès.



(C) Voyant d'accès à la carte du logement 1

(D) Voyant d'accès à la carte du logement 2



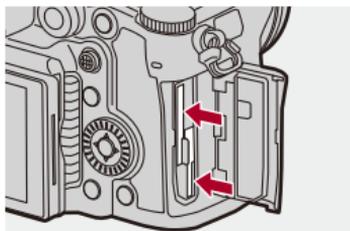
• La carte peut être chaude juste après que l'appareil photo ait été utilisé.

• **N'effectuez aucune des actions suivantes durant un accès.**

L'appareil photo peut fonctionner de manière incorrecte ou bien la carte et les images enregistrées peuvent être endommagées.

- Mise hors marche de l'appareil photo.
- Retrait de la batterie ou de la carte, ou bien débranchement de la fiche d'alimentation.
- Soumission de l'appareil photo aux vibrations, aux chocs ou à l'électricité statique.

❖ Retrait d'une carte



- 1 Ouvrez le couvercle du logement pour carte.
- 2 Poussez la carte jusqu'à entendre un clic, puis retirez-la en la tenant droite.
 - Vérifiez que les témoins d'accès à la carte sont éteints avant de retirer la carte.

Mise en place d'un objectif

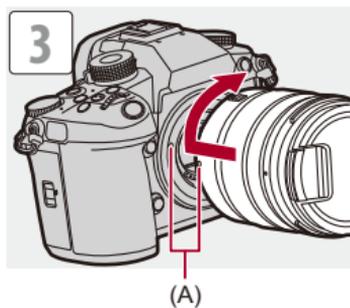
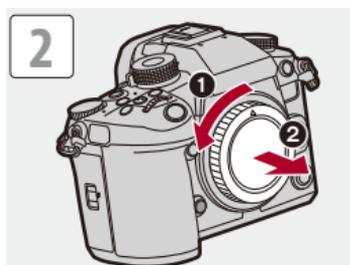
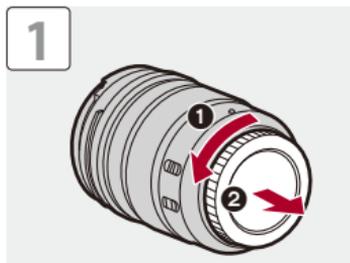
- [Mise en place d'un parasoleil: 70](#)

Cet appareil photo peut utiliser des objectifs dédiés conformes avec les caractéristiques de montage d'objectif du système Micro Four Thirds™ (montage Micro Quatre Tiers).

Pour avoir des informations sur les objectifs qui peuvent être utilisés (→ [Objectifs pouvant être utilisés: 25](#))



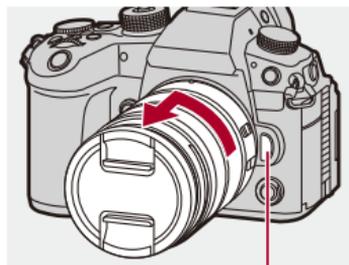
- Vérifiez que l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est sur [OFF].
- Changez l'objectif dans un endroit où il n'y a pas beaucoup de saletés ni de poussière.
Si de la saleté ou de la poussière atteint l'objectif (→ [Saleté sur le capteur d'image: 893](#))
- Changez l'objectif alors que le capuchon d'objectif est en place.



(A) Repères d'insertion de l'objectif

❖ Retrait d'un objectif

- Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (B), tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête puis retirez-le.



(B)



- Lorsque vous installez un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, un message demandant la confirmation des informations de l'objectif s'affiche. Vous pouvez mémoriser la longueur focale de l'objectif lorsque vous sélectionnez [Oui]. Vous pouvez également choisir parmi les informations de l'objectif déjà enregistrées. (→ [\[Informations objectif\]: 300](#))
- Vous pouvez changer les paramètres pour que le message de confirmation ne s'affiche plus. (→ [\[Confirm. info. obj.\]: 667](#))
- Pour le mettre en place, introduisez l'objectif bien droit. L'introduire alors qu'il est de biais pourrait endommager la monture de l'objectif de l'appareil photo.
- Après avoir retiré l'objectif, veillez à mettre en place le capuchon du boîtier et le capuchon d'objectif arrière.

Mise en place d'un parasoleil

Pour enregistrer avec un fort contre-jour, un parasoleil peut réduire l'inclusion de lumière non désirée sur les images et baisser le contraste résultant de la réflexion irrégulière de la lumière sur la lentille.

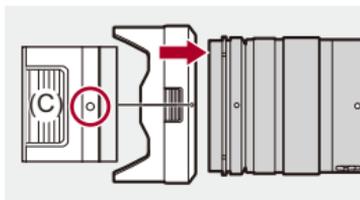
Il vous permet de faire de plus belles photos en éliminant l'excès de lumière.

Pour installer le parasoleil (forme tulipe) fourni avec l'objectif interchangeable (H-ES12060/H-FS12060)

- Tenez le parasoleil en plaçant vos doigts comme montré sur l'illustration.
- Ne tenez pas le parasoleil de manière à ce qu'il puisse être tordu.

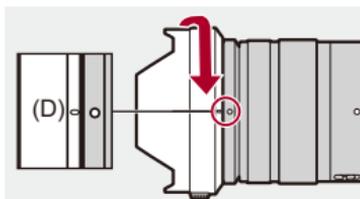


- 1** Alignez le repère (C) (○) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



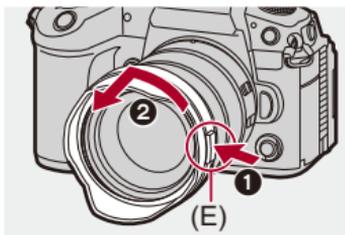
- 2** Faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche pour aligner le repère (D) (○) présent sur celui-ci avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.

- Installez le parasoleil en le faisant tourner jusqu'à ce qu'il clique.



❖ Retrait du Parasoleil (H-ES12060)

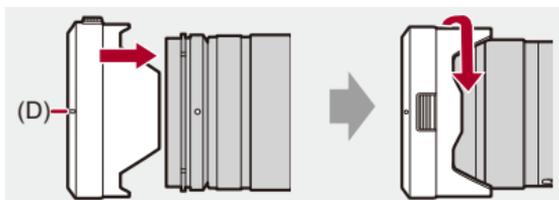
Tous en appuyant sur la touche du parasoleil (E), faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche et puis retirez-le.



• Le parasoleil peut être fixé en sens inverse pour transporter l'appareil photo.

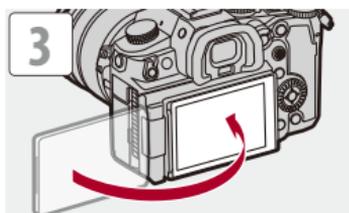
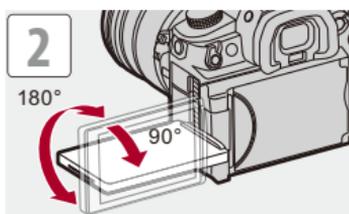
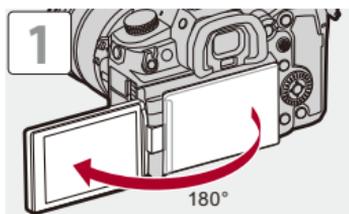
Exemple) H-ES12060

- 1 Alignez le repère (D) (○) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.
- 2 Fixez le parasoleil en le faisant tourner dans le sens de la flèche jusqu'à entendre un clic.



Réglage de la direction et de l'angle de l'écran

Au moment de l'achat, l'écran est rangé dans le boîtier de l'appareil photo.





- Les angles de réglage sont uniquement des indications.
- Ne forcez pas trop sur l'écran. Cela pourrait causer des dommages et un dysfonctionnement.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran face vers l'intérieur.



- Vous pouvez définir si l'affichage bascule ou non en fonction de l'orientation ou de l'angle de l'écran pendant l'enregistrement :
(→ [\[Réglage aff. LVF/écran\]: 651](#))

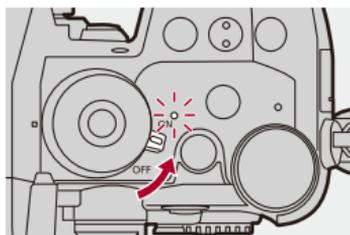
Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route)

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, un écran pour régler le fuseau horaire et l'horloge apparaît.

Veillez à régler ces paramètres avant l'utilisation pour vous assurer que les images sont enregistrées avec les bonnes informations de date et d'heure.

1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON].

- L'indicateur d'alimentation s'allume.
- Si l'écran de sélection de la langue ne s'affiche pas, passez à l'étape 4.



2 Lorsque [Veillez sélectionner la langue] apparaît, appuyez sur ou .

3 Réglez la langue.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur  ou .

4 Lorsque [Veillez définir le fuseau horaire.] apparaît, appuyez sur ou .

5 Définissez le fuseau horaire.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur  ou .
- Si vous utilisez l'heure d'été [, appuyez sur ▲. (L'heure avancera de 1 heure.)
Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.



(A)

(A) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time/
Temps moyen de Greenwich)

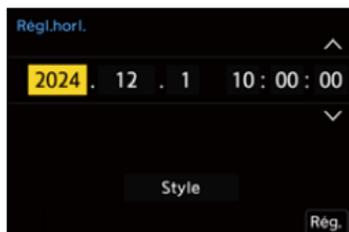
6 Lorsque [Veuillez régler l'heure] apparaît, appuyez sur

 ou .

7 Réglez l'horloge.

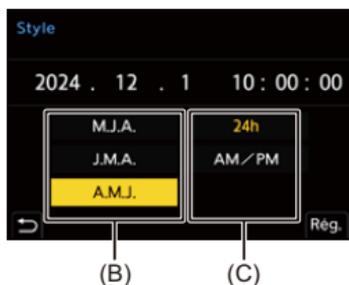
◀▶ : Sélectionnez un élément (année, mois, jour, heure, minute ou seconde).

▲▼ : Pour sélectionner une valeur.



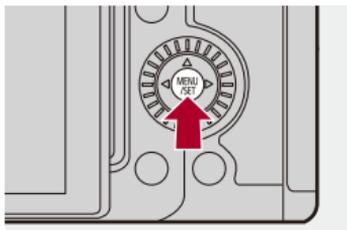
Pour paramétrer l'ordre d'affichage et le format d'affichage de l'heure

- Pour afficher l'écran de réglage de l'ordre d'affichage (B) et du format de l'heure (C), sélectionnez [Style] en appuyant sur ▶◀ puis appuyez sur  ou .



8 Validez votre sélection.

- Appuyez sur  ou .



9 Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] apparaît, appuyez sur ou .



- Si l'appareil photo est utilisé avant que l'horloge soit réglée, il sera sur "0:00:00 / 1/2024".
- Les réglages de l'horloge sont conservés pendant environ 3 mois grâce à la pile incorporée de l'horloge même sans la batterie.
(Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant environ 24 heures pour charger la pile incorporée.)



- [Fuseau horaire] et [Régl.horl.] peuvent être modifiés depuis le menu.
(→ [Fuseau horaire]: 693, [Régl.horl.]: 693)
- Vous pouvez régler de telle sorte que l'indicateur d'alimentation ne s'allume pas :
(→ [Indicateur d'alim./réseau]: 689)

Commandes de base

Ce chapitre décrit les commandes de base de l'appareil photo et le mode auto intelligent qui vous aidera à débiter immédiatement un enregistrement.

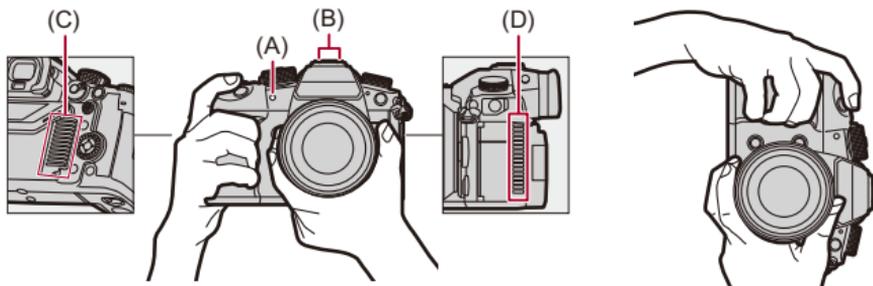
- [Comment tenir l'appareil photo: 80](#)
- [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#)
- [Commandes de réglage de l'appareil photo: 83](#)
- [Paramètres d'affichage écran/viseur: 90](#)
- [Menu rapide: 97](#)
- [Panneau de contrôle: 99](#)
- [Méthodes d'actionnement du menu: 102](#)
- [Saisie des caractères: 108](#)
- [Mode auto intelligent: 109](#)
- [Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles: 115](#)

Comment tenir l'appareil photo

Pour minimiser les tremblements de l'appareil photo, tenez ce dernier de façon à ce qu'il ne bouge pas durant l'enregistrement.

Tenez l'appareil photo avec vos deux mains, gardez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds écartés à largeur d'épaules.

- Tenez fermement l'appareil photo par la poignée de prise en main avec votre main droite.
- De la main gauche, soutenez l'objectif.
- Ne couvrez pas la lampe d'assistance AF (A), ou le microphone (B) avec vos doigts ou autres objets.
- Ne couvrez pas l'entrée de ventilation (C) ni la sortie de ventilation (D) de la ventilation de refroidissement avec votre main, etc.



❖ Fonction de détection de l'orientation verticale

Cette fonction détecte si les photos ont été enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement.

Avec les paramètres par défaut, les photos sont automatiquement visionnées verticalement.



- Si vous réglez [Rotation aff] sur [OFF], les photos seront visionnées sans être pivotées. (→ [\[Rotation aff\]: 586](#))



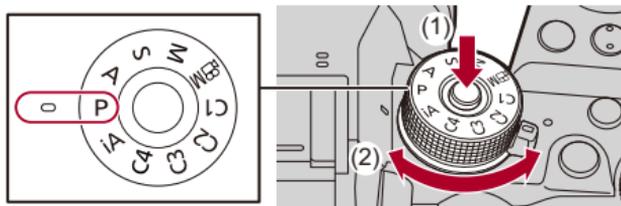
- Lorsque l'appareil est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la fonction de détection de l'orientation verticale pourrait ne pas marcher correctement.



- Vous pouvez déterminer si enregistrer ou pas les informations d'orientation verticale de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo :
(→ [\[Infos orient. verticale \(vidéo\)\]: 667](#))

Sélection du mode d'enregistrement

- 1 Appuyez sur la touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (1) pour déverrouiller.**
 - La molette de sélection du mode est verrouillée si la touche de verrouillage de celle-ci est relâchée. Chaque pression permet de verrouiller/déverrouiller la molette.
- 2 Faites tourner la molette de sélection du mode (2) et réglez le mode enregistrement.**



[iA]

Mode auto intelligent (→ [Mode auto intelligent: 109](#))

[P]

Mode du programme AE (→ [Mode du programme AE: 305](#))

[A]

Mode AE avec priorité à l'ouverture (→ [Mode AE avec priorité à l'ouverture: 309](#))

[S]

Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation (→ [Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 312](#))

[M]

Mode réglage manuel de l'exposition (→ [Mode réglage manuel de l'exposition: 315](#))

[iM]

Mode Films créatifs (→ [Modes d'enregistrement spécialement destinés à la vidéo \(Films créatifs\): 394](#))

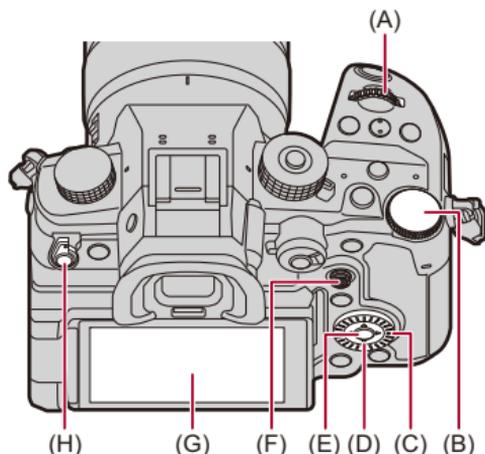
[C1]/[C2]/[C3]/[C4]

Mode personnalisé (→ [Mode personnalisé: 622](#))

Commandes de réglage de l'appareil photo

Pour changer les paramètres de l'appareil photo, utilisez l'appareil photo à l'aide des commandes suivantes.

Pour éviter une action accidentelle, vous pouvez désactiver les commandes avec le levier de verrouillage de l'opération.



(A) Molette avant () (→[Molette avant/Molette arrière: 84](#))

(B) Molette arrière () (→[Molette avant/Molette arrière: 84](#))

(C) Molette de contrôle () (→[Molette de contrôle: 84](#))

(D) Touches du curseur () (→[Touches du curseur: 85](#))

(E) Touche [MENU/SET] () (→[Touche \[MENU/SET\]: 85](#))

(F) Manette ( / ) (→[Manette: 86](#))

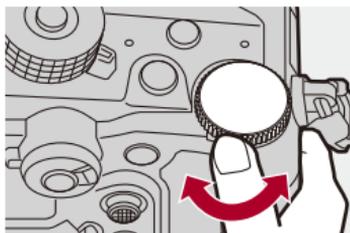
(G) Écran tactile (→[Écran tactile: 87](#))

(H) Levier de verrouillage de la commande (→[Levier de verrouillage de l'opération: 89](#))

❖ Molette avant/Molette arrière

Rotation :

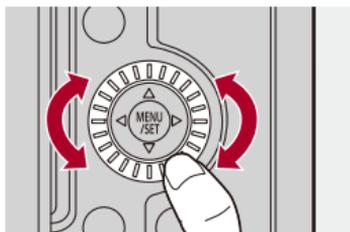
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.



❖ Molette de contrôle

Rotation :

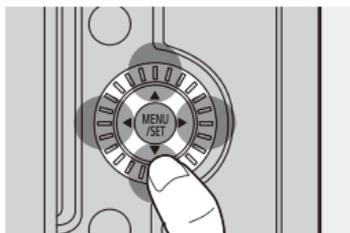
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.



❖ Touches du curseur

Pression :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

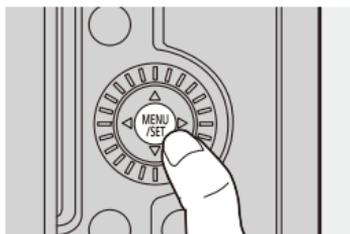


❖ Touche [MENU/SET]

Pression :

Permet de valider un paramètre.

- Permet d'afficher le menu durant l'enregistrement et la lecture.



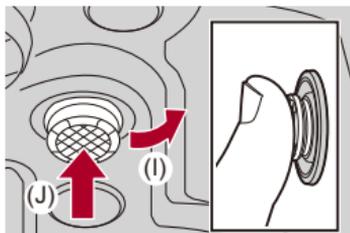
❖ Manette

La manette peut être actionnée dans 8 directions en l'inclinant vers le haut, le bas, la gauche, la droite et en diagonale et en appuyant sur la partie centrale.

(I) **Inclinaison** : Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique ou de déplacer sur une position.

- Le fonctionnement est plus facile si vous placez votre doigt au centre de la manette avant de l'incliner. La manette pourrait ne pas marcher comme prévu si les côtés sont pressés.

(J) **Pression** : Permet de valider un paramètre.



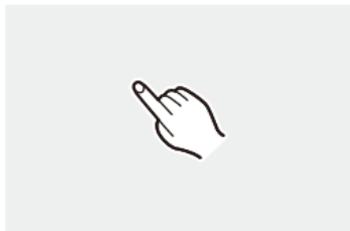
- Vous pouvez désactiver les commandes des parties opérationnelles.
(→[Réglage Verrouillage levier]: 641)

❖ Écran tactile

Les commandes peuvent être effectuées en touchant les icônes, les barres coulissantes, les menus et d'autres éléments affichés à l'écran.

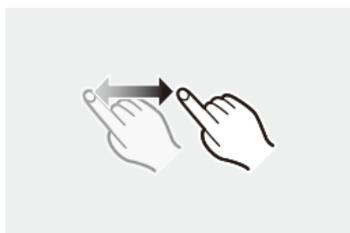
Toucher

Action de toucher et retirer le doigt de l'écran tactile.



Glisser

Action de déplacement du doigt sur l'écran tactile.



Pincer (écarter/rapprocher)

Action d'ouverture (écartement) et de fermeture (pincement) de deux doigts tandis qu'ils sont sur l'écran tactile.

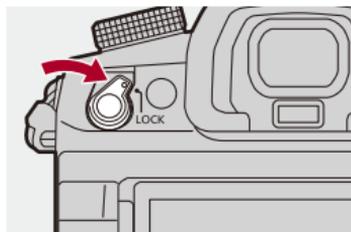


- Si vous utilisez un film de protection pour écran disponible dans le commerce, suivez les précautions données avec le film.
(La visibilité et la fonctionnalité peuvent être diminuées selon le type du film de protection pour écran.)



- Les commandes tactiles peuvent être désactivées :
(→ [\[Régl.touche\]: 640](#))

❖ Levier de verrouillage de l'opération



Aligner le levier de verrouillage de commande sur la position [LOCK] permet de désactiver les éléments de commande définis dans [Réglage Verrouillage levier] du menu [Personnel] ([Opération]). (→ [Réglage Verrouillage levier]: 641)

Paramètres d’affichage écran/viseur

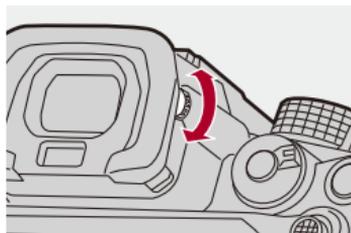
- Réglage du viseur: 90
- Permutation entre l’écran et le viseur: 91
- Changement de l’affichage des informations: 94

Réglage du viseur

❖ Ajustement dioptrique du viseur

Faites tourner la molette de réglage dioptrique tout en regardant à travers le viseur.

- Réglez jusqu’à voir de façon nette le texte affiché dans le viseur.

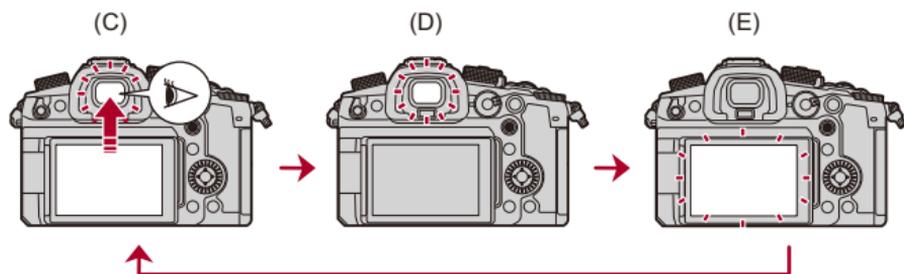
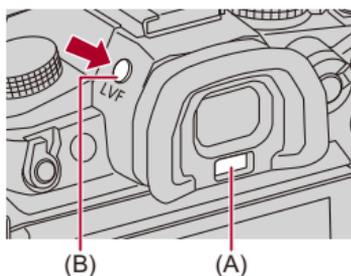


Permutation entre l'écran et le viseur

Avec les paramètres par défaut, la permutation automatique viseur/écran est sélectionnée. Lorsque vous regardez à travers le viseur, le détecteur du viseur (A) s'active et l'appareil photo passe de l'affichage à l'écran à l'affichage dans le viseur.

Vous pouvez passer de l'affichage dans le viseur à l'affichage à l'écran avec la touche [LVF] (B).

Appuyez sur [LVF].



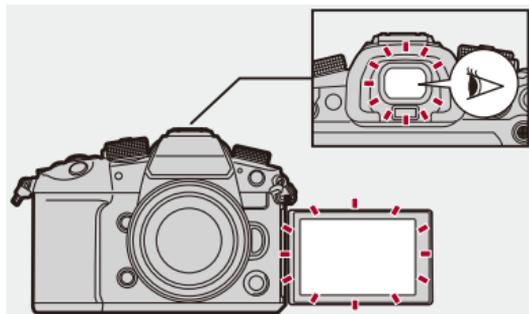
(C) Permutation automatique viseur/écran

(D) Affichage dans le viseur

(E) Affichage à l'écran

❖ Affichage simultané sur l'écran et dans le viseur

Lors de la permutation automatique viseur/écran (C), si l'écran est tourné vers l'objectif, l'écran d'enregistrement s'affiche sur ce dernier même si vous regardez dans le viseur.





- Le détecteur du viseur pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la manière de tenir l'appareil photo ou de l'éclat de la lumière autour de l'oculaire.
- Durant la lecture vidéo ou le diaporama, la commutation automatique viseur/écran ne fonctionne pas.
- L'affichage simultané sur l'écran du moniteur et le viseur n'est pas possible si les fonctions suivantes sont utilisées pendant que la fréquence d'images vidéo est de 200p ou plus ou bien en utilisant l'[Enregistrement proxy].
 - Sortie HDMI
 - Connexion Wi-Fi avec un téléphone intelligent
 - Enregistrement par modem

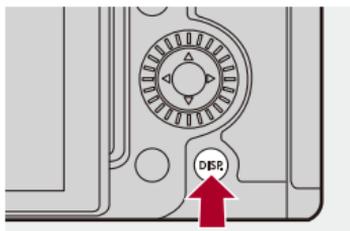


- Pour mettre au point tout en regardant dans le viseur :
(→ [\[Détecteur viseur AF\]: 639](#))
- La sensibilité du détecteur de l'œil peut être modifiée :
(→ [\[Détecteur d'œil\]: 682](#))
- Vous pouvez définir la vitesse d'affichage de la vue en direct sur l'écran lors de l'enregistrement des photos.
(→ [\[Fréquence d'image à l'écran\]: 679](#))
- Vous pouvez définir la vitesse d'affichage de la vue en direct sur le viseur lors de l'enregistrement des photos.
(→ [\[Fréq. d'image LVF\]: 680](#))
- Vous pouvez régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue, etc. de l'écran/viseur.
(→ [\[Paramètres de l'écran\]/\[Viseur\]: 680](#))
- Vous pouvez régler la luminance de l'écran/viseur.
(→ [\[Luminosité de l'écran\]/\[Luminosité du LVF\]: 681](#))

Changement de l'affichage des informations

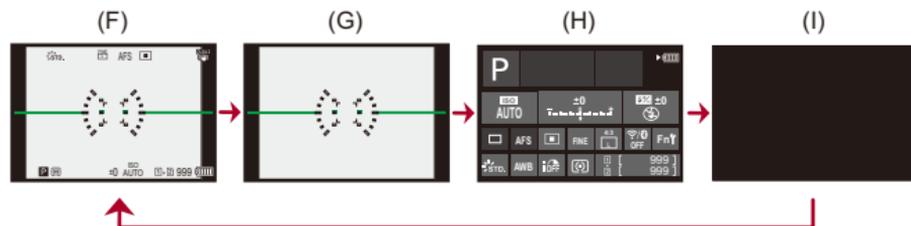
Appuyez sur [DISP.].

- L'affichage des informations change.



❖ Écran d'enregistrement

Écran



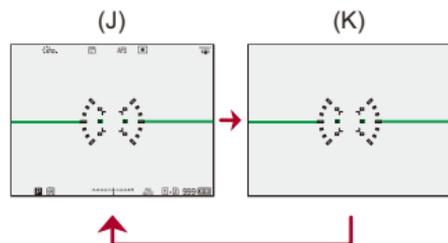
(F) Avec information

(G) Sans information

(H) Panneau de contrôle

(I) Éteint (noir)

Viseur



(J) Avec information

(K) Sans information

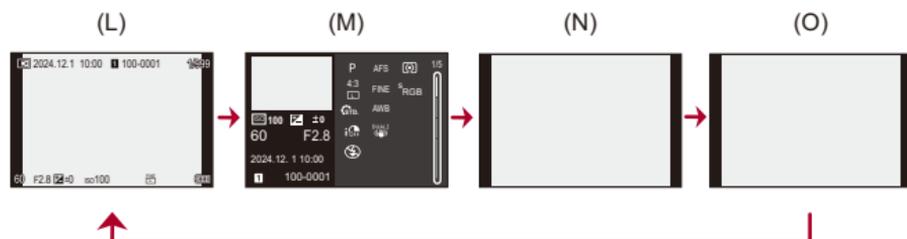


- Appuyez sur [] pour afficher/cacher la jauge de niveau.
Ceci peut également être réglé en utilisant [Jauge de niveau]. (→[\[Jauge de niveau\]: 656](#))



- Action avec le panneau de contrôle (→[Panneau de contrôle: 99](#))
- Vous pouvez masquer l'affichage des informations à l'écran et l'écran noir :
(→[\[Affich./Masquer style affich.\]: 657](#))
- L'affichage peut être modifié pour que l'écran de vision directe et l'affichage des informations ne soient pas superposés :
(→[\[Réglage aff. LVF/écran\]: 651](#))
- Vous pouvez afficher le contour de la vue du direct :
(→[\[Contour du cadre\]: 657](#))

❖ Écran de lecture



(L) Avec information

(M) Affichage des informations détaillées

- Appuyer sur ▲▼ permet de changer l'affichage des informations. (→ [Affichage détaillé de l'information: 869](#))

(N) Sans information

(O) Sans mise en évidence clignotante

- Il s'agit d'un écran sans l'affichage de la mise en évidence clignotante qui est montrée lorsque [Hautes lumières clignot.] de [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]) est réglé sur [ON].

Ailleurs que sur cet écran, les parties surexposées de l'écran clignoteront.

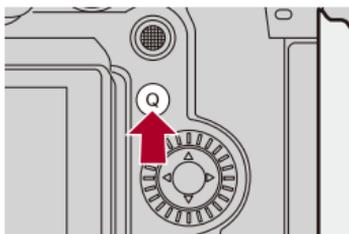
- (→ [\[Hautes lumières clignot.\]: 653](#))

Menu rapide

Ce menu vous permet de définir rapidement les fonctions fréquemment utilisées durant un enregistrement sans faire appel à l'écran de menu. Vous pouvez également changer le mode d'affichage du menu rapide et les éléments à afficher.

1 Affichez le menu rapide.

- Appuyez sur [Q].



2 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼◀▶.
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.
- La sélection est également possible en faisant tourner ⚙.
- La sélection est également possible en touchant un élément du menu.



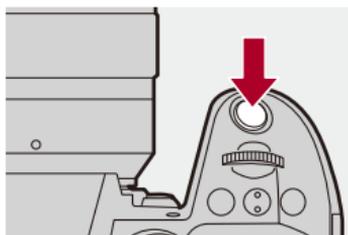
3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez  ou .
- La sélection est également possible en touchant un paramètre.



4 Fermez le menu rapide.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant sur [Q].



- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.



- Le menu rapide peut être personnalisé.
(→ [Personnalisation menu rapide: 615](#))

Panneau de contrôle

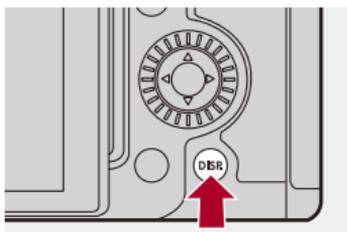
Cet écran vous permet de voir les paramètres d'enregistrement en cours sur l'écran. Vous pouvez également toucher l'écran pour changer les paramètres.

Dans le mode [P] (Mode Films créatifs), l'affichage change pour celui spécialement destiné à la vidéo.

- Pour avoir des informations sur l'écran (→ [Panneau de contrôle: 858](#), [Panneau de contrôle \(Mode Films créatifs\): 861](#))

1 Affichez le panneau de contrôle.

- Appuyez plusieurs fois sur [DISP.].



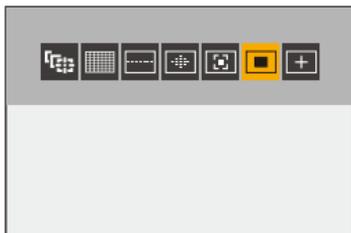
2 Touchez les éléments.

Exemple) Changement du mode AF



3 Changez le paramètre.

- Touchez l'élément de réglage.
- Reportez-vous aux pages expliquant chaque élément pour avoir des informations sur la manière de changer les paramètres.

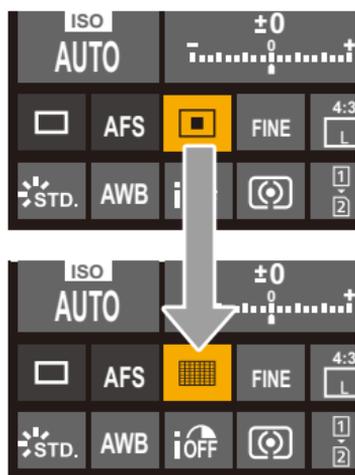


4 Touchez [Rég.].

❖ Changement direct en utilisant la molette

Les étapes **2** à **4** peuvent également être modifiées avec les commandes suivantes.

- 1 Appuyez sur l'une des touches ▲▼◀▶ pour activer la sélection des éléments.
 - Les éléments sélectionnés sont affichés en jaune.
- 2 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner un élément.
 - La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- 3 Tournez  pour changer les valeurs de réglage.



- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.

Méthodes d'actionnement du menu

- [Restaurer]: 107

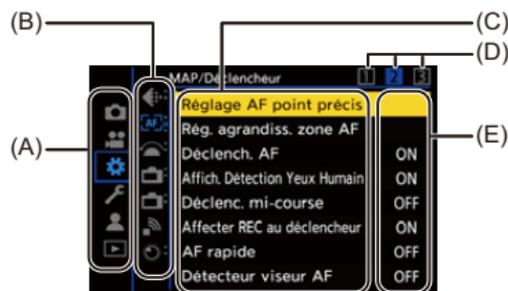
Sur cet appareil photo, le menu est utilisé pour paramétrer une grande variété de fonctions et pour effectuer la personnalisation de celui-ci. Les commandes du menu peuvent être effectuées à l'aide des touches du curseur, de la manette, de la molette ou de façon tactile.

Configuration et éléments du menu

Le menu peut être utilisé en appuyant sur ◀▶ pour naviguer entre les écrans de menu.

Utilisez les éléments indiqués ci-dessous pour actionner l'onglet principal, le sous-onglet, l'onglet de la page et les éléments de menu sans se déplacer sur les niveaux du menu correspondant.

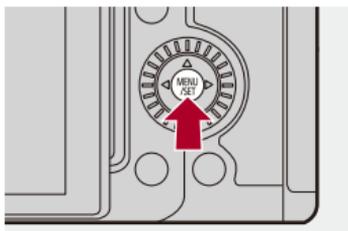
- Vous pouvez également actionner en touchant les icônes, les éléments de menu et les éléments de réglage.



- (A) Onglet principal (Touche [Q])
- (B) Sous-onglet (☀)
- (C) Élément de menu (☀)
- (D) Onglet de page (☀)
- (E) Élément de réglage

1 Affichez le menu.

- Appuyez sur .



2 Sélectionnez un onglet principal.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un onglet principal, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'onglet principal et puis en appuyant sur  ou .



3 Sélectionnez un sous-onglet.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un sous-onglet, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le sous-onglet, puis en appuyant sur  ou .
- S'il y a des onglets de page (D), une fois que ceux-ci ont tous été passés, on passe sur le sous-onglet suivant.

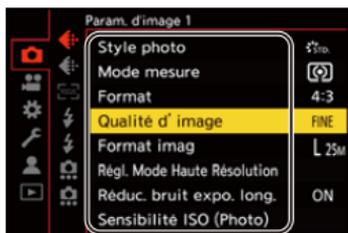


(D)



4 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément du menu, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'élément de menu et puis en appuyant sur  ou .



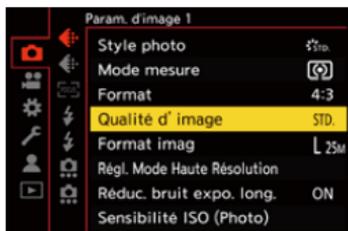
5 Choisissez un paramètre et puis validez votre sélection.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le paramètre et puis en appuyant sur  ou .



6 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant plusieurs fois sur .



❖ Affichage des descriptions à propos des éléments et des paramètres du menu

Si vous appuyez sur [DISP.] tandis qu'un élément ou un paramètre du menu est sélectionné, une description de celui-ci s'affiche à l'écran.



❖ Éléments du menu grisés

Les éléments du menu qui ne peuvent pas être sélectionnés sont grisés. Si vous appuyez sur  ou  alors qu'un élément grisé est sélectionné, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné s'affiche.

- En fonction de l'élément du menu, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné pourrait ne pas s'afficher.



[Restaurer]

Permet de remettre chacun des paramètres suivants sur son réglage par défaut :

- Paramètres d'enregistrement
- Paramètres réseau (paramètres de la [Configuration du streaming], [Configuration LAN/Wi-Fi] et du [Bluetooth])
- Configuration et paramètres personnalisés (autres que [Configuration du streaming], [Configuration LAN/Wi-Fi] et [Bluetooth])

 →  →  → **Sélectionnez [Restaurer]**



- Si la configuration et les paramètres personnalisés sont réinitialisés, le menu [Lect.] l'est également.
- La [Bibliothèque LUT] est ramenée à ses réglages par défaut lorsque la configuration et les réglages personnalisés sont réinitialisés. Les LUT enregistrés sont supprimés.
- Si la configuration et les paramètres personnalisés sont réinitialisés, le réglage de [Informations objectif] sous [Stabilisat. d'image] dans le menu [Photo] ([Autres (Photo)]/[Vidéo] ([Autres (Vidéo)])) est également restauré à son paramètre par défaut.
- Les numéros de dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas réinitialisés.



- Liste des réglages par défaut et des paramètres pouvant être réinitialisés ([→ Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919](#))

Saisie des caractères

Suivez les étapes suivantes lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché.

1 Saisissez les caractères.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner des caractères, puis appuyez sur  ou  jusqu'à ce que le caractère à saisir s'affiche. (Répétez ceci)
- Pour saisir plusieurs fois le même caractère, tournez  ou  vers la droite pour déplacer la position du curseur de saisie.
- Si vous sélectionnez un élément et que vous appuyez sur  ou , vous pouvez effectuer les commandes suivants :
 - [A/a] : Alterne le type de caractère [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux)
 - [] : Entre une espace
 - [Eff.] : Supprime un caractère
 - [<] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la gauche
 - [>] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la droite
- Lors de la saisie du mot de passe, (A) montre le nombre de caractères que vous avez saisi et le nombre de caractères que vous pouvez saisir.



2 Quittez la saisie.

- Sélectionnez [Rég.], puis appuyez sur  ou .

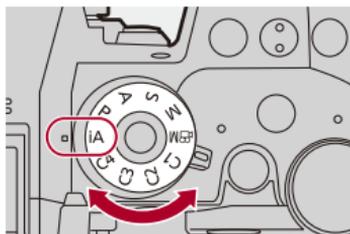
Mode auto intelligent



Le mode [iA] (Mode auto intelligent) peut enregistrer des images à l'aide des paramètres automatiquement sélectionnés par l'appareil photo. L'appareil photo détecte la scène pour définir automatiquement les paramètres d'enregistrement optimaux en faisant correspondre le sujet et les conditions d'enregistrement.

1 Réglez le mode enregistrement sur [iA].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))



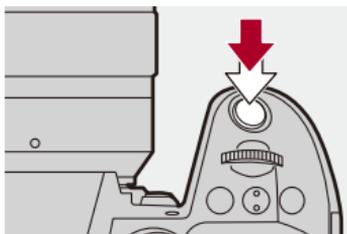
2 Orientez l'appareil photo vers le sujet.

- Lorsque l'appareil photo détecte la scène, l'icône du mode d'enregistrement change.
(Détection automatique de scène)



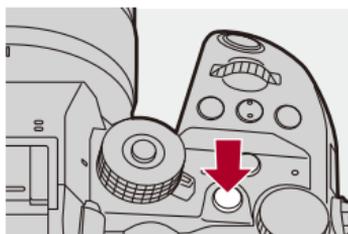
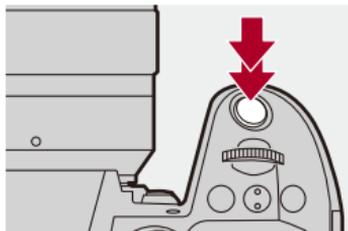
3 Réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Une fois que le sujet est mis au point, l'icône mise au point s'allume.
(Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)
- [] du mode AF est activé et la zone AF s'affiche alignée sur les humains.



4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre des photos.
- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour filmer une vidéo.



- La compensation du contre-jour fonctionne automatiquement pour empêcher les sujets de sembler sombre lorsqu'il y a un contre-jour.

❖ Types de détection automatique de scène

		Prendre des photos	Enregistrement vidéo
	i-Portrait* ¹	✓	✓
	i-Paysage	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Portrait nocturne* ²	✓	
	i-Paysage nocturne	✓	
	i-Nourriture	✓	
	i-Crépuscule	✓	
	i-Lumière basse		✓
	iA* ³	✓	✓

*1 Détection lorsque [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) dans le menu [Photo] ([Focus]) est réglé sur [HUMAN].

*2 Détection lors de l'utilisation d'un flash externe.

*3 Détection lorsque [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) dans le menu [Photo] ([Focus]) est réglé sur autre chose que [HUMAN].

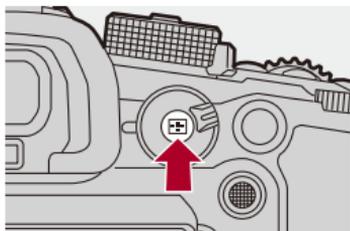


- Si aucune des scènes n'est applicable, l'enregistrement se fait avec [iA] (réglage standard).
- Différents types de scène peuvent être sélectionnés pour le même sujet en fonction des conditions d'enregistrement.
- En fonction des réglages, tous les sujets ne peuvent pas être détectés.
- Lorsque la [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) est sur [ANIMAL], certains sujets qui ne sont pas des animaux sont détectés en tant que tels.

❖ Mode AF

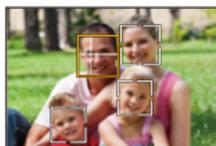
Changement du mode AF.

- Chaque pression sur [] change le mode AF.
- Le mode peut également être changé en touchant l'écran ou en appuyant longuement sur la manette.
- [Réglage de la détection AF] est fixé sur [ON].
- Le paramètre [Sujet à détecter] est conservé pour tout mode enregistrement autre que le mode [iA]. (→ [Détection automatique: 192](#))



[] ([Zone AF totale])

Permet de détecter des sujets pour les enregistrer et les mettre au point.



- Vous pouvez changer le sujet à mettre au point en touchant le blanc de la zone AF ou en déplaçant la manette vers ▲▼◀▶.
-

[] ([Suivi])

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone AF suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.



Positionnez la zone AF sur le sujet et puis maintenez la pression mi-course sur le déclencheur.

- L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou à fond.



- Pour avoir des informations sur les modes AF (→ [Détection automatique: 192](#), [\[Suivi\]: 196](#))

Flash

Pour enregistrer à l'aide d'un flash, l'appareil photo passe sur le mode de flash approprié en fonction des conditions d'enregistrement.

Lors de la Synchronisation lente (, ) , soyez précautionneux en ce qui concerne les secousses de l'appareil photo car la vitesse d'obturation est lente.



- Pour avoir des informations sur les flashes externes (→ [Utilisation d'un flash externe \(en option\): 373](#))

Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles

- [AF tactile/Déclencheur tactile: 115](#)
- [AE tactile: 118](#)

AF tactile/Déclencheur tactile



Les fonctions tactiles vous permettent de faire le point sur ce que vous touchez, de relâcher le déclencheur, etc.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché.
Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→ [\[Régl.touche\]: 640](#))

1 Touchez [↩].

2 Touchez l'icône.

- L'icône change chaque fois que vous la touchez.



↩ AF (AF tactile)

Mise au point sur la position touchée.

↩ (Déclencheur tactile)

Enregistrez avec la mise au point faite sur la position touchée.

↩ X (NON)

3 (Lorsque autre chose que NON est sélectionné) Touchez le sujet.





- Si la prise de vue à l'aide du déclencheur tactile échoue, la zone AF devient d'abord rouge, puis disparaît.



- Pour avoir des informations sur les commandes de déplacement de la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))
- Il est également possible d'optimiser la mise au point et la luminosité sur la position touchée.
(→ [Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée \(\[AF+AE\]\): 211](#))

AE tactile



Cette fonction règle la luminosité en fonction de la position touchée.

Si le visage d'un sujet est sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction du visage.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→[Régl.touche]: 640)

1 Touchez [**<**].

2 Touchez [**AE**].

- L'écran des réglages AE tactile apparaît.



3 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- Pour revenir sur la position qui permet de régler la luminosité au centre, touchez [Réinit.].



4 Touchez [Rég.].

❖ Comment désactiver la fonction AE tactile

Touchez [].



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, l'AE tactile n'est pas disponible :
 - [Recadrage Live]



- Vous pouvez également régler la mise au point ainsi que la luminosité pour la position que vous touchez. (Pour le moment, la fonction AE tactile n'est pas disponible) :

(→ [Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée \(\[AF+AE\]\)](#): 211)

Prendre des photos

Voici les commandes de base et les réglages pour prendre des photos.

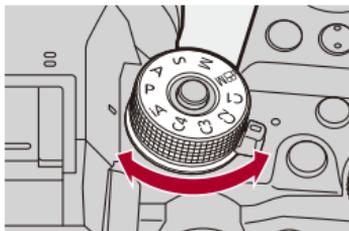
- [Commandes de base des photos: 121](#)
- [\[Format\]: 124](#)
- [\[Format imag\]: 125](#)
- [\[Qualité d'image\]: 127](#)

Commandes de base des photos



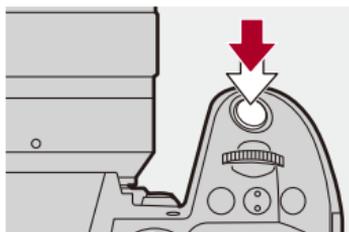
1 Sélectionnez le mode enregistrement ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

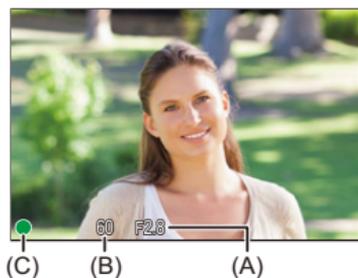


2 Réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur (appuyez doucement).

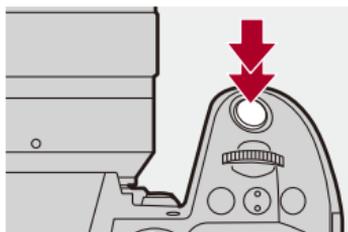


- La valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) s'affichent. (Lorsqu'une bonne exposition n'a pas pu être obtenue, les indicateurs clignotent en rouge.)
- Une fois que le sujet est mis au point, l'icône de mise au point (C) s'allume. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)
- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [AF ON].



3 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur (appuyez davantage).



- Les photos enregistrées peuvent s'afficher automatiquement en réglant [Prév.auto] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]). Vous pouvez également changer la durée d'affichage de la photo pour votre réglage préféré. (→[Prév.auto]: 647)



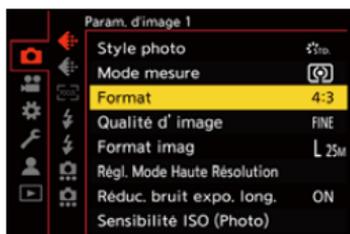
- Avec les paramètres par défaut, vous ne pouvez pas prendre de photo avant que le sujet soit mis au point.
Si vous réglez [Priorité MAP/Déclencheur] dans le menu [Personnel] ([MAP/ Déclencheur]) sur [BALANCE] ou [RELEASE], vous serez en mesure de prendre une photo même si le sujet n'a pas été mis au point. (→[Priorité MAP/Déclencheur]: 634)

[Format]



Vous pouvez sélectionner le format des images.

MENU / SET → **[📷]** → **[⏪]** → **Sélectionnez [Format]**



[4:3]

Format d'un écran 4:3

[3:2]

Format d'une pellicule d'appareil photo standard

[16:9]

Format d'un téléviseur 16:9

[1:1]

Format carré



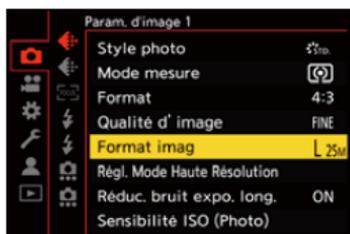
- Un cadre de rognage (recadrage) peut être affiché sur l'écran d'enregistrement :
(→ [\[Marqueur cadre\]: 460](#))

[Format imag]



Permet de définir la taille d'image de la photo.

MENU / SET → **[📷]** → **[⏪]** → **Sélectionnez [Format imag]**



[Format]	[Format imag]	
[4:3]	[L] (25M)	5776×4336
	[M] (12,5M)	4096×3072
	[S] (6,5M)	2944×2208
	[XS] (3M)	1920×1440
[3:2]	[L] (22M)	5776×3848
	[M] (11M)	4096×2728
	[S] (5,5M)	2944×1960
	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (18,5M)	5776×3248
	[M] (9,5M)	4096×2304
	[S] (5M)	2944×1656
	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (19M)	4336×4336
	[M] (9,5M)	3072×3072
	[S] (5M)	2208×2208
	[XS] (2M)	1440×1440

- Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] est sélectionné, [Cr] s'affiche sur la taille de l'image.



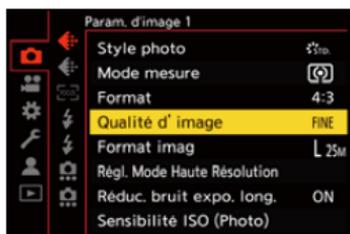
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Format imag] n'est pas disponible :
 - [RAW] ([Qualité d'image])
 - Mode Haute Résolution

[Qualité d'image]



Réglez le taux de compression utilisé pour le stockage des images.

MENU / SET → **[📷]** → **[⏪]** → **Sélectionnez [Qualité d'image]**



[FINE]

Images JPEG auxquelles la priorité a été donnée à la qualité de l'image.

Format de fichier : JPEG

[STD.]

Images JPEG de qualité standard.

Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans changer la taille de la photo.

Format de fichier : JPEG

[RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Ceci permet d'enregistrer des images RAW et JPEG ([FINE] ou [STD.]) simultanément.

Format de fichier : RAW+JPEG

[RAW]

Ceci permet d'enregistrer des images RAW.

Format de fichier : RAW



Remarque concernant le format RAW

Le format RAW fait référence aux données d'un format d'image qui n'ont pas été traitées.

La lecture et l'édition des images RAW nécessitent un appareil photo ou un logiciel adapté.

- Vous pouvez traiter les images RAW sur l'appareil photo. (→[\[Traitement des RAW\]: 571](#))
- Utilisez le logiciel ("SILKYPIX Developer Studio" par Adwaa) pour traiter et éditer les fichiers RAW sur un ordinateur. (→[SILKYPIX Developer Studio SE: 831](#))



- Les images RAW sont toujours enregistrées à la taille [L] du format [4:3].
- Lorsque vous supprimez une image enregistrée avec [RAW+FINE] ou [RAW+STD.] sur l'appareil photo, les deux images RAW et JPEG seront supprimées en même temps.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Qualité d'image] n'est pas disponible :
 - Mode Haute Résolution



- Vous pouvez attribuer une seule fois la fonction qui permet d'enregistrer une image RAW et une image JPEG simultanément à une touche Fn :
(→[\[1 photo RAW+JPG\]: 603](#))
- Choisissez un réglage d'espace couleur entre [sRGB] ou [AdobeRGB] :
(→[\[Espace coul.\]: 632](#))

Enregistrement des vidéos

Voici les commandes de base et les réglages pour filmer des vidéos.

- Veuillez vous référer également aux chapitres suivants pour avoir plus d'informations sur l'enregistrement des vidéos :
 - [Paramètres vidéo: 393](#)
 - [Enregistrement vidéo spécial: 464](#)
 - [Sortie HDMI \(Vidéo\): 517](#)
- [Commandes de base des vidéos: 130](#)
- [\[Fréquence du système\]: 138](#)
- [\[Format d'enreg. de fichier\]: 140](#)
- [\[Qualité enr.\]: 142](#)
- [Enregistrement vidéo RAW: 159](#)
- [Enregistrement proxy: 161](#)
- [\[Zone capteur en vidéo\]: 166](#)

Commandes de base des vidéos

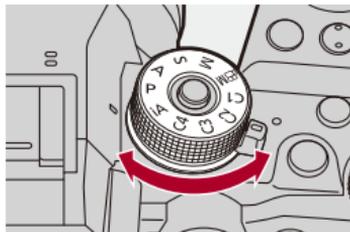


Il est possible d'enregistrer une vidéo avec une résolution maximum de 5,8K (5760×4320) sur cet appareil photo.

Il prend également en charge le changement de fréquence système et 3 types de format de fichier d'enregistrement; MP4, MOV et Apple ProRes. Dans le mode [M] (Mode Films créatifs), qui est spécialement dédié à l'enregistrement vidéo, vous pouvez utiliser toutes les fonctions vidéo.

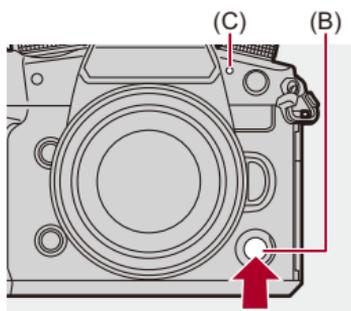
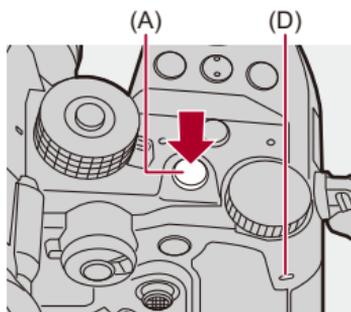
1 Sélectionnez le mode enregistrement.

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))



2 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (A).
- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo secondaire (B).
- Relâchez la touche d'enregistrement vidéo tout de suite après l'avoir appuyée.
- Durant un enregistrement vidéo, le voyant tally avant (C) et le voyant tally arrière (D) s'allument.



3 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo (A).
- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo secondaire (B).

❖ Affichages d'écran pendant un enregistrement vidéo

L'angle de vue de la vue en direct change par rapport à celui de l'enregistrement vidéo et la durée d'enregistrement vidéo (E) ainsi que la durée d'enregistrement écoulée (F) s'affichent.

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.
- L'indicateur d'état de l'enregistrement (G) et l'indicateur d'accès à la carte (H) deviennent rouges pendant que les vidéos sont enregistrées.



- S'il est difficile de conserver la mise au point sur le sujet durant un enregistrement vidéo avec AF, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour refaire la mise au point.

❖ Contrôle de l'exposition durant un enregistrement vidéo

Les vidéos seront enregistrées en utilisant les paramètres de valeur d'ouverture, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Aperture value/shutter speed/ISO sensitivity
[iA]	L'appareil photo effectue automatiquement les réglages qui correspondent à la scène. (→ Types de détection automatique de scène: 112)
[P]/[A]/[S]/[M]	<p>Les paramètres sont différents en fonction de [Exposition auto en P/A/S/M] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]). Le paramètre par défaut est [ON]. (→ Exposition auto en P/A/S/M: 632)</p> <p>[ON] : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo.</p> <p>[OFF] : Permet d'enregistrer avec les valeurs définies pour les modes [P]/[A]/[S]/[M].</p>
[M]	Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.

❖ Taille d'intervalle pour la division des fichiers

Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continue ou la taille de fichier de celui-ci dépasse les conditions suivantes.

- (A) Utilisation d'une carte mémoire SDHC
- (B) Utilisation d'une carte mémoire SDXC
- (C) Utilisation d'un SSD externe
- (D) Utilisation d'une carte CFexpress

[Format d'enreg. de fichier]	Résolution	Débit	Support d'enregistrement	Division du fichier	
				Durée d'enregistrement continue	Taille du fichier
[MP4]	[FHD]	Tout	(A)	30 minutes	4 Go
			(B)		
			(C)		
			(D)		
	Autre que [FHD]		(A)	30 minutes	4 Go
			(B)	3 heures 4 minutes	96 Go
			(C)		
			(D)		
(D)					
[MOV]	Tout	600 Mbps ou moins	(A)	30 minutes	4 Go
			(B)	3 heures 4 minutes	192 Go
			(C)		
			(D)		
		800 Mbps ou plus	(A)		
			(B)		
			(C)	3 heures 4 minutes	640 Go
			(D)		

[Apple ProRes]	[FHD]	Tout	(A)	30 minutes	4 Go	
			(B)	3 heures 4 minutes	192 Go	
			(C)			
			(D)			
	Autre que [FHD]		(A)			
			(B)			
			(C)	3 heures	640 Go*	
			(D)	4 minutes		

* Lorsque la qualité de l'enregistrement est [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW], l'enregistrement s'arrête.



- Lorsque la charge résiduelle de la batterie ou l'espace libre de la carte baissent durant un enregistrement vidéo, les lampes de signalisation clignotent à longs intervalles. Lorsque la batterie est épuisée ou qu'il n'y a plus d'espace libre sur la carte, l'enregistrement vidéo s'arrête et les lampes de signalisation clignotent à courts intervalles.
- Si une action telle que l'utilisation du zoom ou d'une touche est effectuée pendant l'enregistrement vidéo, ce son de fonctionnement peut être enregistré.
- Le bruit de fonctionnement de l'objectif (AF et stabilisateur d'image) peut être enregistré dans la vidéo.
- Si le bruit de l'actionnement de la touche d'enregistrement vidéo ou la touche d'enregistrement vidéo secondaire lors de la fin de l'enregistrement vous dérange, essayez la chose suivante :
 - Enregistrez la vidéo environ 3 secondes de plus, puis coupez la dernière partie de celle-ci à l'aide de [Division vidéo] du menu [Lect.] ([Édition image]).
 - Utilisez le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour enregistrer.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut être visible pendant un certain temps après l'enregistrement d'une vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Même si la lecture est effectuée sur un dispositif pris en charge, parfois la qualité de l'image et du son pourrait, par exemple, être mauvaise, les informations d'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement ou bien la lecture pourrait être impossible.

Si l'une des choses suivantes vous arrive, lisez-les sur l'appareil photo.
- L'enregistrement vidéo n'est pas possible lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée**

Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [] apparaît en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil, un message indiquant que l'appareil ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l'appareil photo refroidisse et le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau s'affiche, mettez l'appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.



- Vous pouvez régler la température à laquelle l'appareil photo s'arrête automatiquement durant un enregistrement vidéo :
(→ [\[Gestion Température\]: 679](#))
- Vous pouvez changer l'affichage de l'écran d'enregistrement en fonction de l'enregistrement vidéo, comme avec le mode [P&M] :
(→ [\[Affich. priorité vidéo\]: 661](#))
- Vous pouvez définir si les voyants Tally doivent s'allumer ou s'éteindre. Vous pouvez également modifier la luminosité des voyants Tally :
(→ [\[Lampe-témoin\]: 663](#))
- Vous pouvez afficher un cadre rouge sur l'écran d'enregistrement indiquant que la vidéo est en cours d'enregistrement :
(→ [\[Indicateur cadre Enr. rouge\]: 661](#))

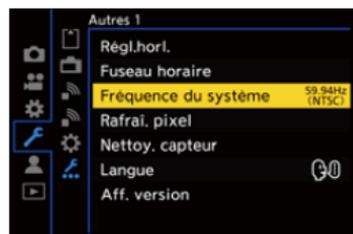
[Fréquence du système]



Cela permet de changer la fréquence du système des vidéos que vous enregistrez et visionnez avec l'appareil photo.

Le réglage par défaut correspond à la fréquence du système à régler dans le système de diffusion TV pour la région où l'appareil photo a été acheté.

 →  →  → **Sélectionnez [Fréquence du système]**



[59.94Hz (NTSC)]

Fréquence de système pour les régions utilisant le système de diffusion NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Fréquence de système pour les régions utilisant le système de diffusion PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Fréquence de système pour produire un film de cinéma



- Après avoir changé le réglage, éteignez l'appareil photo et remettez-le en marche.
- Si vous enregistrez en utilisant une fréquence de système différente du système de diffusion de votre région, il pourrait être impossible de lire correctement les vidéos sur votre téléviseur.

Nous vous conseillons d'utiliser le réglage établi au moment de l'achat si vous n'êtes pas sûr des systèmes de diffusion ou si vous ne participez pas à la production d'un film de cinéma.

- Après avoir changé le paramètre, il est conseillé d'insérer une autre carte et de la formater à l'aide de cet appareil photo.
 - Faites le même réglage [Fréquence du système] pour l'enregistrement et la lecture.

[Format d'enreg. de fichier]



Cela permet de régler le format de fichier d'enregistrement des vidéos à enregistrer.

 →  →  → **Sélectionnez [Format d'enreg. de fichier]**



[MP4]

Ce format de fichier est adapté à la lecture sur un ordinateur.

[MOV]

Ce format de fichier est adapté pour l'édition de l'image.

[Apple ProRes]

Permet d'enregistrer en utilisant le codec Apple ProRes.

Ce format de fichier est adapté pour l'édition de l'image.



- Les types de vidéo suivants ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress.
 - Vidéo [MOV] avec un débit binaire de 800 Mbps ou supérieur
 - Vidéo [Apple ProRes] avec une résolution autre que le FHD
 - Vidéo à fréquence d'image variable avec une qualité d'enregistrement comportant le mode de compression d'image ALL-Intra

[Qualité enr.]

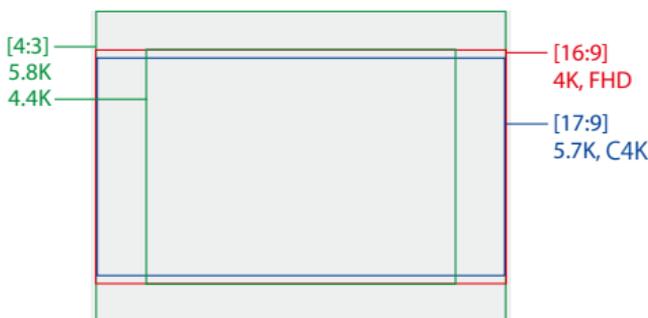


Permet de régler la qualité d'image des vidéos à enregistrer.

Les qualités d'image pouvant être sélectionnées dépendent, sur le Mode enregistrement, des paramètres [Fréquence du système] et [Format d'enreg. de fichier].

Les éléments du réglage [Zone capteur en vidéo] que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage de la [Qualité enr.].

Les réglages de la [Qualité enr.] peuvent également être effectués à l'aide de [Filtrer] (→ [Filtrer]: 156) pour afficher uniquement les éléments qui répondent à vos conditions et [ajout. liste] (→ [ajout. liste]: 157) pour mémoriser les qualités d'enregistrement que vous utilisez souvent.



- Les éléments ci-dessus montre quelques qualités d'enregistrement disponibles.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Qualité enr.]**



- Pour enregistrer une vidéo avec un débit binaire de 72 Mbps ou plus, vous devez utiliser une carte SD ayant la classe de vitesse correspondante.
- Une vidéo avec un débit binaire de 800 Mbps ou supérieur ne peut pas être enregistrée sur une carte SD. Utilisez une carte CFexpress.
- Une vidéo [Apple ProRes] avec une résolution autre que le FHD ne peut pas être enregistrée sur une carte SD. Utilisez une carte CFexpress.
- Pour avoir des informations sur les cartes qui peuvent être utilisées (➔ [Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo: 27](#))

❖ **[Format d'enreg. de fichier] : [MP4]**

- YUV, valeur binaire, compression de l'image :
 - **[10bit]** qualité d'enregistrement : 4:2:0, 10-bits, Long GOP
 - **[8bit]** qualité d'enregistrement : 4:2:0, 8-bits, Long GOP
- Format audio : AAC (2 canaux)

(A) Fréquence des images de l'enregistrement

(B) Débit binaire (Mbps)

(C) Format de la compression vidéo (**HEVC** : H.265/HEVC, **AVC** : H.264/MPEG-4 AVC)**[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]**

[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Format d'enreg. de fichier] : [MOV]

- YUV, valeur binaire, compression de l'image :
 - [422/10-I] qualité d'enregistrement : 4:2:2, 10-bits, ALL-Intra
 - [422/10-L] qualité d'enregistrement : 4:2:2, 10-bits, Long GOP
 - [420/10-L] qualité d'enregistrement : 4:2:0, 10-bits, Long GOP
 - [420/8-L] qualité d'enregistrement : 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Format audio : LPCM (2 canaux/4 canaux)
 Il est possible d'enregistrer un son sur 4 canaux lorsque l'adaptateur pour Microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est branché en réglant [Enreg. Audio 4 canaux] sur [XLR] ou [XLR+CAMERA].

 M : Uniquement disponible dans le Mode Films créatifs.

(A) Fréquence des images de l'enregistrement

(B) Débit binaire (Mbps)

(C) Format de la compression vidéo (**HEVC** : H.265/HEVC, **AVC** : H.264/MPEG-4 AVC)

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	23,98p	200	HEVC
[5.7K/60p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.7K/48p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.7K/30p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.7K/24p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC

[C4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC

[FHD/240p/422/10-I]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	800	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/60i/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]								
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	25,00p	200	HEVC
[5.7K/50p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.7K/25p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC

[FHD/200p/422/10-I]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	800	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/50i/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	24,00p	200	HEVC
[5.7K/48p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.7K/24p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

* [Qualité enr.] [(H)] indique un débit binaire de 800 Mbps et [(L)] indique un débit binaire de 600 Mbps.

Une vidéo [(H)] ne peut pas être enregistrée sur des cartes SD.

❖ [Format d'enreg. de fichier] : [Apple ProRes]

- Format audio : LPCM (2 canaux/4 canaux)

Il est possible d'enregistrer un son sur 4 canaux lorsque l'adaptateur pour Microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est branché en réglant [Enreg. Audio 4 canaux] sur [XLR] ou [XLR+CAMERA].

 M : Uniquement disponible dans le Mode Films créatifs.

(A) Fréquence des images de l'enregistrement

(B) Débit

(C) Format de la compression vidéo (**RAW HQ** : Apple ProRes RAW HQ, **RAW** : Apple ProRes RAW, **422 HQ** : Apple ProRes 422 HQ, **422** : Apple ProRes 422)

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualité enr.]	 M	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/30p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	4,2 Gbit/s	RAW HQ
[5.7K/30p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	2,8 Gbit/s	RAW
[5.7K/30p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	1,9 Gbit/s	422 HQ
[5.7K/30p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	1,3 Gbit/s	422
[5.7K/24p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	3,3 Gbit/s	RAW HQ
[5.7K/24p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	2,2 Gbit/s	RAW
[5.7K/24p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	1,5 Gbit/s	422 HQ
[5.7K/24p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	1,0 Gbit/s	422
[C4K/60p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	59,94p	4,2 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/60p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	59,94p	2,8 Gbit/s	RAW
[C4K/60p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Gbit/s	422 HQ
[C4K/60p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Gbit/s	422

[C4K/30p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	29,97p	2,1 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/30p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	29,97p	1,4 Gbit/s	RAW
[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Mbit/s	422 HQ
[C4K/30p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Mbit/s	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,7 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,1 Gbit/s	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Mbit/s	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Mbit/s	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Mbit/s	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Mbit/s	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Mbit/s	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Mbit/s	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Mbit/s	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Mbit/s	422

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]								
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/25p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	3,5 Gbit/s	RAW HQ
[5.7K/25p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	2,3 Gbit/s	RAW
[5.7K/25p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	1,6 Gbit/s	422 HQ
[5.7K/25p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	1,1 Gbit/s	422
[C4K/50p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	50,00p	3,5 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/50p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	50,00p	2,4 Gbit/s	RAW
[C4K/50p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Gbit/s	422 HQ
[C4K/50p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Gbit/s	422
[C4K/25p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,8 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/25p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,2 Gbit/s	RAW
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Mbit/s	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Mbit/s	422
[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Mbit/s	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Mbit/s	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Mbit/s	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Mbit/s	422

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/24p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	3,3 Gbit/s	RAW HQ
[5.7K/24p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	2,2 Gbit/s	RAW
[5.7K/24p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	1,5 Gbit/s	422 HQ
[5.7K/24p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	1,0 Gbit/s	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,7 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,1 Gbit/s	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Mbit/s	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Mbit/s	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Mbit/s	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Mbit/s	422

- Dans ce document, les vidéos sont indiquées de la façon suivante en fonction de leur résolution :
 - Vidéo 5,8K (5760×4320) : **Vidéo 5,8K**
 - Vidéo 5,7K (5728×3024) : **Vidéo 5,7K**
 - Vidéo 4,4K (4352×3264) : **Vidéo 4,4K**
 - Vidéo C4K (4096×2160) : **Vidéo C4K**
 - Vidéo 4K (3840×2160) : **Vidéo 4K**
 - Vidéo pleine HD (1920×1080) : **Vidéo FHD**



- Puisque l'appareil photo emploie le format d'enregistrement VBR, le débit change automatiquement en fonction du sujet à enregistrer. Ce qui fait que la durée d'enregistrement vidéo est plus courte lorsqu'un sujet qui se déplace rapidement est enregistré.
- Les vidéos aux formats ALL-Intra et 4:2:2/10 bits et les vidéos dont le [Format d'enreg. de fichier] est [Apple ProRes] sont destinées à être éditées sur un ordinateur utilisé pour la production vidéo.



- Vous pouvez mémoriser une combinaison de [Fréquence du système], [Format d'enreg. de fichier], [Zone capteur en vidéo], et [Qualité enr.] dans Ma liste. (→[ajout. liste]: 157)

❖ [Filtrer]

Lorsque le [Format d'enreg. de fichier] est réglé sur [MOV] ou [Apple ProRes], vous pouvez spécifier les éléments tels que la fréquence d'images, le nombre de pixels (résolution) et le format de compression (YUV, débit binaire, compression de l'image) et simplement afficher les qualités d'enregistrement qui répondent à ces conditions.

- 1 Dans l'écran de réglage [Qualité enr.], appuyez sur [DISP.].



- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur  ou .
 - Configuration : [Cadence]/[Résolution]/[Codec]/[Cadence variable]/[Hybrid Log Gamma]/[Enregistrement proxy]
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner les conditions de filtrage, puis appuyez sur  ou .
- 4 Appuyez sur [DISP.] pour valider le paramètre.
 - Vous revenez sur l'écran de réglage [Qualité enr.].

Effacement des conditions de filtrage

Sélectionnez [ANY] à l'étape 3.

- Les conditions de filtrage sont également effacées lorsque vous effectuez ce qui suit :
 - Changer le [Format d'enreg. de fichier]
 - Changer la [Fréquence du système]
 - Choisissez une qualité d'enregistrement dans [Qualité enr. (Ma liste)]



- Lorsque vous changez la qualité d'enregistrement en utilisant un filtre, les conditions de filtrage en cours sont conservées.

❖ [ajout. liste]

Choisissez une qualité d'enregistrement et mémorisez-la dans Ma Liste. La qualité d'enregistrement que vous mémorisez peut être réglée dans [Qualité enr. (Ma liste)].

Dans l'écran de réglage [Qualité enr.], appuyez sur [Q].

- Les réglages suivants sont également enregistrés en même temps :
 - [Fréquence du système]
 - [Format d'enreg. de fichier]
 - [Zone capteur en vidéo]



Réglage ou suppression dans Ma Liste

- 1 Sélectionnez [Qualité enr. (Ma liste)].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Qualité enr. (Ma liste)]
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur ou .
 - Vous ne pouvez pas sélectionner des éléments de réglage qui ont des fréquences de système différentes.
 - Pour supprimer un élément de Ma Liste, sélectionnez-le et appuyez sur [Q].

Réglage depuis le panneau de contrôle

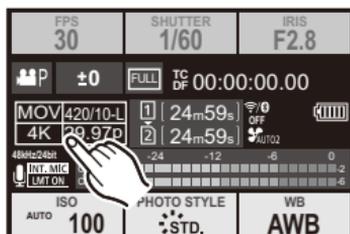
Il est possible d'afficher l'option Ma Liste des qualités d'enregistrement depuis le panneau de contrôle dans le mode [M] ou lorsque [Affich. priorité vidéo] est sélectionné.

Touchez l'élément qualité d'enregistrement

- S'il est déjà mémorisé dans Ma liste, l'écran de réglage [Qualité enr. (Ma liste)] s'affiche.

S'il n'est pas encore mémorisé, l'écran de réglage [Qualité enr.] s'affiche.

- [Qualité enr. (Ma liste)] et [Qualité enr.] sont permutés chaque fois que vous appuyez sur la touche [DISP.].
- Le dernier écran utilisé sera affiché lors du prochain affichage.



- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 12 types de qualité d'enregistrement.

Enregistrement vidéo RAW



Il est possible d'enregistrer une vidéo RAW à haut débit binaire (formats ProRes RAW HQ/ProRes RAW) directement sur l'appareil photo. (Elle ne peut pas être enregistrée sur des cartes SD)

1 Réglez le mode enregistrement sur [iA].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Format d'enreg. de fichier] sur [Apple ProRes].

- → [iA] → [Format d'enreg. de fichier] → [Format d'enreg. de fichier] → [Apple ProRes]

3 Réglez sur une qualité d'enregistrement qui permet l'enregistrement vidéo RAW.

- → [iA] → [Format d'enreg. de fichier] → [Qualité enr.]
- Sélectionnez la qualité d'enregistrement [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW] et appuyez sur ou .





• Remarques sur les vidéos RAW

Le format vidéo RAW fait référence à un format de données d'images qui n'ont pas été traitées sur l'appareil photo. Vous aurez besoin d'un logiciel compatible pour lire ou éditer une vidéo RAW sur des dispositifs autres que cet appareil photo.



- Le fonctionnement est le suivant lors de l'enregistrement d'une vidéo RAW :
 - La sensibilité ISO peut être réglée dans la plage située entre 500 et 51200. Vous pouvez choisir entre 125 et 51200 lorsque [Sensibilité étendue] est activé.
 - [AWB], [AWBc], [AWBw] et [$\frac{1}{4}$ WB] ne peuvent pas être utilisés avec la balance des blancs.
 - [Style photo] est fixé sur [V-Log], et la qualité de l'image ne peut pas être ajustée.
 - [.....]/[+] du mode AF n'est pas disponible.
 - Le LUT utilisé par [Assist. Visual. Log] est fixé sur [Vlog_709].
- Lors de l'enregistrement d'une vidéo RAW, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - [Niv. Master Pedestal]
 - [i.Plage dynamique]
 - [Compens. vignet.]
 - [Compensation Diffraction]
 - [Configuration de filtre]
 - [Cadence variable]
 - [Niveau de luminosité]
 - [Stabilis. élec. (vidéo)] ([Stabilisat. d'image])
 - [Enregistrement boucle (vidéo)]
 - [Enreg. fichier segmenté]
 - [Recadrage Live]
 - [Espace coul.]
 - [Mire de barres]
 - [Fonction Double Slot Carte]
- Le logiciel compatible ne prend en charge que la conversion V-Log/V-Gamut.

Enregistrement proxy



Pendant un enregistrement vidéo, une vidéo proxy ayant un débit binaire plus bas peut également être enregistrée simultanément.

Cette dernière est de petite taille et est donc adaptée à la transmission de données, comme le téléchargement vers le stockage en ligne (cloud). Elle est, de plus, moins exigeante pour votre ordinateur durant l'édition.

1 Réglez [Format d'enreg. de fichier] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].

- → [] → [] → [Format d'enreg. de fichier]

2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo proxy.

- → [] → [] → [Qualité enr.]
- Les éléments disponibles pour un enregistrement avec vidéo proxy sont indiqués par [Proxy disponible].



3 Effectuez les réglages de l'enregistrement proxy.

- [MENU/SET] → [] → [] → [Paramètres d'enregist. proxy] → [Enregistrement proxy] → [ON]



- La vidéo originale sélectionnée dans [Qualité enr.] est enregistrée sur la carte du logement 1 tandis que la vidéo proxy est enregistrée sur la carte du logement 2.
- Durant la lecture, la vidéo originale est indiquée par [] et la vidéo proxy par [Px].



- Vous ne pouvez pas changer la destination d'enregistrement des vidéos proxy.
- L'[Enregistrement proxy] n'est pas disponible s'il manque une carte dans l'une des destinations d'enregistrement.
- Lorsque [USB-SSD] est réglé sur [ON], la vidéo originale est enregistrée sur le SSD externe. Réglez [USB-SSD] sur [OFF] pour lire la vidéo proxy.
- Si un manque d'espace sur une carte, etc., cause l'arrêt de l'enregistrement de la vidéo originale après son démarrage, l'[Enregistrement proxy] s'arrête également. Si l'enregistrement de la vidéo proxy s'arrête en premier, l'enregistrement de la vidéo originale, lui, se poursuit.
- [Enregistrement proxy] n'est pas disponible avec les combinaisons de supports d'enregistrement suivantes :
 - Cartes mémoire SD/SDHC et cartes CFexpress
 - Cartes mémoire SD/SDHC et SSD externes
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Enregistrement proxy] n'est pas disponible :
 - [MP4] ([Format d'enreg. de fichier])
 - La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K
 - [Qualité enr.] ayant un format [4:3] ou [3:2]
 - [Qualité enr.] avec une fréquence d'images d'enregistrement de [59.94i] ou [50.00i]
 - [Qualité enr.] pour vidéo à fréquence d'image élevée
 - [Sortie données RAW HDMI]
 - [Streaming]
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles en enregistrant une vidéo proxy :
 - Les touches Fn sur lesquelles [Style photo], [Appliquer la LUT] et [LUT TEMPS RÉEL] sont enregistrés.

❖ Réglage de la qualité d'enregistrement proxy

 →  →  → **[Paramètres d'enregist. proxy]** → **Sélectionnez [Qualité enregist. proxy]**

(A) Format de la compression vidéo (HEVC : H.265/HEVC, AVC : H.264/MPEG-4 AVC)

[Qualité enregist. proxy]	Résolution	YUV, valeur binaire	Débit binaire (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	1980×1080	4:2:0 10bit	16	16	12	12	12	HEVC
[M]	1980×1080	4:2:0 10bit	9	9	6	6	6	HEVC
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

- Le débit binaire (Mbps) est une valeur pour les images uniquement. Il y a des variations selon le son enregistré.
- La fréquence d'images est la même que celle de la vidéo originale.
- Le format est fixé sur [16:9]. Lorsque la vidéo originale est en [17:9], des bandes noires sont ajoutées en haut et en bas de l'écran.
- Le son est fixé sur LPCM, 48 kHz/16 bits. Le nombre de canaux est le même que celui de la vidéo originale.
- Lorsque [Style photo] est sur [ARRI LogC3], [L] dans [Qualité enregist. proxy] n'est pas disponible.

❖ Destination de sauvegarde des vidéos proxy

Les vidéos proxy sont sauvegardées dans le dossier [xxx_PRXY] de la carte du logement 2.

Lorsque [Nom du fichier vidéo] est [Style CINE], un dossier est créé vers le logement pour carte 2, qui porte le même numéro de dossier que celui dans lequel la vidéo originale est sauvegardée mais avec un "S" ajouté à la fin et où les vidéos proxy sont stockées.

- Le nom de fichier de la vidéo proxy est le même que celui de la vidéo originale.

❖ Application des fichiers LUT à des vidéos proxy

Ceci peut être défini lorsque [Style photo] est [LUT TEMPS RÉEL] ou Mon Style photo.

 ➔  ➔  ➔ **[Paramètres d'enregist. proxy]** ➔
Sélectionnez [LUT temps réel (proxy)]

Configuration : [ON]/[OFF]

- Lorsque [Style photo] est sur [LUT TEMPS RÉEL] ou si un fichier LUT est appliqué à Mon Style photo, ceci est fixé sur [ON].



- Le LUT ne peut pas être appliqué uniquement sur une vidéo proxy lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Zoom de recadrage (Vidéo)]
 - [Recadrage Live]

[Zone capteur en vidéo]



Réglez la zone image durant l'enregistrement vidéo. L'angle de vue est différent en fonction de la zone image. Rétrécir la zone image vous permet de créer un effet télescopique sans détériorer l'image.

MEU / SET → **[👤]** → **[🎬]** → **Sélectionnez [Zone capteur en vidéo]**



[FULL]

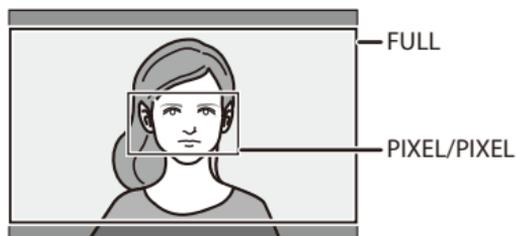
Permet d'enregistrer en fonction de la plage qui correspond au cercle image de l'objectif qui est pour Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds).

[PIXEL/PIXEL]

Enregistre avec un seul pixel du capteur, ce qui équivaut à un seul pixel de la vidéo. Enregistre une plage qui correspond à la plage de la résolution dans [Qualité enr.]. (→[Qualité enr.]: 142)

- Les paramètres [Zone capteur en vidéo] que vous pouvez sélectionner sont différents en fonction du réglage [Qualité enr.]. (→[Qualité enr.]: 142)

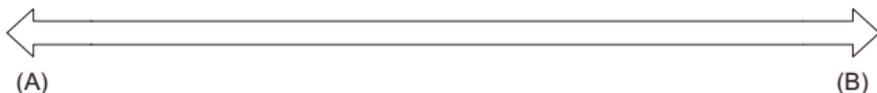
Zone image (ex. : vidéo FHD)



FULL



PIXEL/PIXEL



(A) Angle de vue : Effet Grand-angle/Télescopique : Impossible

(B) Angle de vue : Effet restreint/Télescopique : Possible

Mise au point / Zoom

Une mise au point plus fluide est possible en sélectionnant le mode de mise au point et le mode AF les plus adaptés aux conditions d'enregistrement et au sujet.

- Cet appareil photo prend en charge la détection AF et le contraste AF.
- [Sélection du mode de mise au point: 169](#)
- [Utilisation de l'autofocus \(AF\): 171](#)
- [Sélection du mode AF: 189](#)
- [Commandes de la zone AF: 206](#)
- [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 215](#)
- [Enregistrement avec zoom: 222](#)

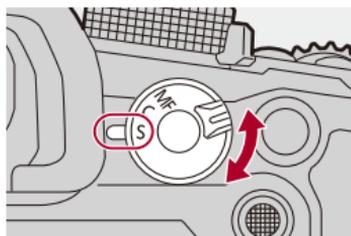
Sélection du mode de mise au point



Sélection de la méthode de mise au point (mode de mise au point) qui correspond au mouvement du sujet.

Il est également possible de personnaliser les fonctionnalités du suivi AF à l'aide de [AFC]. (→ [Régl. perso. AF(Photo)]: 178)

Réglez le sélecteur de mode de mise au point.



[S] ([AFS])

Cela est adapté à l'enregistrement de sujets immobiles.

Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil photo fait la mise au point une fois.

La mise au point reste verrouillée tant que le déclencheur est pressé à mi-course.

[C] ([AFC])

Cela est adapté à l'enregistrement de sujets mobiles.

Tant que le déclencheur est pressé à mi-course, la mise au point se réajuste de façon constante pour correspondre aux mouvements du sujet.

- Cela permet d'anticiper le mouvement du sujet, en maintenant la mise au point (Anticipation du mouvement).
-

[MF]

Mise au point manuelle. Utilisez cela lorsque vous désirez fixer la mise au point ou éviter d'activer l'AF. (→ [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 215](#))



- Dans les cas suivants, [AFC] fonctionne comme [AFS] lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
 - Mode [M]
 - Durant un enregistrement vidéo
 - En situation de faible luminosité
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [AFC] passe sur [AFS] :
 - Mode Haute Résolution

Utilisation de l'autofocus (AF)

- [Agrandiss. de la zone AF]: 176
- [Régl. perso. AF(Photo)]: 178
- [Limiteur de mise au point]: 181
- [Lampe ass. AF]: 183
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 184
- [Micro-ajustement AF]: 185



AF fait référence à l'autofocus.

Sélectionnez le mode de mise au point et le mode AF appropriés pour le sujet et la scène.

1 Réglez le mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].

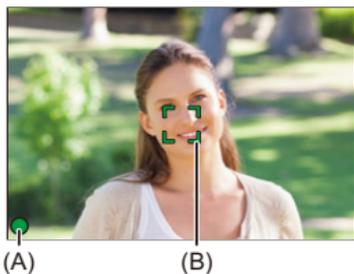
- Paramétrez le levier du mode mise au point. (→ [Sélection du mode de mise au point: 169](#))

2 Sélectionnez le mode AF.

- Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode AF et validez avec  ou . (→ [Sélection du mode AF: 189](#))
- En mode [iA], chaque pression sur [] permet de basculer entre [] et []. (→ [Mode AF: 113](#))

3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'autofocus s'active.



	Mise au point	
	Au point	Flou
Icône de mise au point (A)	S'allume	Clignotement
Zone AF (B)	Vert	Rouge
Bip AF	Deux bips	—

AF sous faible éclairage

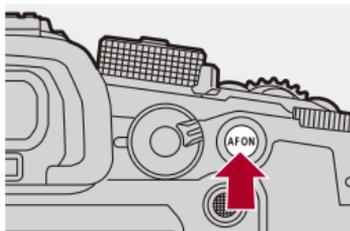
- Dans un environnement sombre, l'AF sous faible éclairage fonctionne automatiquement et l'icône de mise au point apparaît sous la forme [].
- L'achèvement de la mise au point peut prendre plus de temps que d'habitude.

AF dans un ciel étoilé

- Si l'appareil photo détecte des étoiles dans un ciel nocturne après avoir déterminé l'AF sous faible éclairage, la fonction AF dans un ciel étoilé sera activée. Une fois la mise au point effectuée, l'icône de mise au point affiche [] et la zone AF apparaît dans la zone au point.
- Les bords de l'écran ne peuvent pas détecter l'AF dans un ciel étoilé.

❖ Touche d'activation AF [AF ON]

Vous pouvez également activer l'AF en appuyant sur [AF ON].





• **Sujets et conditions d'enregistrement pouvant être difficiles à mettre au point avec le mode AF**

- Sujets à déplacements rapides
- Sujets extrêmement éclairés
- Sujets sans contraste
- Sujets enregistrés à travers une vitre
- Sujets situés près d'objets brillants
- Sujets dans des endroits très sombres
- En enregistrant des sujets se trouvant très loin et à proximité



- Lorsque les opérations suivantes sont effectuées lors de l'enregistrement avec [AFC], la mise au point de l'appareil photo peut prendre un certain temps :
 - Lors d'un zoom du grand angle au téléobjectif
 - Lorsque le sujet passe soudainement d'éloigné à proche
- Si vous utilisez le zoom après avoir effectué la mise au point, celle-ci pourrait être faussée. Dans ce cas, refaites la mise au point.



- Vous pouvez restreindre la plage de fonctionnement pour l'AF :
(→ [\[Limiteur de mise au point\]: 181](#))
- Lorsque les tremblements de l'appareil photo sont réduits, il est possible de faire la mise au point automatiquement :
(→ [\[AF rapide\]: 638](#))
- Vous pouvez changer les paramètres de sorte que l'AF ne fonctionne pas photo lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur :
(→ [\[Déclenc. mi-course\]: 638](#))
- Le volume et le son du bip AF peuvent être modifiés :
(→ [\[Bip\]: 683](#))
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de faire fonctionner l'AF pour qu'il donne la priorité aux sujets proches à une touche Fn :
Cette fonction est utile lorsque l'appareil photo fait la mise au point par erreur sur l'arrière-plan :
(→ [\[AF-ON : premier plan\]: 604](#))
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de faire fonctionner l'AF pour qu'il donne la priorité aux sujets éloignés à une touche Fn :
Cette fonction est utile pour prendre des photos à travers des grilles ou des filets :
(→ [\[AF-ON : arrière-plan\]: 604](#))

[Agrandiss. de la zone AF]



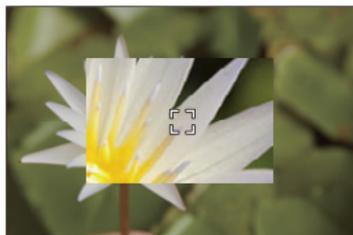
Ceci permet d'agrandir le point focus lorsque le mode AF est [, [, ou []. (Dans les autres modes AF, le centre de l'écran est agrandi.)

Vous pouvez vérifier la mise au point et observer un sujet plus grand qu'avec le téléobjectif.

1 **Mémorisez [Agrandiss. de la zone AF] sur la touche Fn.** (→ [Touches Fn: 597](#))

2 **Agrandissez l'affichage.**

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape 1.
- Durant la pression sur la touche, la zone de mise au point est agrandie.



- Lorsque l'écran est agrandi, appuyer à mi-course sur le déclencheur permet de refaire la mise au point dans une petite zone AF centrale.
- Lorsque l'écran est agrandi, tournez  ou  pour régler l'agrandissement.
- Utilisez  pour effectuer des réglages plus précis.



- Lorsque l'écran est agrandi, [AFC] change pour [AFS].
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, l'agrandissement de la zone AF ne marche pas :
 - Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
(→ [\[Rég. agrandiss. zone AF\]: 637](#))

[Régl. perso. AF(Photo)]



Vous pouvez sélectionner les fonctionnalités de la commande AF pour prendre des photos en utilisant le réglage [AFC] approprié pour le sujet et la scène.

Chacune de ces fonctionnalités peut être davantage personnalisée.

1 Réglez le mode de mise au point sur [AFC].

- Paramétrez le levier du mode AF. (→ [Sélection du mode de mise au point: 169](#))

2 Réglez [Régl. perso. AF(Photo)].

-  →  →  → [Régl. perso. AF(Photo)]



[Réglage 1]

Paramètre général de base.

[Réglage 2]

Suggéré pour les situations où le sujet se déplace à une vitesse constante dans une direction.

[Réglage 3]

Suggéré lorsque le sujet se déplace au hasard et que d'autres objets peuvent se trouver dans la scène.

[Réglage 4]

Suggéré pour les situations où la vitesse du sujet change de façon significative.

❖ Réglage des paramètres AF personnalisés

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de paramètre AF personnalisé.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner des éléments et appuyez sur ◀▶ pour paramétrer.
 - Une description de l'élément s'affiche sur l'écran lorsque vous appuyez sur [DISP].
 - Pour réinitialiser par défaut les paramètres, appuyez sur [Q].
- 3 Appuyez sur  ou .

[Sensibilité AF]	Permet de définir la sensibilité du suivi des mouvements des sujets.	
	[+]	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo refait immédiatement la mise au point. Vous pouvez faire la mise au point sur différents sujets, l'un après l'autre.
	[-]	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de refaire la mise au point. Cela vous permet d'empêcher le réajustement accidentel de la mise au point lorsque, par exemple, un sujet se déplace à travers l'image.
[Chgmt sensibilité zone AF]	Permet de définir la sensibilité pour changer la zone AF en fonction du mouvement du sujet. (Lorsque le mode AF est réglé sur zone AF totale)	
	[+]	Lorsque le sujet sort de la zone AF, l'appareil photo modifie immédiatement celle-ci pour que le sujet reste au point.
	[-]	L'appareil photo modifie la zone AF par pas progressifs. Les effets causés par un léger mouvement du sujet ou par des obstacles se trouvant devant l'appareil photo seront minimisés.

[Prédiction mouvement sujet]	Permet de définir la méthode de pistage du changement de vitesse des mouvements du sujet.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les valeurs de réglage sont grandes, l'appareil photo essaie de conserver la mise au point en réagissant même aux mouvements brusques du sujet. Toutefois, l'appareil photo devient plus sensible aux légers mouvements du sujet, ce qui fait que la mise au point peut devenir instable. 	
	[0]	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui ont des changements minimes de vitesse.
	[+1]	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui changent leur vitesse.
[+2]		

[Limiteur de mise au point]



Vous pouvez restreindre la plage de fonctionnement pour l'AF.

La vitesse de mise au point de l'AF augmente si vous limitez la plage dans laquelle l'AF fonctionne.

1 Réglez le mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].

- Paramétrez le levier du mode mise au point. (→ [Sélection du mode de mise au point: 169](#))

2 Réglez [Limiteur de mise au point].

-  → [] / [] → [] → [Limiteur de mise au point]

[ON]

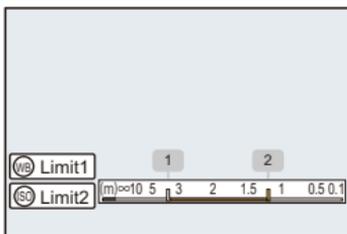
Active les paramètres suivants.

[OFF]

Désactive les paramètres suivants.

[SET]

- Utilisez la même procédure qu'avec la MF (→ **Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 215**) pour vérifier la mise au point, puis appuyez sur [WB] ou [ISO] pour définir la plage de fonctionnement de l'AF.
 - Ceci peut également être réglé en touchant [Limit1]/[Limit2].
 - [Limit1]/[Limit2] peut être défini depuis l'un ou l'autre.



- Appuyez sur  ou  pour valider le paramètre.
 - Appuyez sur [DISP.] pour revenir sur le paramètre par défaut de la plage de fonctionnement.



- Ceci peut être défini en utilisant un objectif avec bague de mise au point ou levier de mise au point.
- Il ne peut pas être défini si le sélecteur de la plage de distance de la mise au point de l'objectif a été utilisé pour limiter la plage de fonctionnement.
- Les valeurs de réglage sont réinitialisées lorsque l'objectif est remplacé.
- Lorsque [Limiteur de mise au point] est en cours de fonctionnement, [$\frac{AFS}{\pm}$]/[$\frac{AFC}{\pm}$] s'affiche à l'écran.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Limiteur de mise au point] n'est pas disponible :
 - [AF+MF]

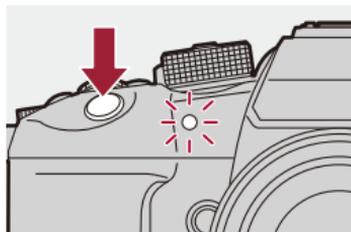
[Lampe ass. AF]



Lors d'un enregistrement dans des conditions de faible luminosité, la lampe d'assistance AF s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, ce qui facilite la mise au point de l'appareil photo.

MENU → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Sélectionnez [Lampe ass. AF]**

Configuration : [ON]/[OFF]



- La portée utilise de la lampe d'assistance AF est différente selon l'objectif utilisé.
 - Quand l'objectif interchangeable (H-ES12060) est installé et sur grand-angle : Environ 1,0 m (3,3 pi) à 3,5 m (11 pi)
 - Quand l'objectif interchangeable (H-FS12060) est installé et sur grand-angle : Environ 1,0 m (3,3 pi) à 3,0 m (9,8 pi)
- Détachez d'abord le parasoleil.
- La lampe d'assistance AF peut être grandement obstruée, et il peut devenir difficile de faire la mise au point si un objectif de large diamètre est utilisé.

[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]



Permet de régler la vitesse de déplacement de la zone AF/assistance MF.

 → []/[] → [] → **Sélectionnez [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]**

Configuration : [FAST]/[NORMAL]

[Micro-ajustement AF]



Vous pouvez effectuer des réglages précis du point focal lors de la mise au point avec l'AF à détection de phase.



- Il n'est normalement pas nécessaire de régler le point focal. Réglez uniquement si nécessaire. Si vous réglez un objectif dont le point focal est correct, il y a un risque que l'appareil photo ne soit plus en mesure d'enregistrer avec le point focal approprié.

 →  →  → **Sélectionnez [Micro-ajustement AF]**



[ALL]

Règle uniformément tous les objectifs.

Utilisé si vous avez mis en place des objectifs qui ne sont pas mémorisés dans [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

Règle chaque objectif séparément et mémorise les valeurs de réglage dans l'appareil photo.

Lorsqu'un objectif mémorisé est mis en place, la valeur réglée est appelée si elle est définie dans [ADJUST BY LENS].

- Lors de l'utilisation d'un objectif zoom, vous pouvez régler le point focal individuellement à l'extrémité grand angle et à l'extrémité téléobjectif.
- Si l'objectif a déjà été mémorisé, la valeur de réglage est écrasée.

[OFF]

❖ Mémorisation de la valeur réglée

- 1 Sélectionnez [ALL] ou [ADJUST BY LENS] puis appuyez sur [DISP.].
- 2 (Lorsque [ADJUST BY LENS] est sélectionné) Mémorisez l'objectif.
 - Appuyez sur [DISP.] et sélectionnez [Oui] pour mémoriser.
 - Si l'objectif est déjà mémorisé, l'écran passe sur celui de l'étape 3.
- 3 (Lorsque [ADJUST BY LENS] est sélectionné) Sélectionnez [Ajustement Grand angle] ou [Ajustement Télé].
 - Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur  ou .
 - Lors de l'utilisation d'un objectif à focale fixe, [Ajustement] s'affiche.



- 4 Réglez le point focal.
 - Appuyez sur ◀▶ pour régler le point focal et puis appuyez sur  ou .
 - Vous pouvez également régler en faisant tourner , , ou .
 - Le point focal est déplacé vers l'arrière lorsqu'il est réglé avec le côté [+]. Le point focal est déplacé vers l'avant lorsqu'il est réglé avec le côté [-].



- 5 Enregistrez et répétez l'étape 4 jusqu'à ce que le point focal adapté soit trouvé.
 - Vérifiez le point focal défini sur une image enregistrée avec [AFC] de [Priorité MAP/Déclencheur] réglé sur [FOCUS] et avec le mode de mise au point réglé sur [AFC]. (→ [Priorité MAP/Déclencheur](#): 634)



- Nous vous conseillons d'effectuer les réglages dans le même environnement que celui où s'effectuera l'enregistrement.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied lors du réglage.



- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 40 objectifs dans [ADJUST BY LENS]. Lorsque la limite est atteinte, les informations des objectifs déjà mémorisés sont écrasées.
- Lorsqu'un téléconvertisseur est utilisé et qu'il est réglé avec [ADJUST BY LENS], la combinaison de l'objectif et du téléconvertisseur est mémorisée.
- Les points focaux de l'extrémité grand-angle et de l'extrémité téléobjectif ne peuvent pas être réglés individuellement dans [ALL].
- Le numéro d'enregistrement et le nom des objectifs mémorisés dans [ADJUST BY LENS] sont entrés automatiquement et ne peuvent pas être modifiés.

❖ Initialisation

Les informations des objectifs mémorisés et les valeurs réglées sont initialisées.

- 1 Sélectionnez [ALL] ou [ADJUST BY LENS] puis appuyez sur [Q].
- 2 Sélectionnez [Oui] pour initialiser.



- Indépendamment de la sélection de [ALL]/[ADJUST BY LENS], toutes les informations des objectifs enregistrées et les valeurs réglées dans [Micro-ajustement AF] sont initialisées.

Sélection du mode AF

- Détection automatique: 192
- [Suivi]: 196
- [Zone AF totale]: 197
- [Zone (Horizontale/Verticale)]/[Zone]: 200
- [1-zone+]/[1-zone]: 202
- [Point précis]: 204

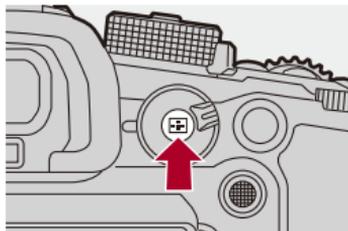


Sélectionnez la méthode de mise au point qui correspond à la position et au nombre de sujets.

Dans un mode AF autre que Pinpoint, vous pouvez faire automatiquement la mise au point en détectant les sujets.

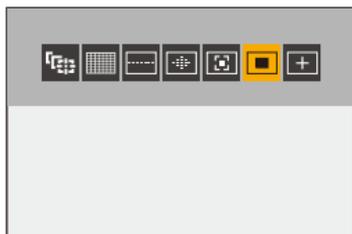
1 Appuyez sur [].

- L'écran de sélection du mode AF apparaît.



2 Sélectionnez le mode AF.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en appuyant sur [].



 [Suivi]

(→[Suivi]: 196)

 [Zone AF totale]

(→[Zone AF totale]: 197)

 [Zone (Horizontale/Verticale)]

(→[Zone (Horizontale/Verticale)]: 200)

 [Zone]

(→[Zone]: 201)

 [1-zone+]

(→[1-zone+]: 202)

 [1-zone]

(→[1-zone]: 202)

 [Point précis]

(→[Point précis]: 204)



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [] n'est pas disponible :
 - [Intervallomètre]
 - [Composition en affichage réel]
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [] n'est pas disponible.
- Lorsque la fonction suivante est utilisée, le mode AF est fixé sur [] :
 - [Recadrage Live]



- Vous pouvez sélectionner les éléments du mode AF à afficher sur l'écran de sélection du mode AF :

(→ [\[Afficher/Masquer Mode AF\]: 636](#))

Détection automatique

Lorsque la détection automatique est activée, les sujets à enregistrer sont automatiquement détectés et l'appareil photo fait la mise au point.



- En fonction des réglages, tous les sujets ne peuvent pas être détectés.
- Lorsque la [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) est sur [ANIMAL], certains sujets qui ne sont pas des animaux sont détectés en tant que tels.

1 Réglez [Réglage de la détection AF] sur [ON].

-  → [] / [] → [] → [Réglage de la détection AF] → [ON]
- Vous pouvez également appuyer sur ▲ de l'écran de sélection du mode AF pour commuter sur [ON]/[OFF] la détection automatique.

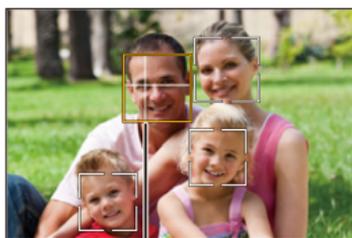
2 Sélectionnez [Sujet à détecter].

-  → [] / [] → [] → [Sujet à détecter]
- Sélectionnez [Type de sujet] et [Parties ciblées].
- Il est également possible d'effectuer la sélection en appuyant sur [DISP.] sur l'écran de sélection du mode AF.

[Type de sujet]	[HUMAN]	<p>Permet de détecter les êtres humains. Choisissez entre [Œil/Visage/Corps] ou [Œil/Visage] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ou  s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[ANIMAL]	<p>Permet de détecter les animaux. Choisissez entre [Corps] ou [Œil/Corps] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les animaux qui peuvent être détectés sont les oiseaux, les canidés (comprenant les loups, etc.) et les félins (comprenant les lions, etc.). •  ou  s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[CAR]	<p>Permet de détecter les voitures (principalement pour le sport automobile). Choisissez entre [Sujet Entier] ou [Priorité Partie principale] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ou  s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[MOTORCYCLE]	<p>Permet de détecter les motos (principalement pour le sport automobile). Choisissez entre [Sujet Entier] ou [Priorité Casque] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ou  s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[TRAIN]	<p>Détecte les wagons d'un train. Choisissez entre [Premier Wagon] ou [Priorité Partie principale] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ou  s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[AIRPLANE]	<p>Détecte les avions et les hélicoptères. Choisissez entre [Fuselage] ou [Priorité Nez] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ou  s'affiche sur l'icône du mode AF.
[Parties ciblées]	<p>Sélectionnez la partie à mettre au point. Les parties que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Type de sujet].</p>	

❖ Lorsqu'il y a []

Lorsqu'un sujet devant être enregistré est détecté, une zone AF s'affiche. Si plusieurs sujets sont détectés, plusieurs zones AF s'affichent alors et vous pouvez sélectionner le sujet que vous désirez mettre au point parmi celles-ci.



(A)

Jaune

Zone AF qui doit être mise au point.

L'appareil photo sélectionne celle-ci automatiquement.

- Une croix apparaît dans la zone AF lorsqu'un œil humain est détecté. (A)

Blanc

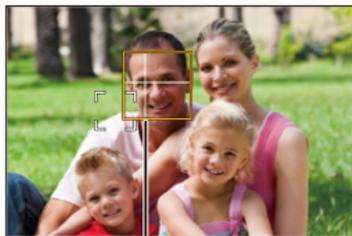
Affiché lorsque plusieurs sujets sont détectés.

❖ Lorsque [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], ou [AF-ON]

Même si seule une partie du sujet à enregistrer entre dans la zone AF, elle sera automatiquement détectée et mise au point.

- Si des yeux sont détectés à l'intérieur de la zone AF, la détection des yeux (B) se met en fonction.

Il n'est pas possible de changer les yeux à mettre au point.



(B)



- [Réglage de la détection AF] s'applique à tous les modes AF à l'exception de [AF-ON].
- Lorsque les yeux d'une personne sont détectés, la mise au point s'effectue sur l'œil se trouvant le plus près de l'appareil photo.
L'exposition se réglera sur le visage. (Lorsque [Mode mesure] est sur [AF-ON])
- En fonction de la [Sujet à détecter], le nombre de sujets pouvant être détectés à la fois avec [AF-ON] du mode AF sera différent.
[HUMAN] ([Œil/Visage/Corps], [Œil/Visage]) : 15 au maximum (3 corps détectés au maximum)
[ANIMAL] ([Corps]), [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE] : 3 au maximum
[ANIMAL] ([Œil/Corps]) : 1 au maximum
- La détection automatique pourrait ne pas être disponible selon les paramètres de l'appareil-photo.



- Vous pouvez faire en sorte que la plage de mesure de l'exposition automatique ne donne pas la priorité aux yeux et au visage lorsque la détection automatique fonctionne :
(→ [Priorité Visage Mesure multiple]: 630)
- La croix qui apparaît sur les yeux humains lors de la mise au point peut disparaître :
(→ [Affich. Détection Yeux Humain]: 638)

[Suivi]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone AF suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.

Démarrage du suivi.

- Dirigez la zone AF sur le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond.

- Si le suivi échoue, la zone AF clignote en rouge.
- Lorsque réglée sur [AFS], la mise au point sera sur la position de la zone AF. Le Suivi ne fonctionnera pas.



- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))



- Dans le mode [M] et tout en enregistrant une vidéo, le suivi se poursuivra même si le déclencheur est lâché.

Pour annuler le suivi, appuyez sur  ou , ou bien touchez [AF OFF].
Le suivi est également disponible avec [AFS].



- Lorsque la détection automatique fonctionne, le sujet détecté est pisté.
- Réglez [Mode mesure] sur [>] pour continuer à ajuster également l'exposition.
- [] pourrait ne pas être disponible selon les paramètres de l'appareil-photo.
- Le suivi n'est pas disponible lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation :
 - Sortie HDMI lorsque [Enregistrement proxy] et [Connexion à Frame.io] sont réglés sur [ON]

[Zone AF totale]

L'appareil photo choisit la meilleure zone AF pour la mise au point.

Lorsque plusieurs zones AF sont sélectionnées, celles-ci seront toutes mises au point.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], vous pouvez vous assurer que le sujet reste au point lors de l'enregistrement en le conservant à l'intérieur de la zone AF totale.

Préciser le sujet à mettre au point

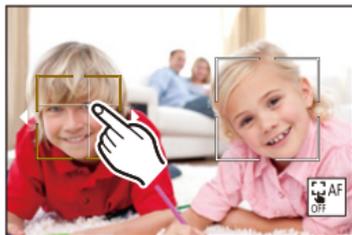
Lorsque la détection automatique est sur [ON], plusieurs sujets sont détectés.

Lorsque le sujet à mettre au point est désigné par la zone AF blanche, vous pouvez changer celle-ci en zone AF jaune.

● Commandes tactiles

Touchez le sujet désigné par la zone AF blanche.

- La zone AF devient jaune.
- Pour annuler le réglage, touchez [].



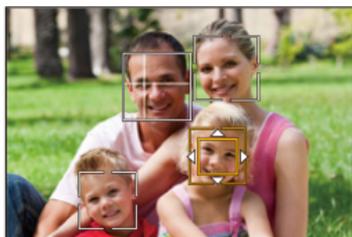
● Commandes à l'aide de la manette

Inclinez la manette vers ▲▼◀▶.

- Chaque inclinaison vers ▲▼◀▶ change le sujet à mettre au point.
- Pour annuler le réglage, appuyez sur .

● Commandes par touche

- 1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.
- 2 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone AF.



- 3 Lorsque la zone AF blanche devient jaune, appuyez sur  .
 - Pour annuler le réglage, appuyez sur .

❖ Réglage de la zone AF sur n'importe quelle position

La zone AF [■] peut être réglée sur n'importe quelle position.

● Commandes tactiles

Touchez l'écran d'enregistrement n'importe où et puis touchez [Rég.].

- Touchez [] pour revenir sur [].

● Commandes à l'aide de la manette

Appuyez longuement sur la manette.

- La zone AF [■] est réglée au centre de l'écran.
- Appuyez longuement sur la manette une nouvelle fois ou bien appuyez sur  pour revenir sur [].

● Commandes par touche

- 1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.
- 2 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la zone AF et puis appuyez sur  pour valider.
 - Appuyez une nouvelle fois sur  pour revenir sur [].



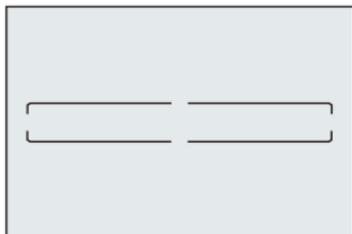
- Vous pouvez déplacer et changer la taille de la zone AF sélectionnée :
(→ [Commandes de la zone AF: 206](#))

 [Zone (Horizontale/Verticale)] /  [Zone]

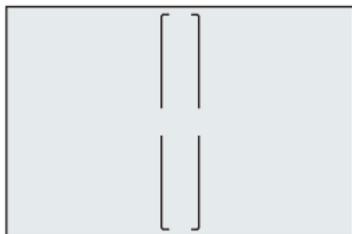
[Zone (Horizontale/Verticale)]

À l'intérieur de la zone totale, des zones verticales et horizontales peuvent être mises au point.

Motif horizontal



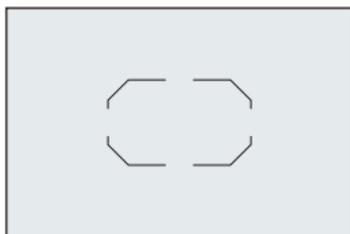
Motif vertical



- Pour basculer entre la forme horizontale et la forme verticale, appuyez sur ▲▼◀▶ sur l'écran de réglage de la zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))

[Zone]

À l'intérieur de la zone totale, une zone ovale centrale peut être mise au point.



- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))



- [] devient [] dans les cas suivants :
 - Durant un enregistrement vidéo
 - Mode [M]

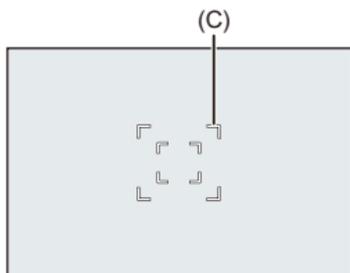
 [1-zone+]/  [1-zone]

 [1-zone+]

Il est possible d'intensifier la mise au point à l'intérieur d'une zone AF unique.

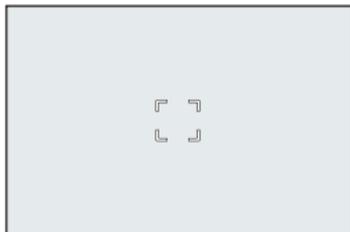
Même si le sujet se déplace hors de la zone AF unique, le sujet reste au point dans une zone AF supplémentaire (C).

- Efficace pour enregistrer des sujets en mouvement difficiles à suivre avec [].

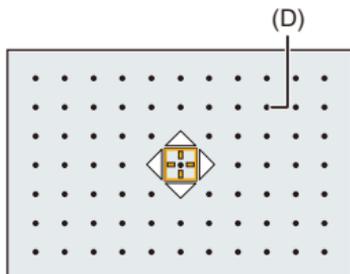


 [1-zone]

Précisez l'endroit à mettre au point.



Un point (D) s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsqu'une zone AF unique est réduite à sa taille minimale. La zone AF peut être définie à l'endroit où le point est affiché.



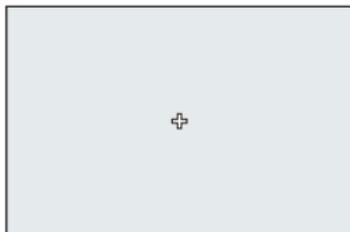
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))



- Il n'est pas possible de réduire une zone AF unique au minimum lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - Durant un enregistrement vidéo
 - Mode [M]
 - [Zoom de recadrage (Photo)]

[Point précis]

Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un petit point. Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'écran qui vous permet de vérifier la mise au point sera agrandi.



- L'écran agrandi s'affiche lorsque vous définissez une zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))



- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [, n'est pas disponible.
- La détection automatique ne fonctionne pas en [].



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [, passe sur [] :
 - Durant un enregistrement vidéo
 - Mode []

Commandes sur la fenêtre d'agrandissement

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
	Toucher	Permet de déplacer [+]. • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écartier/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré ^{*1} /mode plein écran ^{*2}).
[DISP.]	[Réinit.]	Permet de quitter l'affichage agrandi.

*1 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.

*2 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 10×.

- Vous pouvez également prendre une photo en touchant [].



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
(→ [\[Réglage AF point précis\]: 637](#))

Commandes de la zone AF

- Déplacement de la position de la zone AF: 206
- Modification de la taille de la zone AF: 209
- Redéfinir la zone AF: 210
- Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 211
- Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile: 212
- [Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 214



Déplacement de la position de la zone AF

❖ Commandes tactiles

Avec les réglages par défaut, la mise au point s'effectue sur le point que vous touchez sur l'écran. (→[Régl.touche]: 640)

Touchez l'écran d'enregistrement.

- L'écran de réglage de la zone AF s'affiche.

La zone AF est définie si vous touchez [Régl.] ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Vous pouvez optimiser la mise au point et la luminosité de la position touchée. (→Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 211)
- Vous pouvez faire la mise au point sur la position touchée et relâcher le déclencheur. (→AF tactile/Déclencheur tactile: 115)

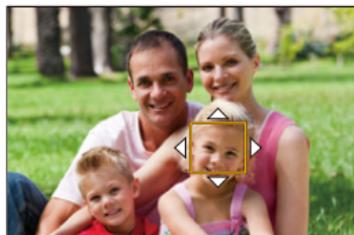
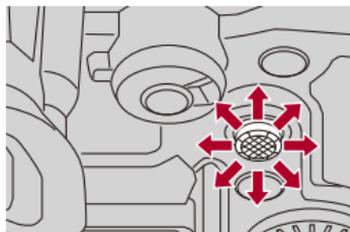
❖ Commandes à l'aide de la manette

Avec les réglages par défaut, la zone AF peut être manipulée avec la manette. (→ [Réglage Joystick]: 645)

Inclinez la manette sur l'écran d'enregistrement.

- L'écran de réglage de la zone AF s'affiche.

La zone AF est définie si vous appuyez sur  ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Une pression sur  permet de passer de la position par défaut à la position de la zone AF définie.

Dans [+], cette action permet d'afficher l'écran agrandi.



❖ Commandes par touche

- 1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.
 - L'écran de réglage de la zone AF s'affiche.
- 2 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone AF.
 - La zone AF est définie si vous appuyez sur  ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Lorsque [Mode mesure] est sur [], la cible de la mesure se déplace également avec la zone AF.



- Vous pouvez régler la zone AF pour un déplacement en boucle :
(→ [\[Cadre mise au point Mvt transversal\]: 639](#))
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d'afficher les écrans de mouvement de la zone AF/assistance MF à une touche Fn :
(→ [\[Régler zone focus\]: 604](#))

Modification de la taille de la zone AF

❖ Commandes tactiles

Pincez/écartez la zone AF sur l'écran de réglage de la zone AF.

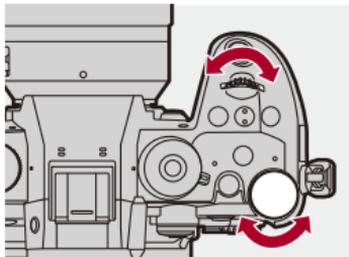
- Touchez [Rég.] ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour valider.



❖ Commandes à l'aide de la molette

Tournez , , ou .

- Appuyez sur  ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour valider.



- Dans [, [, et [, la taille de la zone AF ne peut pas être modifiée.

Redéfinir la zone AF

❖ Commandes tactiles

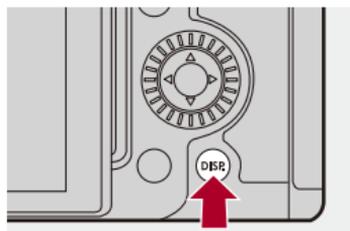
Touchez [Réinit.] sur l'écran de réglage de la zone AF.

- Toucher une première fois l'écran remet la position de la zone AF au centre. Toucher une deuxième fois l'écran remet la taille par défaut de la zone AF.

❖ Commandes par touche

Appuyez sur [DISP.] sur l'écran de réglage de la zone AF.

- La première pression remet la position de la zone AF au centre. Une deuxième pression remet la taille par défaut de la zone AF.



Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE])

1 Réglez [AF tactile].

-  →  →  → [Régl.touche] → [AF tactile] → [AF+AE]

2 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- À la position touchée, une zone AF qui fonctionne de la même manière que  s'affiche.
Ceci permet de placer un point pour ajuster la luminosité au centre de la zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))



3 Touchez [Rég.].

- Le réglage [AF+AE] est annulé si vous appuyez sur  (lorsque  ou  est défini : )) sur l'écran d'enregistrement.

Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile

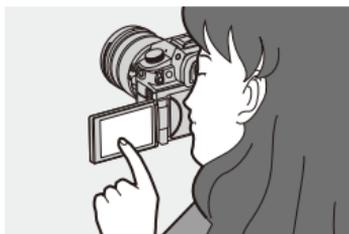
Lors de l'affichage dans le viseur, vous pouvez toucher l'écran pour changer la position et la taille de la zone AF.

1 Réglez [Pavé tactile AF].

-  → [] → [] → [Régl.touche] → [Pavé tactile AF] → [EXACT]/[OFFSET1] à [OFFSET7]

2 Déplacez la position de la zone AF.

- Lors de l'affichage dans le viseur, touchez l'écran.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 206](#))



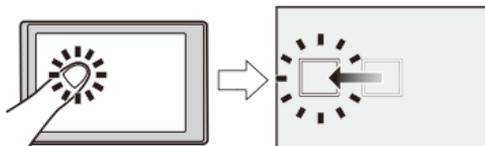
3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

❖ Éléments de configuration ([Pavé tactile AF])

[EXACT]

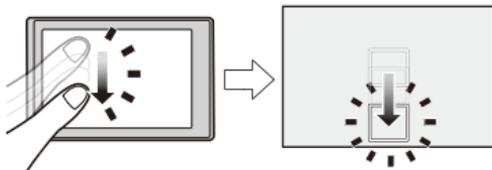
Déplace la zone AF du viseur en touchant une position désirée sur le pavé tactile.



[OFFSET1] (toute la zone)/**[OFFSET2]** (moitié droite)/**[OFFSET3]** (en haut à droite)/
[OFFSET4] (en bas à droite)/**[OFFSET5]** (moitié gauche)/**[OFFSET6]** (en haut à gauche)/
[OFFSET7] (en bas à gauche)

Permet de déplacer la zone AF du Viseur en fonction de la distance que vous effectuez en faisant glisser votre doigt sur le pavé tactile.

Sélectionnez la plage à détecter à l'aide de la commande de glissement.



[OFF]

[Chgmt M.A.P. vert./hor.]

Mémoire des positions de zones AF différentes, lorsque l'appareil photo est dans le sens vertical et lorsqu'il est dans le sens horizontal.

Deux orientations verticales, gauche et droite, sont disponibles.



 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Chgmt M.A.P. vert./hor.]**

[ON]

Mémoire des positions différentes pour l'orientation verticale et horizontale.

[OFF]

Définit les mêmes positions pour l'orientation verticale et horizontale.



- En MF, ceci mémorise la position de l'assistance MF.

Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF)

- [\[Focus Peaking\]: 220](#)



MF fait référence à la mise au point manuelle.

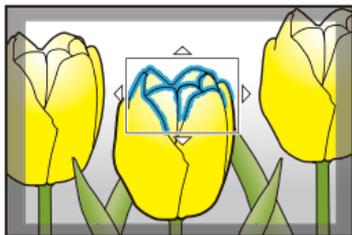
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est définie et que vous ne désirez pas activer l'AF.

1 Réglez le mode de mise au point sur [MF].

- Paramétrez le levier du mode mise au point. (→ [Sélection du mode de mise au point: 169](#))

2 Sélectionnez l'endroit à mettre au point.

- Inclinez la manette pour sélectionner l'endroit à mettre au point.
- Pour recentrer l'endroit à mettre au point, appuyez sur [DISP.].

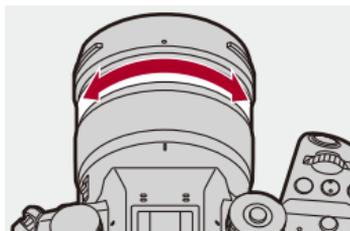


3 Validez votre sélection.

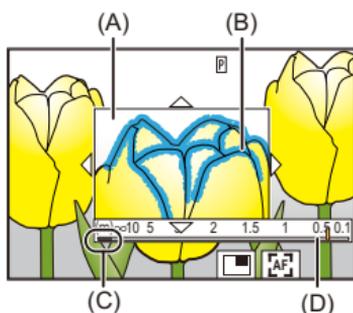
- Appuyez sur .
- Cela permet de passer sur l'écran d'assistance MF et d'agrandir l'affichage.

4 Réglez la mise au point.

- Tournez la bague de la mise au point.



- Ceci mettra en valeur la partie nette avec de la couleur. (Focus Peaking)
- Une grille de référence pour la distance d'enregistrement s'affiche. (Guide MF)



- (A) Assistance MF (écran agrandi)
- (B) Focus Peaking
- (C) Indicateur de ∞ (infini)
- (D) Guide MF

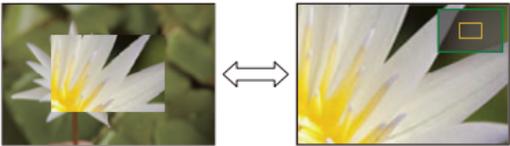
5 Fermez l'écran d'assistance MF.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Cette action peut également être effectuée en appuyant sur .

6 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

❖ Commandes sur l'écran d'assistance MF

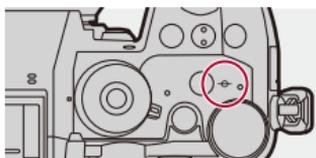
Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi. • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré ^{*1} /mode plein écran ^{*2}). 
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position d'assistance MF au centre. Seconde fois : Permet de remettre le grossissement de l'assistance MF sur son paramètre par défaut.
[AF ON]		L'autofocus s'active.

*1 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.

*2 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 20×. (De 6× maximum durant un enregistrement vidéo, lorsque [Affichage direct agrandi] dans [Sortie enr. HDMI] est réglé sur [OFF] durant la sortie HDMI et en mode [P/M])



- Sur l'écran d'enregistrement, vous pouvez faire tourner la bague de mise au point pour afficher l'écran d'assistance MF. Si la bague de mise au point a été tournée pour agrandir l'affichage, l'écran d'assistance sera fermé peu de temps après que vous ayez cessé l'opération.
- Vous pouvez également afficher l'écran d'assistance MF en appuyant sur [].
- En MF, une pression sur [AF ON] permet d'activer l'autofocus.
- L'écran d'assistance MF peut également être affiché durant un enregistrement vidéo.
- Le repère de référence de la distance d'enregistrement indique la position de la surface d'imagerie. Ceci devient la référence lors de la mesure de la distance d'enregistrement.



- Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] ou [Zoom de recadrage (Vidéo)] est sur [ON], le taux d'agrandissement de l'assistance MF se situe entre 3× à 6× environ. (Cependant, durant un enregistrement vidéo ou en mode [], celui-ci est fixé sur 3×.)
- Tandis que vous utilisez la fonction suivante, l'écran de l'assistance MF ne s'affiche pas :
 - Enregistrement en rafale SH
- Durant un enregistrement vidéo utilisant les fonctions suivantes, l'écran d'assistance MF ne peut pas être affiché :
 - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
 - [Cadence variable]
 - [Recadrage Live]



- Vous pouvez changer la sensibilité "peaking" et la méthode d'affichage :
(→ [\[Focus Peaking\]: 220](#))
- Vous pouvez mémoriser la position d'assistance MF différemment pour l'orientation verticale et horizontale :
(→ [\[Chgmt M.A.P. vert./hor.\]: 214](#))
- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
(→ [\[Assistan.MF\]: 635](#))
- Vous pouvez changer les unités d'affichage du Guide MF :
(→ [\[Guide MF\]: 636](#))
- Vous pouvez désactiver la commande de la bague de mise au point :
(→ [\[Verr. bague mise au pt\]: 636](#))
- Vous pouvez régler le mouvement de la position d'assistance MF sur boucle :
(→ [\[Cadre mise au point Mvt transversal\]: 639](#))
- L'appareil photo mémorise le point focal lorsque vous l'éteignez :
(→ [\[Reprise position d'obj.\]: 664](#))
- Détermination de l'amplitude de déplacement de la mise au point :
(→ [\[Contrôle Bague de mise au point\]: 666](#))
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d'afficher les écrans de mouvement de la zone AF/assistance MF à une touche Fn :
(→ [\[Régler zone focus\]: 604](#))

[Focus Peaking]

Durant une commande manuelle, les parties au point (parties de l'écran ayant des contours nets) sont mises en évidence par une couleur.

 →  /  →  → **Sélectionnez [Focus Peaking]**

[ON]	L'affichage Focus Peaking est produit.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensibilité Focus Peaking]	Si le sens négatif est sélectionné, les parties qui doivent être mises en évidence sont réduites, vous permettant d'effectuer une mise au point plus précise.
	[Couleur de l'affichage]	Vous pouvez régler la couleur de l'affichage de la partie au point.
	[Afficher en mode AFS]	Lorsque [ON] est sélectionné, l'affichage Focus Peaking est également possible lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course en mode de mise au point [AFS].
	[Afficher en mode MF]	<p>[Pendant l'affichage en direct] : Focus Peaking est affiché sur l'écran d'enregistrement.</p> <p>[Quand affich. direct agrandi] : Focus Peaking est affiché sur l'écran d'assistance MF et sur l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct.</p> <p>[Quand l'obturateur est actionné] : Lorsque [OFF] est sélectionné, le Focus Peaking disparaît lorsque le déclencheur est pressé.</p>



- Vous pouvez afficher l'onglet tactile (→ [Régl.touche]: 640) et puis touchez [PEAK] dans [◀] pour changer [ON]/[OFF].
- Lorsque [Affichage boosté] est en cours d'utilisation, [Focus Peaking] n'est pas disponible.

Enregistrement avec zoom

- [Zoom de recadrage (Photo)]: 224
- [Zoom de recadrage (Vidéo)]: 228
- [Zoom électr.]: 232



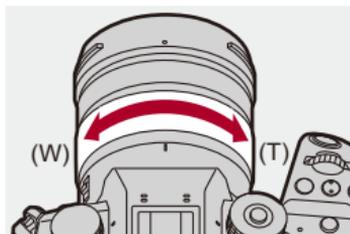
Utilisez le zoom optique de l'objectif pour zoomer vers téléphoto ou grand-angle.

Objectif interchangeable avec bague de zoom

Tournez la bague du zoom.

(T) : Téléphoto

(W) : Grand-angle

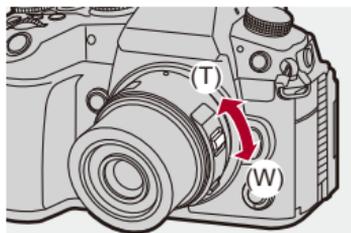


Objectif interchangeable qui prend en charge le power zoom (zoom motorisé)

Déplacez le levier du zoom.

(La vitesse du zoom dépend de l'amplitude de déplacement du levier.)

- Si vous attribuez [Contrôle de zoom] à une touche Fn, vous pouvez actionner lentement le zoom optique en appuyant sur ◀▶ ou rapidement en appuyant sur ▲▼. (→[Touches Fn: 597](#))



Objectif interchangeable qui ne prend pas en charge le zoom

Le zoom optique n'est pas disponible.

- La longueur focale s'affiche sur l'écran d'enregistrement.



- L'affichage de la longueur focale peut être caché :

(→[\[Longueur focale\]: 653](#))

[Zoom de recadrage (Photo)]



Détourez la partie centrale de l'image pour obtenir un effet télescopique amélioré sans perte de qualité de l'image.

Ceci peut également être utilisé avec un objectif à focale fixe.

 →  →  → **Sélectionnez [Zoom de recadrage (Photo)]**

[ON]	Active le Crop zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	[Réglage Affich. Long. Focale]	Définit la manière d'afficher la longueur focale. [Longueur focale combinée] : Résultat du calcul "longueur focale du zoom optique × taux de Crop zoom" (c-à-d : 180 mm) [+ Ratio de grossissement] : La longueur focale du zoom optique et le taux de Crop zoom (c-à-d : 60 mm × 3.0)
	[Taille d'image minimale]	Plus la [Format imag] est petite, plus il est possible d'avoir un taux de zoom plus élevé. [M] : 1,4× maximum [S] : 2,0× maximum [XS] : environ 3× maximum
	[Réglage taille image enreg.]	[ON] : Enregistre toujours avec la [Format imag] réglée en [Taille d'image minimale]. [OFF] : [Format imag] change en fonction de la position du zoom.
	[Vitesse Zoom (Photo)]	Règle la vitesse du zoom durant les commandes du zoom. Configuration : [H], [M], [L], [SL]

❖ Utilisation du [Zoom de recadrage (Photo)]

1 Réglez [Zoom de recadrage (Photo)] sur [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recadrage (Photo)] ⇒ [ON]
- Pendant que [Zoom de recadrage (Photo)] est réglé sur [ON], les commandes du zoom s'activent en appuyant sur . (Le [Contrôle de zoom] dans [Réglage touche Fn] est attribué à .)

2 Actionnez les commandes du zoom.



Agrandit/réduit

- Appuyez sur  ou tournez .
- Lorsque [Onglet toucher] est réglé sur [ON], vous pouvez agrandir/réduire à l'aide du Zoom tactile.
- Vous pouvez également agrandir/réduire en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Zoom Avant (Télé)] ou [Zoom Arrière (Grand angle)].
- Si la commande du zoom a été activée à l'aide de la touche Fn dotée de la fonction [Contrôle de zoom], vous ne pourrez pas agrandir/réduire en utilisant .
- Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom motorisé, le Crop zoom fonctionne après avoir agrandi le zoom optique au maximum.

Pas du zoom

Vous pouvez changer le taux de Crop zoom ([Taille d'image minimale]).

1,0×[L] / 1,4×[M] / 2,0×[S] / environ 3×[XS]

- Appuyez sur .
 - Vous pouvez également changer en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Ratio Zoom de recadrage (Pas)].
 - Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom motorisé, vous pouvez changer le taux de Crop zoom après avoir agrandi le zoom optique au maximum.
-

3 Validez votre sélection.

- Appuyez sur  ou .
- Le zoom tactile et les touches Fn [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)] et [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] peuvent également être utilisés sur l'écran d'enregistrement.



- Les images RAW sont enregistrées sans être recadrées.



- Les paramètres [Réglage Affich. Long. Focale] interagissent à travers les menus suivants :
 - [Zoom de recadrage (Photo)]
 - [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom de recadrage (Photo)] n'est pas disponible :
 - [RAW] ([Qualité d'image])
 - Mode Haute Résolution

[Zoom de recadrage (Vidéo)]



Détourez la partie centrale de l'image pour obtenir un effet télescopique amélioré sans perte de qualité de l'image.

Ceci peut également être utilisé avec un objectif à focale fixe.

MENU SET → [**👤**] → [**⋮**] → **Sélectionnez [Zoom de recadrage (Vidéo)]**



[ON]	Active le Crop zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	[Réglage Affich. Long. Focale]	<p>Définit la manière d'afficher la longueur focale.</p> <p>[Longueur focale combinée] : Résultat du calcul "longueur focale du zoom optique × taux de Crop zoom" (c-à-d : 180 mm)</p> <p>[+ Ratio de grossissement] : La longueur focale du zoom optique et le taux de Crop zoom (c-à-d : 60 mm × 2.7)</p>
	[Vitesse Zoom (Vidéo)]	<p>[Pendant la veille d'enreg.] : Règle la vitesse du zoom durant la mise en attente de l'enregistrement.</p> <p>[Pendant l'enregistrement] : Règle la vitesse du zoom durant l'enregistrement.</p> <p>Configuration : [H], [M], [L], [SL]</p>

❖ Utilisation du [Zoom de recadrage (Vidéo)]

1 Réglez [Zoom de recadrage (Vidéo)] sur [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recadrage (Vidéo)] ⇒ [ON]
- Pendant que [Zoom de recadrage (Vidéo)] est réglé sur [ON], les commandes du zoom s'activent en appuyant sur ▲▼◀▶. (Le [Contrôle de zoom] dans [Réglage touche Fn] est attribué à ▲▼◀▶.)

2 Actionnez les commandes du zoom.



Agrandit/réduit

- Appuyez sur ▲▼ ou tournez .
- Lorsque [Onglet toucher] est réglé sur [ON], vous pouvez agrandir/réduire à l'aide du Zoom tactile.
- Vous pouvez également agrandir/réduire en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Zoom Avant (Télé)] ou [Zoom Arrière (Grand angle)].
- Si la commande du zoom a été activée à l'aide de la touche Fn dotée de la fonction [Contrôle de zoom], vous ne pourrez pas agrandir/réduire en utilisant .
- Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom motorisé, le Crop zoom fonctionne après avoir agrandi le zoom optique au maximum.

Pas du zoom

Vous pouvez changer le taux de Crop zoom ([Zone capteur en vidéo]).

FULL, PIXEL/PIXEL

- Appuyez sur ◀▶.
- Vous pouvez également changer en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Ratio Zoom de recadrage (Pas)].
- Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom motorisé, vous pouvez changer le taux de Crop zoom après avoir agrandi le zoom optique au maximum.

3 Validez votre sélection.

- Appuyez sur  ou .
- Le zoom tactile et les touches Fn [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)] et [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] peuvent également être utilisés sur l'écran d'enregistrement.

❖ [Qualité enr.] et taux de Crop Zoom

[Qualité enr.]	Taux de Crop Zoom maximum
Vidéo 5,8K, vidéo 5,7K, vidéo 4,4K	—
Vidéo C4K/vidéo 4K (120p/100p)	—
Vidéo C4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Environ 1,3×
Vidéo 4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Environ 1,4×
Vidéo FHD (240p/200p/120p/100p)	—
Vidéo FHD (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Environ 2,7×



- Les paramètres [Réglage Affich. Long. Focale] interagissent à travers les menus suivants :
 - [Zoom de recadrage (Photo)]
 - [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom de recadrage (Vidéo)] n'est pas disponible :
 - [Qualité enr.] d'une vidéo à fréquence d'images élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
 - La [Cadence variable] dépassant une fréquence d'images de 60 fps
 - [Recadrage Live]

[Zoom électr.]

Ceci permet de régler les commandes du zoom lors de l'utilisation d'un objectif qui prend en charge le zoom électrique (zoom motorisé).

- Ceci est disponible en utilisant un objectif interchangeable pris en charge.



Sélectionnez [Zoom électr.]

[Zoom fixe]	<p>Lorsque vous actionnez le zoom avec ce paramètre sur [ON], le zoom s'arrête sur les positions de longueur focale prédéfinies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci n'est pas possible durant un enregistrement vidéo.
[Vitesse Zoom (Photo)]	<p>Vous pouvez définir la vitesse du zoom pour les opérations du zoom.</p>
[Vitesse Zoom (Vidéo)]	<p>[H], [M], [L], [SL]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous réglez [Zoom fixe] sur [ON], la vitesse du zoom ne changera pas.
[Bague de zoom]	<p>Ceci peut être sélectionné lorsqu'un objectif compatible avec un zoom électrique, doté d'un levier de zoom et d'une bague de zoom est installé sur l'appareil photo.</p> <p>Les commandes à l'aide de la bague de zoom sont désactivées lorsque [OFF] est sélectionné pour éviter les erreurs de commandes.</p>

Entraînement / Obturateur / Stabilisateur d'image

Ce chapitre décrit les fonctions pour enregistrer en mode d'entraînement et avec la fonction stabilisateur d'image.

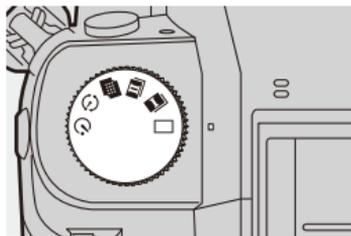
- Sélection du mode d'entraînement: 234
- Prises de vues en rafale: 236
- Mode Haute Résolution: 247
- Enregistrement avec intervalloètre: 252
- Enregistrement avec animation image par image: 259
- Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/animation image par image: 263
- Enregistrement à l'aide du retardateur: 265
- Enregistrement Bracketing: 269
- [Composition en affichage réel]: 277
- [Mode discret]: 281
- [Type d'obturateur]: 283
- Stabilisateur d'image: 292

Sélection du mode d'entraînement



Vous pouvez passer le mode d'entraînement sur Simple, Rafale, etc. en fonction des conditions d'enregistrement.

Rotation de la molette du mode d'entraînement.



[] (Unique)

Permet de prendre une seule photo chaque fois que le déclencheur est pressé.

[]/[] (Rafale) (→ [Prises de vues en rafale: 236](#))

Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

[] (Mode Haute Résolution) (→ [Mode Haute Résolution: 247](#))

Ceci permet de fusionner des photos avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.

[] (Intervallomètre/Animation image par image) (→ [Enregistrement avec intervallomètre: 252](#), [Enregistrement avec animation image par image: 259](#))

Permet de prendre des photos avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.

[] (Retardateur) (→ [Enregistrement à l'aide du retardateur: 265](#))

Permet de prendre des photos après un laps de temps défini une fois le déclencheur pressé.



- Il est possible de faire appel aux écrans de réglage détaillés de chaque mode d'entraînement avec une touche Fn :

[] ➔ [] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Réglage Mode d'entraînement]

Prises de vues en rafale



Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Vous pouvez sélectionner les paramètres d'enregistrement en rafale qui correspondent aux conditions d'enregistrement, comprenant [H], [M] et [L] qui permettent un enregistrement en rafale avec une haute qualité d'image et l'enregistrement en rafale SH qui permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique.

1 Paramétrez le mode d'entraînement sur [**I**] (Prise de vues en rafales 1) ou [**II**] (Prise de vues en rafales 2).

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))
- Configurez les paramètres de la rafale pour [**I**] et [**II**].

2 Sélectionnez le débit rafale.

- **MENU/SET** → [**☰**] → [**⚙**] → [Réglage pris. vues raf.] → [Réglage pris. vues raf. 1]/[Réglage pris. vues raf. 2]
- Avec les paramètres par défaut, [H] est sélectionné pour [**I**] et [SH75] est sélectionné pour [**II**].



[SH75]

Permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique, 75 images/seconde.

[SH60]

Permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique, 60 images/seconde.

[SH20]

Permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique, 20 images/seconde.

[SH75 PRE]

Permet de prendre des photos en pré-rafale à une vitesse ultra rapide, 75 images/seconde. (→ [Enregistrement en pré-rafale SH: 239](#))

[SH60 PRE]

Permet de prendre des photos en pré-rafale à une vitesse ultra rapide, 60 images/seconde. (→ [Enregistrement en pré-rafale SH: 239](#))

[SH20 PRE]

Permet de prendre des photos en pré-rafale à une vitesse ultra rapide, 20 images/seconde. (→ [Enregistrement en pré-rafale SH: 239](#))

[H]

Permet de prendre des photos en rafale à grande vitesse.

[M]

Permet de prendre des photos en rafale à vitesse moyenne.

[L]

Permet de prendre des photos en rafale à vitesse lente.

3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

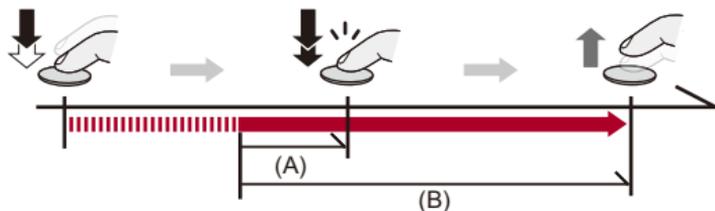
4 Démarrez l'enregistrement.

- Permet de prendre des photos en rafale tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

❖ Enregistrement en pré-rafale SH

L'appareil photo prend également des photos pendant la durée définie entre le moment où le déclencheur est enfoncé à mi-course et celui où il est enfoncé à fond.

Dans [Temps pré-enr. Rafale SH] vous pouvez définir la durée pendant laquelle les enregistrements sont effectués avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.



(A) [Temps pré-enr. Rafale SH]

(B) Plage d'enregistrement

MENU SET → [📷] → [📷] → [Réglage pris. vues raf.] → [Temps pré-enr. Rafale SH]

[1.5SEC]

L'enregistrement démarre 1,5 secondes avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.

[1.0SEC]

L'enregistrement démarre 1 seconde avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.

[0.5SEC]

L'enregistrement démarre 0,5 seconde avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.

- Le paramètre de [Temps pré-enr. Rafale SH] est appliqué sur [Réglage pris. vues raf. 1] ainsi que sur [Réglage pris. vues raf. 2].
- [PRE] est affiché sur l'écran d'enregistrement durant un enregistrement en pré-rafale SH.
- Si le déclencheur est pressé et maintenu à mi-course pendant environ 1 minute, les images prises avant d'appuyer à fond ne peuvent pas être sauvegardées. Appuyez une nouvelle fois à mi-course sur le déclencheur.

❖ Débit rafale

	Obturateur mécanique	Rideau avant électronique	Obturateur électronique	Live View en prenant des photos en rafale
[SH75]/ [SH75 PRE]	—	—	75 images/ seconde ([AFS]/[MF])	Aucun
[SH60]/ [SH60 PRE]	—	—	60 images/ seconde ([AFS]/[AFC]/ [MF])	Aucun
[SH20]/ [SH20 PRE]	—	—	20 images/ seconde ([AFS]/[AFC]/ [MF])	Aucun
[H] (Vitesse rapide)	14 images/ seconde ([AFS]/[MF]) 10 images/ seconde ([AFC])	14 images/ seconde ([AFS]/[MF]) 9 images/ seconde ([AFC])	14 images/ seconde ([AFS]/[MF]) 9 images/ seconde ([AFC])	Aucun ([AFS]/ [MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Vitesse moyenne)	6 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponible
[L] (Vitesse faible)	2 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponible

- Le débit rafale peut être plus lent selon les réglages de l'enregistrement comme [Format imag] et le mode de mise au point.

❖ Nombre maximum d'images enregistrables

	[Qualité d'image]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH75]/ [SH75 PRE]	190 images*1		
[SH60]/ [SH60 PRE]			
[SH20]/ [SH20 PRE]			
[H] (Vitesse rapide)	260 images ou plus*2, 3/ 250 images ou plus*2, 4	170 images ou plus*2, 3/ 165 images ou plus*2, 4	215 images ou plus*2, 3/ 200 images ou plus*2, 4
[M] (Vitesse moyenne)			
[L] (Vitesse faible)			

- Pour enregistrer sous les conditions de test spécifiées par Panasonic.

Les conditions d'enregistrement peuvent réduire le nombre maximal d'images enregistrables.

*1 L'enregistrement s'arrête lorsque le nombre d'images enregistrables est atteint.

Pour l'enregistrement pré-rafale SH, ceci inclut le nombre de photos prises avec l'enregistrement pré-rafale.

*2 Le débit rafale ralentira durant l'enregistrement mais les photos peuvent continuer à être prises jusqu'à ce que la carte soit pleine.

*3 Utilisation d'une carte Nextorage CFexpress type B

*4 Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage en conformité avec la classe 3 de vitesse UHS UHS-II

❖ Nombre d'images pouvant être sauvegardées avec l'enregistrement en pré-rafale avant d'appuyer à fond sur le déclencheur

[Temps pré-enr. Rafale SH]	[SH75 PRE]	[SH60 PRE]	[SH20 PRE]
[1.5SEC]	113 images	90 images	30 images
[1.0SEC]	75 images	60 images	20 images
[0.5SEC]	38 images	30 images	10 images

❖ Nombre de photos enregistrables sans interruption

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le nombre de photos qui peuvent être prises sans interruption apparaît sur l'écran d'enregistrement.

Exemple) Pour 20 images : [r20]



- Une fois que l'enregistrement démarre, le nombre de photos enregistrables sans interruption diminue.
 - Durant un enregistrement en rafale [H]/[M]/[L] : Lorsque [r0] apparaît, la vitesse de rafale diminue.
 - Durant un enregistrement en rafale SH : Lorsque [r0] apparaît, l'enregistrement en rafale s'arrête.
- Lorsque [r99+] est affiché sur l'écran d'enregistrement, vous pouvez prendre une rafale de 100 photos ou plus.

❖ Mise au point lors de la prise de vues en rafale

Mode de mise au point	[Priorité MAP/ Déclencheur] (→[Priorité MAP/ Déclencheur]: 634)	[SH75]/ [SH75 PRE]	[SH60]/ [SH60 PRE]/ [SH20]/ [SH20 PRE]/ [H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixé sur la mise au point de la première image		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	—	Mise au point estimée	Mise au point normale
	[BALANCE]		Mise au point estimée	
	[RELEASE]			
[MF]	—	Mise au point réglée manuellement		

- Si le sujet est sombre avec [AFC], la mise au point se fixe sur celle de la première image.
- Avec une mise au point estimée, le débit rafale est prioritaire et la mise au point est estimée dans la mesure du possible.
- Avec une mise au point normale, la vitesse de rafale peut ralentir.

❖ Exposition lors de la prise de vues en rafale

Mode de mise au point	[SH75]/ [SH75 PRE]	[SH60]/ [SH60 PRE]/ [SH20]/ [SH20 PRE]/ [H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixé sur l'exposition de la première image		L'exposition est réglée à chaque image
[AFC]	—	L'exposition est réglée à chaque image	
[MF]	Fixé sur l'exposition de la première image		



- Cela pourrait prendre un peu de temps pour sauvegarder les photos en rafale. Si vous continuez de prendre des photos en rafale tout en les sauvegardant, le nombre maximal de photos pouvant être enregistrées sera réduit. Pour prendre des photos en rafale, nous vous conseillons d'utiliser un carte à vitesse rapide.
- La prise de photos en rafale ne marche pas lors de l'utilisation de la fonction suivante :
 - [Composition en affichage réel]

Remarques concernant l'enregistrement en rafale SH

- [Type d'obturateur] est fixé sur [ELEC].
- Il y a des limites de vitesse d'obturation pouvant être réglées durant l'enregistrement en rafale SH.
 - [SH75]/[SH75 PRE] : À un minimum de 1/80
 - [SH60]/[SH60 PRE] : À un minimum de 1/60
 - [SH20]/[SH20 PRE] : À un minimum de 1/60
- L'ouverture sera fixée durant l'enregistrement en rafale.
- Les images enregistrées seront sauvegardées en tant qu'ensemble de photos de groupe rafale. (→ [Images de groupe: 567](#))
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [SH75]/[SH75 PRE] n'est pas disponible.

Remarques sur l'enregistrement en pré-rafale SH

- Les photos prises avant que le déclencheur ne soit pressé à fond ne sont pas sauvegardées dans les cas suivants :
 - En enregistrant avec le déclencheur tactile
 - Lorsque [Déclenc. mi-course] dans le menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]) est sur [ON]
- Lorsque la température ambiante est élevée ou lorsqu'un enregistrement en pré-rafale est effectué en continu, même en appuyant à mi-course sur le déclencheur, la pré-rafale pourrait ne pas fonctionner pour protéger l'appareil photo de la surchauffe. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la pré-rafale pourrait également ne pas fonctionner, s'il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte.

Mode Haute Résolution



Ceci permet de fusionner des photos avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.

Cette fonction est adaptée pour enregistrer des sujets statiques.

Lorsque [Haute Rés. Main levée] est activé, vous pouvez prendre des photos avec une haute résolution sans utiliser de trépied.

La photo après la fusion peut être sauvegardée au format RAW ou JPEG.



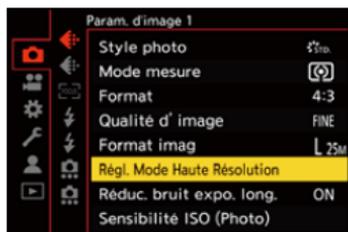
- En enregistrant avec [Haute Rés. Main levée] réglé sur [OFF], utilisez un trépied pour diminuer les tremblements de l'appareil photo.

1 Réglez le mode d'entraînement sur [] (Haute résolution).

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))

2 Réglez les paramètres d'enregistrement.

-  → [] → [] → [Régl. Mode Haute Résolution]



[Haute Rés. Main levée]

Vous pouvez enregistrer sans utiliser de trépied. Activez la fonction stabilisateur d'image.

- Lorsque [OFF] est sélectionné, la fonction stabilisateur d'image n'est pas disponible.

[Qualité d'image]

Permet de régler le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Lorsque réglé sur [COMBINED], l'enregistrement s'effectue avec les mêmes réglages que [Qualité d'image] dans le menu [Photo] ([Param. d'image]). (Cependant, [STD.] change pour [FINE].)

[Format imag]

Permet de régler la taille de l'image après la fusion.

Lorsque [Format] est [4:3].

[XL] (100 M) : 11552×8672

[LL] (50,5 M) : 8192×6144

Lorsque [Format] est [3:2].

[XL] (89 M) : 11552×7696

[LL] (44,5 M) : 8192×5464

Lorsque [Format] est [16:9].

[XL] (75 M) : 11552×6496

[LL] (37,5 M) : 8192×4608

Lorsque [Format] est [1:1].

[XL] (75 M) : 8672×8672

[LL] (37,5 M) : 6144×6144

- Les images RAW sont toujours enregistrées au format [4:3] (11552×8672).
-

[Enr. simul. Prise de vue normale]

Prend simultanément des photos qui ne sont pas fusionnées lorsque [ON] est sélectionné. Une première photo sera enregistrée avec la [Format imag] réglée sur [L].

[Retard de l'obturateur]

Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.

[30 S]/[15 S]/[8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[1/2 S]/[1/4 S]/[1/8 S]/[Non]

[Traitement Flou de bougé]

Règle la méthode de correction à utiliser lorsque le sujet est déplacé.

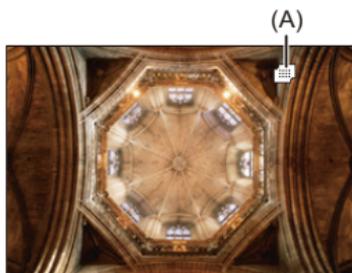
[MODE1] : Ceci donne la priorité au Mode Haute Résolution, c'est pourquoi le flou du sujet apparaît comme une image rémanente sur la photo.

[MODE2] : Ceci réduit l'image rémanente du flou du sujet, mais il n'est pas possible d'obtenir le même effet du Mode Haute Résolution dans la plage corrigée.

- Lorsque [Haute Rés. Main levée] est [ON], [Traitement Flou de bougé] est fixé sur [MODE2].
-

3 Décidez de la composition et puis fixez l'appareil photo.

- Si du flou est détecté, l'icône du mode Haute résolution (A) clignote.
- Lorsque [Haute Rés. Main levée] est réglé sur [ON], l'icône change pour [📷(👋)].



4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Avec les paramètres par défaut, [Retard de l'obturateur] est activé, il y aura donc un laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où l'obturateur est relâché.
- L'écran devient sombre durant l'enregistrement.
- L'indicateur de l'état d'enregistrement (rouge) (B) clignote. Ne bougez pas l'appareil photo pendant qu'il clignote.
- Vous pouvez continuer l'enregistrement lorsque le processus de fusion de termine.





- En mode Haute Résolution, l'enregistrement sera effectué à l'aide des réglages suivants :
 - [Type d'obturateur] : Fixé sur [ELEC.]
 - Valeur d'ouverture minimale : F11
 - Vitesse d'obturation : 1 seconde à 1/32000 de seconde
 - Sensibilité ISO : Limite supérieure sur [1600]
 - Mode de mise au point : [AFS]/[MF]
- Tenez fermement l'appareil photo pour enregistrer à la main pour que celui-ci ne tremble pas. L'enregistrement peut échouer s'il y a trop de tremblements.
- La fusion d'une image peut prendre un long moment avec un enregistrement à la main.
- Lorsque vous enregistrez dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent ou LED, la teinte de la couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'écran. Baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- Les dispositifs autres que cet appareil photo pourraient ne pas être en mesure de lire les images enregistrées en utilisant le mode Haute Résolution.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, le mode Haute résolution n'est pas disponible :
 - [Composition en affichage réel]

Enregistrement avec intervalloètre



Les photos sont prises automatiquement à un intervalle défini.

Cette fonctionnalité est idéale pour suivre l'évolution des sujets tels que les animaux et les plantes.

Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent également être combinées pour former une vidéo.

(→ [Images de groupe: 567](#))



- Vérifiez que l'horloge est correctement réglée. (→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 75](#))
- Pour de longs intervalles d'enregistrement, nous vous conseillons de régler [Reprise position d'obj.] sur [ON] dans le menu [Personnel] ([Objectif / Autres]).

1 Réglez le mode d'entraînement sur [].

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))

2 Réglez [Mode] sur [Intervalloètre].

-  → [] → [] → [Intervalle/animation] → [Mode] → [Intervalloètre]



3 Réglez les paramètres d'enregistrement.

[Mode]

Permet de basculer entre la fonction intervalloètre et la fonction animation image par image.

[Rég. inter. prises de vue]

[ON] : Permet de définir l'intervalle avant le prochain enregistrement.

[OFF] : Permet de prendre des photos sans intervalle d'enregistrement.

[Début]

[Maintenant] : Permet de démarrer l'enregistrement lorsque le déclencheur est pressé à fond.

[Après 2 secondes] : Permet de démarrer l'enregistrement 2 secondes après avoir pressé à fond le déclencheur.

[Réglage du délai de démarrage] : Permet de démarrer l'enregistrement à l'heure définie.

[Nombre de photos]/[Intervalle prises de vue]

Permet de définir le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement.

Le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement peuvent être automatiquement calculés et définis. (→ [Assistance de paramétrage de l'enregistrement Intervalloètre: 255](#))

- [Intervalle prises de vue] n'est pas disponible lorsque [Rég. inter. prises de vue] est sur [OFF].
-

[Mise à niv. Expo]

Permet d'ajuster automatiquement l'exposition pour éviter des changements importants de luminosité entre les photogrammes adjacents.

[Créer nouveau dossier à enr.]

[Créer un nouveau dossier] : Lorsque [ON] est sélectionné, un nouveau dossier est créé chaque fois qu'un enregistrement Intervalloètre est lancé.

[Renumérotation du fichier] : Lorsque [ON] est sélectionné, le numéro de fichier se réinitialise chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Lorsque [Réglage du délai de démarrage] est sélectionné, l'appareil photo se met en veille jusqu'à l'arrivée de l'heure du lancement.
- Durant la pause de l'enregistrement, l'appareil photo se met en veille si aucune action n'est effectuée pendant un certain temps.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement.

6 Créez une vidéo. (→ [Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/animation image par image: 263](#))

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.
Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo accélérée] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ [\[Vidéo accélérée\]: 588](#))

❖ Assistance de paramétrage de l'enregistrement Intervallo-mètre

Lorsque [DISP.] est pressé sur l'écran de réglage [Nombre de photos]/ [Intervalle prises de vue], [Nombre de photos] et [Intervalle prises de vue] peuvent être définis par calcul automatique à partir de la fréquence d'images, de l'heure et de la durée d'enregistrement de la vidéo à créer.

- 1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur  ou .



[Cadence de production]

Permet de définir la fréquence d'images des vidéos à créer.

Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 1 fps et 99 fps.

[Durée de la vidéo]

Permet de définir la durée de lecture des vidéos à créer.

Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 00m01s et 99m59s.

[Durée Time Lapse]

Permet de définir la durée de la fonction Intervallo-mètre.

Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 00h00m01s et 99h59m59s.

- 2 Appuyez sur [DISP.] pour valider.

- Les paramètres sont répercutés lorsque vous sélectionnez [Oui].



- [Nombre de photos] peut être défini dans la plage comprise entre 1 et 9999.
- [Intervalle prises de vue] est défini dans la plage comprise entre 00m01s et 99m59s.

Les décimales sont arrondies à l'inférieur si le nombre n'est pas équitablement divisible.

- Lorsque le réglage rend l'enregistrement impossible, [Nombre de photos] ou [Intervalle prises de vue] s'affiche en lettres rouges.
- Lorsque [Rég. inter. prises de vue] est [OFF], les paramètres de la fonction Intervalloètre ne peuvent pas être automatiquement calculés.

❖ Actions possibles avec l'enregistrement avec intervalloètre

Une pression à mi-course sur le déclencheur durant la veille réactive l'appareil photo.

- Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur [Q] durant un enregistrement avec intervalloètre.

[Continuer]

Permet de revenir à l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)

[Pause]

Permet de mettre en pause l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)

[Reprendre]

Permet de reprendre l'enregistrement. (Uniquement pendant la pause)

- Vous pouvez également appuyer sur le déclencheur pour reprendre.

[Sort.]

Permet d'arrêter l'enregistrement avec Intervalloètre.



- Les photos enregistrées sur plusieurs cartes ne peuvent pas être combinées en une seule vidéo.
- L'appareil photo donne la priorité à la réalisation de l'exposition standard, il pourrait donc ne pas prendre de photos à intervalle défini ou ne pas prendre le nombre défini de photos.

En outre, il se pourrait que l'arrêt ne se produise pas à l'heure de fin affichée à l'écran.

- L'intervalloètre est mis en pause dans les cas suivants.
 - Lorsque la charge de la batterie faiblit
 - Lorsque vous réglez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF]. Vous pouvez mettre l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] et remplacer la batterie ou la carte.
Mettez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON], puis appuyez à fond sur le déclencheur pour reprendre l'enregistrement.
(Notez que les images enregistrées après le remplacement de la carte seront sauvegardées comme un ensemble séparé d'images de groupe.)
- [Mise à niv. Expo] n'est pas disponible si la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO] en mode [M].
- [Intervalloètre] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
 - [Composition en affichage réel]

Enregistrement avec animation image par image



Permet de prendre des photos tout en déplaçant peu à peu le sujet. Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent être combinées pour former une vidéo image par image. (→ [Images de groupe: 567](#))

1 Réglez le mode d'entraînement sur [].

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))

2 Réglez [Mode] sur [Anim image par image].

-  → [] → [] → [Intervalle/animation] → [Mode] → [Anim image par image]



3 Réglez les paramètres d'enregistrement.

[Mode]

Permet de basculer entre la fonction intervallomètre et la fonction animation image par image.

[Ajouter au groupe de photos]

Vous permet de continuer d'enregistrer des images pour un ensemble image par image qui a déjà été enregistré.

- Sélectionnez une image et suivez l'étape **5**.
-

[Prise de vue auto.]

[ON] : Permet de prendre des photos automatiquement à un intervalle défini.

[OFF] : Ceci sert à prendre manuellement des photos, image par image.

[Intervalle prises de vue]

Permet de définir l'intervalle d'enregistrement pour [Prise de vue auto.].

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Permet de prendre des photos de façon répétée tout en déplaçant peu à peu le sujet.
- L'écran d'enregistrement affiche jusqu'à deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence de l'amplitude du déplacement.
- Vous pouvez lire les images de l'animation image par image enregistrées en appuyant sur [▶] durant l'enregistrement.
Appuyez sur [🗑️] pour supprimer les images qui ne sont pas nécessaires.
Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [▶].



6 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez sur [MENU/SET] et puis sélectionnez [Intervalle/animation] depuis le menu [Photo] pour arrêter l'enregistrement.



7 Créez une vidéo. (→ Vidéos avec fonctions d'intervallo-mètre/animation image par image: 263)

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.
Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo image par im.] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ [Vidéo image par im.]: 588)



- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.
- Si l'appareil photo est mis hors marche durant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsqu'il est remis en marche. La sélection de [Oui] permet de continuer l'enregistrement à partir du point d'interruption.
- L'appareil photo donne la priorité à la réalisation de l'exposition standard, il pourrait donc ne pas prendre de photos à intervalle défini lorsque le flash, etc. est utilisé.
- Une photo ne peut pas être sélectionnée depuis [Ajouter au groupe de photos] si c'est la seule à avoir été prise.
- [Anim image par image] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
 - [Composition en affichage réel]
 - [Connexion à Frame.io]

Vidéos avec fonctions d'intervallogramme/animation image par image

Après avoir utilisé l'intervallogramme ou l'animation image par image, vous pouvez procéder à la création d'une vidéo.

- Consultez les sections ci-dessous à propos de ces fonctions d'enregistrement.
 - [Enregistrement avec intervallogramme: 252](#)
 - [Enregistrement avec animation image par image: 259](#)
- Vous pouvez également créer des vidéos en utilisant [Vidéo accélérée] (→[[Vidéo accélérée](#)]: 588) ou [Vidéo image par im.] (→[[Vidéo image par im.](#)]: 588) dans le menu [Lect.].

- 1 Sélectionnez [Oui] sur la fenêtre de confirmation qui apparaît après l'enregistrement.**
- 2 Réglez les options pour la création d'une vidéo.**
- 3 Sélectionnez [Exécuté].**
 - Une vidéo sera créée au format d'enregistrement [MP4].



[Exécuté]

Permet de créer une vidéo.

[Qualité enr.]

Permet de régler la qualité de l'image de la vidéo.

[Cadence]

Définit le nombre d'images par seconde.

Plus le nombre est grand, plus le film sera fluide.

[Séquence]

[NORMAL] : Colle les photos ensemble dans l'ordre d'enregistrement.

[REVERSE] : Colle les photos ensemble dans l'ordre inverse de l'enregistrement.



- Les vidéos ne peuvent pas être créées si [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)].
- Les vidéos ne peuvent pas être créées si la durée d'enregistrement dépasse 30 minutes.
- Dans les cas suivants, les vidéos ne peuvent pas être créées si le fichier dépasse 4 Go :
 - Lorsqu'une carte mémoire SDHC est utilisée et qu'une [Qualité enr.] 4K est sélectionnée
 - Lorsqu'une [Qualité enr.] FHD est sélectionnée
- [Vidéo accélérée] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
 - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

Enregistrement à l'aide du retardateur



1 Réglez le mode d'entraînement sur [⌚].

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))

2 Définissez la durée du retardateur. (→ [Paramétrage du temps du retardateur: 267](#))

- En enregistrant des vidéos, réglez [Retardateur pour vidéo] dans [Réglage du retardateur] du menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)]) sur [ON].

3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

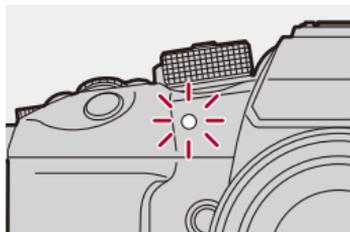
4 Décidez de la composition et réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- La mise au point et l'exposition sont fixées lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.



5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur le déclencheur, la touche d'enregistrement vidéo ou la touche d'enregistrement vidéo secondaire.
- Une fois que le témoin du retardateur clignote, la prise de vue ou l'enregistrement vidéo démarre.



❖ Paramétrage du temps du retardateur

Photo :  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Retardateur]

Vidéo :  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Réglage du retardateur] ⇒ Sélectionnez [Retardateur]*

* Ceci peut être défini en réglant [Retardateur pour vidéo] sur [ON] dans [Réglage du retardateur] du menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)]).

	Permet de prendre une photo au bout de 10 secondes.	
	Permet de prendre 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle après 10 secondes. (Lors de l'enregistrement vidéo, ce sera la même commande avec  .)	
	Permet de prendre une photo au bout de 2 secondes. • Ce réglage constitue une manière pratique d'éviter de faire trembler l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.	
 à  (Personnalisé)	Permet de prendre une photo après le temps sélectionné avec [Temps personnalisé].	
[SET]	[Temps personnalisé]	Permet de définir le temps jusqu'au démarrage de l'enregistrement. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Afficher le compte à rebours]	Un compte à rebours s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsque le retardateur est Personnalisé.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.



- [Retardateur] dans le menu [Photo] ([Autres (Photo)]) et [Retardateur] dans [Réglage du retardateur] (menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)])) fonctionnent ensemble.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [⏸] n'est pas disponible :
 - [Enreg. simult. ss filtre] ([Configuration de filtre])
 - [Bracketing]
 - [Composition en affichage réel]

Enregistrement Bracketing



Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo peut enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement la valeur de réglage de l'exposition, de l'ouverture, de la mise au point et de la balance des blancs (ajustement valeur ou température couleur).



- Le bracketing de l'ouverture peut être sélectionné dans les modes suivants :
 - Mode [A]
 - Mode [M] (lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO])
- Le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) peut être sélectionné lorsque la balance des blancs est réglée sur [], [], [], ou [].

1 Réglez [Type de bracketing].

- → [] → [] → [Bracketing] → [Type de bracketing]



2 Réglez [Plus de param.].

- Pour des informations sur [Plus de param.], consultez la page qui décrit chaque mode de bracketing.



3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Faites la mise au point sur le sujet et prenez des photos.

❖ Éléments à paramétrer ([Type de bracketing])

[] (Bracketing de l'exposition)

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant l'exposition. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing avec mise au point\): 273](#))

[] (Bracketing de l'ouverture)

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant la valeur d'ouverture. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de l'ouverture\): 274](#))

[FOCUS] (Bracketing de mise au point)

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant le point focal. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing avec mise au point\): 275](#))

[WB] (Bracketing de la Balance des Blancs)

Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des valeurs d'ajustement de la balance des blancs différentes. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de la balance des blancs\): 276](#))

[WB] (Bracketing de la Balance des blancs (température de la couleur))

Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des température couleur de la balance des blancs différentes. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de la balance des blancs \(Température couleur\)\): 276](#))

[OFF]

❖ Comment annuler le bracketing

Sélectionnez [OFF] à l'étape **1**.



- Le bracketing de la balance des blancs et le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) ne sont pas disponibles en utilisant les fonctions suivantes :
 - Mode [iA]
 - Prises de photos en rafale
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualité d'image])
 - [Configuration de filtre]
- L'enregistrement avec bracketing n'est pas disponible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
 - Enregistrement en rafale SH
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est sélectionné)
 - Mode Haute Résolution
 - [Composition en affichage réel]

❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]

Permet de définir le nombre d'images et le pas de compensation de l'exposition.

De [3•1/3] (enregistre 3 images par incrément de 1/3 EV) à [7•1] (enregistre 7 images par incrément de 1 EV)

[Séquence]

Permet de définir l'ordre dans lequel les images sont enregistrées.

[Réglage vue unique]

[] : Prend une seule image chaque fois que le déclencheur est pressé.

[] : Prend la totalité du nombre d'images défini lorsque le déclencheur est pressé une fois.

- L'icône [BKT] clignote jusqu'à ce que le nombre de photos défini soit pris.
-



- Lorsque vous prenez des photos avec le bracketing de l'exposition après le réglage de la valeur de la compensation de l'exposition, les images enregistrées sont basées sur la valeur de la compensation de l'exposition sélectionnée.

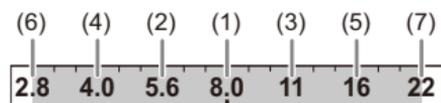
❖ [Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture)

[Nombre de photos]

[3]/[5] : Enregistre le nombre défini d'images tout en réglant alternativement la valeur d'ouverture dans l'ordre, d'abord une avant et puis une après, en utilisant la valeur d'ouverture initiale comme référence.

[ALL] : Enregistre des images en utilisant toutes les valeurs d'ouverture.

Exemple lorsque la position initiale est réglée sur F8.0 (H-ES12060)



(1) 1ère image, (2) 2e image, (3) 3e image... (7) 7e image

❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]

Permet de définir le pas de réglage de la mise au point.

- La distance de déplacement du point focal devient plus courte si le point focal initial est proche, et plus longue s'il est éloigné.

[Nombre de photos]

Permet de définir le nombre d'images.

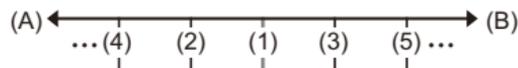
- Ceci ne peut pas être sélectionné en prenant des photos en rafale.
Les photos en rafale sont prises tant que le déclencheur est pressé.

[Séquence]

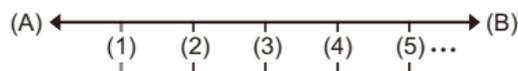
[0/-/+] : Enregistre tout en déplaçant alternativement le point focal dans la séquence vers l'avant, puis en arrière en utilisant le point focal initial comme référence.

[0/+] : Enregistre tout en déplaçant le point focal vers le côté éloigné en utilisant le point focal initial comme référence.

Exemple lorsque [Séquence] : [0/-/+] est réglé



Exemple lorsque [Séquence] : [0/+] est réglé



(A) Mise au point : plus proche

(B) Mise au point : plus distante

(1) 1^{re} image, (2) 2^e image ... (5) 5^e image ...



- Lorsque [Limiteur de mise au point] est sélectionné, l'enregistrement se fait à l'intérieur de la plage définie où l'AF fonctionne.
- Les photos prises avec le bracketing de mise au point sont affichées comme les images d'un seul groupe. (→ [Images de groupe: 567](#))

❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs)

Tournez ,  ou  pour régler le pas de correction et puis appuyez sur  ou .

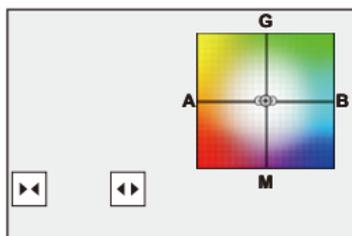
Tournez vers la droite :

Direction horizontale ([A] - [B])

Tournez vers la gauche :

Direction verticale ([G] - [M])

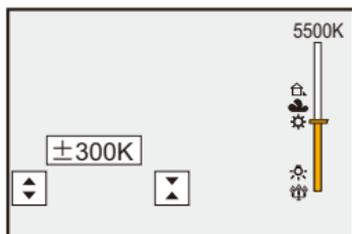
- Le pas de correction peut également être défini en touchant []/[]/[]/[].



❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs (Température couleur))

Tournez ,  ou  pour régler le pas de correction et puis appuyez sur  ou .

- Le pas de correction peut également être défini en touchant []/[].



[Composition en affichage réel]



Les images sont enregistrées à la suite les une des autres et seules les parties qui changent en devenant plus lumineuses font partie de la composition.

Les images composées par un enregistrement à une durée d'exposition définie (vitesse d'obturation) s'affichent, ce qui permet de les vérifier au fur et à mesure de l'enregistrement.

Cela vous permet de réduire la luminosité globale de l'enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer les traînées lumineuses des étoiles ou des feux d'artifice dans un paysage nocturne lumineux.



- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Composition en affichage réel].

- → [] → [] → [Composition en affichage réel]



3 Lancez l'enregistrement Live View Composite.

- Sélectionnez [Démarrer] puis appuyez sur ou .

4 Décidez de la composition et puis fixez l'appareil photo.

5 Réglez la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.

- Tournez  pour définir la vitesse d'obturation.
- Appuyez sur [ISO], puis tournez , , ou  pour définir la sensibilité ISO.
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 60 secondes et 1/1,6 seconde. La plage des sensibilités ISO que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.
- La sensibilité ISO peut être définie dans la plage située entre [100] et [1600] ([50] et [1600] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné).

6 Obtenez l'image à utiliser pour réduire le bruit.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

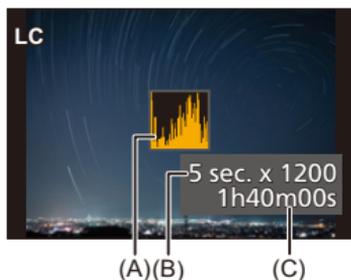
7 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- L'enregistrement est effectué en fonction des paramètres de l'étape 5 et les images traitées avec la réduction de bruit sont fusionnées une image à la fois.

(A) Affichage de l'histogramme

(B) Vitesse d'obturation × Nombre d'images fusionnées

(C) Durée écoulée



8 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Un maximum de 3 heures peuvent être enregistrées avec un seul enregistrement Live View Composite.
(L'enregistrement prend automatiquement fin s'il dépasse 3 heures.)

9 Quittez [Composition en affichage réel].

- Appuyez sur [Q].

❖ Éléments de configuration ([Composition en affichage réel])

[Démarrer]

Permet de lancer un enregistrement Live View Composite.

[Retard de l'obturateur]

Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.

[8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]



- [Réduc. bruit expo. long.] sera [ON].
- En enregistrant avec le flash, celui-ci se déclenche uniquement à la première image.
- Certains menus ne sont plus affichés après l'obtention de l'image avec réduction de bruit.
- L'image avec réduction de bruit est jetée lorsque vous effectuez la chose suivante. Suivez une nouvelle fois l'étape **6**.
 - Modifiez la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO
 - Changez le mode lecture
- En pressant à fond sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement, la dernière image pourrait ne pas être fusionnée.
- Durant l'enregistrement Live View Composite, le son n'est pas reproduit vers un dispositif externe raccordé par HDMI.
- [Composition en affichage réel] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Type d'obturateur])
 - Mode Haute Résolution
 - [Configuration de filtre]
 - [Mode discret]

[Mode discret]



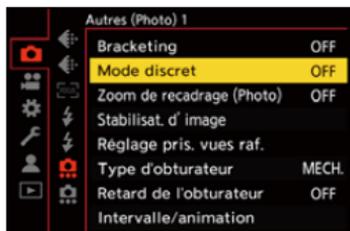
Sert à désactiver simultanément toutes les actions sur le son et l'éclairage. Le son provenant du haut-parleur sera mis en sourdine et le flash ainsi que la lampe d'assistance AF seront réglés sur le mode forcé non.

- Les paramètres suivants sont fixés :
 - [Mode de flash] : [☺] (Flash forcé non)
 - [Lampe ass. AF] : [OFF]
 - [Type d'obturateur] : [ELEC.]
 - [Lampe-témoin avant] : [OFF]
 - [Lampe-témoin arrière] : [OFF]
 - [Volume du bip] : [X] (NON)
 - [Volume du bip AF] : [X] (NON)
 - [Vol décl elec] : [X] (NON)

Photo : → → → Sélectionnez [Mode discret]

Vidéo : → → → Sélectionnez [Mode discret]

Configuration : [ON]/[OFF]





- Même si [ON] est sélectionné, les fonctions suivantes sont allumées/clignotent.
 - Indicateur d'alimentation
 - Témoin de charge/Témoin de connexion réseau
 - Voyants d'accès à la carte
 - Témoin du retardateur
- [Mode discret] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
 - [Composition en affichage réel]
- Utilisez cette fonction à vos risques et périls en tenant suffisamment compte de la vie privée, du portrait et des autres droits des sujets.

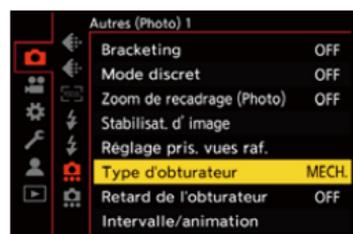
[Type d'obturateur]

- [Réduc. bruit expo. long.]: 287
- [Balayage synchronisé (Photo)]: 288
- [Vit. obtu. mini.]: 290
- [Retard de l'obturateur]: 291



Permet de sélectionner le type d'obturateur à utiliser pour prendre des photos.

MENU / SET → [📷] → [📷] → **Sélectionnez [Type d'obturateur]**



[AUTO]

Change automatiquement le type d'obturateur en fonction des conditions d'enregistrement et de la vitesse d'obturation.

[MECH.]

Permet d'enregistrer avec le type obturateur mécanique.

[EFC]

Permet d'enregistrer avec le type rideau avant électronique.

[ELEC.]

Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.

[ELEC.+NR]

Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.

Lorsque des photos sont prises avec des vitesses d'obturation lentes, l'obturateur se ferme après l'enregistrement pour effectuer une réduction des parasites causés par une longue obturation.

	Type obturateur mécanique	Type rideau avant électronique	Type obturateur électronique
Mécanisme	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer l'exposition électroniquement et de la finir avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition électroniquement.
Flash	✓	✓	—
Vitesse d'obturation (s)	[B] (Bulb, max. environ 30 minutes) ^{*1} , 60 à 1/8000	[B] (Bulb, max. environ 30 minutes) ^{*1} , 60 à 1/2000	[B] (Bulb, max. environ 60 secondes) ^{*1} , 60 à 1/32000
Son d'obturation	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur électronique ^{*2}

*1 Ce paramètre est uniquement disponible en mode [M].

*2 Le son de l'obturateur électronique peut être réglé dans [Vol décl elec] et [Tonalité décl. élec.] dans [Bip] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ [Bip]: 683)

- Le type rideau avant électronique réduit le flou causé par l'obturation parce que la quantité de vibrations provenant de l'obturateur est moindre comparée au type obturateur mécanique.
- Le type obturateur électronique vous permet d'enregistrer sans vibration provenant de l'obturateur.



- Pour réduire le flou induit par l'obturation, vous pouvez régler le déclencheur pour qu'il se déclenche quelques secondes après avoir enfoncé son bouton :
(→ [\[Retard de l'obturateur\]: 291](#))



- Lorsque [E] est affiché à l'écran, l'enregistrement sera fait avec le type obturateur électronique.
- Si un sujet en mouvement est enregistré en utilisant l'obturateur électronique, le sujet peut apparaître déformé sur la photo.
- Lorsque vous enregistrez en utilisant l'obturateur électronique sous un éclairage fluorescent ou LED, des stries horizontales peuvent être enregistrées. Dans ce cas, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.

[Réduc. bruit expo. long.]



L'appareil photo élimine automatiquement les parasites générés en enregistrant des images avec une vitesse d'obturation lente.

 →  →  → **Sélectionnez [Réduc. bruit expo. long.]**

Configuration : [ON]/[OFF]



- L'enregistrement n'est pas possible durant une réduction du bruit.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Réduc. bruit expo. long.] n'est pas disponible :
 - Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
 - [ELEC.] (Sauf [ELEC.+NR])/[Mode discret]
 - Mode Haute Résolution

[Balayage synchronisé (Photo)]



Le scintillement ou les bandes horizontales de la source lumineuse peuvent être atténués en effectuant des réglages précis de la vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation définie dans Balayage synchronisé est sauvegardée séparément de la vitesse d'obturation d'un enregistrement normal. Dans l'écran de réglage du Balayage synchronisé, vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours et la régler.

1 Réglez le mode enregistrement sur [S] ou [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Balayage synchronisé (Photo)].

- → → → [Balayage synchronisé (Photo)] → [ON]



3 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez ,  ou  pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur  ou .
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 1/48,0 et 1/8192,0 seconde.
- Appuyez sur   pour modifier la vitesse d'obturation par intervalles de 1/4 TV. Appuyez sur   pour effectuer des réglages précis.
- Vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours en appuyant sur [DISP.].
- Effectuez les réglages de la vitesse d'obturation tout en regardant l'écran jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de scintillements ni de bandes horizontales.



- Il pourrait y avoir une différence entre ce que vous voyez sur l'écran d'enregistrement et les résultats réels de l'enregistrement. Nous vous conseillons de tester les prises de vue au préalable.
- Pour enregistrer une vidéo en utilisant les valeurs définies dans [Balayage synchronisé (Photo)], réglez [Exposition auto en P/A/S/M] sur [OFF].
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Balayage synchronisé (Photo)] n'est pas disponible :
 - [MECH.]

[Vit. obtu. mini.]



Règle la vitesse d'obturation minimale lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

 →  →  → **Sélectionnez [Vit. obtu. mini.]**

[AUTO]

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation minimale.

[1/32000] à [1/1]



- La vitesse d'obturation peut devenir plus lente que la valeur définie dans le cas où durant l'enregistrement il n'est pas possible d'effectuer une exposition correcte.

[Retard de l'obturateur]



Pour réduire les tremblements de l'appareil photo et le flou induit par le déclencheur, celui-ci est relâché quand le retard choisi est écoulé après l'activation de l'obturateur.

 →  →  → **Sélectionnez [Retard de l'obturateur]**

Configuration : [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Retard de l'obturateur] n'est pas disponible :
 - Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
 - Mode Haute Résolution
 - [Composition en affichage réel]

Stabilisateur d'image

- [Réglages du stabilisateur de l'image: 295](#)



Cet appareil photo peut utiliser le stabilisateur d'image du boîtier ainsi que le stabilisateur d'image de l'objectif.

Il est compatible avec le système Double S.I.2 qui est une combinaison efficace des 2 stabilisateurs d'image.

De plus, durant l'enregistrement vidéo, vous pouvez utiliser le stabilisateur d'image hybride sur 5 axes qui intègre la stabilisation électronique.

Combinaisons d'objectifs et de stabilisateurs d'image (à compter de mai 2024)

Les stabilisateurs d'image qui peuvent être utilisés sont différents en fonction de l'objectif installé.

Objectif installé	Stabilisateur d'image disponible	Exemple d'icône
Objectifs Panasonic compatibles avec le mode Dual I.S. (Basé sur la norme du système Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds))*	Boîtier+Objectif (Double I.S./Double I.S.2)	DUAL / DUAL2 
Objectifs compatibles avec la fonction de stabilisateur d'image (Basé sur la norme du système Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds))	Boîtier ou Objectif	
Objectifs sans fonction stabilisateur d'image	Boîtier	
Objectifs sans fonction de communication avec cet appareil photo	Boîtier	

* Si l'icône [DUAL] ou [DUAL2] ne s'affiche pas sur l'écran d'enregistrement même lorsqu'un objectif compatible est utilisé, mettez à jour le firmware de l'objectif.

(→ [Firmware de votre appareil photo/objectif: 20](#))

- Le stabilisateur d'image hybride 5 axes (→ [\[Stabilis. élec. \(vidéo\)\]: 298](#)) peut être utilisé avec tous les objectifs.

❖ Utilisation du stabilisateur d'image

- Pour utiliser un objectif ayant un commutateur S.O.I., réglez le commutateur de l'objectif sur [ON].
- Lors de l'utilisation d'un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, un message demandant la confirmation des informations de l'objectif s'affiche.

Pour utiliser correctement la fonction de stabilisation de l'image, vous devez régler la longueur focale en fonction de l'objectif installé.

Réglez la longueur focale en fonction comme demandé par le message.

Ceci peut également être réglé en utilisant le menu. (→ [\[Informations objectif\]: 300](#))



- Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, l'icône d'alerte de bougé de l'appareil photo ([Ⓢ]) peut s'afficher sur l'écran d'enregistrement. Si cela s'affiche, nous vous conseillons d'utiliser un trépied, le retardateur ou le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option).
- Nous vous conseillons de désactiver la fonction de stabilisateur d'image en utilisant un trépied.



- Le stabilisateur d'image peut causer des vibrations ou produire un son durant son fonctionnement, mais il ne s'agit pas de dysfonctionnements.



- Lors de l'utilisation d'un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, vous pouvez masquer le message demandant la confirmation des informations de l'objectif affiché.

(→ [\[Confirm. info. obj.\]: 667](#))

- Vous pouvez afficher le point de référence et vérifier l'état de bougé de l'appareil photo :

(→ [\[Statut stabilisateur d'image\]: 655](#))

Réglages du stabilisateur de l'image

Réglez l'action du stabilisateur de l'image pour qu'il corresponde à la situation de l'enregistrement.

Photo :  →  →  → Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

Vidéo :  →  →  → Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

[Mode de fonctionnem.]

Permet de régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique). (→ [\[Mode de fonctionnem.\]: 297](#))

[Stabilis. élec. (vidéo)]

Grâce à l'utilisation combinée des stabilisateurs d'image électroniques intégrés à l'objectif et au boîtier, des corrections sur 5 axes sont apportées au bougé de l'appareil photo pendant un enregistrement vidéo le long des axes vertical, horizontal, de roulis, de tangage et de lacet ainsi qu'à la distorsion périphérique qui se produit facilement lorsque vous utilisez un objectif grand angle. (Stabilisateur d'image hybride 5 axes) (→ [\[Stabilis. élec. \(vidéo\)\]: 298](#))

[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]

Augmente l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo. Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe. (→ [\[Augmenter Stab. Im. \(vidéo\)\]: 299](#))

[Anamorphique (vidéo)]

Vous pouvez basculer sur un stabilisateur d'image adapté à l'enregistrement anamorphique. (→ [\[Anamorphique \(vidéo\)\]: 299](#))

[Informations objectif]

Lorsque vous utilisez un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec l'appareil photo, mémorisez les informations de l'objectif dans l'appareil photo. (→ [\[Informations objectif\]: 300](#))



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Stabilis. élec. (vidéo)] n'est pas disponible :
 - [Cadence variable]
 - [Recadrage Live]
- Pendant que vous utilisez les fonctions suivantes, [HIGH] dans [Stabilis. élec. (vidéo)] n'est pas disponible :
 - Autre que [OFF] dans [Anamorphique (vidéo)]

❖ [Mode de fonctionnem.]

Sert à régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique).

[Normal]

Corrige le bougé vertical, horizontal et de rotation de l'appareil photo.

Cette fonction est adaptée pour un enregistrement normal.

[Panorama (gauche/droite)]

Corrige le bougé vertical de l'appareil photo.

Cela est adapté pour un panoramique horizontal.

[Panorama (haut/bas)]

Corrige le bougé horizontal de l'appareil photo.

Cela est adapté pour un panoramique vertical.

[OFF]

Désactive la fonction de stabilisation de l'image.

- Le [Mode de fonctionnem.] qui peut être utilisé sera différent en fonction de l'objectif utilisé.
- [Mode de fonctionnem.] est fixé sur  ([Normal]) en utilisant des objectifs avec fonction de stabilisateur d'image appartenant à d'autres fabricants.
- En utilisant des objectifs avec un commutateur S.O.I., le mode de fonctionnement de l'appareil photo ne peut pas être réglé sur [OFF]. Réglez le commutateur de l'objectif sur [OFF].
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Mode de fonctionnem.] passe à  ([Normal]) :
 - Mode 
 - Enregistrement vidéo

❖ [Stabilis. élec. (vidéo)]

Grâce à l'utilisation combinée des stabilisateurs d'image électroniques intégrés à l'objectif et au boîtier, des corrections sur 5 axes sont apportées au bougé de l'appareil photo pendant un enregistrement vidéo le long des axes vertical, horizontal, de roulis, de tangage et de lacet ainsi qu'à la distorsion périphérique qui se produit facilement lorsque vous utilisez un objectif grand angle. (Stabilisateur d'image hybride 5 axes)

[HIGH]

Les grandes secousses et la distorsion périphérique sont corrigées électroniquement. L'angle de vue est plus étroit qu'en [STANDARD].

- [] est affiché sur l'écran durant un enregistrement vidéo.
-

[STANDARD]

Les secousses et la distorsion périphérique sont corrigées électroniquement. L'angle de vue est plus étroit.

- [] est affiché sur l'écran durant un enregistrement vidéo.
-

[OFF]

Permet de désactiver le stabilisateur d'image électronique (vidéo).



- Il y aura des variations d'efficacité de la correction en fonction du mode vidéo utilisé pour enregistrer et des conditions d'enregistrement.
- L'utilisation de [Stabilis. élec. (vidéo)] peut causer une chute de la résolution.

❖ [Augmenter Stab. Im. (vidéo)]

Permet d'augmenter l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo.

Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe.

Configuration : [ON]/[OFF]

- Lorsque [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] fonctionne, [, s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
- Pour modifier la composition durant l'enregistrement, réglez d'abord ceci sur [OFF] avant de déplacer l'appareil photo.
Pour régler ceci sur [OFF] durant l'enregistrement, utilisez la touche Fn. (→ [Touches Fn: 597](#))
- Des longueurs focales plus grandes affaiblissent la stabilisation.

❖ [Anamorphique (vidéo)]

Vous pouvez basculer sur un stabilisateur d'image adapté à l'enregistrement anamorphosé.

Configuration :

[]^{A2.0}]/([2.0×])/[]^{A1.8}]/([1.8×])/[]^{A1.5}]/([1.5×])/[]^{A1.33}]/([1.33×])/[]^{A1.30}]/([1.30×])/[OFF]

- Effectuez les réglages en fonction du grossissement de l'objectif anamorphosé que vous utilisez.
- Lorsque [Anamorphique (vidéo)] fonctionne, le grossissement défini apparaît sur les icônes du stabilisateur d'image sur l'écran d'enregistrement, comme indiqué par []^{A2.0}] et []^{A2.0}].



- Lorsque [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] est sélectionné, [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] a la priorité.
- Il se peut que les fonctions de stabilisateur d'image sur votre objectif ne fonctionnent pas correctement. Désactivez la fonction de stabilisateur d'image sur votre objectif si tel est le cas.

❖ [Informations objectif]

Mémorisez les informations des objectifs qui ne peuvent pas communiquer avec l'appareil photo.

Faites correspondre le stabilisateur d'image intégré au boîtier avec les informations de l'objectif que vous mémorisez.

Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner les informations de l'objectif à utiliser, puis appuyez sur  ou .

- Par défaut, les informations de 6 objectifs ayant une longueur focale située entre 24 mm et 135 mm sont mémorisées.

Il est possible de mémoriser les informations de 12 objectifs maximum.

Mémorisation, modification et suppression des informations d'objectif

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner les informations de l'objectif, puis appuyez sur [DISP].
 - Si des informations sur l'objectif qui n'ont pas été mémorisées sont sélectionnées, appuyez sur  ou  pour effectuer l'étape 3.
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Édition], [Tri] ou [Effacer], puis appuyez sur  ou .
 - Vous pouvez changer l'ordre d'affichage des informations de l'objectif en sélectionnant [Tri].
 - Les informations d'objectif sont supprimées lorsque vous sélectionnez [Effacer].
 - Vous ne pouvez pas supprimer les informations d'objectif d'un objectif en cours d'utilisation.
- 3 Saisissez les informations d'objectif.
 - Les informations sur l'objectif changent si les informations sur l'objectif ont déjà été enregistrées.
- 4 (Si des informations sur l'objectif qui n'ont pas été enregistrées sont sélectionnées) Appuyez sur [DISP.] pour enregistrer les informations sur l'objectif.

[Longueur focale]

Permet de saisir la longueur focale.

- Les images de la vue en direct peuvent être agrandies lors de l'affichage lorsque vous tournez  .

[Nom objectif]

Mémorisez l'objectif.

- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))
 - Il est possible de saisir 30 caractères maximum.
-

Mesure / Exposition / Sensibilité

ISO

Ce chapitre décrit les modes enregistrement pour déterminer l'exposition et la sensibilité ISO.

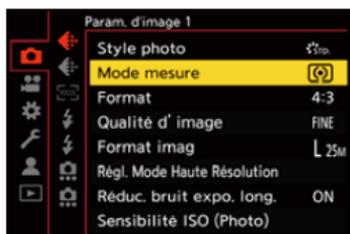
- [Mode mesure]: 303
- Mode du programme AE: 305
- Mode AE avec priorité à l'ouverture: 309
- Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 312
- Mode réglage manuel de l'exposition: 315
- Mode prévisualisation: 320
- Compensation de l'exposition: 322
- Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 326
- Sensibilité ISO: 328

[Mode mesure]



Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

MEU / **SET** → [] / [] → [] → **Sélectionnez [Mode mesure]**



[] (Mesure multiple)

Méthode utilisée pour mesurer l'exposition la plus adaptée en jugeant la répartition de la luminosité sur la totalité de l'écran.

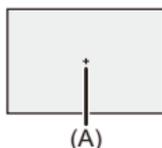
[] (Pondérée centrale)

Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre au centre de l'écran.

[] (Spot)

Méthode utilisée pour mesurer une infime partie autour de la cible de la mesure spot (A).

- Lorsque vous déplacez la zone AF, la cible de mesure du spot se déplace également pour correspondre.



(haute lumière pondérée)

Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre sur les parties hautement éclairées de l'écran pour éviter une surexposition.

Cela est adapté pour photographier une scène de théâtre, etc.



- La valeur standard pour une exposition standard peut être ajustée :
(→ [\[Ajust. compens. d'exposition\]: 630](#))
- Vous pouvez attribuer une seule fois la fonction qui permet d'enregistrer avec le mode mesure réglé sur  (Spot) à une touche Fn :
(→ [\[Mesure spot pour 1 photo\]: 603](#))

Mode du programme AE

- Décalage de programme: 307



En mode [P] (Mode du programme AE), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour la luminosité du sujet.

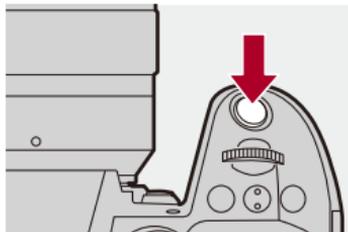
Vous pouvez également utiliser le décalage de programme pour changer les valeurs de l'association vitesse d'obturation et ouverture tout en conservant la même exposition.

1 Réglez le mode enregistrement sur [P].

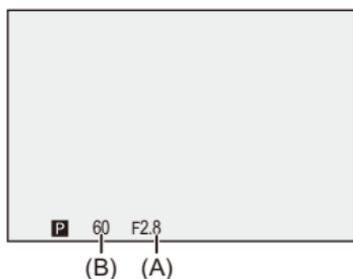
- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture et la valeur de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement.



- S'il n'est pas possible d'effectuer une bonne exposition, la valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) clignotent en rouge.



3 Démarrez l'enregistrement.

Décalage de programme

Vous pouvez changer l'association de la valeur de la vitesse d'obturation et d'ouverture définie automatiquement par l'appareil photo tout en conservant la même exposition.

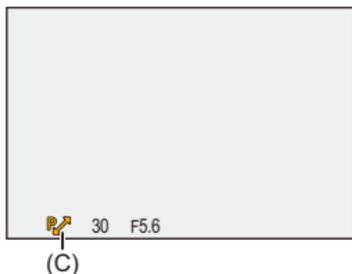
Avec cela vous pouvez, par exemple, rendre l'arrière-plan encore plus flou en diminuant la valeur d'ouverture ou faire une capture plus dynamique d'un sujet qui se déplace en ralentissant la vitesse d'obturation.

1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement. (Environ 10 secondes)

2 Tournez ou tandis que les valeurs sont affichées.

- Ceci affiche l'icône du Décalage de programme (C) sur l'écran d'enregistrement.



3 Démarrez l'enregistrement.

Annulation du décalage de programme

- Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- Tournez  ou  jusqu'à ce que l'icône de décalage de programme disparaisse.



- Le décalage de programme n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
 - Flash



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
 - (→ [\[Réglage molette\]: 644](#))
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
 - (→ [\[Mesure d'expo.\]: 653](#))

Mode AE avec priorité à l'ouverture



Dans le mode [A] (Mode AE avec priorité à l'ouverture), vous pouvez régler la valeur d'ouverture avant d'enregistrer.

La vitesse d'obturation sera automatiquement réglée par l'appareil photo.



Valeurs d'ouverture plus petites

Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.



Valeurs d'ouverture plus grandes

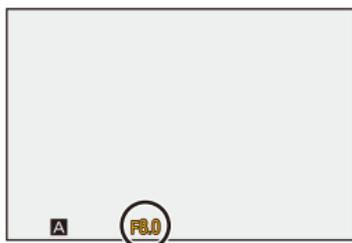
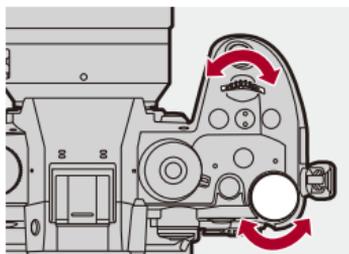
Il devient plus facile de mettre tout au point y compris l'arrière-plan.

1 Réglez le mode enregistrement sur [A].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez la valeur d'ouverture.

- Tournez  ou .



3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.

❖ Caractéristiques de la profondeur de champ

Valeur d'ouverture	Petite	Grande
Longueur focale de l'objectif	Téléphoto	Grand-angle
Distance du sujet	Proche	Plus distant
Profondeur de champ (Zone de mise au point nette)	Faible (proche) Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont l'arrière-plan est flou.	Profond (grand-angle) Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont la mise au point est aussi éloignée que l'arrière-plan.



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.

Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ [Mode prévisualisation: 320](#))

Vous pouvez régler l'aperçu de l'effet d'ouverture pour qu'il fonctionne de façon constante en mode [A] pour contrôler la profondeur de champ tout en enregistrant.

(→ [\[Aperçu constant\]: 647](#))

- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.
Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
(→ [\[Réglage molette\]: 644](#))
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
(→ [\[Mesure d'expo.\]: 653](#))
- Lorsqu'un objectif pris en charge est utilisé, les stops de réglage de la valeur d'ouverture avec la bague d'ouverture peuvent être modifiées :
(→ [\[Réglage paliers bague d'ouv.\]: 665](#))

Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation



Dans le mode [S] (Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation), vous pouvez régler la vitesse d'obturation avant d'enregistrer.

La valeur d'ouverture sera automatiquement réglée par l'appareil photo.



Vitesses d'obturation plus lentes

La capture d'un mouvement est plus facile



Vitesses d'obturation plus rapides

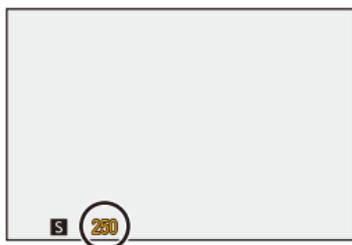
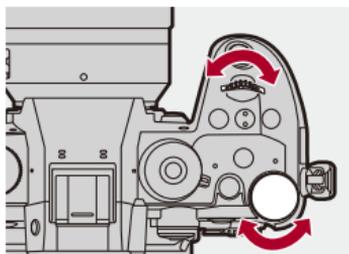
L'arrêt sur image d'un mouvement est plus facile

1 Réglez le mode enregistrement sur [S].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez  ou .



3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.
Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ [Mode prévisualisation: 320](#))
- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.
Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/250 de seconde ne sont pas disponibles en enregistrant à l'aide d'un flash. (→ [Vitesses d'obturation pour les modes de flash: 380](#))



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
(→ [\[Réglage molette\]: 644](#))
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
(→ [\[Mesure d'expo.\]: 653](#))

Mode réglage manuel de l'exposition

- Vitesses d'obturation disponibles (sec.): 318
- [B] (bulb): 319



En mode [M] (Mode réglage manuel de l'exposition), vous pouvez enregistrer en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

Avec les paramètres par défaut, la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO]. En conséquence, la sensibilité ISO sera ajustée en fonction de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

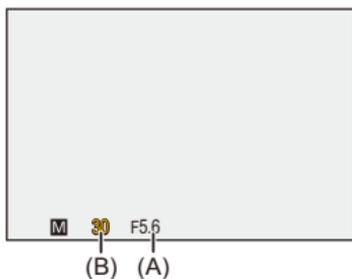
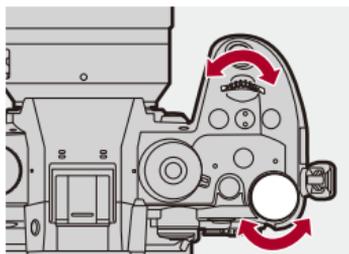
La compensation de l'exposition peut également être utilisée lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- Tournez  pour régler la valeur d'ouverture (A) et  pour régler la vitesse d'obturation (B).



3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.

❖ Assistance de l'exposition manuelle

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO], l'assistance de l'exposition manuelle (exemple : **MM+1**) sera affichée sur l'écran d'enregistrement.

Vous pouvez contrôler la différence entre la valeur d'exposition actuelle et l'exposition standard (± 0) mesurée par l'appareil photo.

- Utilisez l'assistance de l'Exposition Manuelle comme un guide.

Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture lors de l'enregistrement.

Vitesses d'obturation disponibles (sec.)

- **[MECH.]**

[B] (bulb, max. environ 30 minutes), 60 à 1/8000

- **[EFC]**

[B] (bulb, max. environ 30 minutes), 60 à 1/2000

- **[ELEC.]**

[B] (bulb, max. environ 60 secondes), 60 à 1/32000



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.

Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ [Mode prévisualisation: 320](#))

Vous pouvez régler l'aperçu de l'effet d'ouverture et de l'effet de la vitesse d'obturation pour qu'il fonctionne de façon constante en mode [M] pour contrôler la profondeur de champ et les mouvements du sujet tout en enregistrant.

(→ [\[Aperçu constant\]: 647](#))

- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.

Vérifiez les images sur l'écran de lecture.

- Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.

- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/250 de seconde ne sont pas disponibles en enregistrant à l'aide d'un flash. (→ [Vitesses d'obturation pour les modes de flash: 380](#))



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :

(→ [\[Réglage molette\]: 644](#))

- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :

(→ [\[Mesure d'expo.\]: 653](#))

[B] (bulb)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [B] (bulb), l'obturateur reste ouvert tandis que le déclencheur est appuyé à fond. (jusqu'à environ 30 minutes)

L'obturateur se ferme lorsque le déclencheur est relâché.

Utilisez cela lorsque vous désirez conserver l'obturateur ouvert pendant un moment pour enregistrer les images d'un feu d'artifice, un paysage nocturne, ou un ciel étoilé.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou un déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) durant l'enregistrement avec bulb.
- L'enregistrement avec bulb peut créer des parasites visibles.
Si vous êtes préoccupé par le bruit, nous vous recommandons de définir [Réduc. bruit expo. long.] (→ [Réduc. bruit expo. long.]: 287) sur [ON] dans le menu [Photo] ([Param. d'image]) avant l'enregistrement.



- La fonction bulb n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - Enregistrement en rafale SH
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque paramétré sur [Prise de vue auto.])
 - Mode Haute Résolution
 - [Bracketing]
 - [Composition en affichage réel]

Mode prévisualisation

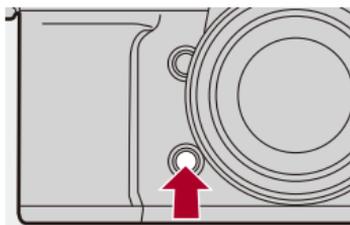


Vous pouvez contrôler les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement en fermant physiquement les lames de l'objectif sur la valeur d'ouverture définie pour l'enregistrement réel.

En plus des effets d'ouverture, vous pouvez contrôler les effets de la vitesse d'obturation en même temps.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Aperçu] est mémorisée. (→ [Touches Fn: 597](#))

Appuyez sur la touche de prévisualisation.



- Chaque pression sur la touche fait basculer entre les écrans de prévisualisation d'effet.

Effet d'ouverture : NON

Effet de la vitesse d'obturation : NON



Effet d'ouverture : OUI

Effet de la vitesse d'obturation : NON



Effet d'ouverture : OUI

Effet de la vitesse d'obturation : OUI



- Il est possible d'enregistrer en mode prévisualisation.
- La plage de vérification de l'effet de vitesse d'obturation de 8 secondes à 1/32000 de seconde.
- En fonction du paramètre [Aperçu constant], il y a des aperçus d'écran qui ne peuvent pas être affichés.



- En mode [A]/[M], vous pouvez toujours vérifier les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement :
(→ [Aperçu constant]: 647)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui vous permet de visionner l'effet d'ouverture juste au moment où la touche est pressée à une touche Fn :
(→ [Aperçu effet ouverture]: 607)

Compensation de l'exposition

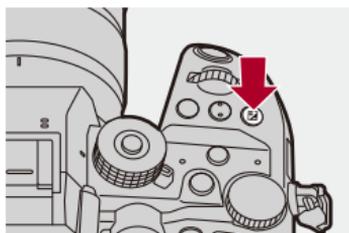
- [i.Plage dynamique]: 325



Vous pouvez compenser l'exposition lorsque l'exposition standard déterminée par l'appareil photo est trop claire ou trop sombre.

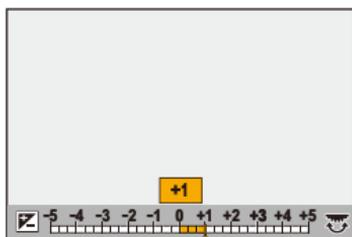
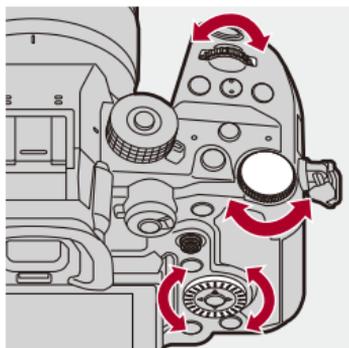
Vous pouvez régler l'exposition par pas de 1/3 EV sur une plage de ± 5 EV. En enregistrant des vidéos, la plage change pour ± 3 EV.

- 1 Appuyez sur [].



2 Compensez l'exposition.

- Tournez , , ou .



3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- En mode [M], vous pouvez compenser l'exposition en réglant la sensibilité ISO sur [AUTO].
- Si la valeur de compensation de l'exposition tombe en dessous ou dépasse ± 3 EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement ne changera plus. Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou utiliser le verrouillage AE pour répercuter la valeur sur l'écran d'enregistrement.
- La valeur de compensation de l'exposition est conservée même si vous éteignez l'appareil.



- La valeur standard pour une exposition standard peut être ajustée :
(→ [Ajust. compens. d'exposition]: 630)
- Vous pouvez régler la valeur de compensation de l'exposition pour qu'elle se réinitialise lorsque l'appareil est hors marche :
(→ [Restaurer comp. expo]: 632)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [] :
(→ [Bouton WB/ISO/Expo.]: 643)
- Le bracketing de l'exposition peut être réglé et l'intensité du flash peut être ajustée sur l'écran de compensation de l'exposition :
(→ [Param. affich. comp. expo.]: 643)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui fait correspondre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation à l'exposition standard à une touche Fn :
(→ [Commande AE]: 603)

[i.Plage dynamique]



Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée.

→ / → → **Sélectionnez [i.Plage dynamique]**

Configuration : [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [i.Plage dynamique] n'est pas disponible :
 - [709Like]/[V-Log]/[ARRI LogC3]/[LUT TEMPS RÉEL]/[Hybrid Log Gamma] ([Style photo])
 - [Configuration de filtre]
 - [Composition en affichage réel]

Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE)



Verrouillez la mise au point et l'exposition au préalable pour prendre des photos avec les mêmes paramètres de mise au point et d'exposition tout en changeant la composition.

Ceci est pratique lorsque vous désirez faire la mise au point sur un bord de l'écran ou s'il y a un contre-jour, par exemple.

1 Mémorisez [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] sur la touche Fn. (→ [Touches Fn: 597](#))

- Ceci ne peut pas être mémorisé sur [Fn4] à [Fn8].

[AE LOCK]

L'exposition est verrouillée.

[AF LOCK]

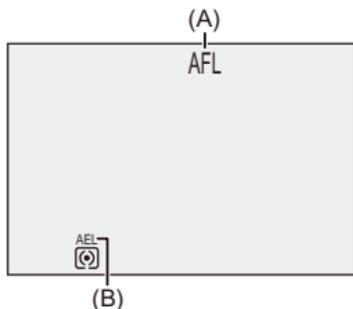
La mise au point est verrouillée.

[AF/AE LOCK]

La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.

2 Verrouillez la mise au point et l'exposition.

- Appuyez quelques instants sur la touche Fn.
- Si la mise au point est verrouillée, alors l'icône du verrouillage AF (A) s'affiche.
- Si l'exposition est verrouillée, alors l'icône du verrouillage AE (B) s'affiche.



3 Maintenez la touche Fn pour décider de la composition et puis effectuez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.



- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.



- Vous pouvez conserver le verrouillage même sans maintenir la pression sur la touche Fn :
(→ [\[Verrou AF/AE\]: 634](#))
- Vous pouvez rendre les réglages manuels de la mise au point plus précis durant le verrouillage AF :
(→ [\[AF+MF\]: 635](#))

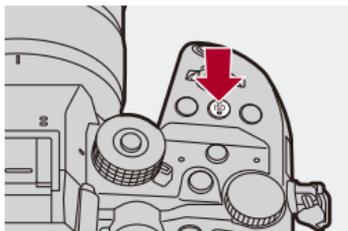
Sensibilité ISO

- [Sensibilité ISO (Photo)]: 332



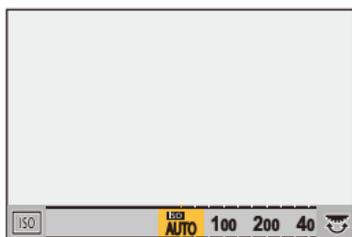
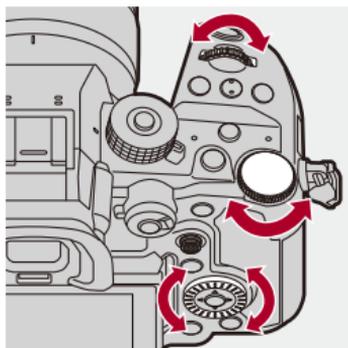
Vous pouvez définir la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO).
Avec les paramètres par défaut, vous pouvez régler dans une plage comprise entre 100 et 25600 (entre 100 et 12800 dans le mode [M]) par incréments de 1/3 EV.

1 Appuyez sur [ISO].



2 Sélectionnez la sensibilité ISO.

- Tournez , , ou .
- La sélection est également possible en appuyant sur [ISO].



3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Caractéristiques de la sensibilité ISO

En augmentant la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation peut être augmentée dans les endroits sombres pour éviter le bougé de l'appareil photo et le flou du sujet.

Toutefois, les sensibilités ISO plus élevées augmentent également la quantité de parasite sur l'image enregistrées.

❖ Éléments de réglage (Sensibilité ISO)

[AUTO]

La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité.

- En prenant des photos : Maximum [3200]^{*1}
 - En enregistrant une vidéo :
Maximum [6400]^{*2} (sortie du capteur 60 fps ou moins)
Maximum [3200]^{*3} (sortie du capteur 61 fps ou plus)
-

[100]^{*4} à [25600]

En mode [M] :

[100]^{*4} à [12800] (sortie de capteur 60 fps ou moins)

[100]^{*4} à [3200]^{*5} (sortie de capteur 61 fps ou plus)

La sensibilité ISO est fixée sur la valeur sélectionnée.

*1 Réglage par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (Photo)].

*2 Réglage par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (vidéo)].

*3 Réglage par défaut. Lorsque [Sensibilité étendue] est sur [ON], la limite supérieure peut être réglée sur [6400] avec [Sensibilité ISO (vidéo)].

*4 En réglant [Sensibilité étendue] (→ [Sensibilité étendue]: 629) sur [ON] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]), la sensibilité ISO peut être étendue jusqu'à une limite inférieure de [50].

*5 En réglant [Sensibilité étendue] (→ [Sensibilité étendue]: 629) sur [ON] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]), la sensibilité ISO peut être étendue jusqu'à une limite supérieure de [12800].

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, la sensibilité ISO pouvant être utilisée est limitée.
 - Mode Haute Résolution : Jusqu'à une limite supérieure de [1600]
 - [Configuration de filtre] : Jusqu'à une limite supérieure de [3200]
 - [709Like] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [100]
 - [V-Log] ([Style photo]) :
 - Photo : Jusqu'à une limite inférieure de [500], jusqu'à une limite supérieure de [12800] (La limite inférieure change pour [125] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.)
 - Vidéo : Jusqu'à une limite inférieure de [500] (sortie du capteur 60 fps ou moins élevé)/[250] (sortie du capteur 61 fps ou plus) (La limite inférieure change pour [125] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.)
 - [ARRI LogC3] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [320] (sortie du capteur 60 fps ou moins)/[160] (sortie du capteur 61 fps ou plus)
 - [Hybrid Log Gamma] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [250]
 - [Composition en affichage réel] : Jusqu'à une limite supérieure de [1600]
- Lorsque [Style photo] est réglé sur [LUT TEMPS RÉEL], la plage des niveaux de sensibilité ISO que vous pouvez utiliser dépend du Style Photo de base du fichier LUT appliqué.



- Vous pouvez définir les limites supérieures et inférieures de l'ISO automatique :
(→ [Sensibilité ISO (Photo)]: 332, [Sensibilité ISO (vidéo)]: 412)
- Vous pouvez modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO :
(→ [Incréments ISO]: 629)
- La plage de réglage de la sensibilité ISO peut être élargie :
(→ [Sensibilité étendue]: 629)
- Vous pouvez définir la limite inférieure de la vitesse d'obturation pour l'ISO automatique :
(→ [Vit. obtu. mini.]: 290)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [ISO] :
(→ [Bouton WB/ISO/Expo.]: 643)
- Vous pouvez définir les limites supérieures de l'ISO automatique sur l'écran de réglage de la sensibilité ISO :
(→ [Réglage d'affichage ISO]: 643)
- Vous pouvez changer l'unité de sensibilité en dB pour l'enregistrement vidéo :
(→ [Fonctionn. SS/gain]: 450)

[Sensibilité ISO (Photo)]



Cela permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

 →  →  → **Sélectionnez [Sensibilité ISO (Photo)]**

[Régl. Limite Inf. ISO Auto]

Permet de définir la limite inférieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Réglé dans la plage comprise entre [100] et [12800].

[Régl. Limite Sup. ISO Auto]

Permet de définir la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Peut être réglé sur [AUTO] ou dans la plage comprise entre [200] et [25600].



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Sensibilité ISO (Photo)] n'est pas disponible :
 - [Composition en affichage réel]

Balance des blancs / Qualité de l'image

Ce chapitre décrit des fonctions qui vous permettent d'enregistrer des images comme vous les imaginez, comme la balance des blancs et le Style Photo.

- Balance des blancs (WB): 334
- [Style photo]: 342
- [Configuration de filtre]: 356
- [LUT TEMPS RÉEL]: 362
- [Bibliothèque LUT]: 364
- Compensation de l'objectif: 370

Balance des blancs (WB)

- Réglage de la balance des blancs: 340



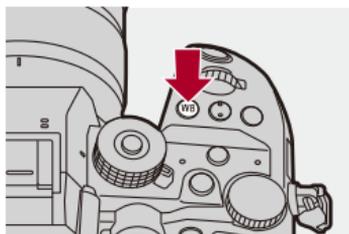
La balance des blancs (WB) est une fonction qui corrige la distribution de la couleur produite par la lumière en éclairant le sujet.

Elle corrige les couleurs pour que les objets blancs apparaissent blancs afin de rendre la couleur globale proche de ce que perçoit l'œil.

Normalement, vous pouvez utiliser une fonction automatique ([AWB], [AWBc] ou [AWBw]) pour obtenir la balance des blancs optimale.

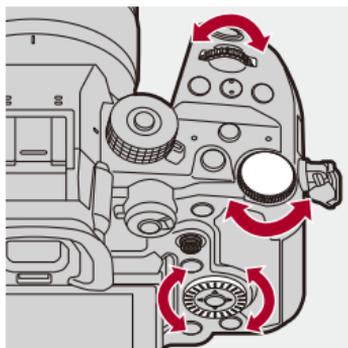
Sélectionnez cette fonction lorsque la couleur de l'image est différente de ce à quoi vous vous attendiez ou si vous désirez changer la couleur pour capturer l'ambiance.

1 Appuyez sur [WB].



2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Tournez ,  ou .
- La sélection est également possible en appuyant sur [WB].



3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

❖ Éléments à paramétrer (Balance des blancs)

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (Réduit la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)

[AWBw]

Auto (Laisse la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)

[☀]

Ciel clair

[☁]

Ciel nuageux

[🏠]

Ombre sous un ciel clair

[💡]

Éclairage incandescent

[WB]*

Flash

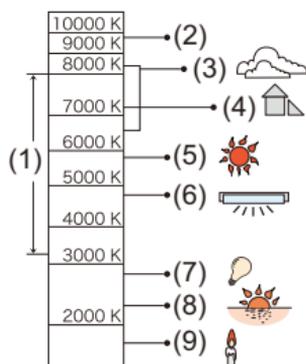
[1] à **[4]**

Mode réglage 1 à 4 (→ [Mémorisation du Réglage des blancs: 339](#))

[K1] à **[K4]**

Températures de la couleur 1 à 4 (→ [Configuration de la Température de la Couleur: 339](#))

* Il fonctionne comme [AWB] durant un enregistrement vidéo.



- (1) [AWB] est compris dans cette plage.
- (2) Ciel bleu
- (3) Ciel nuageux (Pluie)
- (4) Ombre
- (5) Lumière du soleil
- (6) Lumière fluorescente blanche
- (7) Ampoule de lumière incandescente
- (8) Lever et coucher de soleil
- (9) Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin



- Sous un éclairage fluorescent ou à LED, la balance des blancs appropriée varie selon le type d'éclairage.

Utilisez [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [] à [].



- La balance des blancs est fixée sur [AWB] lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation.



- Il est possible de verrouiller temporairement la balance des blancs automatique :
(→ [\[Réglage de verrouillage AWB\]: 631](#))
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [WB] :
(→ [\[Bouton WB/ISO/Expo.\]: 643](#))

❖ Mémorisation du Réglage des blancs

Prenez des photos d'un objet blanc sous la source lumineuse du lieu d'enregistrement pour régler la balance des blancs jusqu'à ce qu'il apparaisse blanc.

- 1 Appuyez sur [WB] puis sélectionnez n'importe quelle valeur entre [] et [].
- 2 Appuyez sur ▲.
- 3 Avec l'appareil photo, visez un objet blanc de manière à ce que celui-ci apparaisse dans le cadre central de l'écran puis appuyez sur  ou .
 - Cela règle la balance des blancs et vous ramènera à l'écran d'enregistrement.

❖ Configuration de la Température de la Couleur

Réglez la valeur numérique pour la température de la couleur de la balance des blancs.

- 1 Appuyez sur [WB] et puis sélectionnez n'importe quelle valeur de [] à [].
- 2 Appuyez sur ▲.
 - L'écran de réglage de la température de la couleur s'affiche.
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la température couleur, puis appuyez sur  ou .
 - Vous pouvez régler le Bracketing de la Balance des Blancs (Température couleur) en tournant ,  ou . (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de la balance des blancs \(Température couleur\): 276\]](#))



- Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].
- Dans le mode [] ou lorsque [Affich. priorité vidéo] du menu [Personnel] ((Écran / Affichage (vidéo))) est réglé sur [ON], les valeurs kelvin sont affichées sur l'écran d'enregistrement.

Réglage de la balance des blancs

Vous pouvez ajuster la couleur même lorsque celle que vous désirez appliquer n'est pas produite par la balance des blancs sélectionnée.

1 Appuyez sur [WB].

2 Sélectionnez la balance des blancs, puis appuyez sur ▼.

- L'écran permettant d'ajuster s'affiche.

3 Ajustez la couleur.

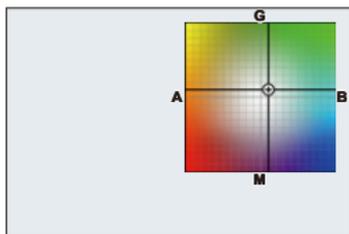
◀ : [A] (AMBRÉ : ORANGE)

▲ : [G] (VERT : VERDÂTRE)

▶ : [B] (BLEU : BLEUÂTRE)

▼ : [M] (MAGENTA : ROUGEÂTRE)

- Vous pouvez également effectuer l'ajustement en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également toucher le graphique pour faire les ajustements.
- Appuyez sur [DISP.] pour remettre à zéro le réglage.
- Vous pouvez régler le Bracketing de la Balance des Blancs en tournant 🌞 , 🌧️ ou ⚙️ . (→ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs): 276)



4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Lorsque la balance des blancs est ajustée, la couleur de l'icône de son écran d'enregistrement change à la couleur ajustée.

Le réglage vers le côté [G] affiche [+], tandis que le réglage vers [M] affiche [-].

[Style photo]

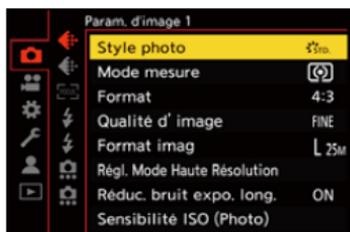


Vous pouvez choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.

La qualité de l'image peut être ajustée pour chaque style de photo.

Vous pouvez également appliquer le fichier LUT que vous avez chargé dans l'appareil photo et prendre des photos et des vidéos.

MENU / SET → **[📷]/[👤]** → **[⚙️]** → **Sélectionnez [Style photo]**



☀️ STD. [Standard]

Il s'agit du réglage de base.

☀️ VIVID [Éclatant]

Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus vive avec une saturation et un contraste plus élevés.

☀️ NAT [Naturel]

Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus douce avec un contraste plus bas.

☀️ L.CLAS N [L.ClassicNeo]

Un paramètre d'effet de film ayant une coloration douce et nostalgique.

FLAT [Flat]

Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité d'image plus plate avec une saturation et un contraste plus bas.

LAND [Paysage]

Il s'agit d'un réglage adapté aux paysages avec un ciel bleu et des verts vifs.

PORT [Portrait]

Il s'agit d'un réglage adapté aux portraits avec une belle peau saine et un joli teint.

MONO [Monochrome]

Il s'agit d'un réglage monochrome sans aucune ombre de couleur.

L.MONO [L.Monochrome]

Il s'agit d'un réglage monochrome avec un riche dégradé et de nettes accentuations du noir.

L.MONO D [L.Monochrome D]

Il s'agit d'un réglage monochrome qui crée une impression dynamique avec des tons clairs et sombres améliorés.

L.MONOS [L.Monochrome S]

Un paramètre pour un effet monochrome légèrement adouci adapté aux portraits.

LEICA MONO [Monochrome LEICA]

Un mode de réglage qui réalise le mode monochrome Leica, avec de profonds contrastes entre le noir et le blanc.

CINED2 [Cinelike D2]

Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale de type film en utilisant une courbe gamma et qui donne la priorité à la dynamique.

- Cette fonction est adaptée aux traitements d'édition vidéo.
-

CINEV2 [Cinelike V2]

Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale de type film en utilisant une courbe gamma qui donne la priorité au contraste.

[709Like]

Il s'agit d'un réglage qui minimise la surexposition en appliquant une correction de la courbe gamma équivalente à Rec.709 pour effectuer une compression (réglage knee) des zones à haute luminosité. (→ [Enregistrement tout en contrôlant la surexposition \(contrôle du coude\): 410](#))

- Rec.709 est l'abréviation de "ITU-R Recommendation BT.709", une norme de diffusion en haute définition.

[V-Log]

Un réglage de la courbe gamma destiné au traitement post-production.

(→ [Enregistrement journal: 483](#))

- Il vous permet d'ajouter une riche gradation aux images durant l'édition post-production.

[ARRI LogC3]

Un paramètre pour une vidéo logarithmique conforme à la courbe gamma EI800 de la spécification LogC3 proposée par ARRI (→ [Enregistrement journal: 483](#))

- Cela permet la production d'images riches en gradation grâce à des techniques de post-production.
 - **La fonction est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer].** (→ [\[Activer\]: 692](#))
 - Ceci est disponible dans le mode [M].
 - Qualités d'enregistrement qui permettent l'utilisation de [ARRI LogC3] (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 506](#))
-

LUT [LUT TEMPS RÉEL]

Vous pouvez appliquer le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT].

(→[Bibliothèque LUT]: 364)

- [Sample LUT1] est appliqué avec le réglage par défaut.
- Le Style Photo agissant comme base est automatiquement défini par le fichier LUT appliqué. (S'il n'y a aucune information de Style Photo de base dans le fichier LUT, vous pouvez sélectionner [V-Log] ou [ARRI LogC3].)
Utilisez Mon style photo lorsque vous désirez changer le Style Photo qui agira comme base.
- Le Style Photo peut également être changer pour [LUT TEMPS RÉEL] sur l'écran d'enregistrement en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [LUT TEMPS RÉEL]. (→[LUT TEMPS RÉEL]: 362)

Sélection du fichier LUT à appliquer

- 1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUT] puis appuyez sur [].
- 2 Tournez  ,  ou  pour sélectionner le fichier LUT à appliquer, puis appuyez sur  ou  .
- 3 Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement.

HLG [Hybrid Log Gamma]¹

Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer une vidéo au format HLG. (→Vidéos HLG: 492)

[MY PHOTO STYLE 1]² à [MY PHOTO STYLE 10]²

Permet d'ajuster la qualité d'image des éléments Style photo sur vos paramètres préférés et de mémoriser ceux-ci comme des éléments de Mon style photo.

(→ [Mémorisation des paramètres sous style photo personnel: 355](#))

- Les effets jusqu'à [MY PHOTO STYLE 4] sont affichés avec les paramètres par défaut.

Application d'un fichier LUT

Avec des réglages de la qualité d'image, vous pouvez appliquer jusqu'à 2 fichiers LUT enregistrés dans la [Bibliothèque LUT]. (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 364](#))

- En appliquant 2 fichiers LUT, les images avec LUT1 appliqué ont LUT2 appliqué.
- Le Style Photo sera le Style photo de base du fichier LUT appliqué (LUT1 si 2 fichiers LUT sont appliqués).

Pour appliquer un fichier LUT créé à partir d'un logiciel de traitement d'images, sélectionnez un [Style photo] similaire au Style photo utilisé comme base lors de sa création.

Lorsque vous sélectionnez un [Style photo] différent, les images pourraient ne pas s'afficher ou être enregistrées correctement.

-  bascule sur  lorsque [LUT1] ou [LUT2] est appliqué dans les réglages de la qualité d'image.

*1 Ne peut être sélectionné qu'en mode  et réglé sur 10 bits [Qualité enr.].
(→ [\[Qualité enr.\]: 142](#))

*2 Vous pouvez définir les éléments à afficher dans le menu avec [Affich./Masq. Style photo] dans [Réglages Style Photo]. (→ [\[Réglages Style Photo\]: 628](#))



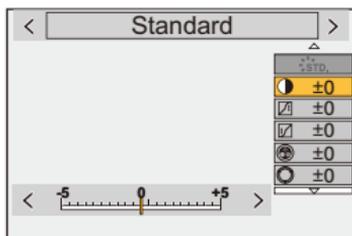
- Dans le mode [iA], le fonctionnement est différent de celui des autres modes d'enregistrement.
 - [Standard] ou [Monochrome] peut être sélectionné.
 - Le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre mode d'enregistrement ou s'il est mis hors marche.
 - La qualité de l'image ne peut pas être réglée.
- La plage de sensibilités ISO disponibles est différente lorsque [Style photo] est réglé sur les valeurs suivantes (→ [Éléments de réglage \(Sensibilité ISO\): 330](#)) :
 - [709Like]/[V-Log]/[ARRI LogC3]/[LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]/[ARRI LogC3]/[Hybrid Log Gamma])
- Vous pouvez régler le mode Knee avec [709Like]. (→ [Enregistrement tout en contrôlant la surexposition \(contrôle du coude\): 410](#))
- Lorsque [LUT] est réglé sur [OFF] dans les réglages de la qualité d'image de [LUT TEMPS RÉEL], le [Style photo] fonctionnera de la même manière que le Style Photo qui agit comme base.
- Lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation, [Style photo] n'est pas disponible.



- Vous pouvez effectuer des réglages précis de style photo :
(→ [\[Mes réglages Style photo\]: 628](#))

❖ Pour ajuster la qualité de l'image

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀▶ pour le paramétrer.
 - Les éléments ajustés sont indiqués par [*].



- 3 Appuyez sur  ou .
 - Lorsque la qualité d'image est ajustée, l'icône de style photo sur l'écran d'enregistrement est signalée par [*].

Réglage des éléments (Ajustement de la qualité d'image)

[Contraste]

Règle le contraste de l'image.

[Hautes lumières]

Règle la luminosité des zones claires.

[Ombres]

Règle la luminosité des zones sombres.

[Saturation]

Règle l'intensité des couleurs.

[Tonalité chromatique]

Règle les teintes bleue et jaune.

[Teinte]

En supposant que le point de référence est le rouge, cela permet de passer la teinte vers le violet/magenta ou le jaune/vert pour ajuster la coloration de l'ensemble de l'image.

[Effet de filtre]

[Jaune] : Améliore le contraste. (Effet : faible) Permet d'enregistrer le ciel en bleu clair.

[Orange] : Améliore le contraste. (Effet : moyen) Permet d'enregistrer le ciel en bleu plus foncé.

[Rouge] : Améliore le contraste. (Effet : fort) Permet d'enregistrer le ciel en bleu encore plus foncé.

[Vert] : La peau et les lèvres des gens apparaissent dans des tons naturels. Les feuilles vertes semblent plus brillantes et mises en valeur.

[Non]

[Effet de grain]

[Bas]/[Standard]/[Élevé] : Définit le niveau de l'effet grain.

[Non]

[Bruit chromatique]

[Oui] : Permet d'ajouter de la couleur à l'effet grain.

[Non]

[Netteté]

Règle les contours de l'image.

[Réduc. bruit]

Règle l'effet de réduction du bruit parasite.

- L'augmentation de l'effet peut causer une légère chute de la résolution de l'image.
-

ISO[Sensibilité]^{*3}

Définit la sensibilité ISO. (→ [Sensibilité ISO: 328](#))

WB[Éq.blancs]^{*3}

Définit la balance des blancs. (→ [Balance des blancs \(WB\): 334](#))

- Alors que [WB] est sélectionné, appuyez sur [] pour afficher l'écran de réglage de la balance des blancs.

Appuyez une nouvelle fois sur [] pour revenir sur l'écran d'origine.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Permet d'appliquer le pré-réglage ou le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (→ [Bibliothèque LUT: 364](#))

- 1 Sélectionnez [LUT TEMPS RÉEL] ou bien [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] dans [Style photo].
 - 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUT] puis appuyez sur [].
 - 3 Tournez  pour sélectionner le fichier LUT à appliquer, puis appuyez sur 
ou  .
-

LUT **LUT1** **LUT2** [Opacité LUT]

Règle l'effet du fichier LUT.

*3 Disponible lorsque ce qui suit est défini pendant que [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] sont sélectionnées :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglages Style Photo] ⇒ [Mes réglages Style photo] ⇒ [Ajouter des effets] ⇒ [Sensibilité]/[Éq.blancs] ⇒ [ON]

- Les éléments dont vous pouvez régler la qualité de l'image dépendent du type du Style photo.

	 STD.  VIVID  NAT  FLAT  LAND  PORT  CNED2  CNEV2	 LCLAS N	 MONO  LMONO  LMONOD  LMONOS  LEICA MONO	 709L  HLG	 V-Log  ARRI LOGC3	 LUT
	✓	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓	✓			✓ ^{*4}
 ([Saturation])	✓	✓		✓		✓
 ([Tonalité chromatique])			✓			
	✓	✓		✓		
			✓			
		✓	✓			✓
		✓ ^{*5}				✓ ^{*4, 5}
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUT /  LUT1 /  LUT2 / 	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓

- *4 Le réglage pourrait être impossible en fonction du Style Photo de base.
- *5 Peut être sélectionné lorsque [Effet de grain] est l'un de [Bas], [Standard] ou [Élevé].
- *6 Vous pouvez configurer sur 2 fichiers LUT lorsque le [Style photo] est Mon style photo.



- Les effets de [Effet de grain] et de [Bruit chromatique] ne peuvent pas être contrôlés sur l'écran d'enregistrement.
- [LUT] ne peut pas être appliqué aux images RAW. Lorsque [Qualité d'image] est réglé sur [RAW] pour enregistrer, un fichier LUT ne peut être appliqué qu'à la vue en direct et à l'affichage des vignettes sur l'écran de lecture.
- [Effet de grain] et [Bruit chromatique] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation de la fonction suivante :
 - Enregistrement vidéo

❖ Propriétés de gamme lors d'un enregistrement avec application d'un fichier LUT

Le tableau suivant montre les propriétés de gamme pour les vidéos enregistrées avec application d'un fichier LUT dans Style Photo :

(A) MP4

(B) MOV

(C) Apple ProRes 422HQ/422

Style Photo de base de [LUT TEMPS RÉEL]/Mon style photo	Fichier LUT appliqué	[Format d'enreg. de fichier]			[Niveau de luminosité]	Propriété de gamme
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Fixé sur [16-255] ([64-1023])	→ Gamme vidéo
				✓	Fixé sur [16-235] ([64-940])	→ Gamme vidéo
	Autre que [Vlog_709]	✓	✓		Fixé sur [0-255] ([0-1023])	→ Gamme complète
				✓	Fixé sur [16-235] ([64-940])	→ Gamme vidéo
[ARRI LogC3]/ [Hybrid Log Gamma]	Tout	✓	✓	✓	Fixé sur [64-940]	→ Gamme vidéo
Autre que ce qui précède :	Tout	✓	✓		[0-255]([0-1023])	→ Gamme complète
					[16-235]([64-940])/ [16-255]([64-1023])	→ Gamme vidéo
				✓	Fixé sur [16-235] ([64-940])	→ Gamme vidéo



- Lors de l'édition vidéo avec un logiciel de traitement d'images, nous vous conseillons d'utiliser des fichiers LUT pour gamme complète.
- En générant des fichiers LUT à partir de fichiers vidéo enregistrés à l'aide d'un logiciel d'édition d'image, nous vous conseillons d'utiliser des fichiers vidéo enregistrés avec [Niveau de luminosité] réglé sur [0-255] ([0-1023]) ou sur [16-235] ([64-940]).
- Utilisez des fichiers LUT pour gamme complète pour prendre des photos. Si vous enregistrez avec l'application d'un fichier LUT pour gamme vidéo, il pourrait être impossible d'afficher ou d'enregistrer correctement les images.
- S'il existe une différence entre la propriété de la gamme du fichier LUT appliqué et la propriété de la gamme du fichier vidéo, il pourrait être impossible de générer correctement les images dans le logiciel de traitement d'images. Lors du chargement des fichiers vidéo dans le logiciel de traitement d'images, sélectionnez le bon réglage de gamme pour chaque fichier vidéo.
- Les résultats de l'enregistrement d'images avec l'application des fichiers LUT au moyen de cet appareil photo et les résultats de l'application de fichiers LUT avec un logiciel de traitement d'image ne correspondent pas complètement.

❖ Mémorisation des paramètres sous style photo personnel



- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.
- 2 Réglez la qualité de l'image.
 - La fonction de style photo personnel affiche les types de style photo au-dessus du réglage de la qualité d'image.
Sélectionnez le de style photo de base.
- 3 Appuyez sur [DISP.].
- 4 (Lorsque [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] est sélectionné)
Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Sauvegard. paramètre actuel], puis appuyez sur  ou  .
- 5 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le numéro de la destination de la mémorisation, puis appuyez sur  ou  .
 - Une fenêtre de confirmation s'affichera.
Sur la fenêtre de confirmation, appuyez sur [DISP.] pour changer le nom de style photo personnel.
Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères. Les caractères codés sur deux octets sont considérés comme étant 2 caractères.
Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

❖ Changement du contenu mémorisé sous style photo personnel

- 1 Sélectionnez n'importe quelle valeur entre [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Appuyez sur [DISP.], puis réglez l'élément.

[Charger Param. préréglé]

[Sauvegard. paramètre actuel]

[Modifier le titre]

[Rétablir valeurs par défaut]

[Configuration de filtre]

- [Enreg. simult. ss filtre]: 361



Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).

Vous pouvez régler l'effet de chaque filtre.

De plus, vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet.

1 Réglez l'[Effet de filtre].

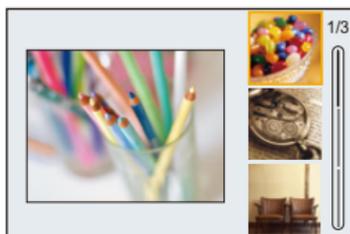
- [MENU/SET] → [📷]/[🎥] → [⏏] → [Configuration de filtre] → [Effet de filtre] → [SET]



2 Sélectionnez le filtre.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également sélectionner l'effet de l'image (filtre) en touchant la photo d'exemple.
- Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran dans l'ordre suivant, affichage normal et affichage guide.

Le guide affiche la description de chaque filtre.



❖ Réglage de l'effet de filtre

Vous pouvez régler l'effet du filtre.

- 1 Sélectionnez le filtre.
- 2 Sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur [WB].
- 3 Tournez ,  ou  pour valider.
 - Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [WB].
 - Lorsque l'effet de filtre est ajusté, l'icône du filtre sur l'écran d'enregistrement est signalée par [*].



Filtre	Éléments pouvant être ajustés
[Expressif]	Intensité
[Rétro]	Couleur
[Ancien temps]	Contraste
[Tons clairs]	Couleur
[Clair-obscur]	Couleur
[Sépia]	Contraste
[Dévelop. Croisé]	Couleur
[Procédé sans blanchiment]	Contraste

❖ Réglage d'un filtre avec la commande tactile



- Les paramètres par défaut destinés à ce que l'Onglet toucher ne soit pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→[Régl.touche]: 640)

- 1 Touchez [].
- 2 Touchez l'élément à paramétrer.
[] : Filtre activé/désactivé
[EXPS] : Filtre
[] : Réglage de l'effet du filtre





- La balance des blancs sera fixée sur [AWB] et le flash sur [] (Flash forcé non).
- La limite supérieure de la sensibilité ISO est [3200].
- En fonction du filtre, l'écran d'enregistrement peut donner l'impression qu'il manque des images.
- [Effet de filtre] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
 - Mode Haute Résolution
 - [Composition en affichage réel]
 - [Recadrage Live]



- Lors de l'affichage de l'écran de réglage [Effet de filtre] à l'aide de la touche Fn, une pression sur [DISP.] permet d'afficher l'écran de sélection du filtre.

[Enreg. simult. ss filtre]



Vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet de filtre ajouté.

 → []/[] → [] → [Configuration de filtre] →

Sélectionnez [Enreg. simult. ss filtre]

Configuration : [ON]/[OFF]



- [Enreg. simult. ss filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - Prises de vues en rafale
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualité d'image])
 - [Bracketing]

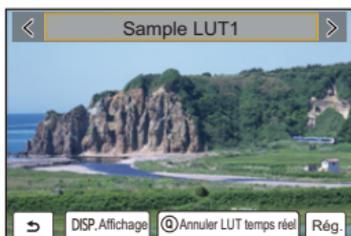
[LUT TEMPS RÉEL]



Réglez le Style Photo sur [LUT TEMPS RÉEL] et appliquez un fichier LUT.

- 1 Mémorisez [LUT TEMPS RÉEL] sur la touche Fn.**
(→ **Touches Fn: 597**)
- 2 Affiche l'écran de sélection du fichier LUT.**
 - Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
 - Lors de la configuration initiale etc., après l'achat, le QR code qui vous envoie vers le site de téléchargement "LUMIX Lab" peut s'afficher.

3 Sélectionnez le LUT.



- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner, puis appuyez sur .
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner ,  ou .
- La liste des fichiers LUT s'affiche lorsque vous appuyez sur [DISP.].
- Vous pouvez appliquer le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (→[Bibliothèque LUT]: 364)
- [Sample LUT1] est appliqué avec le réglage par défaut.
- [V-Log] s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsqu'aucun fichier LUT n'a été appliqué.
- Pour annuler Real Time LUT, appuyez sur [Q].

[Bibliothèque LUT]

- [Style Photo de base des fichiers LUT: 368](#)



Enregistrez des fichiers LUT dans l'appareil photo pour l'utiliser avec Style photo et l'Assistance Aperçu LUT.

En utilisant l'application pour smartphone "Panasonic LUMIX Lab", vous pouvez enregistrer des fichiers LUT présent sur le smartphone dans la [Bibliothèque LUT] de l'appareil photo. (→ [Commandes de la bibliothèque LUT: 723](#))

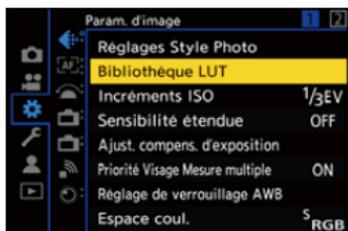


- Le fichier LUT suivant peut être utilisé :
 - Le format ".vlt" qui correspond aux besoins spécifiés dans le manuel de référence "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
 - Le format ".cube"
- Les fichiers LUT au format ".cube" sont compatibles avec les 3D LUT 2 points à 33 points.
- Nous vous conseillons de charger des fichiers LUT pour gamme complète dans l'appareil photo. Si la propriété de la gamme est différente, les images pourraient ne pas s'afficher ou être enregistrées correctement.
- Le nombre de caractères pouvant être utilisés pour un nom de fichier est différent selon le système de fichier de la carte.
(Utilisez des caractères alphanumériques pour le nom de fichier)
FAT32 (carte mémoire SD/carte mémoire SDHC) : Jusqu'à 8 caractères (sans compter l'extension).
- **exFAT (carte CFexpress/carte SDXC)** : Jusqu'à 255 caractères (en comptant l'extension).
- Sauvegardez le fichier LUT ayant l'extension ".vlt" ou ".cube" dans le répertoire racine de la carte (le dossier ouvert lorsque la carte est ouverte sur l'ordinateur).

1 Insérez une carte contenant un fichier LUT dans l'appareil photo.

2 Sélectionnez [Bibliothèque LUT].

-  → [] → [] → [Bibliothèque LUT]



3 Sélectionnez la destination de l'enregistrement.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur  ou .
- Si vous sélectionnez un élément enregistré, le fichier LUT sera enregistré en l'écrasant.



4 Sélectionnez [Chargement].

- Appuyez sur  ou .
- Vous pouvez modifier l'ordre d'affichage des fichiers LUT en sélectionnant [Tri].
- Vous pouvez modifier les noms enregistrés des fichiers LUT en sélectionnant [Modifier le titre].
- Le fichier LUT enregistré est supprimé lorsque vous sélectionnez [Effacer].



5 Sélectionnez [Slot carte 1(CFexpress)] ou [Slot carte 2(SD)].

- Appuyez sur  ou .



6 Sélectionnez le fichier LUT à charger.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur  ou .



- Dans le réglage par défaut, [Vlog_709]/[ARRI 709]* et 3 échantillons de LUT sont enregistrés.
 - * [ARRI 709] est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer]. (→[Activer]: 692)
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 39 fichiers LUT.
- [Tri] et [Effacer] ne sont pas possibles avec [Vlog_709]/[ARRI 709].
- [Tri] et [Effacer] sont possibles avec les échantillons de LUT, mais les réglages par défaut sont restaurés lorsque [Restaurer] est exécuté.
- Avec les fichiers LUT qui ont les informations du Style Photo (Style Photo de base) définies au moment de leur création (format ".cube" uniquement), l'icône du Style Photo de base est affichée.

Style Photo de base des fichiers LUT

Avec Real Time LUT, les informations du Style Photo (Style Photo de base) définies dans le fichier LUT sont reconnues pour déterminer le Style Photo. Vous pouvez ajouter les informations du Style Photo de base aux fichiers LUT (format “.cube” uniquement) que vous avez créés vous-même. Ouvrez le fichier LUT à l'aide d'un éditeur de texte et insérez les informations du Style Photo sous la ligne du titre.

- S'il y a une fonctionnalité permettant de sélectionner les codes de caractère dans l'éditeur de texte, sélectionnez UTF-8.

Par exemple : Fichier LUT (format “.cube”)

```
TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD (A)
LUT_3D_SIZE 33 (B)
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
```

- (A) Informations du Style photo
 (B) Étiquette d'identification
 (C) Étiquette du Style photo

- Un espace de demi-largeur est nécessaire entre l'étiquette d'identification et l'étiquette du style photo.
- Si les informations du Style Photo sont absentes ou si elles ne sont pas définies correctement, [V-Log] est utilisé comme Style Photo de base.

Liste des informations du Style photo

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD : [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD : [Éclatant]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT : [Naturel]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT : [Flat]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND : [Paysage]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT : [Portrait]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO : [Monochrome]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO : [L.Monochrome]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD : [L.Monochrome D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS : [L.Monochrome S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO : [Monochrome LEICA]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2 : [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2 : [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L : [709Like]
- #LUMIXPHOTOSTYLE HLG : [HLG]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG :[V-Log]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3 : [ARRI LogC3]

Compensation de l'objectif

- [Compens. vignet.]: 370
- [Compensation Diffraction]: 371

[Compens. vignet.]



Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.

 →  /  →  → **Sélectionnez [Compens. vignet.]**

Configuration : [ON]/[OFF]



- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Les parasites dans la périphérie de l'image peuvent ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.

[Compensation Diffraction]



L'appareil photo augmente la résolution de l'image en corrigeant le flou provoqué par la diffraction lorsque l'ouverture est fermée.

 → []/[] → [] → **Sélectionnez [Compensation Diffraction]**

Configuration : [AUTO]/[OFF]



- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Le bruit parasite peut ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.

Flash

Si vous installez le flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L : en option) sur la Hot shoe, vous pouvez enregistrer avec le flash.

Vous pouvez également utiliser un flash externe disponible dans le commerce en branchant un câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash.

De plus, en installant un flash externe qui prend en charge l'enregistrement flash sans fil, vous pouvez contrôler à distance un flash externe éloigné de l'appareil photo.

- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation du flash.

- [Utilisation d'un flash externe \(en option\): 373](#)
- [Réglage du flash: 377](#)
- [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 386](#)

Utilisation d'un flash externe (en option)

- [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 374](#)



- Retirez le parasoleil pour éviter le vignettage.
- L'enregistrement avec flash n'est pas possible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - [ELEC.]/[Mode discret]
 - Mode Haute Résolution
 - [Configuration de filtre]
 - Enregistrement en rafale SH

Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

Avant d'installer le flash (en option), retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires.

Consultez le mode d'emploi du flash pour plus de détails sur la manière de le mettre en place.

Retirez le capuchon de griffe porte-accessoires en le tirant dans le sens indiqué par la flèche.



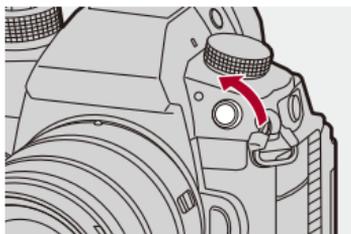
❖ Branchement d'un câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash

Vous pouvez utiliser un flash externe disponible dans le commerce en branchant un câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash.



- Utilisez un flash externe avec une tension de synchronisation de 250 V ou moins.
- Utilisez un câble de synchronisation d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).

- 1 Tournez le capuchon de la prise de synchronisation du flash dans le sens de la flèche pour le retirer.
 - Faites attention de ne pas perdre le capuchon de la prise synchro flash.



- 2 Branchez le câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash.
 - La prise est dotée d'une vis de verrouillage qui permet d'éviter le débranchement du câble.
 - Pour le branchement, consultez le mode d'emploi du câble de synchronisation.



- La prise synchro flash ne possède pas de polarité. Vous pouvez l'utiliser indépendamment de sa polarité.
- Dans le mode [P/M], la prise de synchronisation du flash est utilisée pour synchroniser les code temporel d'un dispositif externe. (→ [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe: 440](#)) Ne raccordez pas de flash externe à la prise pour câble de synchronisation du flash lorsque le mode [P/M] est sélectionné. Cela pourrait causer un dysfonctionnement de l'appareil photo.

❖ Remarques sur l'enregistrement avec flash



- N'approchez aucun objet trop près du flash. La chaleur et la lumière peuvent déformer ou décolorer l'objet.
- Si vous enregistrez de façon répétée, un certain temps peut être nécessaire pour charger le flash.
Pendant que le flash se charge, les images sont enregistrées sans déclenchement de ce dernier.
- Lorsqu'un flash externe est en place, ne transportez pas l'appareil photo en le tenant uniquement par le flash externe. Il pourrait se détacher.
- Lors de l'utilisation d'un flash externe disponible dans le commerce, n'en utilisez pas un ayant la polarité inversée ou une fonction de communication avec l'appareil photo.
Il pourrait causer le dysfonctionnement de l'appareil photo ou bien il pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Consultez le mode d'emploi du flash externe pour des détails.

Réglage du flash

- [Mode de flash]: 378
- [Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]: 381
- [Réglage du flash]: 383
- [Synchro flash]: 384
- [Compens. expo. auto.]: 385



Vous pouvez régler la fonction du flash pour contrôler son déclenchement depuis l'appareil photo.

[Mode de flash]

Permet de régler le mode flash.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Mode de flash]**

(Flash forcé oui)/ (Forcé oui/Yeux rouges)

Le flash se déclenche chaque fois indépendamment des conditions d'enregistrement. Cela est adapté à un enregistrement en contre-jour ou sous un éclairage tel qu'un éclairage fluorescent.

(Sync. lente)/ (Sync. lente/Yeux rouges)

Lors d'un enregistrement d'images dans un paysage nocturne, cela ralentit la vitesse d'obturation lorsque le flash se déclenche pour rendre non seulement le sujet plus lumineux, mais également le paysage nocturne.

- Les vitesses lentes de l'obturation peuvent donner des images floues. Pour éviter cela, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.

(Flash forcé non)

Le flash ne se déclenche pas.



- Le flash se déclenche deux fois.
L'intervalle entre le premier et le deuxième déclenchement est plus long lorsque [] ou [] est sélectionné. Le sujet ne devra pas bouger avant le deuxième déclenchement.
- [] et [] ne peuvent pas être utilisés lorsque ce qui suit est sélectionné :
 - [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
 - [Synchro flash] : [2ND]
 - [Sans fil] : [ON]
- Certains modes flash peuvent ne pas être disponibles en fonction des paramètres du flash externe.
- L'efficacité de la réduction des yeux rouges varie d'une personne à l'autre.
L'effet, influencé par des facteurs tels que la distance du sujet ou si la personne regarde l'appareil photo lorsque le flash préliminaire est déclenché, peut ne pas être très notable dans certains cas.

❖ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(✓ : Disponible, — : Pas disponible)

Mode d'enregistrement	[]	[]	[]	[]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [] et [] peuvent être réglés dans le mode [iA]. Dans [], le mode flash passe à un mode adapté à la situation d'enregistrement.

❖ Vitesses d'obturation pour les modes de flash

[]/[] : De 1/60 de seconde* à 1/250 de seconde

[]/[] : 1 seconde à 1/250 de seconde

* En mode [S], elle sera de 60 secondes et en mode [M] elle sera sur [B] (Bulb).

[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]

Vous pouvez choisir si le flash doit sortir automatiquement ou manuellement.



- Les réglages effectués ici sont disponibles lorsque des flashes d'autres fabricants sont installés.

Réglez sur le flash lorsqu'un Flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L : en option) est installé.

1 Réglez [Mode de déclenchement].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Mode de déclenchement]

[TTL]

Configure l'intensité du flash pour qu'elle soit automatiquement réglée par l'appareil photo.

[MANUAL]

Configure manuellement l'intensité du flash.

- Avec [TTL], vous pouvez enregistrer les images que vous désirez même pour enregistrer des scènes sombres où la puissance du flash a tendance à être plus grande.
- L'intensité du flash ([1/1], etc.) s'affiche sur l'icône flash de l'écran d'enregistrement.

- 2 (Lorsque réglé sur [MANUAL]) Sélectionnez [Réglage flash manuel] puis appuyez sur  ou .
 - 3 Appuyez sur   pour régler l'intensité du flash et puis appuyez sur  ou .
- Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.



[Réglage du flash]

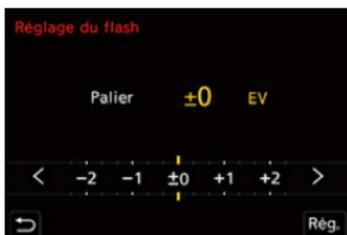
Vous pouvez ajuster l'intensité du flash en prenant des photos avec le flash en mode d'intensité TTL.

1 Sélectionnez [Réglage du flash].

-  → [] → [] → [Réglage du flash]

2 Appuyez sur ► pour régler l'intensité du flash, puis appuyez sur ou .

- Elle peut être définie dans la plage [-3 EV] à [+3 EV] par pas EV de 1/3 .



- [] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- Pour plus d'informations sur le réglage de l'intensité du flash lors de l'enregistrement à l'aide d'un flash sans fil (→ [Réglage du flash]: 390)
- [Réglage du flash] ne peut pas être utilisé lorsque ce qui suit est sélectionné :
 - [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
 - [Sans fil] : [ON]

[Synchro flash]

Si un sujet en mouvement est enregistré la nuit en utilisant une obturation lente et un flash, un trait de lumière peut apparaître à l'avant du sujet.

Si vous réglez [Synchro flash] sur [2ND], vous pouvez prendre une photo dynamique avec un trait de lumière apparaissant derrière le sujet en déclenchant le flash immédiatement avant la fermeture de l'obturateur.



Sélectionnez [Synchro flash]

[1ST]

Il s'agit de la méthode d'enregistrement normale avec le flash.



[2ND]

La source lumineuse apparaît derrière le sujet et la photo devient dynamique.



- Lorsque [2ND] est sélectionné, [2nd] s'affiche sur l'icône du flash de l'écran d'enregistrement.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le paramètre est fixé sur [1ST] :
 - [Sans fil]
 - [Composition en affichage réel]
- L'effet peut ne pas s'accomplir de façon adéquate à des vitesses d'obturation plus rapides.

[Compens. expo. auto.]

Réglez automatiquement l'intensité du flash en accord avec la valeur de compensation de l'exposition. (→ [Compensation de l'exposition: 322](#))



→ [] → [] → **Sélectionnez [Compens. expo. auto.]**

Configuration : [ON]/[OFF]

Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil



Vous pouvez utiliser un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L : en option) pour enregistrer en utilisant un flash sans fil.

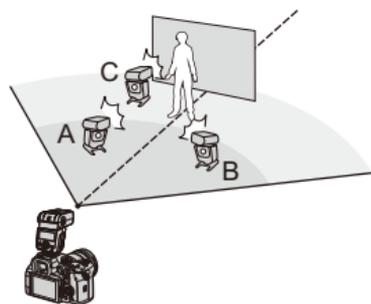
Vous pouvez actionner séparément le déclenchement de trois groupes de flashes et du flash installé sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo.

❖ Positionnement d'un flash sans fil

Placez le flash sans fil en positionnant son capteur sans fil face à l'appareil photo.

Exemple de positionnement

Lorsque (C) est positionné pour effacer l'ombre de l'arrière-plan du sujet que les groupes flash (A) et (B) créeront



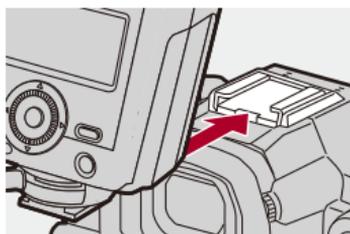


- La portée de positionnement sert de guide lors d'un enregistrement avec l'appareil photo tenu horizontalement. La portée est différente en fonction de l'environnement.
- Nous vous conseillons d'utiliser un maximum de trois flashes sans fil dans chaque groupe.
- Si le sujet est trop rapproché, la lumière de communication peut affecter l'exposition.

Vous pouvez réduire l'effet en réglant [Voyant communication] sur [LOW] ou en affaiblissant l'intensité à l'aide d'un diffuseur ou d'un appareil similaire.

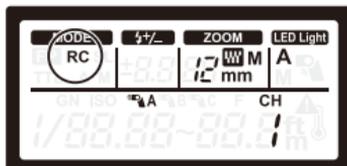
(→ [Voyant communication]: 392)

1 Installez un flash externe sur l'appareil photo. (→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 374](#))



2 Réglez les flashes sans fil sur le mode [RC], puis positionnez-les.

- Définissez le canal et le groupe pour les flashes sans fil.



3 Activez la fonction du flash sans fil de l'appareil photo.

-  →  →  → [Sans fil] → [ON]



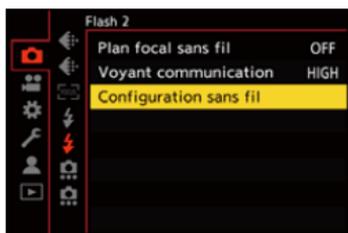
4 Réglez [Canal sans fil].

- Sélectionnez le même canal que sur le flash sans fil.



5 Réglez [Configuration sans fil].

- Définissez le mode de déclenchement et la puissance du flash.



- Lorsque [Sans fil] est sélectionné, [WL] s'affiche sur l'icône du flash de l'écran d'enregistrement.

❖ Paramètres ([Configuration sans fil])

- Pour déclencher un flash test, appuyez sur [DISP.].



[Flash externe]* ¹	[Mode de déclenchement]	<p>[TTL] : L'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash.</p> <p>[AUTO]*² : Règle l'intensité du flash du côté du flash externe.</p> <p>[MANUAL] : Règle manuellement l'intensité du flash du côté du flash externe.</p> <p>[OFF] : Le flash externe active uniquement un voyant de communication.</p>
	[Réglage du flash]	Ajuste manuellement l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	[Réglage flash manuel]	<p>Règle l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.

[Groupe A]/ [Groupe B]/ [Groupe C]	[Mode de déclenchement]	<p>[TTL] : L'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash.</p> <p>[AUTO]*1 : Paramètre l'intensité du flash du côté du flash sans fil.</p> <p>[MANUAL] : Règle manuellement l'intensité du flash sans fil.</p> <p>[OFF] : Les flashes sans fil du groupe spécifié ne s'activent pas.</p>
	[Réglage du flash]	<p>Ajuste manuellement l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].</p>
	[Réglage flash manuel]	<p>Règle l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.

*1 Ceci ne peut pas être choisi lorsque [Plan focal sans fil] est sélectionné.

*2 Ceci ne peut pas être réglé en utilisant le flash (DMW-FL200L : en option).

❖ [Plan focal sans fil]

Le flash externe produit un déclenchement FP (déclenchement haute vitesse à répétition du flash) durant l'enregistrement sans fil, permettant à l'enregistrement d'utiliser le flash même avec de grandes vitesses d'obturation.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Plan focal sans fil]

Configuration : [ON]/[OFF]

❖ [Voyant communication]

Réglez la force de la lumière de communication.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Voyant communication]

Configuration : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Paramètres vidéo

Ce chapitre décrit le mode Films créatifs, un mode d'enregistrement spécial pour la vidéo et les paramètres disponibles lorsque des vidéos sont enregistrées.

- Modes d'enregistrement spécialement destinés à la vidéo (Films créatifs): 394
- Utilisation de l'AF (Vidéo): 402
- Luminosité et couleur d'une vidéo: 407
- Réglages sonores: 413
- Microphones externes (en option): 424
- Adaptateur pour microphone XLR (en option): 429
- Casque: 433
- Code temporel: 437
- Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe: 440
- Fonctions d'assistance principale: 448

Modes d'enregistrement spécialement destinés à la vidéo (Films créatifs)

- [Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo: 395](#)
- [Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos: 396](#)
- [Réglages individuels de l'enregistrement vidéo et de photos: 400](#)



Le mode [M] (Mode Films créatifs) est un mode d'enregistrement spécifique pour l'enregistrement vidéo avec lequel vous pouvez utiliser toutes les fonctions vidéo.

Dans le mode [M], l'écran d'enregistrement bascule sur des affichages adaptés à l'enregistrement vidéo.

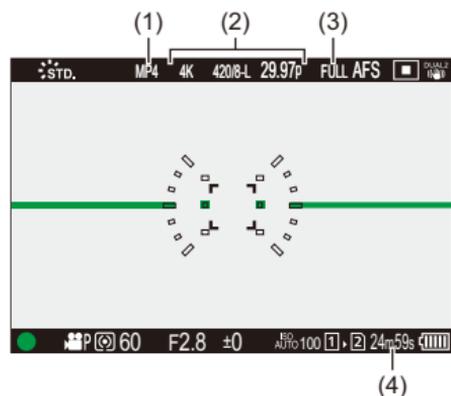
Vous pouvez lancer et arrêter l'enregistrement vidéo en appuyant sur le déclencheur.

Changez les paramètres de l'exposition et du son avec une commande tactile pour éviter que les sons de fonctionnement soient enregistrés.

Les paramètres comme l'exposition et la balance des blancs peuvent être modifiés indépendamment des paramètres de la prise de vue.

Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo

Sur l'écran d'enregistrement, les parties suivantes basculent sur des affichages adaptés à l'enregistrement vidéo.



- (1) Format du fichier d'enregistrement (→ [\[Format d'enreg. de fichier\]: 140](#))
- (2) Qualité d'enregistrement (→ [\[Qualité enr.\]: 142](#))
- (3) Zone image de vidéo (→ [\[Zone capteur en vidéo\]: 166](#))
- (4) Durée d'enregistrement vidéo (→ [\[Durée d'enregistrement vidéo\]: 909](#))

• Exemples d'affichage au moment de l'achat.

Pour avoir des informations sur les autres icônes que celles décrites ici
(→ [Affichages écran/viseur: 849](#))



- Même dans les modes [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], comme avec le mode [iA/M], vous pouvez basculer sur l'affichage adapté à l'enregistrement vidéo :
(→ [Affich. priorité vidéo: 661](#))

Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez le mode exposition.

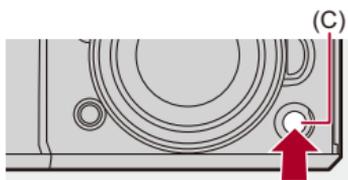
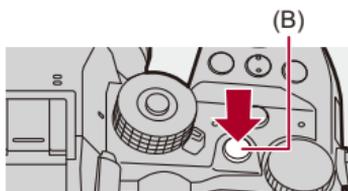
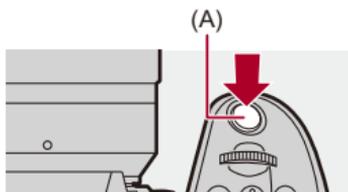
-  → [] → [] → [Mode exposit.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Vous pouvez effectuer les mêmes commandes d'exposition qu'avec les modes [P]/[A]/[S]/[M].

3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur le déclencheur (A), la touche d'enregistrement vidéo (B), ou la touche d'enregistrement vidéo secondaire (C).



5 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur, la touche d'enregistrement vidéo ou la touche d'enregistrement vidéo secondaire.



- Vous pouvez désactiver les commandes marche/arrêt de l'enregistrement en utilisant le déclencheur :
(→[Affecter REC au déclencheur]: 638)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de mettre en marche/arrêt un enregistrement vidéo uniquement dans le mode [M] à une touche Fn :
(→[Enreg. vidéo (Films créatifs)]: 606)

❖ Commandes durant l'enregistrement vidéo

Changez les paramètres de l'exposition et du son avec une commande tactile pour éviter que les sons de fonctionnement soient enregistrés.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→[Régl.touche]: 640)

1 Touchez [.

2 Touchez une icône.

 Zoom

 Valeur d'ouverture

 Vitesse d'obturation

 Compensation de l'exposition

 Sensibilité ISO/Gain (dB)

 Réglage du niveau d'enregistrement du son

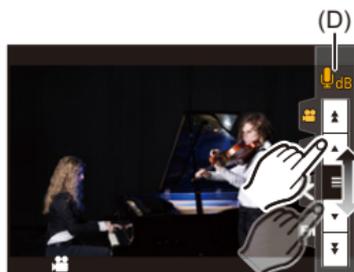
(→[Réglage niveau d'enreg. son]: 417)

3 Faites glisser la barre coulissante pour régler l'élément.

[▼]/[▲] : Change le paramètre lentement.

[▼]/[▲] : Change le paramètre rapidement.

- Si vous touchez (D), l'écran de l'étape 2 s'affiche une nouvelle fois.



Réglages individuels de l'enregistrement vidéo et de photos



Avec les paramètres par défaut, les paramètres comme l'exposition et la balance des blancs modifiés dans le mode [P/M] sont également répercutés dans l'enregistrement photo des modes [P]/[A]/[S]/[M]. Depuis le menu [Réglages Films créatifs], vous pouvez séparer les paramètres de l'enregistrement vidéo et de l'enregistrement photo.

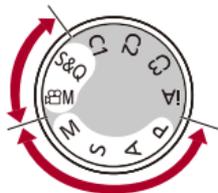
 →  →  → **Sélectionnez [Réglages Films créatifs]**

[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]/[Éq.blancs]/[Style photo]/[Mode mesure]/[Mode AF]

 : Les paramètres d'enregistrement sont liés à travers les modes d'enregistrement.



 : Les paramètres d'enregistrement peuvent être séparés par le mode [P/M] et le mode [P]/[A]/[S]/[M].





- Le mode [iA] utilise automatiquement les paramètres optimaux de l'appareil photo, les paramètres d'enregistrement seront donc indépendants, quels que soient les paramètres effectués avec cette fonction.

Utilisation de l'AF (Vidéo)

- [AF continu]: 402
- [Régl. perso. AF(Vidéo)]: 404
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 405

[AF continu]



Il est possible de choisir la manière de régler la mise au point en AF lors de l'enregistrement des vidéos.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [AF continu]**

[MODE1]

L'appareil photo continue de faire automatiquement la mise au point uniquement durant l'enregistrement.

[MODE2]

L'appareil photo conserve automatiquement la mise au point sur les sujets durant la pause de l'enregistrement et durant l'enregistrement.

- Ceci est disponible dans le mode [].

[OFF]

L'appareil photo conserve la mise au point au lancement de l'enregistrement.



- Dans le mode [iA], l'appareil photo conserve automatiquement la mise au point durant la veille de l'enregistrement, indépendamment du paramètre [AF continu].
- En fonction des conditions d'enregistrement ou de l'objectif utilisé, le son de fonctionnement AF peut être enregistré durant l'enregistrement d'une vidéo. Si le son de fonctionnement vous ennuie, nous vous conseillons d'enregistrer avec [AF continu] réglé sur [OFF].
- Si le zoom est actionné durant l'enregistrement des vidéos, la mise au point du sujet peut prendre du temps.
- Le [MODE1] passe sur le [MODE2] lors d'une sortie par HDMI en mode [CAM].
- Lorsque [MODE2] est sélectionné, la batterie s'épuise rapidement.

[Régl. perso. AF(Vidéo)]



Il est possible de régler précisément la méthode de mise au point de l'enregistrement vidéo en utilisant [AF continu].

→ → → **Sélectionnez [Régl. perso. AF(Vidéo)]**

[ON]	Active les paramètres suivants.	
[OFF]	Désactive les paramètres suivants.	
[SET]	[Vitesse AF]	<p>Côté [+] : La mise au point se déplace à une vitesse plus rapide.</p> <p>Côté [-] : La mise au point se déplace à une vitesse plus lente.</p>
	[Sensibilité AF]	<p>Côté [+] : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo réajuste immédiatement la mise au point.</p> <p>Côté [-] : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de réajuster la mise au point.</p>

- Une description de l'élément s'affiche sur l'écran lorsque vous appuyez sur [DISP.].

[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]



Lorsque le mode AF est [], [], ou [], ou lors d'un enregistrement avec MF, le point focal peut être agrandi à l'affichage.

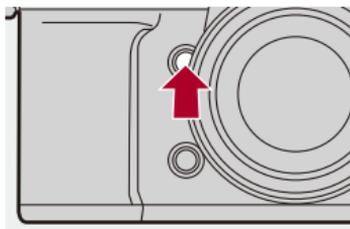
(Lorsque le mode AF est [] ou [], le centre de l'écran est agrandi à l'affichage.)

Le point focal peut également être agrandi pour vérifier en enregistrant des vidéos.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] est mémorisée. (→ [Touches Fn: 597](#))

Appuyez sur la touche de l'affichage en direct agrandi (vidéo) pour agrandir l'affichage du point focal.

- Les commandes sur un affichage agrandi sont les mêmes que les commandes sur l'écran de l'assistance MF. (→ [Commandes sur l'écran d'assistance MF: 217](#))





- Si vous utilisez les fonctions suivantes, le grossissement de l'affichage agrandi est fixé à 3× :
 - [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- En fonction de l'objectif utilisé, l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct pourrait ne pas s'afficher.
- Durant un enregistrement vidéo utilisant les fonctions suivantes, l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct ne peut pas être affiché :
 - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
 - [Cadence variable]
 - [Recadrage Live]
- Lorsqu'un objectif interchangeable sans bague de mise au point est installé, pendant que vous utilisez la fonction suivante, l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct ne peut pas être affiché :
 - [Cadence variable]



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
(→ [\[Affich. en direct agrandi \(Vidéo\)\]: 639](#))
- Vous pouvez choisir si produire l'affichage agrandi sur un dispositif externe raccordé par HDMI :
(→ [\[Sortie de l'affichage en direct agrandi \(vidéo\) par HDMI\]: 530](#))

Luminosité et couleur d'une vidéo

- [Niveau de luminosité]: 407
- [Niv. Master Pedestal]: 409
- Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude): 410
- [Sensibilité ISO (vidéo)]: 412

[Niveau de luminosité]



Il est possible de sélectionner la plage de luminance adaptée à l'utilisation de l'enregistrement vidéo.

Vous pouvez la régler sur [16-235] ou sur [16-255], la norme pour la vidéo, ou sur [0-255], qui couvre entièrement la plage de luminance, de la même manière que pour les photos.

 →  →  → **Sélectionnez [Niveau de luminosité]**

[0-255]([0-1023])

Réglage pour un enregistrement vidéo sur toute la plage.

[16-235]([64-940])

Réglage pour un enregistrement vidéo dans la plage vidéo.

[16-255]([64-1023])

Réglage pour un enregistrement vidéo dans la plage vidéo.

- L'affichage peut ne pas montrer la gradation correcte en fonction de l'écran, du logiciel de lecture vidéo et du logiciel d'édition vidéo que vous utilisez.



- Lorsqu'une [Qualité enr.] 10 bits est sélectionnée, les éléments de réglage changent pour [0-1023], [64-940], et [64-1023].
- Lorsque [Format d'enreg. de fichier] est réglé sur 422 HQ ou 422 dans [Apple ProRes], ceci est fixé sur [16-235] ([64-940]).
- Lorsque [Format d'enreg. de fichier] est réglé sur [MP4] ou [MOV] et [Style photo] est réglé sur [V-Log] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]), ceci est fixé sur [0-255] ([0-1023]). Cependant, même si [Style photo] est réglé sur [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) ou que Style Photo est réglé sur [V-Log] dans Mon style Photo, si un fichier LUT [Vlog_709] a été appliqué, ceci est fixé sur [16-255] ([64-1023]).
- Lorsque le [Style photo] est réglé sur [ARRI LogC3], [Hybrid Log Gamma], ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [ARRI LogC3] ou [Hybrid Log Gamma]), ceci est fixé sur [64-940].

[Niv. Master Pedestal]



Il est possible de régler le niveau de noir, qui sert de référence aux images.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Sélectionnez [Niv. Master Pedestal].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Niv. Master Pedestal]

3 Ajustez le Master pedestal.

- Tournez , ou .
- Peut être réglé dans la plage située entre -15 et +15.



- [Niv. Master Pedestal] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
– [V-Log]/[ARRI LogC3]/[LUT TEMPS RÉEL] ([Style photo])

Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude)



Lorsque [Style photo] est réglé sur [709Like], il est possible de régler le paramètre du mode de contrôle du coude pour que l'enregistrement puisse être effectué avec une surexposition minimale.

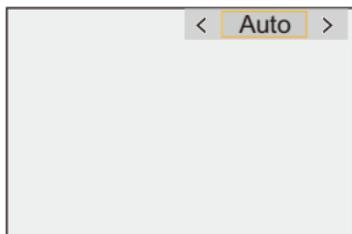
1 Réglez [Style photo] sur [709Like].

- → → → [Style photo] → [709Like]

2 Appuyez sur [Q].

3 Sélectionnez un paramètre du mode de contrôle du coude.

- Appuyez sur pour sélectionner un paramètre.



[Auto]

Règle automatiquement les niveaux de compression des zones hautement lumineuses.

[Manuel]

Vous pouvez définir la luminance au début de la compression (Point principal knee) et l'intensité de la compression (Pente principale knee).

Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀ ▶ pour le paramétrer.

[POINT] : Knee Master Point

[SLOPE] : Knee Master Slope

- Tournez  pour régler le point principal du contrôle du coude et  pour régler la pente principale du contrôle du coude.
 - Les valeurs comprises dans les plages suivantes peuvent être sélectionnées :
 - Point principal Knee : 80,0 à 107,0
 - Pente principale du contrôle du coude : 0 à 99
-

[Non]

4 Validez votre sélection.

- Appuyez sur  ou .

[Sensibilité ISO (vidéo)]



Cela permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Sensibilité ISO (vidéo)].

- → [M] → [] → [Sensibilité ISO (vidéo)]

❖ Éléments de configuration ([Sensibilité ISO (vidéo)])

[Régl. Limite Inf. ISO Auto]

Permet de définir la limite inférieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Sortie du capteur 60 fps ou moins : Réglé dans la plage comprise entre [100] et [6400].
- Sortie du capteur 61 fps ou plus : Réglé dans la plage comprise entre [100] et [1600].

[Régl. Limite Sup. ISO Auto]

Permet de définir la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Sortie du capteur 60 fps ou moins : Peut être réglé sur [AUTO] ou dans la plage comprise entre [200] et [12800].
- Sortie du capteur 61 fps ou plus : Peut être réglé sur [AUTO] ou dans la plage comprise entre [200] et [3200].



- La plage des sensibilités ISO que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.

Réglages sonores

- [Affichage du niveau d'enreg. son]: 414
- [Entrée audio muette]: 415
- [Niveau gain enreg. son]: 416
- [Réglage niveau d'enreg. son]: 417
- [Qualité enreg. Son]: 418
- [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 420
- [Réduction bruit vent]: 421
- [Bruit objectif coupé]: 422
- [Informations Audio]: 423



[Affichage du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Affichage du niveau d'enreg. son]**

[ON]	Le niveau d'enregistrement du son s'affiche sur l'écran d'enregistrement.	
[OFF]	—	
[SET]	Permet de définir la taille d'affichage du niveau d'enregistrement du son.	
	[Taille d'affichage]	[LARGE]/[SMALL]



- Lorsque [Limiteur du niveau d'enreg. son] est paramétré sur [OFF], [Affichage du niveau d'enreg. son] est fixé sur [ON].

[Entrée audio muette]

Cela met l'entrée du son en sourdine.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Entrée audio muette]**

Configuration : [ON]/[OFF]



-  est affiché sur l'écran d'enregistrement.

[Niveau gain enreg. son]

Cela permet de changer le gain de l'entrée du son.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Niveau gain enreg. son]**

[STANDARD]

Il s'agit du réglage du gain entrant standard. (0 dB)

[LOW]

L'entrée sonore est réduite pour l'enregistrement dans les environnements comportant des bruits forts. (-12 dB)



- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], le gain de l'enregistrement du son des CH3/CH4 peut être réglé. (➔ [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 432](#))
- [Niveau gain enreg. son] n'est pas disponible lorsque [Prise microphone] est réglé sur [LINE] et qu'un dispositif audio externe est branché.

[Réglage niveau d'enreg. son]

Permet de régler manuellement le niveau d'enregistrement du son.

 → [] → [] → **Sélectionnez [Réglage niveau d'enreg. son]**

• Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau d'enregistrement du son et puis appuyez sur

 ou .

Configuration : [MUTE]/[-18dB] à [+12dB]



- Vous pouvez régler par incréments de 1 dB.
- Ceci peut également être réglé durant l'enregistrement vidéo.
- Les valeurs dB affichées sont approximatives.
- Lorsqu'il est réglé sur [MUTE], [] est affiché dans l'enregistrement.
- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], le niveau d'enregistrement du son des CH3/CH4 peut être réglé. (→ [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 432](#))

[Qualité enreg. Son]

La qualité du son d'une vidéo peut être sélectionnée lorsque le [Format d'enreg. de fichier] est [MOV] ou [Apple ProRes].

Il est possible d'enregistrer en virgule flottante sur 32 bits lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est branché.

 → [] → [] → **Sélectionnez [Qualité enreg. Son]**

[96kHz/32bit]

Le son est enregistré en utilisant le format en virgule flottante 96 kHz/32 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR est branché et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [OFF].
-

[48kHz/32bit]

Le son est enregistré en utilisant le format en virgule flottante 48 kHz/32 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR est branché et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [XLR] ou [OFF].
-

[96kHz/24bit]

Le son est enregistré en utilisant le format linéaire 96kHz/24 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option), un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) est branché. (→ [Adaptateur pour microphone XLR \(en option\): 429](#), [Microphones externes \(en option\): 424](#))
-

[48kHz/24bit]

Le son est enregistré en utilisant le format linéaire 48kHz/24 bits.



- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est sur [XLR], vous ne pouvez pas sélectionner [96kHz/32bit] ou [96kHz/24bit].
- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est sur [XLR+CAMERA], vous ne pouvez pas sélectionner [96kHz/32bit] ou [48kHz/32bit].
- Le paramètre est fixé sur [48kHz/16bit] dans le cas suivant :
 - Lorsque [Format d'enreg. de fichier] est sur [MP4]
- Le volume de l'enregistrement peut varier si vous permutuez entre le format en virgule flottante et le format linéaire.

[Limiteur du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son peut être réglé automatiquement pour minimiser la déformation sonore (crépitement).

 →  →  → **Sélectionnez [Limiteur du niveau d'enreg. son]**

Configuration : [ON]/[OFF]

[Réduction bruit vent]

Cela réduit le bruit du vent soufflant dans le microphone intégré tout en conservant la qualité du son.



➔ **Sélectionnez [Réduction bruit vent]**

[HIGH]

Cela réduit efficacement le bruit du vent en diminuant le son grave lorsqu'un vent fort est détecté.

[STANDARD]

Cela réduit le bruit du vent sans perte de la qualité sonore en filtrant uniquement le bruit du vent.

[OFF]

Permet de désactiver la fonction.



- Vous pouvez ne pas voir le plein effet selon les conditions d'enregistrement.
- Cette fonction est uniquement utilisable avec le microphone intégré.
Lorsqu'un microphone externe est raccordé, [Vent coupé] s'affiche. (➔ [Réduction du bruit du vent: 428](#))

[Bruit objectif coupé]

Lors de l'utilisation d'un objectif compatible avec le zoom électrique, ceci permet de réduire les sons produits par le zoom lorsqu'il est actionné durant un enregistrement vidéo.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Bruit objectif coupé]**

Configuration : [ON]/[OFF]



- Lorsque cette fonction est utilisée, la qualité du son est différente de celle durant le fonctionnement normal.

[Informations Audio]

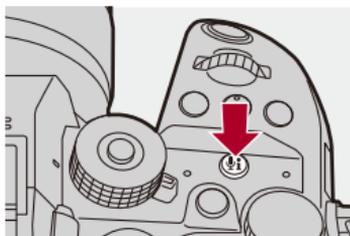
Cet écran vous permet de voir en même temps les paramètres du son et l'état de l'enregistrement.

Vous pouvez également toucher l'écran pour changer les paramètres.

- Les commandes sur l'écran d'affichage des informations du son sont les mêmes que les commandes sur le panneau de contrôle. (→ [Panneau de contrôle: 99](#))

Appuyez sur [i].

- Vous pouvez l'afficher également en touchant la zone d'affichage du son sur le panneau de contrôle (Mode Films créatifs).
- Pour avoir des informations sur l'écran (→ [Affichage des informations du son: 864](#))



Microphones externes (en option)

- Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option): 427
- Réduction du bruit du vent: 428



iA P A S M

Avec un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option), vous pouvez enregistrer un son haute résolution de meilleure qualité par rapport au microphone intégré.

- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.

1 Réglez la [Prise microphone] qui convient au dispositif à raccorder.

- → [] → [] → [Prise microphone]



MIC Ψ ([Entrée micro (alimentée)])

Pour brancher un microphone externe qui a besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.

MIC ([Entrée microphone])

Pour raccorder un microphone externe qui n'a pas besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.

LINE ([Entrée ligne])

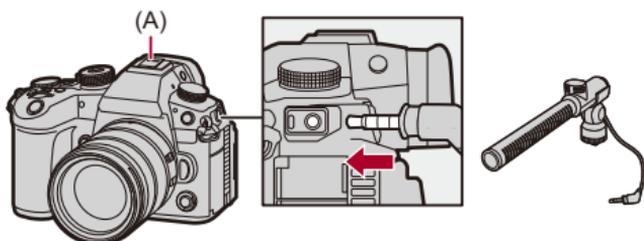
Pour raccorder un dispositif audio externe à une sortie Line.

- Le paramètre se fixe sur [MIC Ψ] lorsqu'un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) est branché.
- En utilisant [MIC Ψ], si vous branchez un microphone extérieur qui ne nécessite pas d'alimentation extérieure, celui-ci pourrait mal fonctionner. Vérifiez le dispositif avant de le brancher.

2 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].

3 Branchez le microphone externe à l'appareil photo puis mettez en marche ce dernier.

- Pour installer un microphone externe sur la griffe porte-accessoire de l'appareil photo (A), retirez le capuchon de griffe porte-accessoires. (→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 374](#))



4 Effectuez les réglages de la qualité du son à enregistrer dans [Qualité enreg. Son] (→ [\[Qualité enreg. Son\]: 418](#)).



- Utilisez un microphone stéréo ayant un câble d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).
- Lorsque le microphone externe est branché, [EXT.] apparaît à l'écran.
- Si un microphone externe est branché, [Affichage du niveau d'enreg. son] devient automatiquement [ON], et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque le microphone externe est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du microphone externe.

Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option)

Lorsque vous utilisez le microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), vous pouvez régler la plage de prise de son du microphone.



Sélectionnez [Microphone spécial]

[STEREO]

Prise de son sur une zone étendue.

[SHOTGUN]

Aide à empêcher de capter les bruits de fond et enregistre le son provenant d'une direction spécifique.

Réduction du bruit du vent

Sert à réduire le bruit du vent lorsqu'un microphone externe est branché.

 ➔  ➔  ➔ **Sélectionnez [Vent coupé]**

Configuration : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Le paramètre [Vent coupé] peut altérer la qualité habituelle du son.

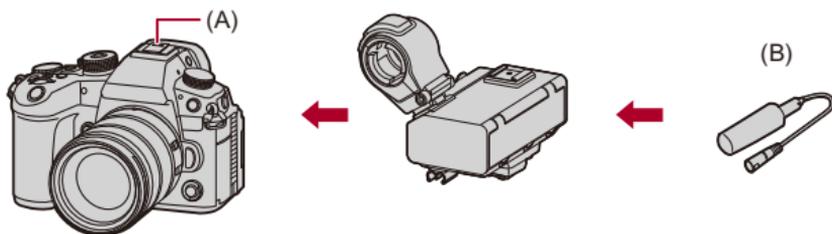
Adaptateur pour microphone XLR (en option)

- [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 432](#)



En installant un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option), vous pouvez utiliser un microphone XLR disponible dans le commerce, etc. pour permettre l'enregistrement en virgule flottante sur 32 bits de qualité supérieure et l'enregistrement audio sur 4 canaux.

(→ [\[Qualité enreg. Son\]: 418](#), [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 432](#))



(A) Griffe porte-accessoires

(B) Microphone XLR disponible dans le commerce, etc.

Pour commencer :

- Éteignez l'appareil photo et retirez le capuchon de griffe porte-accessoires.
(→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 374](#))

1 Installez l'adaptateur de microphone XLR à la griffe porte-accessoires, puis mettez en marche l'appareil photo.

•  → [] → [] → [Régl. adapt. micro. XLR]

- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, [Régl. adapt. micro. XLR] passe automatiquement à [ON].

[ON]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR.

[OFF]

Permet d'enregistrer le son à l'aide du microphone intégré de l'appareil photo.

2 Effectuez les réglages de la qualité du son à enregistrer dans [Qualité enreg. Son] (→ [\[Qualité enreg. Son\]: 418](#)).



Remarques à propos de l'adaptateur pour microphone XLR en option DMW-XLR1

Vous pouvez également utiliser le DMW-XLR1 (en option), mais avec les limitations suivantes :

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées :

- [XLR] de [Enreg. Audio 4 canaux]
- [96kHz/32bit] et [48kHz/32bit] ([Qualité enreg. Son])

Nous vous conseillons d'utiliser le modèle DMW-XLR2 (en option).



- Lorsqu'un module microphone XLR est branché, [XLR] s'affiche à l'écran.
- Lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est sur [ON] et [Enreg. Audio 4 canaux] sur [OFF], les paramètres suivants sont établis :
 - [Limiteur du niveau d'enreg. son] : [OFF]
 - [Réduction bruit vent] : [OFF]
 - [Sortie du son] : [REC SOUND]
- Lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est sur [ON] et [Enreg. Audio 4 canaux] sur [OFF], [Niveau gain enreg. son] et [Réglage niveau d'enreg. son] ne sont pas disponibles.
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, [Affichage du niveau d'enreg. son] passe automatiquement à [ON] et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Si vous démarrez un enregistrement vidéo immédiatement après avoir mis en marche l'appareil photo, un laps de temps ne comportant aucun son pourrait être enregistré au début.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'adaptateur de microphone XLR.

[Enreg. Audio 4 canaux]

Si vous enregistrez du son sur 4 canaux en utilisant un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) sur lequel est installé un microphone XLR disponible dans le commerce, etc.

En combinant un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) à la place d'utiliser le microphone intégré, il est également possible d'enregistrer un son haute-résolution 96 kHz/24 bits sur 4 canaux. (→ [Microphones externes \(en option\): 424](#))

 →  →  → **Sélectionnez [Enreg. Audio 4 canaux]**

[XLR]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2.

Le son provenant du microphone intégré de l'appareil photo ou du microphone externe branché à l'appareil photo est enregistré sur CH3/CH4.

[OFF]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2.



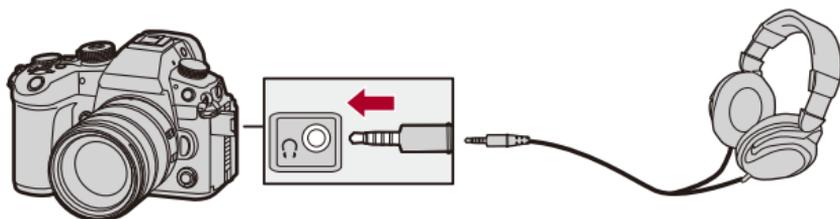
- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], il est affiché ainsi [4ch] sur l'écran.
- Le son sur 4 canaux est sorti vers les dispositifs externes branchés par HDMI lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF].
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Format d'enreg. de fichier] est [MP4].
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est [OFF].

Casque

- [Canal de contrôle du son]: 435



Vous pouvez enregistrer des vidéos tout en contrôlant leur son en raccordant un casque disponible dans le commerce à l'appareil photo.



- Utilisez un casque ayant un câble d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).
- Lorsque le casque est branché, les bips sonores, bip AF et les sons de l'obturateur électronique sont mis en sourdine.

❖ Changement de la méthode de sortie du son

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Sortie du son]

[REALTIME]

Son sans décalage.

Il peut être différent du son enregistré dans les vidéos.

[REC SOUND]

Son à enregistrer dans les vidéos.

Le son de sortie peut être retardé par rapport au son réel.



- Le paramètre est fixé sur [REC SOUND] dans le cas suivant :
 - En utilisant l'adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option)
(Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est sur [OFF])

❖ Réglage du volume du casque

Branchez le casque et tournez .

 : Permet de réduire le volume.

 : Permet d'augmenter le volume.

Pour régler le volume en utilisant le menu :

1 Sélectionnez [Volume du casque].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Volume du casque]

2 Appuyez sur ▲▼ pour régler le volume du casque, puis appuyez sur  ou



- Celui-ci peut être réglé dans une plage de [0] à [LEVEL15].

[Canal de contrôle du son]

Vous pouvez régler la sortie du canal audio vers le casque lors d'un enregistrement.

Pour avoir des informations sur les paramètres du canal audio durant la lecture (→ [\[Canal contrôle son \(lecture\)\]: 684](#))

 →  →  → **Sélectionnez [Canal de contrôle du son]**

[CH1/CH2]

Sort sur les CH1 (L)/CH2 (R).

[CH3/CH4]

Sort sur les CH3 (L)/CH4 (R).

[CH1+CH2/CH3+CH4]

Sort sur les CH1+CH2 (L)/CH3+CH4 (R).

[CH1]

Sort sur le CH1.

[CH2]

Sort sur le CH2.

[CH3]

Sort sur le CH3.

[CH4]

Sort sur le CH4.

[CH1+CH2]

Sort un mélange du CH1 et du CH2.

[CH3+CH4]

Sort un mélange du CH3 et du CH4.

[CH1+CH2+CH3+CH4]

Sort un mélange du CH1, CH2, CH3 et du CH4.



- Ceci peut également être réglé durant l'enregistrement vidéo.

Code temporel

- [Réglage du code temporel: 438](#)



Lorsque le [Format d'enreg. de fichier] est réglé sur [MOV] ou [Apple ProRes], le code temporel est automatiquement enregistré durant l'enregistrement vidéo. Si [MP4], le code temporel n'est pas enregistré.

Réglage du code temporel

Sert à régler l'enregistrement, l'affichage et la sortie du code temporel.

1 Réglez [Format d'enreg. de fichier] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].

-  → [] → [] → [Format d'enreg. de fichier] → [MOV]/ [Apple ProRes]

2 Sélectionnez [Time Code].

-  → [] → [] → [Time Code]

[Affichage du Time Code]

Permet d'afficher le code temporel sur l'écran d'enregistrement/écran de lecture.

[Comptage]

[REC RUN] : Comptabilise le code temporel uniquement lorsque des vidéos sont enregistrées.

[FREE RUN] : Comptabilise le code temporel même si l'enregistrement vidéo est arrêté et que l'appareil photo est éteint.

- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Comptage] est fixé sur [REC RUN] :
 - [Cadence variable]

[Valeur du Time Code]

[Réinitialiser] : Permet de régler sur 00:00:00:00 (heure : minute : seconde : image)

[Saisie manuelle] : Saisissez manuellement l'heure, minute, seconde et image.

[Heure actuelle] : Permet de régler l'heure, minute et seconde sur l'heure actuelle et de régler l'image sur 00.

[Mode du Time Code]

[DF] : Image compensée. L'appareil photo modifie la différence entre la durée enregistrée et le code temporel.

- Les secondes et les images sont séparées par ":". (Exemple : 00:00:00.00)

[NDF] : Image non compensée. Enregistre le code temporel sans perte d'image.

- Les secondes et les images sont séparées par ":". (Exemple : 00:00:00:00)
 - Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Mode du Time Code] est fixé sur [NDF] :
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Fréquence du système])
 - 47,95p ou 23,98p sous [Qualité enr.]
-

[Sortie Time Code HDMI]

Les informations du code temporel sont ajoutées aux images sortant par HDMI lors d'un enregistrement avec le mode [M].

- Le code temporel peut également être reproduit par HDMI en réglant la molette de sélection du mode sur [M] durant la lecture. Dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), réglez [Résolution de sortie (Lect.)] dans [Connexion HDMI] sur [AUTO]. (→ [\[Résolution de sortie \(Lect.\)\]: 688](#))
 - L'écran du dispositif peut devenir noir en fonction du dispositif raccordé.
-

[Réglage Timecode externe]

Synchronisez la valeur par défaut du code temporel avec un dispositif externe qui prend en charge l'entrée/sortie du cime code. (→ [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe: 440](#))

[Synchronisation Timecode] : Permet de sélectionner l'entrée et la sortie des signaux du code temporel.

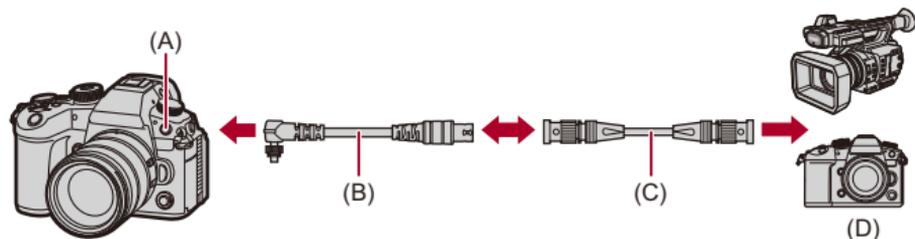
[Référence sortie Timecode] : Permet de régler le minutage de la sortie du signal du code temporel.

Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe

- Préparatifs pour la synchronisation du code temporel: 441
- Synchronisation du code temporel du dispositif externe avec celui de l'appareil photo (TC OUT): 443
- Synchronisation du code temporel de l'appareil photo avec celui du dispositif externe (TC IN): 445



Sert à synchroniser la valeur par défaut du code temporel avec un dispositif externe prenant en charge l'entrée et la sortie du signal du code temporel.



- (A) Prise synchro du flash
(B) Câble de conversion BNC (pour entrée/sortie CT) (fourni)
(C) Câble BNC (disponible dans le commerce)
(D) Dispositifs externes

Préparatifs pour la synchronisation du code temporel

Lorsque [Comptage] est réglé sur [FREE RUN] dans le mode [M], vous pouvez synchroniser la valeur initiale du code temporel avec un dispositif externe.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

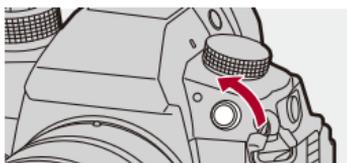
- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Comptage] sur [FREE RUN].

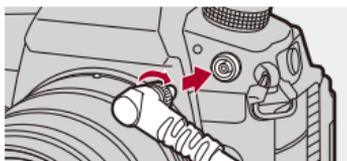
-  →  →  → [Time Code] → [Comptage] → [FREE RUN]

3 Tournez le capuchon de la prise de synchronisation du flash dans le sens de la flèche pour le retirer.

- Faites attention de ne pas perdre le capuchon de la prise synchro flash.



4 Branchez le câble de conversion BNC (pour entrée/sortie CT), puis tournez la vis de verrouillage dans le sens de la flèche pour le fixer.



5 Branchez le câble de conversion BNC (pour entrée/sortie CT) et le dispositif externe avec le câble BNC.



- Utilisez toujours un câble de conversion BNC fourni (pour entrée/sortie CT).
- Utilisez un câble BNC d'une longueur inférieure à 2,8 m (9,2 pieds).
- Nous vous conseillons d'utiliser un câble BNC à double blindage équivalent au 5C-FB.

Synchronisation du code temporel du dispositif externe avec celui de l'appareil photo (TC OUT)

La valeur initiale du code temporel du dispositif extérieur se synchronise en fonction du signal du code temporel (LTC) de l'appareil photo.

1 Préparez la synchronisation du code temporel.

(→ [Préparatifs pour la synchronisation du code temporel: 441](#))

2 Sélectionnez [Référence sortie Timecode].

-  → [] → [] → [Time Code] → [Réglage Timecode externe] → [Référence sortie Timecode]

[REC]

Permet de sortir le signal du code temporel pour les images que vous enregistrez.

[HDMI]

Lors de la connexion à un dispositif externe (enregistreur externe, etc.) via HDMI, la sortie du signal du code temporel est légèrement retardée pour correspondre aux images HDMI.

3 Réglez [Synchronisation Timecode] sur [TC OUT].

-  → [] → [] → [Time Code] → [Réglage Timecode externe] → [Synchronisation Timecode] → [TC OUT]
- Le signal du code temporel est produit en fonction de la fréquence d'image d'enregistrement de la [Qualité enr.] et du réglage du [Mode du Time Code] ([DF]/[NDF]).

4 Utilisez le dispositif externe pour synchroniser le code temporel.

❖ Pour sortir une nouvelle fois le signal du code temporel

En réglant comme suit, le signal du code temporel (signal LTC) peut être sorti en raccordant simplement un dispositif externe avec un câble BNC :

- Mode [M] 
- [Comptage] ([Time Code]) : [FREE RUN]
- [Synchronisation Timecode] ([Réglage Timecode externe] sous [Time Code]) : [TC OUT]

Synchronisation du code temporel de l'appareil photo avec celui du dispositif externe (TC IN)

La valeur initiale du code temporel de l'appareil photo se synchronise en fonction du signal du code temporel (LTC) du dispositif extérieur.

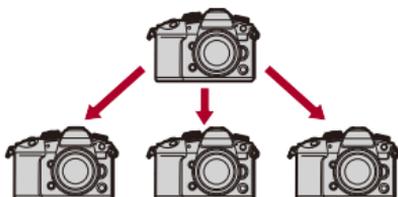


- Au préalable, changez la [Fréquence du système] (→[Fréquence du système]: 138), [Qualité enr.] (→[Qualité enr.]: 142), et le [Mode du Time Code] (→[Mode du Time Code]: 439) pour s'adapter au dispositif externe.

- 1 Préparez la synchronisation du code temporel.**
(→[Préparatifs pour la synchronisation du code temporel: 441](#))
- 2 Réglez [Synchronisation Timecode] sur [TC IN].**
 -  → [] → [] → [Time Code] → [Réglage Timecode externe] → [Synchronisation Timecode] → [TC IN]
- 3 Utilisez le dispositif externe pour produire le signal du code temporel.**
 - Réglez la méthode de comptage du code temporel du dispositif extérieur sur [FREE RUN] et reproduisez le signal.
 - Lorsqu'il est synchronisé avec le code temporel d'un dispositif externe, cet appareil photo est en état d'esclave et l'icône [TC] du code temporel affichée à l'écran devient [].



- Lorsque plusieurs unités de cet appareil photos sont synchronisées, le code temporel et les minutages d'exposition sont synchronisés de sorte que vous pouvez faire correspondre les minutages pour lancer l'exposition entre les appareils photo.



- Le minutage d'exposition ne peut être synchronisé la première fois qu'une fois [Synchronisation Timecode] réglé sur [TC IN].

❖ Conservation, libération et restauration de l'état esclave

Même si vous débranchez le câble BNC, l'appareil photo restera en mode esclave.

- Effectuez l'une des actions suivantes pour faire sortir l'appareil photo du mode esclave.
 - Actionner l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo
 - Changer le mode enregistrement
 - Changer la [Fréquence du système]
 - Régler [Cadence variable]
 - Basculer la [Qualité enr.] entre 239,76p/119,88p/59,94p/59,94i/29,97p et une fréquence d'image d'enregistrement différente.
 - Changer les éléments de réglage suivants sous [Time Code] :
[Comptage], [Valeur du Time Code], [Mode du Time Code], [Synchronisation Timecode]
- Pour restaurer l'état esclave, rebranchez le câble BNC au dispositif externe pendant qu'il est réglé comme suit.

Le signal du code temporel (signal LTC) peut être entré juste par connexion.

- Mode [pM]
- [Comptage] ([Time Code]) : [FREE RUN]
- [Synchronisation Timecode] ([Réglage Timecode externe] sous [Time Code]) : [TC IN]



- Même si la fréquence du système est différente entre l'appareil photo et le dispositif extérieur, les valeurs initiales de leur code temporel peuvent être synchronisées. Cependant, gardez à l'esprit que les codes temporels perdent la synchronisation en reprenant le compte.

Fonctions d'assistance principale

- [Diminuer scintill. (vidéo)]: 449
- [Fonctionn. SS/gain]: 450
- [MFO/Vectorscope]: 452
- [Spotmètre de luminance]: 456
- [Zebra Pattern]: 458
- [Marqueur cadre]: 460
- Barres de couleur/Tonalité de test: 462



- Le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]) a des fonctions d'assistance d'affichage comme le marqueur central ou le marqueur de zone de sécurité.
(→ Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 658)

[Diminuer scintill. (vidéo)]



La vitesse d'obturation peut être fixée pour réduire le scintillement ou les stries des films.

 →  →  → **Sélectionnez [Diminuer scintill. (vidéo)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- Ceci peut être défini lorsque [Exposition auto en P/A/S/M] est [ON].

(→ [\[Exposition auto en P/A/S/M\]: 632](#))

[Fonctionn. SS/gain]



Il est possible de changer l'unité de valeur de la vitesse d'obturation et du gain (sensibilité).

 → [] → [] → **Sélectionnez [Fonctionn. SS/gain]**

[SEC/ISO]

Affiche la vitesse d'obturation en secondes et le gain en ISO.

[ANGLE/ISO]

Affiche la vitesse d'obturation en degrés et le gain en ISO.

- L'angle peut être réglé dans une plage comprise entre 11° et 357°.
(lorsque [Balayage synchronisé (Vidéo)] est sur [OFF])
 - En enregistrant avec [Cadence variable], l'angle peut être sélectionné parmi les plages suivantes, en fonction du paramètre de la fréquence d'images :
 - 1 fps : 11° à 45°
 - 2 fps : 11° à 90°
 - 12 fps ou plus : 11° à 355°
-

[SEC/dB]

Affiche la vitesse d'obturation en secondes et le gain en dB.

- Les éléments de réglage du gain sont les suivants :
 - Normal : [AUTO], [0dB] à [42dB]
 - Lorsque [Réglage Gain étendu] est sélectionné : [-6dB] à [42dB]
 - 0 dB correspond à l'une des valeurs de sensibilité ISO suivantes.
 - Normal : 100
 - Lorsque [V-Log]/[LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) est sélectionné dans [Style photo] 500 (sortie du capteur 60 fps ou moins)/250 (sortie du capteur 61 fps ou plus)
 - Lorsque [ARRI LogC3]/[LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [ARRI LogC3]) est sélectionné dans [Style photo] 320 (sortie du capteur 60 fps ou moins)/160 (sortie du capteur 61 fps ou plus)
 - Lorsque [Hybrid Log Gamma] est réglée en [Style photo] : 250
-



- La plage des gains que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.
- Lorsque [Fonctionn. SS/gain] est réglé sur [SEC/dB], les noms de menu changent comme indiqué ci-dessous :
 - [Sensibilité ISO (vidéo)] ➔ [Réglage Gain]
 - [Régl. Limite Inf. ISO Auto] ➔ [Réglage Limite Inf. Gain Auto]
 - [Régl. Limite Sup. ISO Auto] ➔ [Réglage Limite Sup. Gain Auto]
 - [Sensibilité étendue] ➔ [Réglage Gain étendu]
 - [Réglage d'affichage ISO] ➔ [Param. d'affichage du gain]

[MFO/Vectorscope]



Cela permet d'afficher le moniteur de forme d'onde ou le vecteurscope sur l'écran d'enregistrement. Il est également possible de changer la taille d'affichage de la forme d'onde.

1 Réglez le mode enregistrement sur [MFO/Vectorscope].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [MFO/Vectorscope].

-  →  →  → [MFO/Vectorscope]

[WAVE]

Permet d'afficher une forme d'onde.

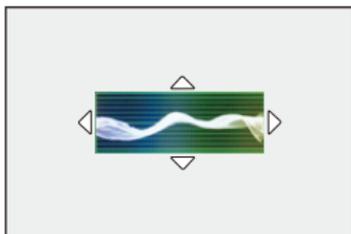
[VECTOR]

Permet d'afficher le vecteurscope.

[OFF]

3 Sélectionnez la position pour afficher.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner, puis appuyez sur  ou .
- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également le déplacer à l'aide de la commande tactile.
- Vous pouvez tourner  pour changer la taille de la forme d'onde.
- Pour remettre la position de la forme d'onde ou du vector scope au centre, appuyez sur [DISP.]. Avec la forme d'onde, appuyer à nouveau sur [DISP.] remet la taille à sa configuration par défaut.



❖ Écrans d'affichage

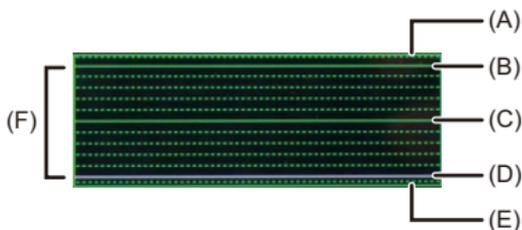
Forme d'onde

- La forme d'onde affichée sur l'appareil photo indique la luminance comme valeurs basées sur les conversions ci-dessous :

0 % (IRE^{*}) : Valeur de luminance de 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE^{*}) : Valeur de luminance de 235 (8 bits)/940 (10 bits)

* IRE : Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (ligne en pointillés)

(B) 100 % (IRE)

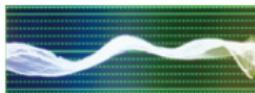
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

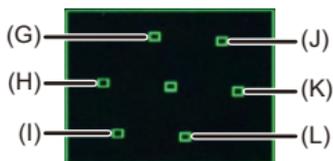
(E) -4 % (IRE) (ligne en pointillés)

(F) La plage située entre 0 % et 100 % montre des lignes en pointillés par intervalles de 10 %.

Exemple d'affichage)



Vector scope



(G) R (Rouge)

(H) YL (Jaune)

(I) G (Vert)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Bleu)

(L) CY (Cyan)

Exemple d'affichage)



- Lorsque vous attribuez la fonction à une touche Fn, vous pouvez basculer entre afficher ou cacher de celle-ci durant l'enregistrement d'une vidéo. (→ [Touches Fn: 597](#))
- Vous pouvez également changer la position en la faisant glisser sur l'écran d'enregistrement.
- La forme d'onde et le vector scope ne sont pas reproduits par HDMI.

[Spotmètre de luminance]



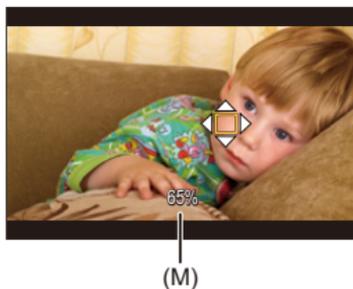
Sert à indiquer un point sur le sujet pour mesurer la luminance sur une petite zone.

1 Réglez sur [Spotmètre de luminance].

- → [] → [] → [Spotmètre de luminance] → [ON]

2 Sélectionnez l'endroit où vous désirez mesurer la luminance.

- Appuyez sur pour sélectionner, puis appuyez sur ou .
- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également changer la position en faisant glisser le cadre sur l'écran d'enregistrement.
- Pour remettre la position au centre, appuyez sur [DISP.].



(M) Valeur de luminance

❖ Plage de mesure

La mesure est possible sur une plage allant de -7 % à 109 % (IRE).

- Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log]/[ARRI LogC3] ou lorsqu'aucun fichier LUT n'a été appliqué dans [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]/[ARRI LogC3]), ceci est mesuré avec des unités "Stop". (Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)

[Zebra Pattern]



Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures.

Vous pouvez également régler la valeur de base et l'étendue de la plage pour que les rayures soient affichées sur les parties comprises dans la plage de luminosité que vous avez spécifiée.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [⚙️] → [📁] → **Sélectionnez [Zebra Pattern]**

[ZEBRA1]	Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	[ZEBRA1] et [ZEBRA2] sont affichés.	
[OFF]	—	
[SET]	Permet de définir la luminosité de base.	
	[Zebra 1]	[50%] à [105%]/[BASE/RANGE]
	[Zebra 2]	[50%] à [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Lorsque [BASE/RANGE] a été sélectionné avec [SET]

Basé sur la luminosité définie avec [Niveau de base], les parties dont la luminosité est comprise dans la plage définie dans [Plage] sont affichées avec des rayures.

- [Niveau de base] peut être réglé dans la plage située entre 0 % et 109 % (IRE).
- [Plage] peut être réglé dans la plage située entre ± 1 % et ± 10 % (IRE).
- Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log]/[ARRI LogC3] ou lorsqu'aucun fichier LUT n'a été appliqué dans [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]/[ARRI LogC3]), ceci est mesuré avec des unités "Stop". (Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] ne peut pas être sélectionné pendant le réglage [BASE/RANGE].

[Marqueur cadre]

Un cadre avec le format défini est affiché sur l'écran d'enregistrement. Cela vous permet de voir pendant l'enregistrement l'angle de vue qui sera atteint avec le rognage (recadrage) en post-traitement.

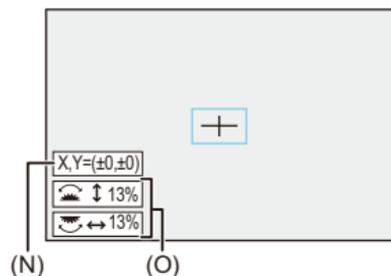
MENU/SET → **[⚙]** → **[📏]** → **Sélectionnez [Marqueur cadre]**

[ON]	Permet d'afficher le marqueur de cadre vidéo sur l'écran d'enregistrement.	
[OFF]	—	
[SET]	[Ratio du cadre]	Permet de définir le format du marqueur de cadre vidéo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/ [4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Couleur du cadre]	Permet de définir la couleur du marqueur de cadre vidéo.
	[Opacité du cadre]	Permet d'opacifier ce qui est extérieur au marqueur de cadre vidéo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ Lorsque [CUSTOM] est sélectionné avec [Ratio du cadre] dans [SET]

Vous pouvez définir librement le format du cadre.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position centrale.
- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également changer la position en faisant glisser le cadre sur l'écran d'enregistrement.
- Réglez la hauteur du cadre avec [🌄] et la largeur avec [🌊].
- Vous pouvez également écarter/pincer vos doigts dans le cadre pour changer la taille.



(N) Coordonnées centrales (0 étant le centre de l'écran)

(O) Hauteur et largeur du cadre

- Le format peut être défini dans une plage comprise entre 1 % et 100 %.
- La première pression sur [DISP.] ramène la position du cadre au centre. La seconde pression permet de revenir à la taille par défaut du cadre.

Barres de couleur/Tonalité de test



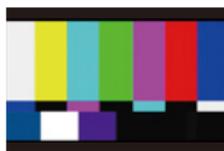
Les barres de couleur s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

Une tonalité de test est produite pendant que les barres de couleur sont affichées.

 →  →  → **Sélectionnez [Mire de barres]**

Configuration : [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

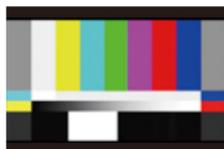
- Pour fermer l'affichage, appuyez sur .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Réglage de la tonalité de test

Il y a 4 niveaux de tonalité de test ([-12dB], [-18dB], [-20dB], et [MUTE]) à sélectionner.

Tournez ,  ou  pour sélectionner le niveau de la tonalité de test.



- Les barres de couleur et la tonalité de test sont enregistrées sur la vidéo si l'enregistrement de celle-ci est lancé pendant que les barres de couleur sont affichées.
- La luminosité et la couleur qui apparaissent sur l'écran de l'appareil photo ou du viseur peuvent être différentes de celles qui apparaissent sur un autre dispositif comme un moniteur externe.

Enregistrement vidéo spécial

Ce chapitre décrit les applications d'enregistrement vidéo avancées comme la vidéo au ralenti/en accéléré et l'enregistrement Log.

- [Fréquence d'image variable: 465](#)
- [Vidéo à fréquence d'image élevée: 470](#)
- [\[Transition mise au point\]: 473](#)
- [\[Recadrage Live\]: 478](#)
- [Enregistrement journal: 483](#)
- [Vidéos HLG: 492](#)
- [Enregistrement anamorphosé: 496](#)
- [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]: 500](#)
- [\[Enregistrement boucle \(vidéo\)\]: 502](#)
- [\[Enreg. fichier segmenté\]: 505](#)
- [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 506](#)

Fréquence d'image variable



Vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti et une vidéo en accéléré sans saccade en utilisant une fréquence d'images différente de la fréquence d'images d'enregistrement.

Vidéo au Ralenti (enregistrement en accéléré)

Définir un certain nombre d'images qui est supérieur à la fréquence d'image d'enregistrement de la [Qualité enr.].

Par exemple : Lors d'un enregistrement à 48 ips lorsqu'elle est réglée sur une [Qualité enr.] 24,00p, la vitesse est réduite de moitié.

Vidéo en accéléré (enregistrement à manivelle)

Définir un certain nombre d'images qui est inférieur à la fréquence d'image d'enregistrement de la [Qualité enr.].

Par exemple : Lors d'un enregistrement à 12 ips lorsqu'elle est réglée sur une [Qualité enr.] 24,00p, la vitesse est doublée.



- Une vidéo à fréquence d'image variable avec une qualité d'enregistrement comportant le mode de compression d'image ALL-Intra ne peut pas être enregistrée sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress.
- Le volume de données enregistré augmente lorsque vous enregistrez une vidéo au ralenti, donc si la vitesse d'écriture de la carte est insuffisante, l'enregistrement pourrait s'arrêter.

1 Réglez le mode enregistrement sur [iM].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Format d'enreg. de fichier] sur [MOV].

-  → [] → [] → [Format d'enreg. de fichier] → [MOV]

3 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez utiliser un enregistrement [Cadence variable].

-  → [] → [] → [Qualité enr.]
- Les éléments avec lesquels vous pouvez utiliser la [Cadence variable] sont indiqués ainsi [Cadence variable disponible].
- Les qualités d'enregistrement avec laquelle vous pouvez utiliser un enregistrement [Cadence variable] (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 506](#))



4 Réglez [Cadence variable].

-  → [] → [] → [Cadence variable] → [ON]
- Appuyez sur ◀▶ pour basculer entre [ON] et [OFF].

5 Réglez la fréquence d'image.

- Tournez ,  ou  pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur  ou .

❖ Plages de réglage de la fréquence d'image disponibles

La fréquence d'images pouvant être définie est différente en fonction des paramètres [Qualité enr.].

[Qualité enr.]	Cadence
Vidéo C4K/4K qui utilise le système de compression d'image Long GOP	1 fps à 120 fps
Vidéo 5,7K/vidéo C4K/4K qui utilisent le système de compression d'image ALL-Intra	1 fps à 60 fps
Vidéo FHD qui utilise le système de compression d'image Long GOP	1 fps à 300 fps
Vidéo FHD qui utilise le système de compression d'image ALL-Intra	1 fps à 240 fps

❖ Vitesses d'obturation lors de l'enregistrement d'une vidéo à fréquence d'image variable

En enregistrant une vidéo à fréquence d'image variable, la vitesse d'obturation minimale change en fonction de la fréquence d'images définie.

Cadence	Vitesse d'obturation minimale
1 fps à 2 fps	1/8 de seconde
12 fps	1/13 de seconde
15 fps	1/15 de seconde
20 fps	1/20 de seconde
21 fps à 25 fps	1/25 de seconde
26 fps à 30 fps	1/30 de seconde
32 fps à 37 fps	1/40 de seconde
45 fps à 50 fps	1/50 de seconde
52 fps à 60 fps	1/60 de seconde
62 fps à 75 fps	1/80 de seconde
84 fps à 100 fps	1/100 de seconde
105 fps à 125 fps	1/125 de seconde
132 fps à 156 fps	1/160 de seconde
165 fps à 200 fps	1/200 de seconde
204 fps à 240 fps	1/250 de seconde
250 fps à 300 fps	1/320 de seconde



- Vous pouvez filtrer pour ne montrer que les qualités d'enregistrement avec lesquelles [Cadence variable] peut être utilisé. (→ [Filtre]: 156)
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer les images avec [Cadence variable].



- Le mode mise au point bascule sur MF.
(En utilisant un objectif interchangeable sans bague de mise au point, vous ne pouvez pas effectuer la mise au point à l'aide de la MF.)
- L'appareil photo fait automatiquement la mise au point lorsque [AF ON] est pressé, mais uniquement avant le démarrage de l'enregistrement.
- Le son ne sera pas enregistré durant un enregistrement à fréquence d'image variable.
- Lorsqu'elle est réglée sur une fréquence d'image supérieure à 60 ips, une certaine détérioration de la qualité d'enregistrement est possible.
- Lorsque [Zone capteur en vidéo] est sur [PIXEL/PIXEL], il n'est pas possible de sélectionner une fréquence d'images de plus de 120 fps.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Cadence variable] n'est pas disponible :
 - [Configuration de filtre]

Vidéo à fréquence d'image élevée



Les vidéos [MOV] avec des fréquences d'image élevées peuvent être enregistrées sur des cartes. En le convertissant avec un logiciel compatible, il est possible de produire une vidéo au ralenti.

L'enregistrement AF et l'enregistrement audio, impossibles avec [Cadence variable], deviennent également possibles.

1 Réglez [Format d'enreg. de fichier] sur [MOV].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Format d'enreg. de fichier] ⇒ [MOV]

2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement pour une vidéo à fréquence d'image élevée.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualité enr.]
- Les qualités d'enregistrement suivantes sont disponibles en mode [] :
 - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
- En filtrant la [Qualité enr.] par fréquence d'image, vous pouvez afficher uniquement les qualités d'enregistrement adaptées aux conditions de la fréquence d'image. (→ [\[Filtrer\]: 156](#))
- Qualités d'enregistrement pour une vidéo à fréquence d'image élevée (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 506](#))

❖ Vitesses d'obturation lors de l'enregistrement d'une vidéo à fréquence d'image élevée

En enregistrant une vidéo à fréquence d'image élevée, la vitesse d'obturation minimale change en fonction de la fréquence d'images d'enregistrement de la vidéo.

Fréquence d'images d'enregistrement de la vidéo	Vitesse d'obturation minimale	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/30 de seconde	1/8 de seconde*
48,00p	1/25 de seconde	
100,00p	1/100 de seconde	
119,88p/120,00p	1/125 de seconde	
200,00p	1/200 de seconde	
239,76p	1/250 de seconde	

* Peut être réglé dans le mode [M] ([Exposition auto en P/A/S/M] est réglé sur [OFF]) ou le mode [M] ([Mode exposit.] est réglé sur [M])



- Lors de la sortie via HDMI, celle de la résolution et de la fréquence d'images peut être convertie de façon descendante. (→ [Réglages de la conversion descendante: 522](#))

Avertissement concernant l'AF lors de l'enregistrement d'une vidéo à fréquence d'image élevée

- Lorsqu'une [Qualité enr.] où la fréquence d'images est de 200,00p ou plus est sélectionnée, il y a une limitation sur les objectifs sur lesquels l'AF est possible. Vous pouvez vérifier quels objectifs sont pris en charge par cet appareil photo dans "Compatible products which comply with Four-Thirds standard" (Produits compatibles en conformité avec la norme Four-Thirds). Consultez la rubrique "AF and AE in Motion picture recording" (AF et AE dans l'enregistrement de film).

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(En anglais uniquement)

- Lorsqu'une [Qualité enr.] dont la fréquence d'images d'enregistrement est de 200,00p ou plus est sélectionnée, la commande AF sera comme suit :
 - Le mode AF est fixé sur [■]. En appuyant à mi-course sur le déclencheur ou en appuyant sur [AF ON], la mise au point se fait dans la zone AF de [■].
 - La détection automatique n'est pas disponible.
 - [AF continu] n'est pas disponible.
 - [AF rapide] n'est pas disponible.
 - [Détecteur viseur AF] n'est pas disponible.

[Transition mise au point]



Cela permet une transition fluide de la position de mise au point actuelle vers une position préalablement mémorisée.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

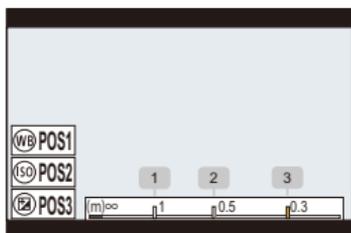
2 Sélectionnez [Transition mise au point].

- → → → [Transition mise au point]
- Si le message [Réglez la position de mise au point.] s'affiche, appuyez sur ou sur .



3 Réglez les positions de mise au point.

- Vérifiez la mise au point en utilisant la même procédure que la MF (→ [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 215](#)), puis appuyez sur [WB], [ISO] et [] pour définir les positions de mise au point.
- Vous pouvez également toucher [POS1] à [POS3] pour définir les positions de mise au point.



4 Mémorisez les positions de mise au point.

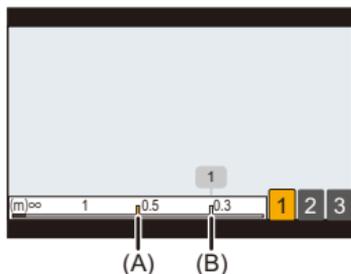
- Appuyez sur  ou sur  pour mémoriser les positions de mise au point.

5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- L'écran de réglage avancé s'affiche lorsque vous appuyez sur [DISP.] avant l'enregistrement. (→ [Éléments de réglage \(\[Transition mise au point\]\): 476](#))
- Si vous avez activé [Enr. transition M.A.P.], la transition de mise au point se lancera lorsque vous démarrerez l'enregistrement d'une vidéo.

6 Lancez la transition de mise au point.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [1], [2] ou [3], puis appuyez sur  ou .
- Lorsque [Attente transition M.A.P.] est sélectionné, la transition de mise au point se lance une fois que la durée définie s'est écoulée.



(A) Position actuelle de la mise au point

(B) Position mémorisée de la mise au point

7 Quittez la transition de mise au point.

- Appuyez sur [Q].

8 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.

❖ Éléments de réglage ([Transition mise au point])

[Régl. Position Mise au point]

Permet de mémoriser les positions de mise au point.

[Vit. transition M.A.P.]

Définit la vitesse de déplacement de la mise au point.

- Vitesse de déplacement : [SH] (rapide) à [SL] (lent)
-

[Enr. transition M.A.P.]

Démarre la transition de mise au point lorsque l'enregistrement démarre.

- Sélectionnez la position mémorisée avec [Régl. Position Mise au point].
-

[Attente transition M.A.P.]

Définit la durée de l'attente avant le démarrage de la transition de mise au point.

- L'écran d'enregistrement s'affiche lorsque vous appuyez sur [↵].



- Conservez la même distance avec le sujet après avoir défini les positions de mise au point.
- La vitesse de déplacement de la mise au point change en fonction de l'objectif utilisé.
- La vitesse de déplacement de la mise au point ralentit à mesure qu'elle approche la distance de mise au point la plus proche de l'objectif ou de l'infini.
- Lors de l'utilisation de la [Transition mise au point], il n'est pas possible de faire la mise au point sur autre chose que les positions de mise au point mémorisées.
- Les actions ci-dessous effaceront les réglages de la position de mise au point.
 - Utilisation de l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo
 - Utilisation du zoom
 - Changement du mode de mise au point
 - Changement du mode enregistrement
 - Remplacement de l'objectif
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Transition mise au point] n'est pas disponible :
 - [Recadrage Live]
- [Transition mise au point] ne peut pas être utilisé avec un objectif interchangeable qui ne prend pas en charge le mode de mise au point [AFC].

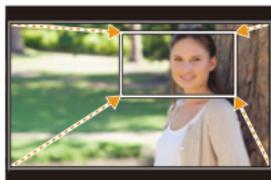
[Recadrage Live]



En cadrant une partie de l'image depuis celle affichée dans la vue en direct, il est possible d'enregistrer une vidéo 4K/FHD qui incorpore un panoramique et un zoom avec l'appareil photo resté en position fixe.



Panoramique



Zoom avant



- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo [Recadrage Live].

-  → [] → [] → [Qualité enr.]
- Une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo [Recadrage Live] (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 506](#))

3 Réglez l'effet panoramique et zoom.

-  → [] → [] → [Recadrage Live] → [SET]

[Durée Recadrage]

Vous pouvez définir une valeur entre 2 et 40 secondes.

[Réglages Effet ralenti]

Sélectionnez un effet.

[**LINEAR**]: Se déplace à une vitesse constante.

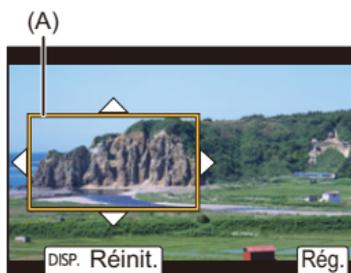
[**EASE IN**]: Accélère de façon graduelle.

[**EASE OUT**]: Décélère de façon graduelle.

[**EASE IN OUT**]: Décélère après accélération.

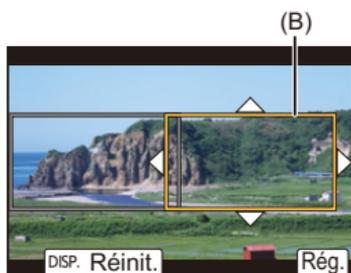
4 Définissez le contour de recadrage.

-  → [] → [] → [Recadrage Live] → [SET] → [Image Début/Fin Recadrage]
- Choisissez la plage pour démarrer le recadrage et appuyez sur  ou  .



(A) Image de début du cadrage

- Choisissez la plage pour mettre fin au recadrage et appuyez sur  ou  .



(B) Image de fin du cadrage

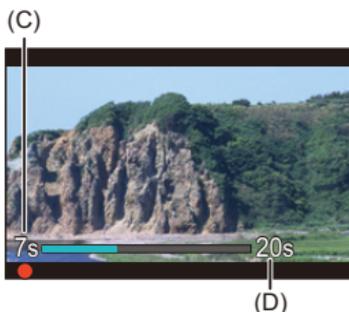
- Pour refaire les réglages de la position et de la taille de l'image de début et de celle de fin, appuyez sur .
- Appuyez sur [] pour vérifier l'effet que vous avez défini.

5 Activez l'enregistrement Live Cropping.

-  → [] → [] → [Recadrage Live] → [ON]
- Si vous avez sélectionné une qualité d'enregistrement où l'enregistrement du cadrage en direct n'est pas disponible, l'appareil photo bascule sur une qualité d'enregistrement où l'enregistrement est possible.

6 Lancez l'enregistrement de cadrage en direct.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- Une fois que la durée de fonctionnement définie est dépassée, l'enregistrement se termine automatiquement.
Pour arrêter l'enregistrement en cours, appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.



- (C) Durée d'enregistrement écoulée
- (D) Durée de fonctionnement définie

❖ Actions pour le réglage de l'image de cadrage

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Toucher	Déplace l'image.
	Écarter/ Pincer	Permet d'agrandir/réduire l'image par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'image.
[DISP.]	[Réinit.]	Image de départ : Permet de remettre la position et la taille de l'image sur les réglages par défaut. Image de fin : Permet d'annuler les réglages de la position et de la taille de l'image.
	[Rég.]	Permet de valider la position et la taille de l'image.



- Le mode AF passe sur [AF].
- Les mesures de la luminosité et la mise au point sont effectuées dans l'image de cadrage. Pour verrouiller la mise au point, réglez [AF continu] sur [OFF], ou réglez le mode de mise au point sur [MF].
- [Mode mesure] sera [Mesure multiple].
- [Zone capteur en vidéo] est fixé sur [FULL].

Enregistrement journal

- [\[Assist. Visual. Log\]: 490](#)



Le réglage de [Style photo] sur [V-Log]/[ARRI LogC3] permet l'enregistrement log.

Des images finies avec une riche gradation peuvent être créées par le traitement post-production.

- **[ARRI LogC3] est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer].** (→ [\[Activer\]: 692](#))
 - Ceci est disponible dans le mode $[P/M]$.
 - Qualités d'enregistrement qui permettent l'utilisation de [ARRI LogC3] (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 506](#))

 →  →  → [Style photo] → Sélectionnez [V-Log] ou [ARRI LogC3]





- Le traitement post-production est activé en utilisant les données LUT (Look-Up Table). Vous pouvez télécharger le fichier LUT pour [V-Log] depuis le site d'assistance suivant : **<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>**
(En anglais uniquement)

Téléchargez le fichier LUT pour [ARRI LogC3] depuis ce qui suit :

(1) Bibliothèque de Styles ARRI (LogC3 à Rec709)

Un fichier LUT ayant un fichier de Style ARRI appliqué à l'espace couleur Rec.709. Il y a 87 types de fichiers de Style, vous offrant une grande variété.

<https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip>

(2) Bibliothèque de styles ARRI (Log à log)

Un fichier LUT pour appliquer des Styles dans l'espace Logarithmique tel quel, en préservant ses riches informations de couleur.

Comme pour (1), il y a 87 types de fichiers de Style, vous offrant une grande variété.

<https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aadca2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip>

(3) Paquet de LUT pour ARRI LogC3

Un fichier LUT pour convertir de ARRI LogC3 aux espaces couleur de différents dispositifs d'affichage.

En passant par la (2) Bibliothèque de Styles ARRI (log à log), il est possible de produire le Style selon l'espace couleur que vous visez.

<https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip>

Visitez le site suivant pour avoir des informations concernant les **Fichiers de style ARRI** :

<https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files>

❖ **Sensibilité ISO Lorsque [V-Log] est sélectionné**

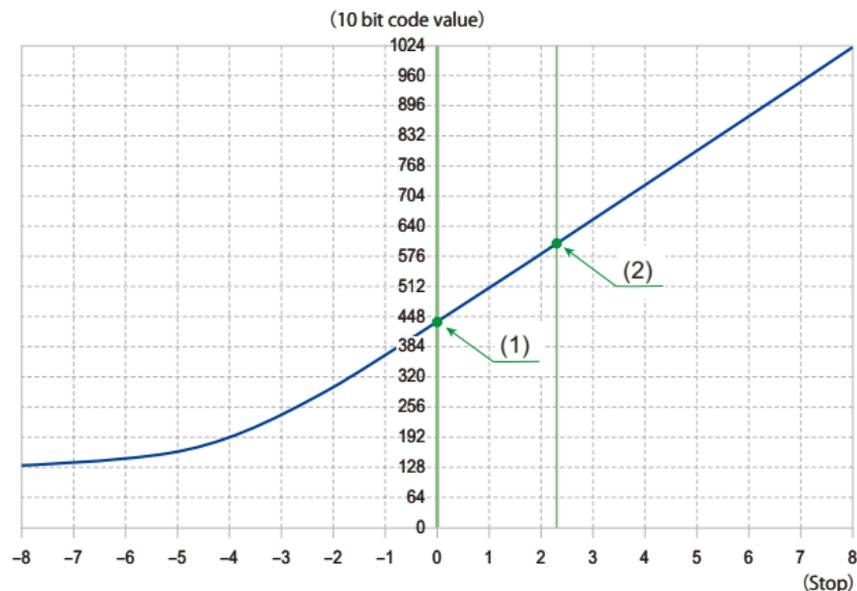
La sensibilité ISO peut être réglée entre [500] et [12800] (sortie du capteur 60 fps ou moins) ou entre [250] et [3200] (sortie du capteur 61 fps ou plus). Vous pouvez choisir entre [125] et [12800] lorsque [Sensibilité étendue] est activé.

❖ **Sensibilité ISO lorsque [ARRI LogC3] est sélectionné**

La sensibilité ISO peut être réglée dans la plage située entre [320] et [12800] (sortie du capteur 60 fps ou moins) ou entre [160] et [3200] (sortie du capteur 61 fps ou plus). Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné, elle peut être réglée dans la plage située entre [160] et [12800] (sortie du capteur 61 fps ou plus).

❖ Exposition lorsque [V-Log] est sélectionné

Les caractéristiques de la courbe [V-Log] sont conformes à celles du "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". Lorsque réglé sur [V-Log], l'exposition standard est de 42 % IRE quand le gris avec un taux de réflectance de 18 % est imagé.



Lorsque [Style photo] est sur [V-Log]				
Taux de réflectance (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Lorsque la luminance doit être affichée par des unités de valeurs F, cet appareil photo calcule 42 % IRE sur 0 valeur F.

❖ Exposition lorsque [ARRI LogC3] est sélectionné

Les caractéristiques logarithmiques de [ARRI LogC3] sont conformes à 800 ASA (EI 800), telles que décrites dans le document “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf” publié par ARRI. Les caractéristiques logarithmiques de [ARRI LogC3] sur cet appareil photo ne dépendent pas des réglages de la sensibilité ISO. Cependant, selon les valeurs Stop d'exposition définies pour 800 ASA (EI 800), il y aura une surexposition équivalente à 2 stops lorsque la sortie du capteur est de 60 fps ou moins, et une surexposition équivalente à 3 stops lorsque la sortie du capteur est de 61 fps ou plus.

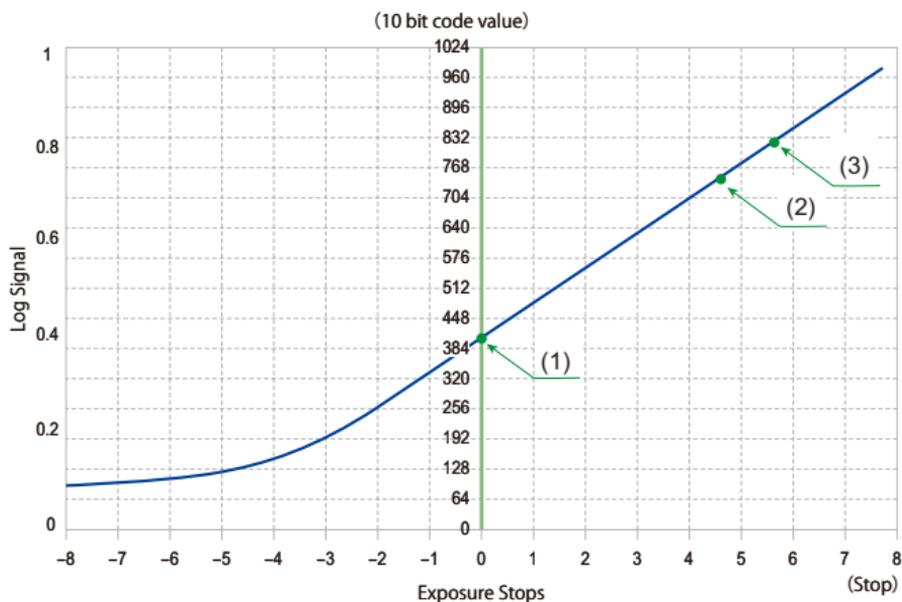
Consultez ce qui suit pour “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf” :

<https://www.arri.com/resource/blob/31918/>

66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/

2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf

Diagramme des caractéristiques logarithmiques de [ARRI LogC3] sur cet appareil photo



(1) Gris à 18 %

(2) Niveau de saturation (sortie de capteur 61 fps ou plus)

(3) Niveau de saturation (sortie de capteur 60 fps ou moins)

Lorsque [Style photo] est sur [ARRI LogC3]							
Niveau de noir	Stops d'exposition (Norme du gris à 18 %)	Gamme complète			Gamme vidéo		
		IRE (%)	Valeur Code		IRE (%)	Valeur Code	
			10 bits	12 bits		10 bits	12 bits
	—	3,5	95	380	9,2	145	580
(1)	0,0	38	400	1600	39	407	1628
(2)	4,6	78	748	2992	73	705	2820
(3)	5,6	87	824	3296	81	770	3080

- Lorsque le [Style photo] est réglé sur [ARRI LogC3] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [ARRI LogC3]), [Niveau de luminosité] est fixé sur [64-940] (plage vidéo).
- Les données enregistrées le sont en tant que plage vidéo.
- La sortie HDMI est produite en tant que plage vidéo.
- La forme d'onde et le Vector Scope sont tous deux affichés en tant que plage vidéo.
- Le posemètre de luminance indique que le niveau de gris à 18 % est évalué à 0 Stop.



- La luminance peut être vérifiée par les unités de valeurs F :
(→ [Spotmètre de luminance]: 456, [Zebra Pattern]: 458)

[Assist. Visual. Log]

Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log]/[ARRI LogC3], l'écran d'enregistrement et les images produites via HDMI s'assombriront. Utiliser [Assist. Visual. Log] signifie que vous pouvez afficher les images sur l'écran/viseur en appliquant le fichier LUT et les reproduire par HDMI.



→ [⚙️] → [📁] → **Sélectionnez [Assist. Visual. Log]**

[Sélectionner LUT(V-Log)]

Sélectionne le fichier LUT à appliquer depuis un préréglage ou des fichiers LUT enregistrés dans [Bibliothèque LUT]. (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 364](#))

[Sélectionner LUT(ARRI LogC3)]

Sélectionne le fichier LUT à appliquer depuis un préréglage ou des fichiers LUT enregistrés dans [Bibliothèque LUT]. (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 364](#))

- **La fonction est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer]. (→ [\[Activer\]: 692](#))**

[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]

Permet d'afficher les images avec le fichier LUT appliqué sur l'écran/viseur de l'appareil photo.

[Assist. Visual. LUT (HDMI)]

Permet d'appliquer le fichier LUT aux images reproduites par HDMI.



- Lorsque le fichier LUT est appliqué, [LUT] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
- Lorsque [Style photo] est [V-Log], vous ne pouvez pas appliquer des fichiers LUT qui utilisent un Style Photo de base autre que [V-Log].
- Lorsque [Style photo] est [ARRI LogC3], vous ne pouvez pas appliquer des fichiers LUT qui utilisent un Style Photo de base autre que [ARRI LogC3].
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]/[Assist. Visual. LUT (HDMI)] ne sont pas disponibles lorsque [LUT] est appliqué dans les réglages de la qualité d'image [Style photo].

Vidéos HLG

- [\[Assist. Aperçu HLG\]: 495](#)



Sert à enregistrer des vidéos avec la large plage dynamique du format HLG. Vous pouvez enregistrer sous une lumière très vive où une surexposition peut se produire ou dans des zones sombres où une sous-exposition peut se produire, en conservant des couleurs à la fois riches et subtiles perceptibles à l'œil nu.

Vous pouvez visionner la vidéo que vous enregistrez en la transmettant par HDMI aux dispositifs (TV, etc.) prenant en charge le format HLG ou en la lisant directement sur des dispositifs compatibles.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" est une norme internationale (ITU-R BT.2100) du format HDR.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

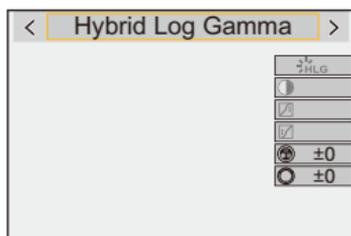
2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG.

-  → [M] → [M] → [Qualité enr.]
- Les éléments disponibles pour l'enregistrement avec une vidéo HLG sont indiqués par [HLG disponible].
- Qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 506](#))



3 Réglez [Style photo] sur [Hybrid Log Gamma].

-  → [M] → [M] → [Style photo] → [Hybrid Log Gamma]





- L'écran et le viseur de cet appareil photo ne prennent pas en charge l'affichage des images au format HLG.

Avec [Écran] dans [Assist. Aperçu HLG] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]), vous pouvez afficher les images qui ont été converties pour les contrôler sur l'écran/viseur de cet appareil photo. (→ [Assist. Aperçu HLG]: 495)



- Les images HLG apparaissent en noir sur les périphériques qui ne prennent pas en charge le format HLG. Avec [HDMI] dans [Assist. Aperçu HLG] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]), vous pouvez définir la méthode de conversion des images affichées pour les contrôler. (→ [Assist. Aperçu HLG]: 495)

❖ Sensibilité ISO lorsque [Hybrid Log Gamma] est sélectionné

La limite inférieure de la sensibilité sera [250].

[Assist. Aperçu HLG]

Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran/viseur de l'appareil photo, ou de transmettre celles-ci par HDMI.

 → [] → [] → [Assist. Aperçu HLG] → [Écran] ou [HDMI]

[AUTO]*

Permet de convertir des images avant de les transmettre par HDMI tout en appliquant l'effet de [MODE2]. Ce paramètre de conversion marche uniquement lorsque l'appareil photo est raccordé à un dispositif qui ne prend pas en charge le HDR (format HLG).

[MODE1]

Convertit en mettant l'accent sur les zones lumineuses telles que le ciel.

- [MODE1] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

[MODE2]

Convertit en mettant l'accent sur la luminosité du sujet principal.

- [MODE2] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

[OFF]

Permet d'afficher sans convertir la gamme des couleurs et la luminosité.

- Les images HLG apparaissent plus sombres sur les dispositifs qui ne prennent pas en charge le format HLG.

* Peut uniquement être réglé pendant que [HDMI] est sélectionné.

Enregistrement anamorphosé

- [\[Affichage anamorphique étendu\]: 498](#)



À partir d'une variété de formats vidéo différents (qualités d'enregistrement), vous pouvez sélectionner et enregistrer avec une qualité d'enregistrement adaptée à l'enregistrement anamorphosé. Lors d'un enregistrement anamorphique, il est également possible d'afficher des photos désanamorphosées et l'angle de vue lors du cadrage après l'édition désanamorphosée. Il est également possible de basculer sur un stabilisateur d'image adapté à l'enregistrement anamorphique.

- Pour avoir des informations sur les stabilisateurs d'image adaptés à l'enregistrement anamorphosé (→ [\[Anamorphique \(vidéo\)\]: 299](#))

1 Réglez [Format d'enreg. de fichier].

-  → [] → [] → [Format d'enreg. de fichier]

2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement adaptée à l'enregistrement anamorphosé.

-  → [] → [] → [Qualité enr.]
- Les qualités d'enregistrement suivantes sont disponibles en mode [] :
 - La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K
 - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
- Lorsque [Format d'enreg. de fichier] est réglé sur [MOV] ou [Apple ProRes], en filtrant [Qualité enr.] par le nombre de pixels, vous pouvez afficher uniquement les qualités d'enregistrement ayant des résolutions et des formats adaptés aux conditions. (→[Filtrer]: 156)



- Cet appareil photo n'est pas compatible avec l'édition désanamorphosée (décompression optique) de la vidéo anamorphosée enregistrée. Utilisez un logiciel compatible.

[Affichage anamorphique étendu]



Affichez les images non-compressées adaptées au grossissement de l'objectif anamorphosé sur cet appareil photo.

En utilisant la [Marqueur cadre], il est également possible de superposer sur l'affichage, le cadre de l'angle de vue lors du cadrage après l'édition désanamorphosée.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Affichage anamorphique étendu].

- → → → [Affichage anamorphique étendu]

[] ([2.0x])

[] ([1.8x])

[] ([1.5x])

[] ([1.33x])

[] ([1.30x])

[OFF]

- Effectuez les réglages en fonction du grossissement de l'objectif anamorphosé que vous utilisez.



3 Réglez [Marqueur cadre].

-  →  →  → [Marqueur cadre] (→ [Marqueur cadre]: 460)



- Les images sorties par HDMI ne sont pas désanamorphosées.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Affichage anamorphique étendu] n'est pas disponible :
 - [Enregistrement proxy]

[Balayage synchronisé (Vidéo)]



Sert à régler précisément la vitesse d'obturation pour réduire le scintillement et les rayures horizontales.

La vitesse d'obturation définie dans balayage synchronisé est sauvegardée séparément de la vitesse d'obturation d'un enregistrement normal.

Dans l'écran de réglage du balayage synchronisé, vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours et la régler.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez le mode exposition sur [S] ou [M].

- → [] → [] → [Mode exposit.] → [S]/[M]

3 Réglez [Balayage synchronisé (Vidéo)].

- → [] → [] → [Balayage synchronisé (Vidéo)] → [ON]



4 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez ,  ou  pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur  ou .
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 1 seconde et 1/8192,0 seconde.
(La vitesse d'obturation minimale dépend de la fréquence d'images de la vidéo qui est en cours d'enregistrement.)
- Appuyez sur   pour modifier la vitesse d'obturation par intervalles de 1/4 TV. Appuyez sur   pour effectuer des réglages précis.
- Vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours en appuyant sur [DISP.].
- Réglez la vitesse d'obturation tout en regardant l'écran de façon à minimiser le scintillement et les stries horizontales.



- Il pourrait y avoir une différence entre ce que vous voyez sur l'écran d'enregistrement et les résultats réels de l'enregistrement. Nous vous conseillons de tester les prises de vue au préalable.

[Enregistrement boucle (vidéo)]



L'enregistrement se poursuit jusqu'à ce que la carte soit pleine, tout en divisant les vidéos en courtes périodes.

Lorsque la carte est pleine, l'enregistrement se poursuit en supprimant les anciennes données.

Il s'agit d'une fonction qui est pratique pour enregistrer sur de longues périodes qui pourraient dépasser la capacité de la carte.



- L'enregistrement et la suppression se font en même temps, vous aurez donc besoin d'une carte ayant une vitesse d'écriture équivalente au double du débit binaire de la qualité d'enregistrement utilisée pour enregistrer. Si la vitesse d'écriture sur la carte est insuffisante, l'enregistrement pourrait s'arrêter.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Format d'enreg. de fichier] sur [MOV].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Format d'enreg. de fichier] → [MOV]

3 Réglez [Enregistrement boucle (vidéo)].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Enregistrement boucle (vidéo)] → [ON]
- [] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- Lorsque l'enregistrement remplit la carte à sa capacité, l'enregistrement en boucle commence et le temps d'enregistrement vidéo n'est plus affiché.





- Assurez-vous que l'appareil photo ne s'éteint pas pendant l'enregistrement.
- L'enregistrement en boucle ne peut pas démarrer si la capacité disponible sur la carte est insuffisante.
- Lorsque la durée d'enregistrement dépasse les 12 heures, l'enregistrement se poursuit tandis que les données à partir du début de l'enregistrement sont effacées.
- Lorsque [Nom du fichier vidéo] est sur [Style CINE], l'enregistrement s'arrête lorsque le nombre de dossiers et de fichiers est au maximum.
Si l'enregistrement en boucle doit être utilisé pendant un long moment, nous vous conseillons de régler [Nom du fichier vidéo] sur [Identique photo (norme DCF)].
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Enregistrement boucle (vidéo)] n'est pas disponible :
 - [Qualité enr.] avec un débit binaire de 400 Mbps ou supérieur
 - [Cadence variable]
 - [Enregistrement proxy]
 - [Recadrage Live]

[Enreg. fichier segmenté]



Pour éviter de perdre une vidéo à cause d'une coupure de courant imprévue, la vidéo enregistrée est segmentée à intervalles réguliers pendant son enregistrement.

- Les vidéos segmentées sont sauvegardées sous forme d'un seul groupe d'images. (→ [Images de groupe: 567](#))

1 Réglez [Format d'enreg. de fichier] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].

- → [] → [] → [Format d'enreg. de fichier] → [MOV]/[Apple ProRes]

2 Réglez [Enreg. fichier segmenté].

- → [] → [] → [Enreg. fichier segmenté] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Enreg. fichier segmenté] n'est pas disponible :
 - [Enregistrement boucle (vidéo)]

Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales

VFR : Qualités d'enregistrement qui permettent l'utilisation de [Cadence variable]

HFR : Qualités d'enregistrement pour une vidéo ayant une fréquence d'image élevée

Live Crop : Qualités d'enregistrement qui permettent l'utilisation de [Recadrage Live]

HLG : Qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG

ARRI LogC3 : Qualités d'enregistrement qui permettent l'utilisation de [ARRI LogC3] ([Style photo])

La fonction est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer]. (→[Activer]: 692)

❖ **[Format d'enreg. de fichier] : [MP4]**

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓	
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓	
[4K/8bit/100M/30p]			✓		
[4K/10bit/72M/24p]				✓	
[4K/8bit/100M/24p]					
[FHD/8bit/28M/60p]			✓		
[FHD/8bit/20M/30p]			✓		
[FHD/8bit/24M/24p]					

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓	
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓	
[4K/8bit/100M/25p]			✓		
[FHD/8bit/28M/50p]			✓		
[FHD/8bit/20M/25p]			✓		

❖ **[Format d'enreg. de fichier] : [MOV]**

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/30p/420/10-L]				✓	✓
[5.8K/24p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/60p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[5.7K/30p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/24p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓	✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓	✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/60p/420/8-L]					
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓	✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓	✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/30p/420/8-L]					
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/24p/420/8-L]					
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓	✓

[4K/60p/422/10-I(L)]				✓	✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/60p/420/8-L]			✓		
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓	✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓	✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/30p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓		
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓		
[FHD/240p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/60p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]			✓		
[FHD/60i/422/10-I]				✓	✓
[FHD/60i/422/10-L]				✓	✓
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/30p/422/10-I]	✓			✓	✓

[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓		
[FHD/24p/422/10-L]	✓			✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓		

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/25p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/50p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/25p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓	✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓	✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓	✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/50p/420/8-L]					
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/25p/420/8-L]					
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓	✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓	✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/50p/420/8-L]			✓		
[4K/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓		

[FHD/200p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]			✓		
[FHD/50i/422/10-I]				✓	✓
[FHD/50i/422/10-L]				✓	✓
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓		

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/24p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[5.7K/24p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/24p/420/8-L]					
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓		
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓		

❖ **[Format d'enreg. de fichier] : [Apple ProRes]**

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/30p/RAW HQ]					
[5.7K/30p/RAW]					
[5.7K/30p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/30p/422]				✓	✓
[5.7K/24p/RAW HQ]					
[5.7K/24p/RAW]					
[5.7K/24p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/24p/422]				✓	✓
[C4K/60p/RAW HQ]					
[C4K/60p/RAW]					
[C4K/60p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/60p/422]				✓	✓
[C4K/30p/RAW HQ]					
[C4K/30p/RAW]					
[C4K/30p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/30p/422]				✓	✓
[C4K/24p/RAW HQ]					
[C4K/24p/RAW]					
[C4K/24p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/24p/422]				✓	✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/60p/422]				✓	✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/30p/422]				✓	✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/24p/422]				✓	✓

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/25p/RAW HQ]					
[5.7K/25p/RAW]					
[5.7K/25p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/25p/422]				✓	✓
[C4K/50p/RAW HQ]					
[C4K/50p/RAW]					
[C4K/50p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/50p/422]				✓	✓
[C4K/25p/RAW HQ]					
[C4K/25p/RAW]					
[C4K/25p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/25p/422]				✓	✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/50p/422]				✓	✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/25p/422]				✓	✓

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]

[Qualité enr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/24p/RAW HQ]					
[5.7K/24p/RAW]					
[5.7K/24p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/24p/422]				✓	✓
[C4K/24p/RAW HQ]					
[C4K/24p/RAW]					
[C4K/24p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/24p/422]				✓	✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/24p/422]				✓	✓

Sortie HDMI (Vidéo)

Vous pouvez enregistrer tout en retransmettant les images de l'appareil photo vers un moniteur externe ou un enregistreur externe raccordé par un câble HDMI.

- Le contrôle de la sortie HDMI diffère entre l'enregistrement et la lecture.
Pour les réglages de la sortie HDMI durant la lecture (→[\[Connexion HDMI\]: 688](#))

- [Branchement de dispositifs HDMI: 518](#)
- [Qualité d'image de la sortie HDMI: 519](#)
- [Paramètres de la sortie HDMI: 527](#)
- [Sortie des données vidéo RAW: 533](#)

Branchement de dispositifs HDMI

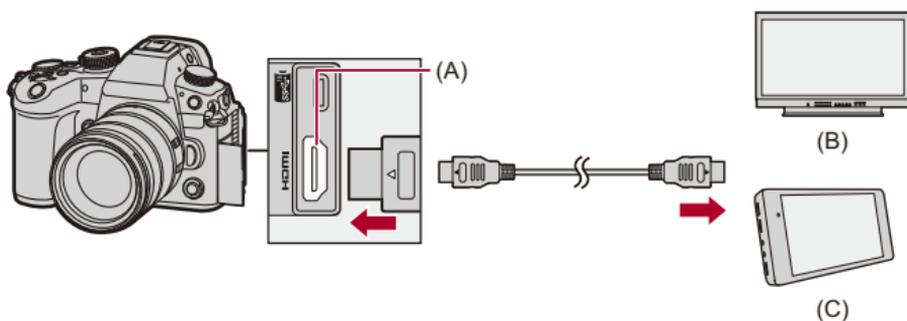


- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (L'introduction de biais peut déformer la prise et entraîner un dysfonctionnement.)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

Pour commencer :

- Mettez hors marche l'appareil photo et l'écran/enregistreur externe.

Raccordez l'appareil photo à un moniteur ou un enregistreur externe à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.



(A) Prise HDMI (Type A)

(B) Moniteur externe

(C) Enregistreur externe

- Utilisez un câble HDMI Ultra High Speed (fiche Type A – Type A) d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).

Qualité d'image de la sortie HDMI

- [Sortie des images via HDMI: 519](#)
- [Réglages de la conversion descendante: 522](#)



Sortie des images via HDMI

Les images restituées par HDMI durant un enregistrement sont différentes en fonction du mode enregistrement.

❖ Mode [CAM]

Le format d'image, la résolution et la fréquence d'image sont conformes aux paramètres [Qualité enr.] définis dans le menu [Vidéo] ([Format d'image]). La résolution et la fréquence d'images peuvent être converties de façon descendante pour une sortie en fonction de l'application.

Le YUV et la valeur binaire sont reproduits avec le YUV modifié en 4:2:2 comme montré ci-dessous.

Si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec le système de sortie, la reproduction change en fonction du dispositif raccordé.

Enregistrement sur une carte	Sortie HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

Résolution, fréquence d'images

- La résolution et la fréquence d'image dépendent des combinaisons de menu suivantes :
 - [Qualité enr.] dans le menu [Vidéo] ([Format d'image]).
 - [Conversion Descendante] dans [Sortie enr. HDMI] dans le menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]).
- Une vidéo ayant une résolution supérieure à 4K est sortie en résolution C4K/4K.
- Lorsqu'une [Qualité enr.] pour vidéo à fréquence d'images élevée est sélectionnée, la résolution et la fréquence d'images peuvent être converties de façon descendante à la sortie.
- Pour avoir des détails sur (→ [Qualité d'image en sortie HDMI: 523](#))



- Lorsqu'une [Qualité enr.] autre que 16:9 ou 17:9 est sélectionnée, des bandes sont ajoutées aux images et celles-ci sont produites au format 16:9.
- Lorsque [Qualité enr.] est réglé sur [C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/60p/RAW] et [Enregistrement proxy] est réglé sur [ON], la sortie est effectuée par HDMI en résolution FHD.
- Si vous utilisez les fonctions suivantes, la sortie HDMI s'arrête lorsque la fréquence d'images est de 200p ou plus ou lors de l'utilisation de [Enregistrement proxy].
 - Connexion Wi-Fi avec un téléphone intelligent
 - Enregistrement par modem

❖ Mode [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

La restitution est identique au mode [M] pendant l'enregistrement vidéo. La sortie présente un rapport de format 16:9 durant la pause de l'enregistrement. La résolution, la fréquence d'images, YUV et la valeur binaire correspondent au périphérique connecté.



- Lorsque [Format] est réglé sur n'importe quel autre rapport de format que 16:9, des bandes sont ajoutées aux images et celles-ci sont reproduites avec un rapport de format 16:9.

❖ Note concernant la sortie HDMI

- Cela peut prendre un certain temps pour que la méthode de sortie change.
- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, l'image peut s'afficher avec un retard.
- Les bips sonores, bip AF et les sons de l'obturateur électronique sont mis en sourdine pendant la sortie HDMI.
- Lorsque vous vérifiez l'image et le son à partir du téléviseur raccordé à l'appareil photo, le microphone de ce dernier peut capter le son des haut-parleurs du téléviseur et produire un son anormal (retour audio).
Si cela se produit, éloignez l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume du téléviseur.
- Certains écrans de réglage ne sont pas reproduits via HDMI.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ [Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 136](#))**

Réglages de la conversion descendante

Effectuez les réglages de la conversion descendante de la résolution pour la sortie HDMI en mode [iCM].

 ➔  ➔  ➔ **[Sortie enr. HDMI]** ➔ **Sélectionnez [Conversion Descendante]**

[AUTO]

Permet de transmettre avec une conversion descendante qui s'adapte au dispositif raccordé.

[C4K/4K]

Convertit de façon descendante la résolution en C4K/4K.

[1080p]

Permet la conversion descendante en FHD (1080) et la reproduction au format progressif.

[1080i]

Permet la conversion descendante en FHD (1080) et la reproduction au format entrelacé.

[OFF]

Permet de transmettre à la résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.].



- Les éléments que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Fréquence du système].
- Lorsqu'une [Qualité enr.] adaptée à la vidéo à fréquence d'images élevée avec une résolution de 4K ou plus est sélectionnée, la résolution et la fréquence d'images peuvent être converties de façon descendante à la sortie.
- En cas de conversion descendante, l'AF peut prendre plus de temps que la mise au point habituelle, et la performance du suivi continu de la mise au point peut se détériorer.

❖ Qualité d'image en sortie HDMI

La diffusion s'effectue avec la résolution et la fréquence d'image adaptées aux combinaisons des réglages de la [Qualité enr.] et de la [Conversion Descendante].

- Lorsque [Conversion Descendante] est réglé sur [AUTO], la sortie correspond à l'appareil connecté.

La résolution et la fréquence d'images maximales sortantes lorsque [AUTO] est sélectionné sont les mêmes que lorsque [OFF] est sélectionné.

- Il n'y a pas de sortie HDMI lorsque la définition des combinaisons indique [—] dans les tableaux ci-dessous.

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]			
	5,8K/29,97p 4K/29,97p	5,8K/23,98p 4,4K/47,95p 4K/47,95p 4K/23,98p	4,4K/59,94p 4K/59,94p	5,7K/59,94p C4K/59,94p
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p	4K/59,94p ^{*2}	C4K/59,94p ^{*2,4}
[1080p]	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p	1080/59,94p ^{*2}	1080/59,94p ^{*2}
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p	4K/23,98p	4K/59,94p	C4K/59,94p

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]			
	5,7K/47,95p 5,7K/23,98p C4K/47,95p C4K/23,98p	5,7K/29,97p C4K/29,97p	C4K/119,88p	4K/119,88p
[C4K/4K]	C4K/23,98p ^{*4}	C4K/29,97p ^{*4}		
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p ^{*1}	1080/59,94p ^{*2}	1080/59,94p ^{*2}
[1080i]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	C4K/23,98p	C4K/29,97p	1080/59,94p ^{*5}	1080/59,94p ^{*6}

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]		
	1080/239,76p 1080/119,88p	1080/59,94p	1080/59,94i
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/119,88p ^{*3}	1080/59,94p ^{*2}	—
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	1080/119,88p	1080/59,94p	1080/59,94i

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]	
	1080/47,95p 1080/23,98p	1080/29,97p
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p ^{*1}
[1080i]	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 La sortie se fait en 59,94p si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec 29,97p.

*2 La sortie se fait en 29,97p si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec 59,94p.

*3 La sortie se fait en 59,94p ou 29,97p si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec 119,88p.

*4 La sortie se fait en 4K si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec C4K.

*5 La sortie est en C4K/119,88p si [Sortie 4K/120p] est sur [ON].

*6 La sortie est en 4K/119,88p si [Sortie 4K/120p] est sur [ON].

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]			
	5,8K/25,00p 4K/25,00p	4,4K/50,00p 4K/50,00p	5,7K/50,00p C4K/50,00p	5,7K/25,00p C4K/25,00p
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*2}	C4K/50,00p ^{*2,4}	C4K/25,00p ^{*4}
[1080p]	1080/25,00p ^{*1}	1080/50,00p ^{*2}	1080/50,00p ^{*2}	1080/25,00p ^{*1}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]		
	C4K/100,00p	4K/100,00p	1080/200,00p 1080/100,00p
[C4K/4K]			—
[1080p]	1080/50,00p ^{*2}	1080/50,00p ^{*2}	1080/100,00p ^{*3}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p ^{*5}	1080/50,00p ^{*6}	1080/100,00p

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]		
	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p ^{*2}	—	1080/25,00p ^{*1}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p

*1 La sortie se fait en 50,00p si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec 25,00p.

*2 La sortie se fait en 25,00p si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec 50,00p.

*3 La sortie se fait en 50,00p ou 25,00p si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec 100,00p.

*4 La sortie se fait en 4K si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec C4K.

*5 La sortie est en C4K/100,00p si [Sortie 4K/100p] est sur [ON].

*6 La sortie est en 4K/100,00p si [Sortie 4K/100p] est sur [ON].

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]		
	5,8K/24,00p 4,4K/48,00p	5,7K/48,00p 5,7K/24,00p C4K/24,00p	C4K/120,00p
[C4K/4K]	4K/24,00p	C4K/24,00p ^{*1}	
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p ^{*3}

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]	
	4K/120,00p	4K/24,00p
[C4K/4K]		4K/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	1080/24,00p ^{*4}	4K/24,00p

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]	
	1080/120,00p	1080/24,00p
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/120,00p ^{*2}	1080/24,00p
[OFF]	1080/120,00p	1080/24,00p

*1 La sortie se fait en 4K si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec C4K.

*2 La sortie se fait en 24,00p si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec 120,00p.

*3 La sortie est en C4K/120,00p si [Sortie 4K/120p] est sur [ON].

*4 La sortie est en 4K/120,00p si [Sortie 4K/120p] est sur [ON].

Paramètres de la sortie HDMI

- [Transmission de l'affichage des informations de l'appareil photo via HDMI: 528](#)
- [Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 529](#)
- [Sortie audio par HDMI: 529](#)
- [Sortie de l'affichage en direct agrandi \(vidéo\) par HDMI: 530](#)
- [Sortie en 4K/120p \(4K/100p\) via HDMI: 531](#)
- [\[Aff. Direct Mode Eco 4K/120p\] \(\[Aff. Direct Mode Eco 4K/100p\]\): 532](#)



Transmission de l'affichage des informations de l'appareil photo via HDMI

Transmettez l'affichage des informations de l'appareil photo à un dispositif externe raccordé par HDMI.

 ➔ **[⚙]** ➔ **[📶]** ➔ **[Sortie enr. HDMI]** ➔ **Sélectionnez [Affichage info.]**

Configuration : [ON]/[OFF]



- Il existe la limitation suivante lorsqu'il est branché via HDMI et que [Affichage info.] est réglé sur [ON] :
 - [Onglet toucher] n'est pas disponible.

Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe

L'enregistrement de démarrage et d'arrêt des informations de contrôle est transmis à un enregistreur externe raccordé par HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Sortie enr. HDMI]** ➔ **Sélectionnez [Commande enr. HDMI]**

Configuration : [ON]/[OFF]

- [Commande enr. HDMI] peut être sélectionné lorsque le [Sortie Time Code HDMI] est réglé sur [ON] en mode [P/M]. (➔[\[Sortie Time Code HDMI\]: 439](#))
- Les informations de contrôle sont sorties en appuyant sur la touche enregistrement vidéo ou le déclencheur, même si la vidéo ne peut pas être enregistrée (comme lorsqu'il n'y a aucune carte dans l'appareil photo).
- Seuls les appareils externes compatibles peuvent être contrôlés.

Sortie audio par HDMI

Transmettez le son à un dispositif externe raccordé par HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Sortie enr. HDMI]** ➔ **Sélectionnez [Sortie son (HDMI)]**

Configuration : [ON]/[OFF]

Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI

Transmettez les écrans agrandis de l'[Assistan.MF] ou de l'[Affich. en direct agrandi (Vidéo)] vers un dispositif externe branché par HDMI.

 →  →  → **[Sortie enr. HDMI]** → **Sélectionnez [Affichage direct agrandi]**

[MODE1]

L'affichage agrandi de la vue en direct est reproduit durant la pause de l'enregistrement vidéo.

- La résolution et la fréquence d'images sortantes sont les mêmes que celles sélectionnées dans [Conversion Descendante].
- Lorsque [Sortie 4K/120p] ([Sortie 4K/100p]) est réglé sur [ON] et que l'affichage agrandi de la vue en direct est utilisé, la résolution et la fréquence d'images de la vidéo sont produites par HDMI au format C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), mais le taux de rafraîchissement de l'image est de 30 fps maximum.

[MODE2]

L'affichage agrandi de la vue en direct est reproduit durant la pause de l'enregistrement vidéo et durant l'enregistrement vidéo.

- La résolution et la fréquence d'images de la sortie vidéo par HDMI seront en FHD/60p ou inférieur.
- Lorsque [Conversion Descendante] est sur [C4K/4K] ou [OFF], [MODE2] n'est pas disponible.
- Lorsque [Sortie 4K/120p] ([Sortie 4K/100p]) est sur [ON], [MODE2] n'est pas disponible.

[OFF]

L'affichage agrandi de la vue en direct n'est pas reproduit.

- Lorsque l'écran/viseur de l'appareil photo montre l'affichage agrandi, l'affichage des informations de l'appareil photo n'est pas reproduit par HDMI.
 - Lorsque [Sortie 4K/120p] ([Sortie 4K/100p]) est réglé sur [ON] et que l'affichage agrandi de la vue en direct est utilisé, le taux de rafraîchissement de l'image de l'appareil photo est de 30 fps maximum.
-

Sortie en 4K/120p (4K/100p) via HDMI

Lorsqu'une qualité d'enregistrement de C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) est sélectionnée, la vidéo est produite par un dispositif externe branché par HDMI au format C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p).

 ➔  ➔  ➔ **[Sortie enr. HDMI]** ➔ **Sélectionnez [Sortie 4K/120p] ([Sortie 4K/100p])**

[ON]

Produit au format C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) par HDMI.

Si le dispositif externe n'est pas compatible, la production se fait en FHD/60p ou inférieur.

- Lorsque le format C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) est produit par HDMI, la vidéo ne peut pas être enregistrée sur des cartes.
- Le YUV et la valeur binaire sont produits en 4:2:2 10 bits.
Si le dispositif externe n'est pas compatible, la production se fait en 4:2:0 10 bits.

[OFF]

Produit au format FHD/60p ou inférieur par HDMI.



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Sortie 4K/120p] ([Sortie 4K/100p]) n'est pas disponible :
 - [Sortie données RAW HDMI]

[Aff. Direct Mode Eco 4K/120p] ([Aff. Direct Mode Eco 4K/100p])

Lorsque le format C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) est produit par HDMI, l'activation du capteur d'image est limité durant la mise en veille de l'enregistrement pour réduire la consommation électrique et éviter la montée de la température.

- Ceci peut être défini lorsque [Commande enr. HDMI] et [Sortie 4K/120p] ([Sortie 4K/100p]) sont sur [ON].

 →  →  → [Sortie enr. HDMI] → Sélectionnez [Aff. Direct Mode Eco 4K/120p] ([Aff. Direct Mode Eco 4K/100p])

[ON]

L'activation du capteur d'image de l'appareil photo est limitée au format C4K/60p (50p) ou 4K/60p (50p) durant la mise en veille de l'enregistrement.

La limitation est annulée lorsque l'enregistrement est démarré en appuyant soit sur la touche d'enregistrement vidéo ou le déclencheur de l'appareil photo.

- Le dispositif de destination de la sortie reconnaît le format C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), mais si l'enregistrement est démarré sur l'enregistreur externe pendant la mise en veille de l'enregistrement, celui-ci s'effectue avec une qualité d'image limitée, alors utilisez l'appareil photo pour effectuer les commandes de démarrage et d'arrêt de l'enregistrement vidéo sur l'enregistreur externe.

(→ [Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 529](#))

[OFF]

Le format C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) par HDMI continue d'être produit même durant la mise en veille de l'enregistrement.



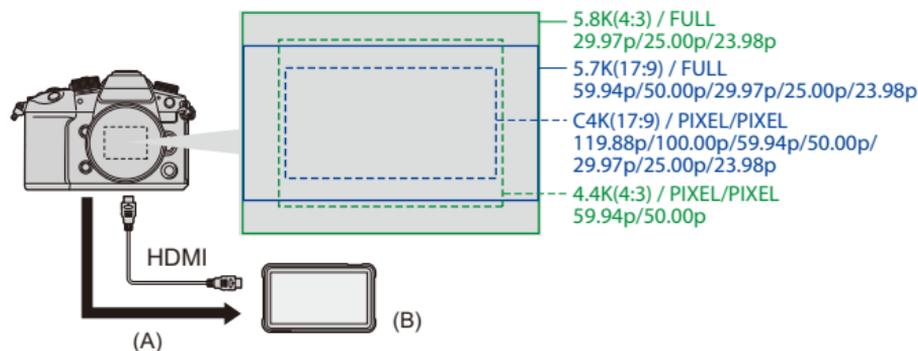
- L'appareil photo est libéré de l'état d'esclave du code temporel lorsque la fonction [Aff. Direct Mode Eco 4K/120p] ([Aff. Direct Mode Eco 4K/100p]) est utilisée.

Sortie des données vidéo RAW

- [Sortie des données vidéo RAW par HDMI: 535](#)
- [Remarques concernant la sortie de données vidéo RAW: 540](#)



Il est possible de sortir des données vidéo RAW 12 bits ayant une résolution maximale de 5,8K par HDMI vers un enregistreur externe compatible.



(A) Vidéo RAW

(B) Enregistreur externe

- L'enregistrement des données vidéo RAW de cet appareil photo a été vérifié sur les enregistreurs externes suivants. (à compter de mai 2024)
 - ATOMOS : "NINJA V"/"NINJA V+"/"NINJA"/"NINJA ULTRA"/"SHOGUN"/"SHOGUN ULTRA"/"SHOGUN CONNECT"
 - Blackmagic Design : "Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR"/"Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR"

- Pour connaître les versions du firmware d'un enregistreur externe qui prennent en charge l'enregistrement des données vidéo RAW, visitez le site suivant :
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(En anglais uniquement)
- Pour avoir des détails sur les enregistreurs externes, contactez ATOMOS ou Blackmagic Design.
- Cela ne garantit pas la bonne marche de toutes les fonctionnalités de l'enregistreur externe compatible.
- Vous aurez besoin d'un logiciel compatible pour éditer les données vidéo RAW enregistrées avec l'enregistreur externe. Un logiciel compatible ne prenant en charge que la conversion V-Log/V-Gamut.
- Pour éditer des données vidéo RAW qui ont été enregistrées à l'aide d'un enregistreur ATOMOS, afin de faire correspondre la coloration avec le V-Log/V-Gamut, téléchargez le fichier LUT (Look-Up Table) depuis le site d'assistance suivant et chargez-le dans le logiciel.
- Visitez le site suivant pour télécharger le fichier LUT ou pour voir les dernières informations d'assistance.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(En anglais uniquement)



- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées sur des cartes pendant que les données vidéo RAW sont sorties par HDMI.
- Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24.00Hz (CINEMA)], les données vidéo RAW ne peuvent pas être sorties par HDMI.
- Lorsque la [Qualité enr.] est réglée sur 5,7K/60p (50p) ou C4K/120p (100p) et en enregistrant sur un enregistreur Blackmagic Design, il est conseillé de régler la qualité du codec de ce dernier de la manière suivante :
 - Lors de l'enregistrement sur un SSD : débit binaire constant de 5:1 ou inférieur
 - Lors de l'enregistrement sur une carte SD : débit binaire constant de 8:1 ou inférieur

Sortie des données vidéo RAW par HDMI

La qualité des images sorties est définie dans [Qualité enr.].

Pour commencer :

- 1 Éteignez l'appareil photo et l'enregistreur externe.
- 2 Raccordez l'appareil photo à l'enregistreur externe à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.
 - Utilisez un câble HDMI Ultra High Speed (fiche Type A – Type A) d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).
- 3 Mettez l'appareil photo et l'enregistreur externe en marche.

1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Sortie données RAW HDMI].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Sortie données RAW HDMI] → [ON]
- [HDMI RAW] est affiché sur l'écran d'enregistrement.



3 Choisissez une qualité d'enregistrement.

-  →  →  → [Qualité enr.]



4 Sélectionnez l'entrée HDMI sur l'enregistreur externe.

- Une fois le raccordement effectué, les images s'affichent sur l'écran de l'enregistreur externe.



Il y a des différences par rapport à la sortie HDMI normale.

- [Sortie enr. HDMI] dans le menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]).
 - [Affichage info.] n'est pas disponible. Vous ne pouvez pas transmettre l'affichage des informations de l'appareil photo vers un enregistreur externe raccordé par HDMI.
 - [Conversion Descendante] n'est pas disponible. Permet de transmettre à la résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.].

❖ [Qualité enr.] (Lorsque [Sortie données RAW HDMI] est sélectionné)

[Qualité enr.]	[Fréquence du système]	[Zone capteur en vidéo]	Résolution	Cadence
[5.8K/30p/4:3]*	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	5760×4320	29,97p
[5.8K/24p/4:3]		[FULL]	5760×4320	23,98p
[5.7K/60p/17:9]*		[FULL]	5728×3024	59,94p
[5.7K/30p/17:9]		[FULL]	5728×3024	29,97p
[5.7K/24p/17:9]		[FULL]	5728×3024	23,98p
[4.4K/60p/4:3]*		[PIXEL/PIXEL]	4352×3264	59,94p
[C4K/120p/17:9]*		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	119,88p
[C4K/60p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	59,94p
[C4K/30p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	29,97p
[C4K/24p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	23,98p
[5.8K/25p/4:3]	[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	5760×4320	25,00p
[5.7K/50p/17:9]*		[FULL]	5728×3024	50,00p
[5.7K/25p/17:9]		[FULL]	5728×3024	25,00p
[4.4K/50p/4:3]*		[PIXEL/PIXEL]	4352×3264	50,00p
[C4K/100p/17:9]*		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	100,00p
[C4K/50p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	50,00p
[C4K/25p/17:9]	[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	25,00p	

* L'enregistrement sur le "NINJA V"/"NINJA"/"SHOGUN" n'est pas disponible.

- Valeur du bit : 12 bits
- Format audio : LPCM (2 canaux/4 canaux)
 - Lorsque l'adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est connecté, si [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [XLR] ou [XLR+CAMERA], le son de 4 canaux peut être enregistré.
- [Zone capteur en vidéo] est fixé sur la zone image en fonction du paramètre de la [Qualité enr.].
- [Qualité enreg. Son] peut être réglé sur [96kHz/24bit] lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option), un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) est branché.

❖ Affichage sur l'écran/viseur lors de la production des données vidéo RAW

Des images équivalentes à celles prises lors d'un enregistrement avec V-Log s'affichent sur l'écran/viseur de l'appareil photo à des fins de contrôles. [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] avec les préréglage [Vlog_709] appliqué peut être utilisé avec [Assist. Visual. Log].

- Le LUT de l'affichage à l'écran ne peut pas être modifié.
- Lorsque vous utilisez [Assist. Visual. LUT (Moniteur)], [709] s'affiche à l'écran et [RAW] s'affiche à l'écran comme élément [Assist. Visual. LUT (HDMI)].
- [Spotmètre de luminance] et [BASE/RANGE] de [Zebra Pattern] sont réglés par unités "Stop".
(Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)

Remarques sur les images affichées

- Les images affichées sur l'appareil photo n'affectent pas les données vidéo RAW qui sont produites.
- Les images affichées sur l'enregistreur externe sont des images qui correspondent aux caractéristiques de ce dernier. Cela signifie qu'il pourrait y avoir des différences entre les images affichées sur l'appareil photo et celles affichées sur l'enregistreur externe.
- L'écran/viseur de l'appareil photo montre des images avec l'angle de vue des données vidéo RAW. Il pourrait y avoir des différences avec l'angle de vue des données enregistrées sur l'enregistreur externe.

❖ [Sortie Time Code HDMI]/[Commande enr. HDMI]

Le code temporel de l'appareil photo peut être ajouté et envoyé par HDMI vers l'enregistreur externe.

De plus, l'enregistrement peut être démarré et arrêté sur l'enregistreur externe en utilisant la touche enr. vidéo et le déclencheur de l'appareil photo.

1 Réglez [Sortie Time Code HDMI] sur [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Time Code] ⇒ [Sortie Time Code HDMI] ⇒ [ON]

2 Réglez [Commande enr. HDMI] sur [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Sortie enr. HDMI] ⇒ [Commande enr. HDMI] ⇒ [ON]
- [Commande enr. HDMI] peut être sélectionné lorsque le [Sortie Time Code HDMI] est réglé sur [ON] en mode [].

Remarques concernant la sortie de données vidéo RAW

Le fonctionnement se fait comme suit lors de la sortie des données vidéo RAW :

- La sensibilité ISO peut être réglée entre [500] et [12800] (sortie du capteur 60 fps ou moins) ou entre [250] et [3200] (sortie du capteur 61 fps ou plus). Vous pouvez choisir entre [125] et [12800] lorsque [Sensibilité étendue] est activé.
- La vitesse d'obturation minimale change comme suit lors de l'enregistrement MF et que [Mode exposit.] est réglé sur [M].
 - Lorsque [Qualité enr.] est réglé sur [C4K/120p/17:9] : peut être réglé en-dessous de 1/125 de seconde
 - Lorsque [Qualité enr.] est réglé sur [C4K/100p/17:9] : peut être réglé en-dessous de 1/100 de seconde
- [AWB], [AWBc], [AWBw] et [$\frac{1}{2}$ WB] ne peuvent pas être utilisés avec la balance des blancs.
- [Style photo] est fixé sur [V-Log], et la qualité de l'image ne peut pas être ajustée.
- [+] du mode AF n'est pas disponible.
- L'agrandissement de l'affichage avec [Assistan.MF] et [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] est impossible.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - [Niv. Master Pedestal]
 - [i.Plage dynamique]
 - [Compens. vignet.]
 - [Compensation Diffraction]
 - [Configuration de filtre]
 - [Format d'enreg. de fichier]
 - [Filtrer] et [ajout. liste] dans [Qualité enr.]
 - [Qualité enr. (Ma liste)]
 - [Cadence variable]
 - [Niveau de luminosité]
 - [Stabilis. élec. (vidéo)] ([Stabilisat. d'image])
 - [Enregistrement boucle (vidéo)]
 - [Enreg. fichier segmenté]
 - [Mire de barres]
 - [Streaming]

Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce)

À présent, les photos et vidéos peuvent être enregistrées et lues avec un SSD externe en vente dans le commerce connecté à un port USB.

Il y a des qualités d'enregistrement qui ne peuvent être enregistrées que sur un SSD externe.

- [SSD externes compatibles: 542](#)
- [Connexion de la SSD externe: 543](#)
- [Formatage de la SSD externe: 546](#)
- [Remarques sur les SSD externes: 547](#)

SSD externes compatibles

Cette partie décrit les SSD externes pouvant être utilisés avec cet appareil photo. (à compter de mai 2024)

SSD externe compatible USB Type-C® (d'une capacité n'excédant pas 2 To)

- Cette caméra est compatible avec une SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3,2 Gen 2).
- Nous recommandons d'utiliser une SSD externe dont le fonctionnement a été confirmé par Panasonic.

Veillez noter tout d'abord que ceci ne garantit pas le fonctionnement sur tous les dispositifs.

- Pour connaître les dernières informations sur les SSD externes, visitez le site d'assistance suivant :

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(En anglais uniquement)

- Cela ne garantit pas la bonne marche de toutes les fonctionnalités vérifiées de la SSD externe.
- Faites au préalable des essais d'enregistrement pour contrôler le bon fonctionnement.
- Veillez également consulter le manuel d'utilisation de la SSD externe.

Connexion de la SSD externe

Veillez à suivre les étapes ci-dessous lors de la connexion et du retrait de la SSD externe.

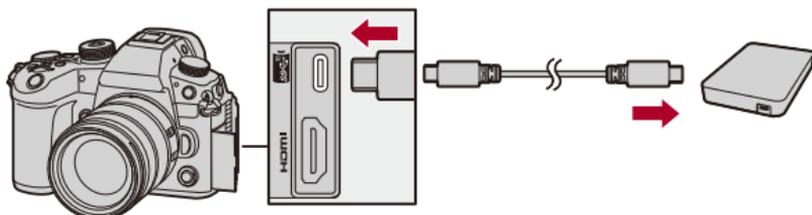
Si vous ne suivez pas les étapes indiquées, la SSD externe pourrait ne pas être reconnue ou la SSD externe ou l'enregistrement de données peut être corrompu.

1 Réglez [USB-SSD] sur [ON].

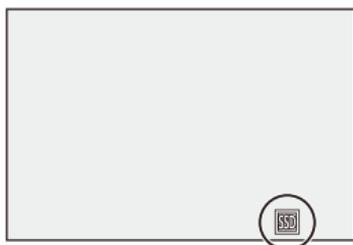
- [MENU/SET] → [] → [] → [USB-SSD] → [ON]



2 Branchez l'appareil photo et la SSD externe à l'aide d'un câble de raccordement USB.



- Utilisez le câble de raccordement USB fourni avec la SSD externe.
- L'icône de l'USB-SSD s'affiche à l'écran lorsque l'appareil photo reconnaît la SSD externe.



❖ Retrait de la SSD externe

- 1 Réglez [USB-SSD] sur [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF]
- 2 Confirmez que l'icône de l'USB-SSD change à l'écran pour l'icône de la carte, puis débranchez le câble de raccordement USB de l'appareil photo.



- La reconnaissance de la SSD externe peut prendre un certain temps.
- Lorsque [USB-SSD] est réglé sur [ON], vous ne pouvez pas utiliser de carte même si une carte a été insérée. Pour utiliser une carte, réglez [USB-SSD] sur [OFF].
-  est affiché à l'écran pendant l'écriture sur la SSD externe.
- Pendant l'affichage de l'icône de l'USB-SSD à l'écran, n'effectuez aucune des opérations suivantes.

L'appareil photo pourrait mal fonctionner ou bien la SSD externe et les images enregistrées pourraient être endommagées.

 - Débranchez le câble de raccordement USB.
 - Retirez la batterie ou bien débranchez la fiche d'alimentation.
 - Exposition de l'appareil photo ou de la SSD externe aux vibrations, aux chocs ou à l'électricité statique.

Formatage de la SSD externe

Formatez la SSD externe avec l'appareil photo avant de les utiliser.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Formater l'USB-SSD]



- **Lorsqu'une SSD externe est formatée, toutes les données qui s'y trouvent sont supprimées et ne pourront pas être récupérées.**
Faites une sauvegarde de toutes les données utiles avant de formater la SSD externe.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche et n'effectuez aucune autre action durant le formatage.
- Veillez à ne pas mettre hors marche l'appareil photo lorsqu'un formatage est en cours.
- Si la SSD externe a été formatée avec un ordinateur ou un autre dispositif, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.

Remarques sur les SSD externes

- Un coupleur C.C. Panasonic (DMW-DCC18 : en option) est nécessaire pour enregistrer les types de vidéo suivants. (→ [Coupleur C.C. \(en option\): 848](#))
 - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
 - La [Cadence variable] dépassant une fréquence d'images de 60 fps
- Lorsque [USB-SSD] est réglé sur [ON], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - Enregistrement sur une carte, lecture des photos/vidéos enregistrées sur les cartes
 - [Fonction Double Slot Carte]
 - [Streaming] ([Connexion USB]/[LAN] dans [Méthode de connexion])
 - [USB]
 - [Mise à jour du micrologiciel] ([Aff. version])
 - [Copie]
- Si vous désirez transférer automatiquement des photos vers un téléphone intelligent au fur et à mesure qu'elles sont prises en utilisant un SSD, réglez [USB-SSD] sur [ON], puis réglez [Transfert automatique] dans [Bluetooth] sur [ON]. (→ [Transfert automatique: 759](#))
- Lorsqu'une SSD externe est branchée, le courant est fourni par l'appareil photo ; en conséquence la batterie se décharge plus rapidement. Il est recommandé d'avoir une batterie de secours à portée de main ou d'utiliser un adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) et un coupleur C.C. (DMW-DCC18 : en option).
- **Lorsque vous n'utilisez pas la SSD externe, mettez la [USB-SSD] sur [OFF].** Lorsque [ON] est sélectionné, le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.

- Selon la SSD externe connectée, un message indiquant l'impossibilité d'utilisation pourrait s'afficher à l'écran en raison d'une alimentation insuffisante et la SSD externe ne fonctionnera pas.
 - Nous recommandons d'utiliser une SSD externe dont le fonctionnement a été confirmé par Panasonic.
 - Faites au préalable des essais d'enregistrement pour contrôler le bon fonctionnement.
- Lorsque la température de l'appareil photo augmente lors d'un enregistrement prolongé sur un SSD externe, par exemple, [] apparaît en clignotant à l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil, un message indiquant que l'appareil ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l'appareil photo refroidisse et le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau s'affiche, mettez l'appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.
- L'appareil photo ne peut avoir accès à la SSD externe si elle est protégée par un mot de passe, etc. Contrôlez les réglages de la SSD externe avant l'emploi.
- N'utilisez pas de rallonges USB, d'adaptateurs à conversion USB ni de concentrateurs (hubs) USB.

Lecture et Édition des images

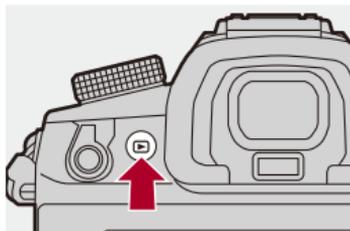
Ce chapitre explique la lecture et la suppression des photos et des vidéos. Vous pouvez également développer les photos enregistrées au format RAW et réparer les fichiers vidéo qui ne peuvent pas être lus.

- Les images enregistrées sur des dispositifs autres que celui-ci pourraient ne pas pouvoir être lues ou éditées sur cet appareil photo.
- [Visualisation de photos: 550](#)
- [Pour lire des vidéos: 552](#)
- [Changement du mode affichage: 561](#)
- [Images de groupe: 567](#)
- [Suppression d'images: 569](#)
- [\[Traitement des RAW\]: 571](#)
- [\[Réparation vidéo\]: 580](#)
- [Menu \[Lect.\]: 583](#)

Visualisation de photos

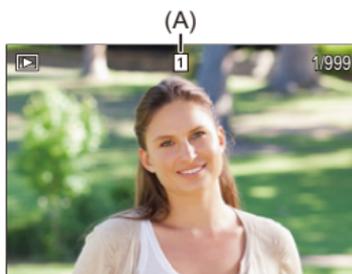
1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [].



2 Sélectionnez une photo.

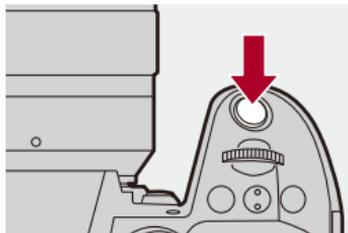
- Sélectionnez les photos en appuyant sur ◀▶.
- Vous pouvez parcourir de façon continue les images en appuyant longuement sur ◀▶.
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner  ou .
- Vous pouvez également parcourir les images en faisant défiler horizontalement l'écran.



(A) Logement de carte

3 Arrêtez la lecture.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également arrêter la lecture en appuyant sur [⏏].



❖ Changement de la carte à afficher

Vous pouvez changer la carte affichée en appuyant simplement sur [⏏] durant la lecture.

- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Changement Slot carte]. (→ [Touches Fn: 597](#))

- 1 Appuyez sur [⏏].
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Slot carte 1(CFexpress)] ou [Slot carte 2(SD)], puis appuyez sur  ou .



• Cet appareil photo est conforme aux normes “Design rule for Camera File system” (DCF) et “Exchangeable Image File Format” (Exif) établies par “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). L'appareil photo ne peut pas afficher les fichiers qui ne sont pas conformes à la norme DCF.

Exif est un format de fichier image qui permet d'ajouter les informations d'enregistrement, etc.



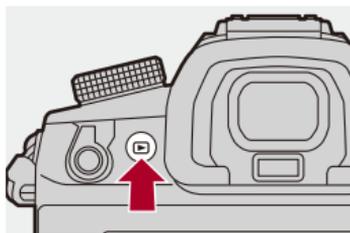
- Vous pouvez attribuer la commutation de l'écran d'enregistrement/écran de lecture à une touche Fn :
(→ [\[Switch Enregistrement / Lecture\]: 606](#), [\[Switch Enregistrement / Lecture\]: 609](#))

Pour lire des vidéos

- Répétition de la lecture vidéo: 556
- Extraire une photo: 558
- [Division vidéo]: 559

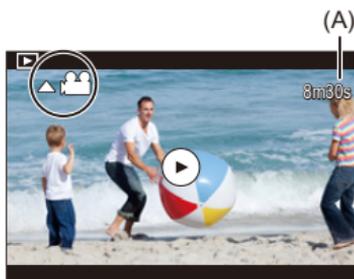
1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



2 Sélectionnez une vidéo.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images (→ [Visualisation de photos: 550](#))
- L'icône vidéo [▶] s'affiche sur la vidéo.
- La durée de l'enregistrement vidéo s'affiche à l'écran.
Exemple) Pour 8 minutes 30 secondes : 8m30s
- h : heure, m : minute, s : seconde



(A) Durée d'enregistrement vidéo

3 Visualisez la vidéo.

- Appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également démarrer la lecture en touchant [▶] au centre de l'écran.



- (B) Durée de la visualisation/lecture écoulée
(C) Barre de lecture

4 Arrêtez la lecture.

- Appuyez sur ▼.

❖ Commandes durant la lecture vidéo

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
▲		Permet de lire/mettre en pause.
▼	—	Permet d'arrêter.
◀	—	Effectue une lecture à retour rapide <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ◀, la vitesse augmente. Permet de rembobiner image par image (pendant la pause).
▶	—	Permet d'avancer rapidement la lecture. <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ▶, la vitesse augmente. Permet d'avancer image par image (pendant la pause).
—		Permet de sélectionner l'image à afficher.
		Extrait la photo (durant la pause). (→ Extraire une photo: 558)
	—	Permet de baisser le volume.
	—	Permet de monter le volume.



- L'appareil photo peut lire les vidéos aux formats MP4, MOV et Apple ProRes.
- La lecture avance rapide/retour rapide (avance image par image/retour image par image) ne sont pas possibles avec les vidéos RAW.
- Les vidéos présentes dans le dossier PRIVATE qui ont été enregistrées avec [Nom du fichier vidéo] réglé sur [Style CINE] sont également lues.
- Une vidéo enregistrée avec un réglage [Fréquence du système] différent de celui en cours ne peut pas être lue.
- Si la vitesse de lecture de la carte est lente, la lecture pourrait de mettre en pause ou bien elle ne pourrait pas s'effectuer sans saccade.



- Vous pouvez être en mesure de réparer des fichiers vidéo qui ne peuvent pas être lus.
(→[Réparation vidéo]: 580)
- Vous pouvez définir la commande à effectuer à la fin de la lecture d'une vidéo :
(→[Action après lecture vidéo]: 587)
- Vous pouvez attribuer la commutation de l'écran d'enregistrement/écran de lecture à une touche Fn :
(→[Switch Enregistrement / Lecture]: 606, [Switch Enregistrement / Lecture]: 609)

Répétition de la lecture vidéo

Vous pouvez répéter la lecture d'une partie de la vidéo.

1 Affichez l'écran de réglage de la partie à répéter.

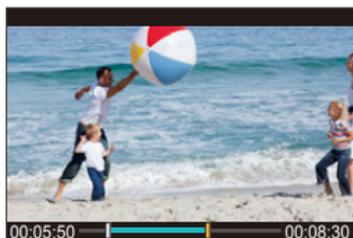
- Appuyez sur [Q] durant la pause.
- L'écran de réglage de la partie à répéter s'affiche également lorsque vous touchez [Répéter la lecture] durant la pause.

2 Réglez la position à laquelle démarrer la répétition.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la position de départ, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner ,  ou .
- Vous pouvez également sélectionner la position de départ en touchant l'écran.

3 Réglez la position à laquelle finir la répétition.

- Définissez en utilisant la même procédure qu'à l'étape 2.
- La position ne peut pas être validée si la position à laquelle démarre la répétition et celle à laquelle elle finit sont trop rapprochées.



4 Démarrez la lecture.

- Les commandes durant la répétition de lecture sont les mêmes que les “[Commandes durant la lecture vidéo](#)”. (→ [Commandes durant la lecture vidéo: 554](#))
- Quittez la répétition de lecture en appuyant sur ▼ pour arrêter la lecture ou en appuyant sur [Q] durant la pause.



- La répétition de lecture est impossible si la durée d'enregistrement est courte.
- Les positions définies pour la partie répétée peuvent se décaler par rapport à la position où la vidéo est mise en pause.

Extraire une photo

Permet d'extraire un photogramme d'une vidéo et de la sauvegarder comme image JPEG.

1 Faites une pause à l'endroit où vous désirez extraire une photo.

- Appuyez sur ▲.
- Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◀▶ (rembobiner image par image ou avancer image par image).



2 Sauvegardez la photo.

- Appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également enregistrer la photo en touchant [Mém.].



- La photo créée à partir de la vidéo est sauvegardée avec une qualité [FINE]. La photo est enregistrée avec une taille dépendante de la résolution de la [Qualité enr.].
- La qualité de l'image d'une photo créée à partir d'une vidéo peut être plus grossière que la normale.
-  s'affiche sur l'écran des informations détaillées d'une photo créée à partir d'une vidéo.
- Les photos ne peuvent pas être extraites lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation :
 - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
 - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

[Division vidéo]

Coupez en deux une vidéo enregistrée.



- Les images ne peuvent pas revenir à leur état d'origine une fois qu'elles ont été divisées. Vérifiez soigneusement les images avant d'effectuer une division.
- Ne retirez ni la carte ni la batterie de l'appareil photo durant le processus de division. Les images pourraient être perdues.

1 Sélectionnez [Division vidéo].

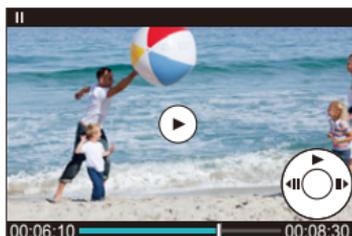
-  → [▶] → [✂] → [Division vidéo]

2 Sélectionnez et lisez la photo.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .

3 Faites une pause à l'endroit où vous désirez diviser.

- Appuyez sur ▲.
- Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◀▶ (rembobiner image par image ou avancer image par image).



4 Divisez la vidéo.

- Appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également diviser la vidéo en touchant [Diviser].



- Il est impossible de couper une vidéo enregistrée lorsque le [Format d'enreg. de fichier] était sur [Apple ProRes].
- Diviser une vidéo aux endroits près du début ou de la fin de celle-ci peut être impossible.
- Les vidéos ayant une courte durée d'enregistrement ne peuvent pas être divisées.
- [Division vidéo] ne peut pas être utilisé sur les images enregistrées à l'aide de [Enreg. fichier segmenté].
- [Division vidéo] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
 - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

Changement du mode affichage

- [Affichage agrandi: 562](#)
- [Affichage vignette: 564](#)
- [Lecture calendrier: 566](#)

Vous pouvez utiliser des fonctionnalités pour faire des choses comme agrandir des images enregistrées pour les visionner et passer de l’affichage des vignettes à l’affichage de plusieurs images à la fois (lecture mosaïque).

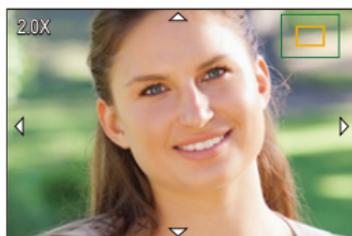
Vous pouvez également passer sur l’affichage calendrier pour montrer les images d’une date d’enregistrement choisie.

Affichage agrandi

Les images affichées peuvent être agrandies (zoom de lecture).

Agrandissement de l'écran de lecture.

- Tournez  vers la droite.
- L'écran de lecture s'agrandit dans l'ordre suivant 2×  4×  8× 
16×.
- Une rotation  vers la gauche permet de revenir sur la taille d'affichage précédente.
- Un affichage agrandi jusqu'à 16× pourrait être impossible avec des images de petite taille.



❖ Commandes durant l’affichage agrandi

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
	—	Agrandit/réduit l'écran.
—	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	Glisser	Permet de déplacer la position de l’affichage agrandi. Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l’aide de la manette.
 / 	—	Permet de faire défiler les images vers l’avant ou l’arrière tout en conservant le même grossissement et la même position de zoom.



- Vous pouvez afficher le point mis au point avec AF. Vous pouvez agrandir l’affichage à partir de ce point :

(→[Agrandir zone de netteté]: 586)

Affichage vignette

1 Passez à l'affichage vignette.

- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant, écran 12 images  écran 30 images.
- Tourner  vers la gauche pendant l'affichage la vue 30 images permet de passer sur l'affichage calendrier. (→ [Lecture calendrier: 566](#))
- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.
- Vous pouvez également changer l'affichage en touchant une icône.

[] : Écran à 1 image

[] : Écran à 12 images

[] : Écran à 30 images

[CAL] : Calendrier (→ [Lecture calendrier: 566](#))



(A) Logement de carte

2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur     pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .



- Lorsque vous appuyez sur [] pendant qu'une vignette est affichée, vous pouvez passer sur la carte en cours d'affichage.
- Vous pouvez faire défiler l'écran en faisant glisser l'affichage vignette vers le haut ou le bas.



- Les images signalées par [] ne peuvent pas être lues.

Lecture calendrier

1 Passez sur la lecture calendrier.

- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant : écran des vignettes (12 images) ⇨ Écran des vignettes (30 images) ⇨ Lecture Calendrier.
- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.



2 Sélectionnez la date d'enregistrement.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une date, puis appuyez sur  ou .

3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .
- Tournez  vers la gauche pour revenir sur la lecture calendrier.



- La carte à afficher ne peut pas être changée durant l'affichage calendrier.
- La plage que le calendrier peut afficher va de janvier 2000 à décembre 2099.

Images de groupe

Les images enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou animation image par image sont traitées comme des images de groupe par l'appareil photo et peuvent être supprimées et éditées sur la base du groupe.

(Par exemple, si vous supprimez une image du groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.)

Vous pouvez également supprimer et éditer individuellement chaque image du groupe.

❖ Images traitées comme images de groupe par l'appareil photo



Images de groupe enregistrées en rafale SH.



Images de groupe enregistrées avec le bracketing de mise au point.



Images de groupe enregistrées avec l'intervallomètre.



Images de groupe enregistrées avec animation image par image.



Photos de groupe enregistrées avec [Enreg. fichier segmenté].

❖ Lecture et édition des images d'un groupe une par une

Les commandes telles que l'affichage des vignettes et la suppression des images sont disponibles avec les images de groupes, comme pour la lecture normale.

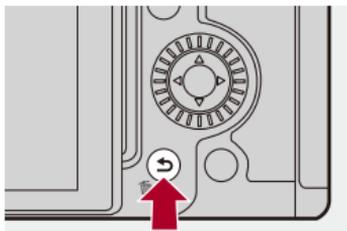
- 1 Sélectionnez l'image de groupe dans l'état de lecture. (→ [Visualisation de photos: 550](#))
- 2 Appuyez sur ▼ pour afficher les images dans le groupe.
 - Vous pouvez également effectuer la même action en touchant l'icône de l'image de groupe.
- 3 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image.
 - Pour revenir sur l'écran de lecture normal, appuyez une nouvelle fois sur ▼ ou touchez [].

Suppression d'images



- Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu'elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.
- Vous ne pouvez supprimer les images que de la carte présente dans le logement pour carte sélectionné.
- Si vous supprimez une image de groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.

1 Appuyez sur [] en état de lecture.



2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la méthode de suppression puis appuyez sur ou .

[Eff. vue par vue]

Permet de supprimer l'image sélectionnées.

[Effacem. multiple]

Sélection et suppression de plusieurs images.

- 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image à supprimer puis appuyez sur  ou .
 - [] s'affiche pour les images sélectionnées.
 - Si vous appuyez de nouveau sur  ou , la sélection s'annule.
 - Il est possible de sélectionner jusqu'à 100 images.
- 2 Appuyez sur [DISP.] pour supprimer l'image sélectionnée.



- Pour changer la carte sélectionnée pour supprimer les images, appuyez sur [] et puis sélectionnez le logement pour carte.



- En fonction du nombre d'images à supprimer, cela peut prendre un certain temps.
- Les images ne peuvent pas être supprimées lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation :
 - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
 - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)



- Vous pouvez définir laquelle des options [Oui] et [Non] est sélectionnée au départ dans l'écran de confirmation au moment de la suppression :
(→[[Confirm. effacem.](#)]: 595)
- Toutes les images présentes sur la carte peuvent être supprimées :
(→[[Supprimer toutes les images](#)]: 595)

[Traitement des RAW]

Ceci permet de traiter les photos prises au format RAW dans l'appareil photo et de les sauvegarder au format JPEG.

1 Sélectionnez [Traitement des RAW].

-  → [] → [] → [Traitement des RAW]

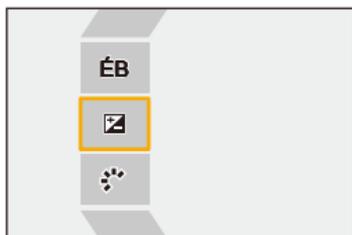


2 Sélectionnez l'image RAW.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .
- Lorsque les images d'un groupe sont sélectionnées, appuyez sur ▼ et puis sélectionnez une image du groupe.
Appuyez une nouvelle fois sur ▼ pour revenir sur l'écran normal de sélection.
- Les réglages du moment de l'enregistrement sont répercutés dans les images affichées.

3 Sélectionnez un élément à paramétrer.

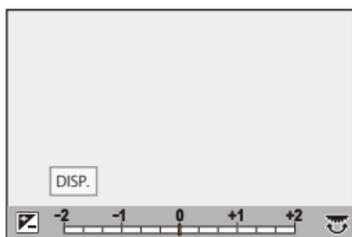
- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément puis appuyez sur  ou .



4 Changez le paramètre.

- Tournez , , ou .

- L'image peut être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.



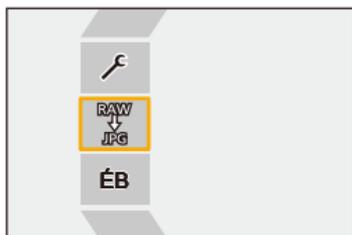
5 Validez le paramètre.

- Appuyez sur  ou .
- L'écran de l'étape 3 réapparaît.

Pour paramétrer un autre élément, répétez les étapes 3 à 5.

6 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Lancer traitem.] puis appuyez sur  ou .



❖ Éléments à paramétrer ([Traitement des RAW])

[Lancer traitem.]

Sauvegarde l'image.

ÉB [Éq.blancs]

Sélectionne et règle la balance des blancs.

Sélectionner un élément avec  permet de traiter avec le même paramètre qu'au moment de l'enregistrement.

- Si vous appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection [Éq.blancs], l'écran de réglage de la balance des blancs apparaît. (→ [Réglage de la balance des blancs: 340](#))
 - Si vous appuyez sur ▲ tandis que [] à [] est sélectionné, l'écran de réglage de la température couleur apparaît. (→ [Configuration de la Température de la Couleur: 339](#))
-

[Correction de luminosité]

Corrige la luminosité.

- L'effet [Correction de luminosité] est différent de l'effet de compensation de l'exposition durant l'enregistrement.
-

[Style photo] (→ [\[Style photo\]: 342](#))

Sélectionne un Style photo.

- Si vous appuyez sur [Q] alors que [709Like] est sélectionné, l'écran de réglage Knee apparaît. (→ [Enregistrement tout en contrôlant la surexposition \(contrôle du coude\): 410](#))
 - Vous ne pouvez pas sélectionner un Style photo pour les images enregistrées avec [V-Log]. Vous ne pouvez pas sélectionner [V-Log] pour les images enregistrées avec [V-Log].
 - Vous ne pouvez pas sélectionner un Style photo autre que [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] pour les images enregistrées avec [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Vous ne pouvez pas sélectionner [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] pour les images non enregistrées avec Style photo [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].
 - [LUT TEMPS RÉEL] ne peut pas être sélectionné. Les Styles Photo qui peuvent être sélectionnés pour les images enregistrées avec [LUT TEMPS RÉEL] dépendent du Style Photo de base.
-

 **[i.Plage dynamique]**

Sélectionne le paramètre de [i.Plage dynamique].

 **[Contraste]**

Règle le contraste.

 **[Hautes lumières]**

Règle la luminosité des parties claires.

 **[Ombres]**

Règle la luminosité des parties sombres.

 **[Saturation]/[Tonalité chromatique]**

Règle la saturation et la tonalité chromatique.

 **[Teinte]**

Règle la teinte.

 **[Effet de filtre]**

Sélectionne les effets de filtre.

 **[Effet de grain]**

Sélectionne un paramètre d'effet de grain.

 **[Bruit chromatique]**

Permet d'ajouter de la couleur à l'effet grain.

RB [Réduc. bruit]

Règle la réduction du vent.

 **[Netteté]**

Règle la netteté.

LUT1 **LUT2** [LUT]

Sélectionne le fichier LUT enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (→[[Bibliothèque LUT](#)]: 364)

LUT1 LUT2 **[Opacité LUT]**

Règle l'effet du fichier LUT.

[Plus de param.]

[Rétablir version originale] : Remet les paramètres sur ceux présents au moment de l'enregistrement.

[Espace coul.] : Choisit un réglage d'espace couleur entre [sRGB] ou [AdobeRGB].
(→[[Espace coul.](#)]: 632)

[Format imag] : Choisit la taille des images à stocker.

[Slot carte de destination] : Vous pouvez choisir le logement pour carte vers lequel sauvegarder les images traitées avec RAW. Lorsque [AUTO] est sélectionné, l'image est sauvegardée vers le même logement pour carte que l'image au format RAW qui doit être traitée.

- Les éléments qui peuvent être réglés dépendent du [Style photo] sélectionné.

	       		    		
ÉB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
 ([Saturation])	✓	✓		✓	✓ ^{*1}
 ([Tonalité chromatique])			✓		
	✓	✓		✓	
			✓		
		✓	✓		✓ ^{*1}
		✓ ^{*2}			✓ ^{*1,2}
RB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT1/  LUT2/ 	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Peut être sélectionné lorsqu'un fichier LUT est appliqué avec [LUT1] ou [LUT2].

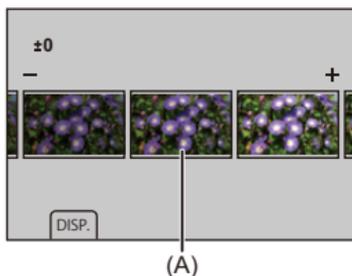
*2 Peut être sélectionné lorsque [Effet de grain] est l'un de [Bas], [Standard] ou [Élevé].

❖ Affichage de l'écran de comparaison

Vous pouvez modifier un paramètre tout en contrôlant son effet en affichant côte à côte les images avec la valeur de réglage appliquée.

1 Appuyez [DISP.] sur l'écran de l'étape **4**.

- L'image avec le réglage en cours (A) s'affiche au centre.
- Touchez l'image avec le paramètre en cours permet de l'agrandir. Toucher [] permet de revenir sur l'affichage d'origine.
- L'écran de comparaison ne peut pas être affiché pendant que [Réduc. bruit] ou [Netteté] est sélectionné.



2 Tournez ,  ou  pour changer le paramètre.

3 Appuyez sur  ou  pour valider le paramètre.



- L'écran de comparaison peut mettre un certain temps à s'afficher.
- Les images RAW enregistrées avec l'appareil photo le sont toujours à la taille [L] de [4:3].
(Cependant, les images RAW enregistrées avec le mode Haute résolution sont à la taille [XL] de [4:3])
- Avec cette fonction, les images sont traitées avec le format et l'angle de vue que [Zoom de recadrage (Photo)] avait au moment de l'enregistrement.
- Avec des images RAW enregistrées à l'aide de [Zoom de recadrage (Photo)], la [Format imag] pouvant être sélectionnée durant le traitement peut être différente.
- La [Qualité d'image] est traitée en tant que [FINE] avec cette fonction.
- Les résultats du traitement RAW avec cette fonction et avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" ne correspondent pas complètement.
- Le traitement RAW n'est pas possible pendant que vous utilisez la fonction suivante :
 - Sortie HDMI
 - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
 - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

[Réparation vidéo]

Lorsque l'enregistrement d'une vidéo n'a pas pu être terminé normalement, un fichier vidéo ne pouvant pas être lu peut être généré (extension ".mdt").

Vous pouvez réparer le fichier ".mdt" à l'aide de cette fonction pour le rendre lisible.

- Les causes possibles à la génération des fichiers ".mdt" sont :
 - L'alimentation coupée durant un enregistrement vidéo (retrait de la batterie, câble c.a. débranché, coupure électrique lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, etc.)
 - La carte retirée durant un enregistrement vidéo
 - La carte retirée lors de l'écriture sur celle-ci après un enregistrement vidéo
 - Un blocage inattendu se produisant durant un enregistrement vidéo/lors de l'écriture sur la carte



- Les vidéos pouvant être réparées sont celles enregistrées avec le [Format d'enreg. de fichier] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].
Une vidéo enregistrée au format [MP4] ne peut pas être réparée.
- Dans la mesure où les réparations peuvent prendre un certain temps, branchez le courant durant l'opération. (→ [Utilisation de l'appareil photo pendant la charge \(alimentation/charge\): 56](#))

1 Sélectionnez [Réparation vidéo].

- → → → [Réparation vidéo]



2 Sélectionnez [Slot carte 1(CFexpress)] ou [Slot carte 2(SD)].

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur  ou .

- Les fichiers vidéo pouvant être réparés sont filtrés.

3 Sélectionnez le fichier vidéo à réparer.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un fichier, puis appuyez sur  ou .
- Consultez la date et l'heure de l'enregistrement (A), le numéro de dossier (nom de volume)/numéro de fichier (clip) (B) et la durée d'enregistrement vidéo (C) pour vous aider à sélectionner le fichier vidéo.



4 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

- La réparation vidéo démarre. La réparation prend quelque temps.
- Le fichier vidéo réparé est sauvegardé dans le même dossier que le fichier d'avant la réparation.

❖ Annulation de la réparation vidéo

Même si vous annulez la réparation vidéo, le fichier n'est pas supprimé pour permettre de réitérer la procédure plus tard si nécessaire.

- 1 Appuyez sur  ou bien sur  sur l'écran de progression de la réparation vidéo.
- 2 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.



- Il peut être impossible de réparer des vidéos qui ont une courte durée d'enregistrement.
- Il peut être impossible de réparer des vidéos dans certains cas à cause de l'état des données.
- La réparation vidéo ne peut pas démarrer si l'espace libre sur la carte est trop insuffisant.
- Ne pas éteindre l'appareil ou retirer la carte durant la réparation.
Sinon, la carte et les données qu'elle contient pourraient être endommagées.
- Ne pas effectuer d'autres actions durant la réparation.
- Vous ne pouvez pas réparer des vidéos enregistrées avec des dispositifs autres que cet appareil photo.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Réparation vidéo] n'est pas disponible :
 - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)

Menu [Lect.]

- Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 583
- [Lect.] ([Mode lecture]): 585
- [Lect.] ([Traitement image]): 588
- [Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]): 589
- [Lect.] ([Édition image]): 590
- [Lect.] ([Autres]): 595

Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]

Étapes à suivre lors de l'affichage de l'écran de sélection d'images

- Les images sont affichées séparément par logement pour carte.
- Vous ne pouvez sélectionner les images que d'une seule carte à la fois.

❖ Lorsque [Simple] a été sélectionné

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur  ou  .
 - Si [Rég./annul.] s'affiche en bas à droite de l'écran, le paramètre s'annule lorsque  ou  est une nouvelle fois pressé.

❖ Lorsque [Multi] a été sélectionné

Lorsque vous appuyez sur [], la carte qui est affichée est commutée.

- 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur  ou  (répétez).
 - Le réglage est annulé si  ou  est une nouvelle fois pressé.



- 2 Appuyez sur [DISP.] pour exécuter.

Lorsque [Protéger] est sélectionné

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur  ou  pour régler (répétez).

- Le réglage est annulé si  ou  est une nouvelle fois pressé.



[Lect.] ([Mode lecture])

► : Paramètres par défaut

[Mode lecture]

► [Lect. normale] / [Photos seulement] / [Vidéo seulement] / [Évaluation]

Filtre le type d'images à lire.

- Lorsque vous avez sélectionné [Évaluation], cochez le niveau de classement que vous désirez afficher, puis appuyez sur [DISP.]

[Diaporama]

[Tout] / [Photos seulement] / [Vidéo seulement] / [Évaluation]

Sélectionne les types d'images et les lit à intervalles réguliers dans l'ordre.

- Lorsque vous avez sélectionné [Évaluation], cochez le niveau de classement que vous désirez afficher, puis appuyez sur [DISP.]

[Démarrer] : Commence la lecture du diaporama.

[Durée] : Définit la lecture en répétition

[Répétition] : Définit la lecture en répétition

Commandes durant le diaporama

▲ : Permet de lire/de mettre en pause une vidéo (Vous pouvez également effectuer la même action en touchant [▶] ou [⏏])

◀ : Permet d'aller sur l'image précédente

▶ : Permet d'aller sur l'image suivante

▼ : Termine le diaporama

⊙ : Permet d'ajuster le volume

- Lorsque [Vidéo seulement] est sélectionné, [Durée] n'est pas disponible.

[Rotation aff]

▶[ON] / [OFF]

Permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

[Tri images]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Ceci permet de déterminer l'ordre dans lequel l'appareil photo affiche les images durant la lecture.

[FILE NAME] : Affiche les images par nom de dossier/nom de fichier.

[DATE/TIME] : Affiche les images par date d'enregistrement.

- Si vous insérez une autre carte, cela pourrait prendre un certain temps pour lire toutes les données, c'est pourquoi les photos pourraient ne pas être affichées selon l'ordre défini.

[Agrandir zone de netteté]

[ON] / ▶[OFF]

Permet d'afficher le point focal avec AF.

Permet d'agrandir la position de mise au point AF en agrandissant l'image.

- Le centre de l'image est agrandi pour les images RAW enregistrées en mode Haute résolution ou lorsque l'image n'a pas été mise au point.

[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]

[ON] / ▶[OFF]

Lors de la lecture des images enregistrées avec [Style photo] réglé sur [V-Log]/[ARRI LogC3], ceci permet d'afficher les images appliquant le fichier LUT sur l'écran/visueur.

- Cela fonctionne en combinaison avec [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] dans [Assist. Visual. Log] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]).
(→[Assist. Visual. Log]: 490)

[Assist. Aperçu HLG (écran)]

[MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF]

Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet de convertir sa gamme de couleurs et sa luminosité pour les afficher.

- Cela fonctionne en combinaison avec [Écran] dans [Assist. Aperçu HLG] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (→[Assist. Aperçu HLG]: 495)

[Affichage anamorphique étendu]

$\left[\begin{array}{c} 2.0x \\ \left[\leftarrow \rightarrow \right] \end{array} \right]$ / $\left[\begin{array}{c} 1.8x \\ \left[\leftarrow \rightarrow \right] \end{array} \right]$ / $\left[\begin{array}{c} 1.5x \\ \left[\leftarrow \rightarrow \right] \end{array} \right]$ / $\left[\begin{array}{c} 1.33x \\ \left[\leftarrow \rightarrow \right] \end{array} \right]$ / $\left[\begin{array}{c} 1.30x \\ \left[\leftarrow \rightarrow \right] \end{array} \right]$ / ▶[OFF]

Ceci permet d'afficher les images désanamorphosées adaptées au grossissement de l'objectif anamorphique sur cet appareil photo.

- Ceci est lié à [Affichage anamorphique étendu] sous le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (→[Affichage anamorphique étendu]: 498)

[Action après lecture vidéo]

▶[Fin de la lecture] / [Pause à la dernière image]

Permet de définir la commande à effectuer à la fin de la lecture d'une vidéo.

[Fin de la lecture] : Quitte la lecture vidéo et revient sur l'écran de sélection d'image.

[Pause à la dernière image] : Ne quitte pas la lecture vidéo, mais reste en pause sur l'image finale. Pour quitter la lecture vidéo, appuyez sur ▼.

[Lect.] ([Traitement image])

[Traitement des RAW]

Permet de traiter les photos prises au format RAW sur l'appareil photo et de les sauvegarder au format JPEG.

(→ [\[Traitement des RAW\]: 571](#))

[Vidéo accélérée]

Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Intervallomètre].

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un groupe [Intervallomètre], puis appuyez sur  ou .
 - 2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. (→ [Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 263](#))
- Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)], [Vidéo accélérée] n'est pas disponible.

[Vidéo image par im.]

Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Anim image par image].

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le groupe d'animation image par image, puis appuyez sur  ou .
 - 2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. (→ [Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 263](#))
- Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)], [Vidéo image par im.] n'est pas disponible.

[Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos])

[Protéger]

[Simple] / [Multi] / [Annul.]

Vous pouvez définir la protection des images pour qu'elles ne soient pas supprimées par erreur.

Toutefois, si vous formatez la carte, les images protégées seront également supprimées.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images (→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 583](#))
- Soyez attentif car le paramètre [Protéger] pourrait se désactiver sur un dispositif autre que l'appareil photo.

[Évaluation]

[Simple] / [Multi] / [Annul.]

Si vous avez défini l'un des cinq niveaux de classement différents pour les images, vous pouvez effectuer ce qui suit :

- Suppression de toutes les images sauf celles qui ont des classements.
- Utilisez l'aperçu des détails du fichier sur un ordinateur, etc., pour vérifier le niveau de classement. (Images JPEG uniquement)

- 1 Sélectionnez une image. (→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 583](#))
- 2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un niveau de classement (1 à 5) puis appuyez sur  ou  .
 - Lorsque [Multi] est sélectionné, répétez les étapes 1 et 2.
 - Pour annuler le paramétrage, réglez le niveau de classement sur [OFF].

[Lect.] ([Édition image])

►: Paramètres par défaut

[Redimen.]

[Simple] / [Multi]

Réduisez la taille des images JPEG et sauvegardez-les comme des images différentes pour pouvoir les utiliser facilement dans des pages Web ou les envoyer en pièces jointes.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images
(→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 583](#))
 - Lorsque [Simple] est sélectionné, après avoir choisi l'image, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur  ou .
 - Lorsque [Multi] est sélectionné, avant de choisir les images, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- La qualité de l'image redimensionnée devient plus mauvaise.
- [Redimen.] n'est pas disponible pour les images enregistrées à l'aide des fonctions suivantes :
 - Enregistrement vidéo
 - Images de groupe
 - [RAW] ([Qualité d'image])
 - Images créées à partir d'une vidéo [C4K]
 - [XS] ([Format imag])

[Tourner]

Permet de faire pivoter manuellement les images de 90°.

[] : Pivote de 90° dans le sens horaire.

[] : Pivote de 90° dans le sens antihoraire.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images
(→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 583](#))
- Lorsque [Rotation aff] est sur [OFF], [Tourner] n'est pas disponible.

[Division vidéo]

Coupez en deux une vidéo enregistrée.

(→ [\[Division vidéo\]: 559](#))

[Copie]

[Direction copie]	▶ [1 → 2] / [2 → 1]
[Sélectionner copie] / [Copier tout dans le dossier] / [Copier tout sur la carte SD]	
<p>Vous pouvez copier les images d'une carte sur l'autre carte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les images copiées seront sauvegardées dans un nouveau dossier. <p>[Sélectionner copie] : Copie les images sélectionnées.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sélectionnez le dossier d'origine de la copie (dossier DCIM/dossier PRIVATE (Style CINE)). 2 Sélectionnez le dossier contenant les images à copier. 3 Sélectionnez les images. (→ Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 583) <p>[Copier tout dans le dossier] : Copie toutes les images dans un dossier.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sélectionnez le dossier d'origine de la copie (dossier DCIM/dossier PRIVATE (Style CINE)). 2 Sélectionnez le dossier à copier. 3 Vérifiez les images à copier et puis appuyez sur  ou  pour exécuter la copie. <p>[Copier tout sur la carte SD] : Copie toutes les images sur la carte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les images du dossier DCIM sont sauvegardées dans le dossier DCIM de la destination de la copie et les images du dossier PRIVATE sont sauvegardées dans le dossier PRIVATE de la destination de la copie. <p>Utilisation de la touche Fn pour copier les images</p> <p>Si vous appuyez sur la touche Fn dotée de la fonction [Copie] tout en visionnant des images une par une, l'image en cours de lecture sera copiée vers l'autre carte.</p> <p>(→ Touches Fn: 597)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez le dossier de destination de la copie depuis les options suivantes. Dans le cas d'images de groupe, [Créer un nouveau dossier] est automatiquement sélectionné. <p>[Même n° dossier que source] : Copie vers un dossier portant le même nom que le dossier de l'image à copier.</p> <p>[Créer un nouveau dossier] : Crée un nouveau dossier avec un numéro incrémenté et copie l'image dans ce dernier.</p> <p>[Sélectionner Dossier] : Sélectionne un dossier pour stocker l'image et la copie dans ce dernier.</p>	

- Si la source de la copie est dans un dossier PRIVATE, seul [Créer un nouveau dossier] peut être sélectionné.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Sélectionner copie].
- Le paramètre [Protéger] n'est pas copié.
- La copie peut prendre un peu de temps.
- En utilisant les combinaisons de cartes suivantes, la copie d'une vidéo n'est pas disponible :
 - Copie depuis des cartes CFexpress vers des cartes mémoire SD/SDHC

[Réparation vidéo]

▶[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]

Si l'enregistrement ne se termine pas normalement pour une quelconque raison, il est possible de réparer le fichier vidéo. (→[\[Réparation vidéo\]: 580](#))

[Lect.] ([Autres])

►: Paramètres par défaut

[Confirm. effacem.]

["Oui" d'abord] / ►["Non" d'abord]

Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.

["Oui" d'abord] : [Oui] est surligné en premier.

["Non" d'abord] : [Non] est surligné en premier.

[Supprimer toutes les images]

►[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]

Suppression de toutes les images d'une carte.

- Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu'elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.
- Si vous sélectionnez [Supprimer toutes les images non évaluées], toutes les images sauf celles ayant un classement sont supprimées.
- [Supprimer toutes les images] peut être utilisé lorsque [Mode lecture] est réglé sur [Lect. normale].

Personnalisation de l'appareil photo

Ce chapitre décrit la fonction de personnalisation avec laquelle vous pouvez configurer l'appareil photo avec vos paramètres préférés. Il décrit également le menu [Personnel] où vous pouvez effectuer les réglages avancés des commandes de l'appareil photo et des affichages d'écran, ainsi que le menu [Config.] où vous pouvez effectuer les réglages de base de l'appareil photo.

- [Touches Fn: 597](#)
- [\[Config. Commut. Mol.\]: 612](#)
- [Personnalisation menu rapide: 615](#)
- [Mode personnalisé: 622](#)
- [Menu \[Personnel\]: 627](#)
- [Menu \[Config.\]: 668](#)
- [Menu Perso: 698](#)

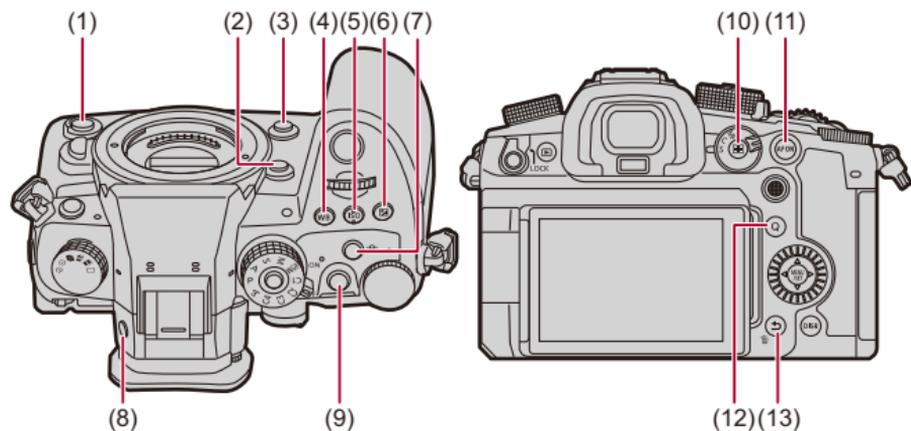
Touches Fn

- [Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 600](#)
- [Utilisation des touches Fn: 611](#)

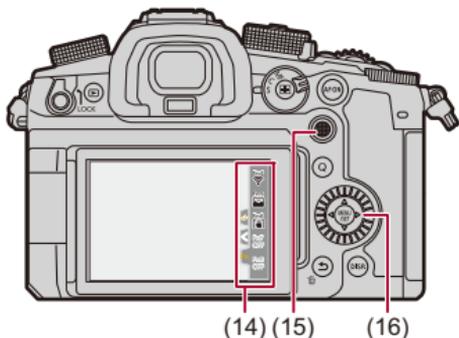
Vous pouvez mémoriser des fonctions sur les touches Fn (Fonction). De plus, vous pouvez mémoriser d'autres fonctions sur les touches spécialisées comme la touche [WB] de la même manière que sur les touches Fn.

Des fonctions différentes peuvent être définies pour l'enregistrement et pour la lecture.

❖ Paramètres par défaut de la touche Fn



Touches Fn	[Réglage en mode ENR.]	[Réglage en mode LECTURE]
(1) Touche d'enregistrement vidéo secondaire	[Enregistrement vidéo]	[Enregistrement vidéo]
(2) [Fn2]	[Agrandiss. de la zone AF]	[Aucun réglage]
(3) [Fn3]	[Aperçu]	[Aucun réglage]
(4) [WB]	[Éq. blancs]	[Aucun réglage]
(5) [ISO]	[Sensibilité]	[Aucun réglage]
(6) []	[Compensation expo]	[Aucun réglage]
(7) Touche informations sur le son	[Informations Audio]	[Aucun réglage]
(8) [LVF]	[Chang LVF/écran]	[Chang LVF/écran]
(9) Enregistrement vidéo touche	[Enregistrement vidéo]	[Enregistrement vidéo]
(10) []	[Mode AF]	[Changement Slot carte]
(11) [AF ON]	[AF-ON]	[Évaluation★3]
(12) [Q]	[Q.MENU]	[Envoyer image (Smartphone)]
(13) [Fn1]/[]/ []	[Jauge de niveau]	<ul style="list-style-type: none"> • Ne peut pas être utilisé comme touches Fn pendant la lecture



Touches Fn	[Réglage en mode ENR.]	[Réglage en mode LECTURE]	
[Fn4]	[Wi-Fi]		
[Fn5]	[Histogramme]		
[Fn6]	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]		
[Fn7]	[Off (désactiver l'appui long)]		
[Fn8]	[Off (désactiver l'appui long)]		
(15)	<p>Fn9 Fn10 Fn11 Fn12 Fn13</p>	[Aucun réglage]	<ul style="list-style-type: none"> • Ne peut pas être utilisé comme touches Fn pendant la lecture
(16)	<p>Fn14 Fn15 Fn16 Fn17</p>	[Contrôle de zoom] (en utilisant [Zoom de recadrage (Photo)])	

Mémorisation des fonctions sous les touches Fn



- Avec les paramètres par défaut, [Fn13] à [Fn17] sur la manette ne peuvent pas être utilisées.

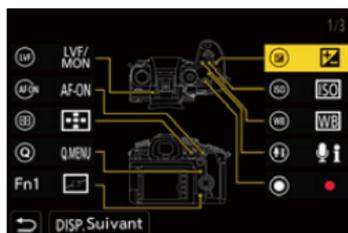
Pour utiliser les fonctions, paramétrez le [Réglage Joystick] dans le menu [Personnel] ([Opération]) sur [Fn]. (→ [\[Réglage Joystick\]: 645](#))

1 Sélectionnez [Réglage touche Fn].

- → [] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.]/[Réglage en mode LECTURE]

2 Sélectionnez la touche.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la touche, puis appuyez sur ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner ou .
- Appuyez sur [DISP.] pour changer la page.



3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (→ Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode ENR.]): 603, Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode LECTURE]): 609) puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur  pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur  ou en tournant , puis en appuyant sur .
- Passez de l'onglet [1] à [3] en appuyant sur [Q].



4 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur  pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Sélectionnez des éléments avec [>] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.
- Selon la touche, certaines fonctions ne peuvent pas être mémorisées.



- Vous pouvez également toucher [Fn] sur la panneau de contrôle (→ [Panneau de contrôle: 858](#)) pour afficher l'écran de l'étape **2**.
- Vous pouvez également appuyer longuement sur la touche Fn (2 s) pour afficher l'écran de l'étape **4**.
(Cela pourrait ne pas s'afficher selon la fonction mémorisée et le type de la touche.)



- Vous pouvez attribuer une fonction à la touche de mise au point d'un objectif interchangeable.
(→ [\[Rég. bouton Fn de l'objectif\]: 665](#))

❖ Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode ENR.]

Onglet [1]

🔧 [Param. d'image]

- [Compensation expo] (→ [Compensation de l'exposition: 322](#))
- [Sensibilité] (→ [Sensibilité ISO: 328](#))
- [Éq.blancs] (→ [Balance des blancs \(WB\): 334](#))
- [Style photo] (→ [\[Style photo\]: 342](#))
- [Appliquer la LUT]
 - Applique le fichier LUT qui a été défini dans [LUT] avec [LUT TEMPS RÉEL] ou [MY PHOTO STYLE]. (→ [Pour ajuster la qualité de l'image: 348](#))
- [LUT TEMPS RÉEL] (→ [\[LUT TEMPS RÉEL\]: 362](#))
- [Mode mesure] (→ [\[Mode mesure\]: 303](#))
- [Format] (→ [\[Format\]: 124](#))
- [Qualité d'image] (→ [\[Qualité d'image\]: 127](#))
- [Format imag] (→ [\[Format imag\]: 125](#))
- [Mesure spot pour 1 photo]
 - Enregistre avec le mode mesure réglé sur [] (mesure Spot) une seule fois. (→ [\[Mode mesure\]: 303](#))
- [Réduc. bruit expo. long.] (→ [\[Réduc. bruit expo. long.\]: 287](#))
- [Vit. obtu. mini.] (→ [\[Vit. obtu. mini.\]: 290](#))
- [1 photo RAW+JPG]
 - Enregistre une image RAW et une image JPEG simultanément une seule fois. (→ [\[Qualité d'image\]: 127](#))
- [i.Plage dynamique] (→ [\[i.Plage dynamique\]: 325](#))
- [Effet de filtre] (→ [\[Configuration de filtre\]: 356](#))
- [Commande AE]
 - Permet de régler la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sur les paramètres adaptés à l'exposition standard déterminée par l'appareil photo. (→ [Compensation de l'exposition: 322](#))
- [AE tactile] (→ [AE tactile: 118](#))
- [Verrouillage AWB] (→ [\[Réglage de verrouillage AWB\]: 631](#))
- [Mode exposit.] (→ [Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos: 396](#))
- [Balayage synchronisé (Photo)] (→ [\[Balayage synchronisé \(Photo\)\]: 288](#))
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (→ [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]: 500](#))

[MAP/Déclencheur]

- [Mode AF] (→ [Sélection du mode AF: 189](#))
- [Réglage de la détection AF] (→ [Détection automatique: 192](#))
- [Sujet à détecter] (→ [Détection automatique: 192](#))
- [Régl. perso. AF(Photo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Photo\)\]: 178](#))
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Vidéo\)\]: 404](#))
- [Limiteur de mise au point] (→ [\[Limiteur de mise au point\]: 181](#))
- [Régl. Plage Limit. Mise point] (→ [\[Limiteur de mise au point\]: 181](#))
- [Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 220](#))
- [Sensibilité Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 220](#))
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→ [\[Vitesse Mouvem. Cadre Focus\]: 184](#))
- [Verr. bague mise au pt] (→ [\[Verr. bague mise au pt\]: 636](#))
- [AE LOCK] (→ [Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 326](#))
- [AF LOCK] (→ [Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 326](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 326](#))
- [AF-ON] (→ [Touche d'activation AF \[AF ON\]: 173](#))
- [AF-ON : premier plan]
 - L'AF fonctionne en donnant la priorité aux sujets en gros-plan. (→ [Utilisation de l'autofocus \(AF\): 171](#))
- [AF-ON : arrière-plan]
 - L'AF fonctionne en donnant la priorité aux sujets à distance. (→ [Utilisation de l'autofocus \(AF\): 171](#))
- [Agrandiss. de la zone AF] (→ [\[Agrandiss. de la zone AF\]: 176](#))
- [Réglage zone focus]
 - Affiche les écrans de transition de la zone AF/d'assistance MF. (→ [Commandes de la zone AF: 206](#), [Commandes sur l'écran d'assistance MF: 217](#))
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] (→ [\[Affich. en direct agrandi \(Vidéo\)\]: 405](#))

[Flash]

- [Mode de flash] (→ [\[Mode de flash\]: 378](#))
- [Réglage du flash] (→ [\[Réglage du flash\]: 383](#))
- [Config. flash sans fil] (→ [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 386](#))

[Autres (Photo)]

- [Réglage Mode d'entraînement] (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))
- [Bracketing] (→ [Enregistrement Bracketing: 269](#))
- [Mode discret] (→ [\[Mode discret\]: 281](#))
- [Stabilisat. d'image] (→ [\[Mode de fonctionnem.\]: 297](#))
- [Type d'obturateur] (→ [\[Type d'obturateur\]: 283](#))
- [Zoom de recadrage]
 - Peut être sélectionné pour [Zoom de recadrage (Photo)], [Contrôle de zoom], [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)], [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] et [Vitesse Zoom (Photo)]. (→ [\[Zoom de recadrage \(Photo\)\]: 224](#))
- [Composition en affichage réel] (→ [\[Composition en affichage réel\]: 277](#))

Onglet [2]

[Format d'image]

- [Format d'enreg. de fichier] (→ [\[Format d'enreg. de fichier\]: 140](#))
- [Qualité enr.] (→ [\[Qualité enr.\]: 142](#))
- [Qualité enr. (Ma liste)] (→ [Réglage ou suppression dans Ma Liste: 157](#))
- [Cadence variable] (→ [Fréquence d'image variable: 465](#))
- [Enregistrement proxy] (→ [Enregistrement proxy: 161](#))
- [Affichage du Time Code] (→ [Code temporel: 437](#))

[Audio]

- [Informations Audio] (→ [\[Informations Audio\]: 423](#))
- [Affichage du niveau d'enreg. son] (→ [\[Affichage du niveau d'enreg. son\]: 414](#))
- [Entrée audio muette] (→ [\[Entrée audio muette\]: 415](#))
- [Réglage niveau d'enreg. son] (→ [\[Réglage niveau d'enreg. son\]: 417](#))
- [Qualité enreg. Son] (→ [\[Qualité enreg. Son\]: 418](#))
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (→ [\[Limiteur du niveau d'enreg. son\]: 420](#))
- [Enreg. Audio 4 canaux] (→ [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 432](#))
- [Régl. adapt. micro. XLR] (→ [Adaptateur pour microphone XLR \(en option\): 429](#))
- [Canal de contrôle du son] (→ [\[Canal de contrôle du son\]: 435](#))

[Autres (Vidéo)]

- [Stabilisat. d'image] (→ [Mode de fonctionnem.]: 297)
- [Stabilis. élec. (vidéo)] (→ [Stabilis. élec. (vidéo)]: 298)
- [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] (→ [Augmenter Stab. Im. (vidéo)]: 295)
- [Zone capteur en vidéo] (→ [Zone capteur en vidéo]: 166)
- [Zoom de recadrage]
 - Peut être sélectionné pour [Zoom de recadrage (Vidéo)], [Contrôle de zoom], [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)], [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] et [Vitesse Zoom (Vidéo)]. (→ [Zoom de recadrage (Vidéo)]: 228)
- [Transition mise au point] (→ [Transition mise au point]: 473)
- [Recadrage Live] (→ [Recadrage Live]: 478)
- [Réglages Recadrage Live] (→ [Recadrage Live]: 478)

[Opération]

- [Q.MENU] (→ [Menu rapide]: 97)
- [Switch Enregistrement / Lecture]
 - Permet de passer sur l'écran de lecture. (→ [Visualisation de photos: 550, Pour lire des vidéos: 552])
- [Enregistrement vidéo] (→ [Commandes de base des vidéos: 130])
- [Enreg. vidéo (Films créatifs)]
 - L'enregistrement vidéo démarre ou s'arrête uniquement en mode [M]. (→ [Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos: 396])
- [Chang LVF/écran] (→ [Permutation entre l'écran et le viseur: 91])
- [Config. Commut. Mol.] (→ [Changement temporaire du fonctionnement de la molette: 614])

[Écran / Affichage]

- [Aperçu] (→[Mode prévisualisation: 320])
- [Aperçu effet ouverture]
 - L'effet d'ouverture peut être visualisé tandis que la touche Fn est pressée.
(→[Mode prévisualisation: 320])
- [Aperçu constant] (→[Aperçu constant]: 647)
- [Jauge de niveau] (→[Jauge de niveau]: 656)
- [Histogramme] (→[Histogramme]: 648)
- [Spotmètre de luminance] (→[Spotmètre de luminance]: 456)
- [Marqueur cadre] (→[Marqueur cadre]: 460)
- [Grille de référence Photo] (→[Grille de référence Photo]: 649)
- [Affichage boosté] (→[Affichage boosté]: 649)
- [Affich. réel monochr.] (→[Affich. réel monochr.]: 659)
- [Mode nuit] (→[Mode nuit]: 650)
- [Réglage aff. LVF/écran]
 - Change le style de l'écran ou du viseur affiché. (→[Réglage aff. LVF/écran]: 651)
- [Affich. priorité vidéo] (→[Affich. priorité vidéo]: 661)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 458)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 490)
- [Assist. Visual. LUT (HDMI)] (→[Assist. Visual. LUT (HDMI)]: 490)
- [Sél. LUT (Assist. Visual. LUT)] (→[Assist. Visual. Log]: 490)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→[Assist. Aperçu HLG]: 495)
- [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (→[Assist. Aperçu HLG]: 495)
- [Superposition translucide] (→[Superposition translucide]: 654)
- [Statut stabilisateur d'image] (→[Statut stabilisateur d'image]: 655)
- [MFO/Vectorscope] (→[MFO/Vectorscope]: 452)
- [Affichage anamorphique étendu] (→[Affichage anamorphique étendu]: 498)
- [Mire de barres] (→[Barres de couleur/Tonalité de test: 462])

Onglet [3]

[Objectif / Autres]

- [Contrôle Bague de mise au point] (→[[Contrôle Bague de mise au point](#)]: 666)
- [Micro-ajustement AF] (→[[Micro-ajustement AF](#)]: 185)
- [Zoom électr.]
 - Peut être sélectionné pour [Contrôle de zoom], [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)], [Zoom fixe], [Vitesse Zoom (Photo)] et [Vitesse Zoom (Vidéo)].
(→[Enregistrement avec zoom](#): 222)
- [Informations objectif] (→[[Informations objectif](#)]: 300)

[Carte/Fichier]

- [Slot carte de destination]
 - Change la priorité des cartes pour l'enregistrement. Ceci peut être utilisé si [Fonction Double Slot Carte] (→[[Fonction Double Slot Carte](#)]: 670) est sur [Enreg. relais].

[ENTREES/SORTIES]

- [Streaming] (→[Fonction de diffusion en streaming](#): 796)
- [Wi-Fi] (→[Wi-Fi / Bluetooth](#): 715)
- [Mode Ventilateur] (→[[Mode Ventilateur](#)]: 663)

[Réglages]

- [Sauveg. en Rég. Perso.] (→[Mémorisation instantanée de la personnalisation](#): 623)

[Autres]

- [Aucun réglage]
 - Régler lorsqu'il n'est pas utilisé comme touche Fn.
- [Off (désactiver l'appui long)]
 - La touche ne fonctionne pas comme une touche Fn. L'écran d'enregistrement d'une fonction ne s'affiche pas lorsque vous appuyez longuement (2 secondes) sur la touche Fn.
- [Rétablir valeurs par défaut]
 - Restaurer les paramètres par défaut de la touche Fn. (→[Paramètres par défaut de la touche Fn](#): 597)

❖ Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode LECTURE])

Onglet [1]

[Mode lecture]

- [Agrandir zone de netteté] (→ [Agrandir zone de netteté]: 586)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→ [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 586)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ [Assist. Aperçu HLG (écran)]: 587)
- [Affichage anamorphique étendu] (→ [Affichage anamorphique étendu]: 498)

[Traitement image]

- [Traitement des RAW] (→ [Traitement des RAW]: 571)

[Ajouter/Supprimer Infos]

- [Eff. vue par vue] (→ [Suppression d'images]: 569)
- [Protéger] (→ [Protéger]: 589)
- [Évaluation★1] (→ [Évaluation]: 589)
- [Évaluation★2] (→ [Évaluation]: 589)
- [Évaluation★3] (→ [Évaluation]: 589)
- [Évaluation★4] (→ [Évaluation]: 589)
- [Évaluation★5] (→ [Évaluation]: 589)

[Édition image]

- [Copie] (→ [Copie]: 592)

[Opération]

- [Switch Enregistrement / Lecture]
 - Passe sur l'écran d'enregistrement. (→ [Commandes de base des photos]: 121, [Commandes de base des vidéos]: 130)
- [Chang LVF/écran] (→ [Permutation entre l'écran et le viseur]: 91)
- [Enregistrement vidéo] (→ [Commandes de base des vidéos]: 130)
- [Enreg. vidéo (Films créatifs)]
 - L'enregistrement vidéo démarre ou s'arrête uniquement en mode [M]. (→ [Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos]: 396)

[Écran / Affichage]

- [Mode nuit] (→ [\[Mode nuit\]: 650](#))

[Carte/Fichier]

- [Changement Slot carte] (→ [Changement de la carte à afficher: 551](#))

[ENTREES/SORTIES]

- [Canal contrôle son (lecture)] (→ [\[Canal contrôle son \(lecture\)\]: 684](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 715](#))
- [Mode Ventilateur] (→ [\[Mode Ventilateur\]: 663](#))
- [Envoyer image (Smartphone)] (→ [Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples: 747](#))
- [Envoyer images vers Frame.io] (→ [\[Envoyer images vers Frame.io\]: 793](#))
- [Assist. Visual. LUT (HDMI)] (→ [\[Assist. Visual. Log\]: 490](#))
- [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (→ [\[Assist. Aperçu HLG\]: 495](#))

Onglet [2]

[Autres]

- [Aucun réglage]
 - Régler lorsqu'il n'est pas utilisé comme touche Fn.
- [Off (désactiver l'appui long)]
 - La touche ne fonctionne pas comme une touche Fn. L'écran d'enregistrement d'une fonction ne s'affiche pas lorsque vous appuyez longuement (2 secondes) sur la touche Fn.
- [Rétablir valeurs par défaut]
 - Restaurer les paramètres par défaut de la touche Fn. (→ [Paramètres par défaut de la touche Fn: 597](#))

Utilisation des touches Fn

Durant l'enregistrement, une pression sur les touches Fn permet d'activer l'usage des fonctions mémorisées sous [Réglage en mode ENR.] et durant la lecture, l'usage des fonctions mémorisées sous [Réglage en mode LECTURE].

1 Appuyez sur la touche Fn.

2 Sélectionnez un paramètre.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner ,  ou .
- L'affichage et les méthodes de sélection d'un paramètre sont différents selon l'élément du menu.

❖ Utiliser [Fn4] à [Fn8] (Icônes tactiles)

Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les touches Fn dans l'onglet tactile.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile ne s'affiche pas. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]).
(→ [Régl.touche]: 640)

- 1 Touchez [Fn].
- 2 Touchez l'une des icônes [Fn4] à [Fn8].



[Config. Commut. Mol.]

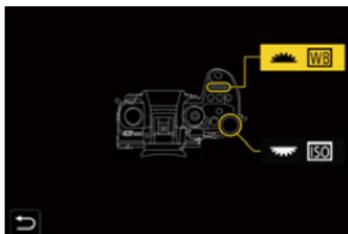
- Mémorisation des fonctions sur les molettes: 612
- Changement temporaire du fonctionnement de la molette: 614

Sert à changer temporairement les fonctions utilisées avec  (molette avant) et  (molette arrière).

Mémorisation des fonctions sur les molettes

1 Sélectionnez [Config.Commut.Op.Mol.].

-  → [] → [] → [Réglage molette] → [Config.Commut.Op.Mol.] → []/[]



2 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur   pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .

❖ Fonctions pouvant être mémorisées

- [Compensation expo] (→ [Compensation de l'exposition: 322](#))
- [Sensibilité]^{*1} (→ [Sensibilité ISO: 328](#))
- [Éq.blancs]^{*2} (→ [Balance des blancs \(WB\): 334](#))
- [Style photo] (→ [\[Style photo\]: 342](#))
- [Format] (→ [\[Format\]: 124](#))
- [i.Plage dynamique] (→ [\[i.Plage dynamique\]: 325](#))
- [Effet de filtre] (→ [\[Configuration de filtre\]: 356](#))
- [Mode AF] (→ [Sélection du mode AF: 189](#))
- [Mode de flash] (→ [\[Mode de flash\]: 378](#))
- [Réglage du flash] (→ [\[Réglage du flash\]: 383](#))

*1 Réglage par défaut 

*2 Réglage par défaut 

Changement temporaire du fonctionnement de la molette

1 Réglez [Config. Commut. Mol.] sur la touche Fn.
(→ **Touches Fn: 597**)

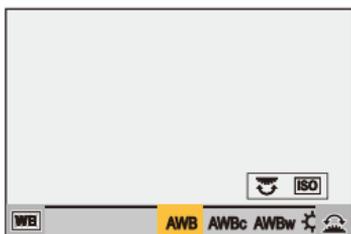
2 Changez le fonctionnement de la molette.

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
- Un guide affiche les fonctions mémorisées sur  et .
- Si aucune action n'est effectuée, plusieurs secondes plus tard, le guide disparaît.



3 Réglez la fonction mémorisée.

- Tournez  ou  tandis que le guide est affiché.



4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Personnalisation menu rapide

• Mémoriser dans le Menu Rapide: 615

Vous pouvez changer les éléments du menu rapide en fonction du mode d'enregistrement.

De plus, vous pouvez changer les éléments et l'ordre à afficher sur le menu rapide selon vos préférences.

Pour avoir des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu rapide (→ [Menu rapide: 97](#))

Mémoriser dans le Menu Rapide

Sert à changer les menus à afficher dans le menu rapide.

Ceux-ci peuvent être réglés différemment pour le mode [M] (Vidéo) et pour les autres modes d'enregistrement (Photo).

1 Sélectionnez [Paramètres Q.MENU].

-  → [] → [] → [Paramètres Q.MENU] → [Personnaliser Param. (Photo)]/[Personnaliser Param. (Vidéo)]

2 Sélectionnez la position de l'élément (1 à 12).

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner la position, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.



3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (→ **Éléments du menu pouvant être mémorisés: 617**) puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur  pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur  ou en tournant , puis en appuyant sur .
- Chaque pression sur [Q] permet de basculer entre les onglets [1] et [2].



4 Mémorisez les éléments du menu.

- Appuyez sur  pour sélectionner un élément puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Sélectionnez des éléments avec [Q] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.

❖ Éléments du menu pouvant être mémorisés

Onglet [1]

[Param. d'image]

- [Compensation expo] (→ [Compensation de l'exposition: 322](#))
- [Sensibilité] (→ [Sensibilité ISO: 328](#))
- [Éq.blancs] (→ [Balance des blancs \(WB\): 334](#))
- [Style photo] (→ [\[Style photo\]: 342](#))
- [Mode mesure] (→ [\[Mode mesure\]: 303](#))
- [Format] (→ [\[Format\]: 124](#))
- [Qualité d'image] (→ [\[Qualité d'image\]: 127](#))
- [Format imag] (→ [\[Format imag\]: 125](#))
- [Réduc. bruit expo. long.] (→ [\[Réduc. bruit expo. long.\]: 287](#))
- [Vit. obtu. mini.] (→ [\[Vit. obtu. mini.\]: 290](#))
- [i.Plage dynamique] (→ [\[i.Plage dynamique\]: 325](#))
- [Effet de filtre] (→ [\[Configuration de filtre\]: 356](#))
- [Mode exposit.] (→ [Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos: 396](#))
- [Balayage synchronisé (Photo)] (→ [\[Balayage synchronisé \(Photo\)\]: 288](#))
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (→ [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]: 500](#))

[MAP/Déclencheur]

- [Mode AF] (→ [Sélection du mode AF: 189](#))
- [Réglage de la détection AF] (→ [Détection automatique: 192](#))
- [Sujet à détecter] (→ [Détection automatique: 192](#))
- [Régl. perso. AF(Photo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Photo\)\]: 178](#))
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Vidéo\)\]: 404](#))
- [Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 220](#))
- [Sensibilité Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 220](#))
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→ [\[Vitesse Mouvem. Cadre Focus\]: 184](#))

[Flash]

- [Mode de flash] (→ [Mode de flash]: 378)
- [Réglage du flash] (→ [Réglage du flash]: 383)
- [Config. flash sans fil] (→ [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 386])

[Autres (Photo)]

- [Réglage Mode d'entraînement] (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234])
- [Bracketing] (→ [Enregistrement Bracketing: 269])
- [Mode discret] (→ [Mode discret]: 281)
- [Stabilisat. d'image] (→ [Mode de fonctionnem.]: 297)
- [Type d'obturateur] (→ [Type d'obturateur]: 283)
- [Zoom de recadrage (Photo)] (→ [Zoom de recadrage (Photo): 224])
- [Vitesse Zoom (Photo)] (→ [Vitesse Zoom (Photo): 225])

[Format d'image]

- [Format d'enreg. de fichier] (→ [Format d'enreg. de fichier]: 140)
- [Qualité enr.] (→ [Qualité enr.]: 142)
- [Qualité enr. (Ma liste)] (→ [ajout. liste]: 157)
- [Cadence variable] (→ [Fréquence d'image variable: 465])
- [Enregistrement proxy] (→ [Enregistrement proxy: 161])
- [Affichage du Time Code] (→ [Code temporel: 437])

[Audio]

- [Informations Audio] (→ [Informations Audio]: 423)
- [Affichage du niveau d'enreg. son] (→ [Affichage du niveau d'enreg. son]: 414)
- [Réglage niveau d'enreg. son] (→ [Réglage niveau d'enreg. son]: 417)
- [Qualité enreg. Son] (→ [Qualité enreg. Son]: 418)
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (→ [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 420)
- [Enreg. Audio 4 canaux] (→ [Enreg. Audio 4 canaux]: 432)
- [Régl. adapt. micro. XLR] (→ [Adaptateur pour microphone XLR (en option): 429])
- [Canal de contrôle du son] (→ [Canal de contrôle du son]: 435)

[Autres (Vidéo)]

- [Stabilisat. d'image] (→[Mode de fonctionnem.]: 297)
- [Stabilis. élec. (vidéo)] (→[Stabilis. élec. (vidéo)]: 298)
- [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] (→[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]: 295)
- [Zone capteur en vidéo] (→[Zone capteur en vidéo]: 166)
- [Zoom de recadrage (Vidéo)] (→[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 228)
- [Vitesse Zoom (Vidéo)] (→[Vitesse Zoom (Vidéo)]: 229)
- [Transition mise au point] (→[Transition mise au point]: 473)
- [Recadrage Live] (→[Recadrage Live]: 478)

Onglet [2]

[Autres (Vidéo)]

- [Réglages Recadrage Live] (→[Recadrage Live]: 478)

[Écran / Affichage]

- [Aperçu constant] (→[Aperçu constant]: 647)
- [Jauge de niveau] (→[Jauge de niveau]: 656)
- [Histogramme] (→[Histogramme]: 648)
- [Spotmètre de luminance] (→[Spotmètre de luminance]: 456)
- [Marqueur cadre] (→[Marqueur cadre]: 460)
- [Grille de référence Photo] (→[Grille de référence Photo]: 649)
- [Affichage boosté] (→[Affichage boosté]: 649)
- [Affich. réel monochr.] (→[Affich. réel monochr.]: 659)
- [Mode nuit] (→[Mode nuit]: 650)
- [Réglage aff. LVF/écran] (→[Réglage aff. LVF/écran]: 651)
- [Affich. priorité vidéo] (→[Affich. priorité vidéo]: 661)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 458)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 490)
- [Assist. Visual. LUT (HDMI)] (→[Assist. Visual. LUT (HDMI)]: 490)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→[Assist. Aperçu HLG]: 495)
- [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (→[Assist. Aperçu HLG]: 495)

- [Superposition translucide] (→[[Superposition translucide](#)]: 654)
- [Statut stabilisateur d'image] (→[[Statut stabilisateur d'image](#)]: 655)
- [MFO/Vectorscope] (→[[MFO/Vectorscope](#)]: 452)
- [Affichage anamorphique étendu] (→[[Affichage anamorphique étendu](#)]: 498)
- [Mire de barres] (→[Barres de couleur/Tonalité de test](#): 462)

[Objectif / Autres]

- [Contrôle Bague de mise au point] (→[[Contrôle Bague de mise au point](#)]: 666)
- [Zoom fixe] (→[[Zoom fixe](#)]: 232)
- [Vitesse Zoom (Photo)] (→[[Vitesse Zoom \(Photo\)](#)]: 225)
- [Vitesse Zoom (Vidéo)] (→[[Vitesse Zoom \(Vidéo\)](#)]: 229)
- [Informations objectif] (→[[Informations objectif](#)]: 300)

[Carte/Fichier]

- [Slot carte de destination] (→[Changement de la carte à afficher](#): 551)

[ENTREES/SORTIES]

- [Streaming] (→[Fonction de diffusion en streaming](#): 796)
- [Wi-Fi] (→[Wi-Fi / Bluetooth](#): 715)
- [Mode Ventilateur] (→[[Mode Ventilateur](#)]: 663)

[Autres]

- [Aucun réglage]
 - Régler lorsqu'il n'est pas utilisé.

❖ Paramètres détaillés du menu rapide

Permet de changer l'apparence du menu rapide et le fonctionnement de  durant l'affichage du menu.



Sélectionnez [Paramètres Q.MENU]

[Style d'affichage]

Change l'apparence du menu rapide.

[MODE1] : Affiche simultanément la vue en direct et le menu.

[MODE2] : Affiche le menu en plein écran.

[Affectation molette avant]

Change le fonctionnement de  dans le menu rapide.

[Paramètre] : Sélectionne les éléments du menu.

[Valeur] : Sélectionne les valeurs de réglage.

[Personnaliser Param. (Photo)]

Personnalise le menu rapide à afficher lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

[Personnaliser Param. (Vidéo)]

Personnalise le menu rapide à afficher lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur [iM].

Mode personnalisé

- [Mémorisation dans le mode personnalisé: 623](#)
- [Utilisation du mode personnalisé: 625](#)
- [Appel des paramètres: 626](#)



Les modes d'enregistrement et les paramètres du menu qui correspondent à vos préférences peuvent être mémorisés dans le Mode personnalisé.

Vous pouvez utiliser les paramètres mémorisés en commutant la molette de sélection du mode sur les modes [C1] à [C4].

Mémorisation dans le mode personnalisé

Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées.

Au moment de l'achat, les paramètres par défaut des menus du mode [P] sont enregistrés avec tous les modes personnalisés.

1 Réglez les paramètres du mode enregistrement et du menu dans l'état où vous désirez les sauvegarder.

2 Sélectionnez [Sauveg. en Rég. Perso.].

-  → [] → [] → [Sauveg. en Rég. Perso.]

3 Mémorisez.

- Sélectionnez le numéro sous lequel enregistrer, puis appuyez sur  ou  .
- Une fenêtre de confirmation s'affichera. Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du mode Personnalisé.

Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

❖ Mémorisation instantanée de la personnalisation

Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où le [Sauveg. en Rég. Perso.] est mémorisé sur l'écran de pause de l'enregistrement, vous pouvez mémoriser rapidement les paramètres d'enregistrement en cours dans le Mode personnalisé. (→ [Touches Fn: 597](#))



- Vous ne pouvez pas mémoriser le mode [iA] dans le mode personnalisé.



- Liste des paramètres pouvant être mémorisés dans le mode personnalisé (→ [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919](#))

❖ Paramètres détaillés du mode personnalisé

Vous pouvez créer des ensembles de mode personnalisé supplémentaires et déterminer la manière de conserver temporairement les détails des paramètres modifiés.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Param. Mode Personnalisé]

[Nomb. max. de Modes Perso.]

Définit le nombre de modes personnalisés pouvant être mémorisés dans [C4].

Un maximum de 10 ensembles peuvent être mémorisés; 3 ensembles sont disponibles avec les paramètres par défaut.

[Modifier le titre]

Change le nom du mode Personnalisé.

Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.

- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))
-

[Retourner au Mode Perso.]

Définit le moment où les paramètres qui ont été temporairement modifiés pendant que le mode personnalisé était utilisé, sont remis sur leur réglage mémorisé.

[Si modif. Mode Enregis.]/[A la sortie du mode veille]/[A la mise en route]

[Sélect. paramètres à charger]

Permet de définir les types de paramètres auxquels faire appel avec [Charger Rég. Personnalisé].

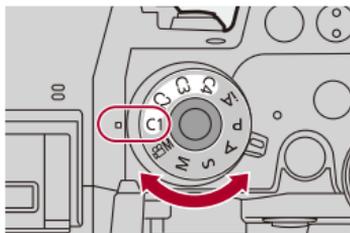
[Ouvert./Vitesse/ISO] : Active l'appel de la valeur d'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO.

[Éq.blancs] : Active l'appel des paramètres de la balance des blancs.

Utilisation du mode personnalisé

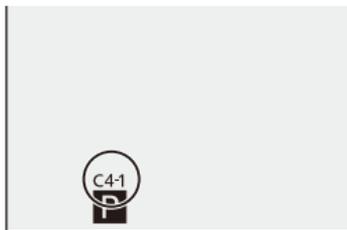
Réglez le mode enregistrement sur [C1] à [C4].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))
- Avec [C4], le dernier mode personnalisé utilisé sera appelé.



❖ Sélection du mode personnalisé [C4]

- 1 Réglez le mode enregistrement sur [C4].
- 2 Appuyez sur .
 - Le menu de sélection du mode personnalisé apparaît.
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le mode personnalisé et puis appuyez sur  ou .
 - L'icône du mode personnalisé sélectionné s'affiche sur l'écran d'enregistrement.



❖ Modification des détails mémorisés

Les paramètres mémorisés ne changent pas même si vous changez temporairement les paramètres de l'appareil photo avec la molette de sélection du mode réglée sur [C1] à [C4].

Pour modifier les détails mémorisés, écrasez-les en utilisant [Sauveg. en Rég. Perso.] dans le menu [Config.] ([Réglages]).

Appel des paramètres

Faites appel aux paramètres du mode Personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et écrasez les paramètres actuels avec ceux-ci.

1 Sélectionnez le mode enregistrement qui doit être utilisé.

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Sélectionnez [Charger Rég. Personnalisé].

-  → [] → [] → [Charger Rég. Personnalisé]

3 Sélectionnez le mode Personnalisé à appeler.

- Sélectionnez le mode personnalisé, puis appuyez sur  ou .



- L'appel des modes personnalisés n'est pas possible entre ceux créés depuis les modes [P]/[A]/[S]/[M] et ceux créés depuis le mode [M].

Menu [Personnel]

- Menu [Personnel] ([Param. d'image]): 628
- Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]): 634
- Menu [Personnel] ([Opération]): 640
- Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]): 647
- Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 658
- Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]): 662
- Menu [Personnel] ([Objectif / Autres]): 664

Menu [Personnel] ([Param. d'image])

►: Paramètres par défaut

[Réglages Style Photo]

[Affich./Masq. Style photo]	[Éclatant] / [Naturel] / [L.ClassicNeo] / [Flat] / [Paysage] / [Portrait] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [Monochrome LEICA] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [709Like] / [V-Log] / [ARRI LogC3] / [LUT TEMPS RÉEL] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]
<p>Permet de définir les éléments Style photo à afficher dans le menu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [ARRI LogC3] est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer]. (→[Activer]: 692) 	
[Mes réglages Style photo]	[Ajouter des effets]
	[Charger Param. pré réglé]
<p>Permet d'activer les paramètres de réglage de la qualité d'image détaillés pour Mon Style photo.</p> <p>[Ajouter des effets] : Permet d'activer les paramètres [Sensibilité] et [Éq.blancs] lors de l'ajustement de la qualité de l'image.</p> <p>[Charger Param. pré réglé] : Permet de définir le moment où les valeurs de réglage de la qualité d'image modifiées dans Mon Style photo reviennent à leur état enregistré.</p>	
[Réinitialiser le Style photo]	
<p>Permet de remettre les détails modifiés dans [Style photo] et [Réglages Style Photo] sur leurs paramètres par défaut.</p>	

[Bibliothèque LUT]

[Vlog_709] / [ARRI 709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] à [Set39]

Enregistre des fichiers LUT dans l'appareil photo.

(→ [\[Bibliothèque LUT\]: 364](#))

- [ARRI 709] est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer].

(→ [\[Activer\]: 692](#))

[Incréments ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Permet de modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO.

[Sensibilité étendue]

[ON] / ▶[OFF]

Élargit la plage de réglage de la sensibilité ISO.

[Ajust. compens. d'exposition]

[Mesure multiple]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Centré]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Point]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Haute lumière pondérée]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])

Règle le niveau d'exposition qui correspond à l'exposition standard pour chaque élément de réglage de [Mode mesure].

Ajoute la valeur de réglage de cette fonction à la valeur de compensation de l'exposition (→ [Compensation de l'exposition: 322](#)) lors de l'enregistrement.

- Pour l'enregistrement vidéo, il n'est pas possible d'ajouter la valeur de réglage d'une plage qui dépasse ± 3 EV.

[Priorité Visage Mesure multiple]

▶[ON] / [OFF]

Lorsque [Mode mesure] est réglé sur [] (mesure multiple), la plage de mesure pour l'exposition automatique donne la priorité aux yeux et au visage.

Lorsque [OFF] est sélectionné, le changement d'exposition causé par la fonction de détection automatique [Œil/Visage] peut être évité.

[Réglage de verrouillage AWB]

[Opé. Synchro. avec Obtur.]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Maintenance Verr. avec touche Fn]	▶[ON] / [OFF]

Fixe la balance des blancs pendant que vous appuyez sur le déclencheur ou la touche Fn lorsque la balance des blancs est automatique. ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Ceci empêche la balance des blancs d'être involontairement modifiée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, pendant l'enregistrement en rafale ou l'enregistrement de vidéos.

[Opé. Synchro. avec Obtur.]
[WHILE PRESSING] : Fixe la balance des blancs pendant que le déclencheur est pressé (y compris pendant la pression à mi-course ou durant un enregistrement en rafale).
[DURING BURST SHOOTING] : Fixe la balance des blancs durant un enregistrement en rafale.
[OFF] : La balance des blancs n'est pas fixée.

[Maintenance Verr. avec touche Fn]
[ON] : Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où [Verrouillage AWB] est mémorisé, la balance des blancs se fixe. Appuyez une nouvelle fois pour annuler le verrouillage.
[OFF] : Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où [Verrouillage AWB] est mémorisé, la balance des blancs se fixe.

- [AWBL] s'affiche sur l'écran pendant que la balance des blancs est verrouillée.
- [Opé. Synchro. avec Obtur.] ne fonctionne pas dans le mode [M].

[Espace coul.]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Ceci définit la méthode pour corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur l'écran d'un ordinateur ou d'un dispositif comme une imprimante.

[sRGB] : Ceci est largement utilisé par les ordinateurs et périphériques similaires.

[AdobeRGB] : L'AdobeRGB est principalement utilisé dans un milieu commercial comme l'impression professionnelle car il possède une plus grande palette de couleurs reproductibles que le sRGB.

- Réglez sur [sRGB] si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le paramètre est fixé sur [sRGB] :
 - Enregistrement vidéo
 - [709Like]/[V-Log]/[LUT TEMPS RÉEL] ([Style photo])
 - [Configuration de filtre]

[Restaurer comp. expo]

[ON] / ▶[OFF]

Cela réinitialise la valeur de compensation de l'exposition lorsque vous changez le mode d'enregistrement ou mettez l'appareil photo hors marche.

[Exposition auto en P/A/S/M]

▶[ON] / [OFF]

Sélectionne la méthode de réglage de la valeur d'ouverture, la vitesse obturation et de la sensibilité ISO lors d'un enregistrement vidéo avec les modes [P]/[A]/[S]/[M].

[ON] : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo.

[OFF] : Permet d'enregistrer avec les valeurs définies pour les modes [P]/[A]/[S]/[M].

[Réglages Films créatifs]

[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	▶ [📷] / [👥]
[Éq.blancs]	▶ [📷] / [👥]
[Style photo]	▶ [📷] / [👥]
[Mode mesure]	▶ [📷] / [👥]
[Mode AF]	▶ [📷] / [👥]
<p>Le contenu défini en mode [📷] peut être séparé de celui de la prise de vue. (→ Réglages individuels de l'enregistrement vidéo et de photos: 400)</p>	

Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur])

►: Paramètres par défaut

[Priorité MAP/Déclencheur]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
<p>Détermine si la priorité est donnée à la mise au point ou au déclenchement durant l'autofocus.</p> <p>[FOCUS] : Désactive l'enregistrement lorsque la mise au point n'a pas été effectuée.</p> <p>[BALANCE] : Permet d'effectuer l'enregistrement tout en contrôlant l'équilibre entre la mise au point et le moment du déclenchement.</p> <p>[RELEASE] : Active l'enregistrement même si la mise au point n'a pas été effectuée.</p>	

[Chgmt M.A.P. vert./hor.]

[ON] / ►[OFF]
<p>Cette fonction enregistre des positions de zones AF distinctes (Positions MF pour l'Assistance MF) correspondant aux moments où l'appareil photo est tenu à la verticale et lorsqu'il est tenu à l'horizontale.</p> <p>(→[Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 214)</p>

[Verrou AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
<p>Ceci définit les opérations de touche pour le Verrouillage AF/AE.</p> <p>Le réglage sur [ON] permet de maintenir le verrouillage après avoir libéré la touche jusqu'à la prochaine pression.</p>

[AF+MF]

[ON] / ▶[OFF]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFS], vous pouvez effectuer manuellement une mise à jour précise durant le verrouillage AF.

- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course
- Lorsque [AF ON] est pressé
- Lorsqu'il est verrouillé à l'aide de la touche Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]

[Assistan.MF]

[Bague de mise au point]
(Lorsqu'un objectif interchangeable ayant une bague de mise au point est utilisé)

▶[ON] / [OFF]

[Mode AF]

▶[ON] / [OFF]

[Appuyez sur le joystick]

[ON] / ▶[OFF]

[Affich. Assistant MF]

[FULL] / ▶[PIP]

Cela définit le style d'affichage de l'assistance MF (écran agrandi).

[Bague de mise au point] : L'écran est agrandi par la mise au point avec l'objectif.

[Mode AF] : L'écran est agrandi en appuyant sur .

[Appuyez sur le joystick] : Appuyez sur la manette pour agrandir l'affichage. (si [Réglage Joystick] est réglé sur [D.FOCUS Movement]) (→ [\[Réglage Joystick\]: 645](#))

[Affich. Assistant MF] : Définit le mode d'affichage (mode plein écran/mode fenêtre) de l'Assistance MF (écran agrandi).

[Guide MF]

[] / [] / [OFF]

* Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Durant la mise au point manuelle, le guide MF qui agit comme une aide pour la distance d'enregistrement, s'affiche à l'écran. L'unité à employer peut être choisie entre mètre et pied.

[Verr. bague mise au pt]

[ON] /  [OFF]

Ceci désactive l'action de la bague de mise au point durant la MF pour verrouiller la mise au point.

- [MFL] s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsque la bague de mise au point est verrouillée.

[Afficher/Masquer Mode AF]

[Suivi]	 [ON] / [OFF]
[Zone AF totale]	 [ON] / [OFF]
[Zone (Horizontale/Verticale)]	 [ON] / [OFF]
[Zone]	 [ON] / [OFF]
[1-zone+]	 [ON] / [OFF]
[Point précis]	 [ON] / [OFF]
Permet de sélectionner les éléments du mode AF à afficher sur l'écran de sélection du mode AF.	

[Réglage AF point précis]

[AF point précis]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Affich. AF point précis]	[FULL] / ►[PIP]
<p>Permet de modifier les paramètres de l'écran agrandi affiché lorsque le mode AF est [+].</p> <p>[AF point précis] : Définit la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.</p> <p>[Affich. AF point précis] : Définit le mode d'affichage (mode plein écran/mode fenêtré) de l'écran agrandi.</p>	

[Rég. agrandiss. zone AF]

[Maintenir affich. agrandi]	[ON] / ►[OFF]
[Affichage image incrustée]	[FULL] / ►[PIP]
<p>Permet de changer les paramètres de l'écran agrandi de AF-Point Scope (→ [Agrandiss. de la zone AF]: 176).</p> <p>[Maintenir affich. agrandi] : Régler ceci sur [ON] permet de conserver l'écran agrandi après avoir appuyé sur la touche Fn jusqu'à ce qu'elle soit pressée une nouvelle fois.</p> <p>[Affichage image incrustée] : Définit le mode d'affichage (mode plein écran^{*1}/ mode fenêtré^{*2}) de l'écran agrandi.</p> <p>*1 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 10×. *2 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] est sur [ON], le taux de grossissement AF-Point Scope se situe entre 3× à 6× environ. 	

[Déclench. AF]

►[ON] / [OFF]
<p>Permet de régler automatiquement la mise au point sur pression à mi-course sur le déclencheur.</p>

[Affich. Détection Yeux Humain]

▶[ON] / [OFF]

Lorsque [OFF] est sélectionné, vous pouvez faire en sorte que la croix qui apparaît sur les yeux humains mis au point disparaisse en appuyant à mi-course sur le déclencheur, etc.

[Déclenc. mi-course]

[ON] / ▶[OFF]

Permet de déclencher rapidement en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

[Affecter REC au déclencheur]

▶[ON] / [OFF]

Utilisez le déclencheur pour démarrer/arrêter le fonctionnement de l'enregistrement vidéo du mode [M].

La commande de démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo par le biais du déclencheur peut être désactivée en réglant [OFF].

[AF rapide]

[ON] / ▶[OFF]

Lorsque les tremblements de l'appareil photo diminuent, celui-ci règle automatiquement la mise au point et son réglage sera alors plus rapide lorsque le déclencheur sera pressé.

- La batterie se déchargera plus rapidement que d'habitude.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - En mode prévisualisation
 - En situation de faible luminosité

[Détecteur viseur AF]

[ON] / ▶[OFF]

Si le détecteur oculaire fonctionne en regardant dans le viseur, l'autofocus s'active.

- [Détecteur viseur AF] pourrait ne pas fonctionner si la luminosité est faible.

[Cadre mise au point Mvt transversal]

[ON] / ▶[OFF]

En déplaçant la zone AF, l'assistance MF ou l'affichage agrandi de la vidéo de la vue en direct, cela permet de faire une boucle d'un bord à l'autre de l'écran.

[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]

[Maintenir affich. agrandi]

▶[ON] / [OFF]

[Affichage image incrustée]

[FULL] / ▶[PIP]

Définit la commande de la fonction pour agrandir la vue en direct de la vidéo (→ [\[Affich. en direct agrandi \(Vidéo\)\]: 405](#)).

[Maintenir affich. agrandi]

[ON] : Agrandit l'affichage lorsque la touche Fn est relâchée et jusqu'à ce qu'elle soit une nouvelle fois pressée.

[OFF] : Agrandit l'affichage tant que la touche Fn est pressée.

[Affichage image incrustée]

Définit la manière dont l'écran agrandi est affiché (mode plein écran/mode fenêtré).

Menu [Personnel] ([Opération])

▶: Paramètres par défaut

[Paramètres Q.MENU]

[Style d'affichage]	▶[MODE1] / [MODE2]
[Affectation molette avant]	[Paramètre] / ▶[Valeur]
[Personnaliser Param. (Photo)]	
[Personnaliser Param. (Vidéo)]	
Permet de personnaliser le menu rapide. (→ Personnalisation menu rapide: 615)	

[Régl.touche]

[Panneau tactile]	▶[ON] / [OFF]
[Onglet toucher]	[ON] / ▶[OFF]
[AF tactile]	▶[AF] / [AF+AE]
[Pavé tactile AF]	[EXACT] / [OFFSET1] à [OFFSET7] / ▶[OFF]

Permet le fonctionnement tactile sur l'écran du moniteur.

[Panneau tactile] : Toutes les commandes tactiles.

[Onglet toucher] : Commandes des onglets, comme  sur le côté droit de l'écran.

[AF tactile] : Commande qui permet d'optimiser la mise au point ([AF]) sur un sujet touché. Autrement, commande qui permet d'optimiser la mise au point et la luminosité ([AF+AE]). (→ [Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée \(\[AF+AE\]\): 211](#))

[Pavé tactile AF] : Commande avec le pavé tactile durant l'affichage dans le viseur.
(→ [Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile: 212](#))

[Réglage Verrouillage levier]

Touche [AF ON]	[] / ▶ []
Manette	▶ [] / []
Touche [Q]	[] / ▶ []
Touches du curseur / Touche [MENU/ SET]	▶ [] / []
Molette de contrôle	▶ [] / []
Touche [] (mode AF)	[] / ▶ []
Touche [] (Lecture)	[] / ▶ []
Écran tactile	▶ [] / []
Touche [] (Annuler) / Touche [] (Effacer) / Touche Fn (Fn1)	[] / ▶ []
Touche [DISP.]	▶ [] / []
Touche [] (compensation de l'exposition)	[] / ▶ []
Touche [ISO]	[] / ▶ []
Touche [] (Informations concernant le son)	[] / ▶ []
Molette arrière	▶ [] / []
Enregistrement vidéo touche	[] / ▶ []
Molette avant	▶ [] / []
Touche [WB]	[] / ▶ []
Touche [LVF]	[] / ▶ []
Bouton du déclencheur	[] / ▶ []
Touche d'enregistrement vidéo secondaire	[] / ▶ []
Objectif	[] / ▶ []
Touche de l'affichage en direct agrandi (vidéo) / Touche Fn (Fn2)	[] / ▶ []
Touche de prévisualisation / Touche Fn (Fn3)	[] / ▶ []

Permet de définir les commandes à désactiver avec le levier de verrouillage (uniquement pour l'écran d'enregistrement).

- Le verrouillage est appliqué ou retiré chaque fois que vous appuyez sur .
- Appuyez sur [DISP.] pour changer la page.
- Les paramètres par défaut sont restaurés lorsque vous appuyez sur [Q].
- [] s'affiche à l'écran lorsque vous essayez d'utiliser l'élément d'une commande verrouillée.
- Les éléments de commande verrouillés par "Objectif" dépendent de l'objectif. Les commutateurs de l'objectif ne sont pas verrouillés.
- Même si l'objectif est utilisé alors que "Objectif" est verrouillé, [] ne s'affiche pas à l'écran.

Après le verrouillage avec le paramètre "Objectif", testez si le verrou fonctionne en essayant d'utiliser l'objectif.

[Réglage touche Fn]

[Réglage en mode ENR.]

[Réglage en mode LECTURE]

Permet de mémoriser une fonction sous la touche Fn.

(→ [Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 600](#))

[Bouton WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ▶[AFTER PRESSING2]

Ceci définit l'action à effectuer lorsque [WB] (Balance des blancs), [ISO] (sensibilité ISO) ou [] (Compensation de l'exposition) est pressé.

[WHILE PRESSING] : Ceci vous permet de changer le paramètre tout en appuyant longuement sur la touche. Relâchez la touche pour valider la valeur des paramètres et revenez sur l'écran d'enregistrement.

[AFTER PRESSING1] : Appuyez sur la touche pour changer les paramètres. Appuyez une nouvelle fois pour valider la valeur des paramètres et revenir sur l'écran d'enregistrement.

[AFTER PRESSING2] : Appuyez sur la touche pour changer les paramètres. Chaque pression sur la touche permet de changer la valeur des réglages. (Sauf celle de la compensation de l'exposition) Pour valider votre sélection et revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur.

[Réglage d'affichage ISO]

[Molettes avant/arrière]

▶ [ISO / ISO] / [ / ISO] / [OFF / ISO] /
[ISO / ] / [ISO / OFF]

Ceci définit les opérations de la molette dans l'écran de réglage de la sensibilité ISO.

Attribuer [] vous permet de changer [Régl. Limite Sup. ISO Auto].

[Param. affich. comp. expo.]

[Boutons directionnels (Haut/Bas)]

[] / ▶[OFF]

Ceci définit les opérations des ▲ ▼ touches dans l'écran de compensation de l'exposition.

Attribuer [] vous permet de régler le bracketing de l'exposition.

[Molettes avant/arrière]

▶ [ / ] / [ / ] / [OFF / ] /
[ / ] / [ / OFF]

Ceci définit les opérations des molettes dans l'écran de compensation de l'exposition.

Attribuer [] vous permet d'ajuster l'intensité du flash.

[Réglage molette]

[Assign. molette (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Permet de définir les actions à attribuer aux molettes dans les modes [P]/[A]/[S]/[M].					
P/↗ : Décalage de programme, F : Valeur d'ouverture, SS : Vitesse d'obturation					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P/↗	F	SS	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P/↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P/↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET5]		P/↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotation (F/SS)]		▶ ↻ / ↻			
Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.					
[Réglage molette de contrôle]		▶ ([Volume du casque]) / [/] ([Exposition / Ouverture]) / [] ([Compensation expo]) / [] ([Sensibilité]) / [] ([Taille cadre mise au point])			
Permet de définir l'élément à attribuer à sur l'écran d'enregistrement.					
[/] : En mode [M], ceci attribue l'action de réglage de la valeur d'ouverture. Dans un mode autre que [M], ceci attribue l'action de compensation de l'exposition.					

[Compensation expo]	[] / [] / ▶[OFF]
Attribue la compensation de l'exposition à  ou  (sauf en mode [M]).	
• Le paramètre [Assign. molette (F/SS)] est prioritaire.	
[Config.Commut.Op.Mol.]	[]
	[]
Sur la touche Fn [Config. Commut. Mol.], cela définit les fonctions à enregistrer temporairement dans  ou  . (→ Mémorisation des fonctions sur les molettes: 612)	
[Rotation (sélection menu)]	▶ [] / [] / [] / []
Permet de modifier le sens de rotation des molettes en utilisant les menus.	

[Réglage Joystick]

▶[D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]
Permet de régler les mouvements de la manette sur l'écran d'enregistrement.
[D.FOCUS Movement] : Déplace la zone AF et l'assistance MF. (→ Commandes de la zone AF: 206 , Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 215)
[Fn] : Fonctionne comme les touches Fn.
[MENU] : Fonctionne comme  . Les commandes qui peuvent être effectuées en déplaçant le manette sont désactivées.
[OFF] : Désactive le manette.

[Bouton vidéo (télécommande)]

Vous pouvez enregistrer une fonction favorite sur la touche d'enregistrement vidéo sur le déclencheur à distance (en option).

(→ [Déclencheur à distance \(en option\): 845](#))

- [Enregistrement vidéo] est enregistré dans les réglages par défaut.

Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)])

►: Paramètres par défaut

[Prév.auto]

[Durée (Photo)]	[HOLD] / [5SEC] à [0.5SEC] / ►[OFF]
[Priorité à la lecture]	[ON] / ►[OFF]
Permet d'afficher une image immédiatement après l'avoir enregistrée.	
<p>[Durée (Photo)] : Définit la prévisualisation auto en prenant des photos.</p> <p>[Priorité à la lecture] : Lorsque ceci est sur [ON], vous pouvez basculer sur l'écran de lecture durant la prévisualisation auto ou supprimer les photos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous réglez [Durée (Photo)] sur [HOLD], l'image enregistrée reste affichée jusqu'à ce que le déclencheur soit pressé à mi-course. [Priorité à la lecture] sera fixé sur [ON]. 	

[Aperçu constant]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Effet]
	[Aperçu const. Assist. MF]
<p>En mode [A]/[M], vous pouvez toujours vérifier les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement.</p> <p>En mode [M], vous pouvez également vérifier la vitesse d'obturation en même temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez définir la combinaison de l'effet d'ouverture et de l'effet de la vitesse d'obturation dans [Effet]. • La prévisualisation fonctionne également sur l'écran d'assistance MF lorsque [Aperçu const. Assist. MF] est réglé sur [ON]. • L'aperçu de l'effet de la vitesse d'obturation ne marche pas en utilisant un flash. 	

[Histogramme]

[ON] / ►[OFF]

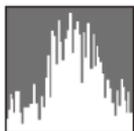
Permet d'afficher l'histogramme.

La rotation sur [ON] permet d'afficher l'écran de transition de l'histogramme.

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour définir la position.

Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.

- Vous pouvez également déplacer la position en faisant glisser l'histogramme sur l'écran d'enregistrement.
- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical. En regardant la distribution du graphique, vous pouvez déterminer l'exposition en cours.



(A) ← → (B)

(A) Sombre

(B) Clair

- Lorsque, sous les conditions suivantes, l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas l'une avec l'autre, l'histogramme devient orange :
 - Pendant la compensation de l'exposition
 - Lorsque le flash se déclenche
 - Lorsque l'exposition standard n'est pas réalisée, comme lorsque l'éclairage est faible.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Histogramme] n'est pas disponible :
 - [MFO/Vectorscope]
 - L'enregistrement vidéo lorsque [Enregistrement proxy] est sur [ON]
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.

[Grille de référence Photo]

[] / [] / [] / ▶[OFF]

Permet au modèle de la grille de s'afficher sur l'écran d'enregistrement.

En utilisant [], vous pouvez appuyer sur ▲▼◀▶ pour régler la position.

Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.

- En utilisant [], vous pouvez également faire glisser [] sur la grille de l'écran d'enregistrement pour déplacer la position.

[Affichage boosté]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]

Affiche un écran plus lumineux pour faciliter la vérification des sujets et des compositions même dans un environnement peu éclairé.

[MODE1] : Réglage pour faible luminosité, la priorité étant donnée à un affichage léger.

[MODE2] : Réglage pour haute luminosité, la priorité étant donnée à la visibilité de l'image.

- Vous pouvez changer le Mode Enregistrement dans lequel [Affichage boosté] travaille en utilisant [SET].
- Ce mode n'affecte en rien les images enregistrées.
- Les parasites peuvent être plus visibles sur l'écran que sur l'image enregistrée.
- Cette fonction ne marche pas dans les cas suivants :
 - En réglant l'exposition (lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, par exemple)
 - En filmant une vidéo
 - En utilisant [Configuration de filtre]
 - En affichant l'effet de la vitesse d'obturation de [Aperçu constant]

[Mode nuit]

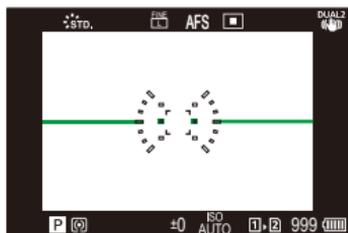
[Écran]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]
<p>Permet d'afficher l'écran et le viseur en rouge.</p> <p>Dans les endroits sombres, cela réduit la luminosité de l'écran d'où il est plus difficile de voir les environs.</p> <p>Vous pouvez également régler la luminosité de l'affichage en rouge.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [ON] sur l'écran ou le viseur (LVF). 2 Appuyez sur [DISP.] pour afficher l'écran de réglage de la luminosité. <ul style="list-style-type: none"> • Affichez l'écran pour effectuer les réglages de celui-ci et le viseur pour effectuer les réglages de celui-là. 3 Appuyez sur ◀▶ pour régler la luminosité, puis appuyez sur  ou . <ul style="list-style-type: none"> • Cet effet n'est pas appliqué aux images reproduites via HDMI. 	

[Réglage aff. LVF/écran]

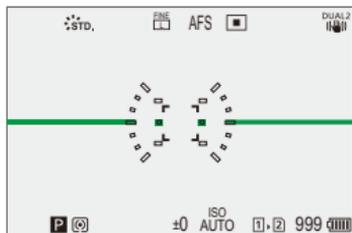
[Réglage affichage LVF]	[] / ► []
[Réglage affichage écran]	[] / ► []

Indique si vous souhaitez afficher l'affichage en direct sans couvrir l'écran d'information ou si vous souhaitez l'afficher sur l'écran en entier.

[] : Réduit légèrement la dimension des images pour que vous puissiez mieux revoir la composition des images.



[] : Adapte la dimension des images pour qu'elles emplissent complètement l'écran et que vous puissiez voir les détails qui les composent.



- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de commuter le style de l'affichage en cours sur l'écran ou dans le viseur à une touche Fn : (→ [Réglage aff. LVF/écran]: 607)

[Rotation horizontale (écran)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Rotation verticale (écran)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
<p>Vous pouvez définir si l'affichage bascule ou non en fonction de l'orientation ou de l'angle de l'écran pendant l'enregistrement.</p> <p>[Rotation horizontale (écran)] [AUTO] : L'écran bascule automatiquement dans le sens horizontal en fonction de l'angle dans lequel le moniteur a été ouvert ou fermé. [ON] : L'écran bascule dans le sens horizontal tout le temps. [OFF] : L'écran ne bascule pas.</p> <p>[Rotation verticale (écran)] [AUTO] : L'écran bascule automatiquement dans le sens vertical en fonction de l'angle dans lequel le moniteur a été pivoté. [ON] : L'écran bascule dans le sens vertical tout le temps. [OFF] : L'écran ne bascule pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réglages de cette fonction ne sont pas répercutés sur l'écran de lecture. 	

[Mesure d'expo.]

[ON] / ▶[OFF]

Ceci permet d'afficher le compteur d'exposition.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11

 30 F5.6

- Réglez sur [ON] pour afficher le compteur d'exposition lors de l'exécution du Décalage de programme, du réglage de l'ouverture et celui de la vitesse d'obturation.
- Si aucune action n'est effectuée pendant un certain laps de temps, le compteur d'exposition disparaît.

[Longueur focale]

▶[ON] / [OFF]

Permet d'afficher la longueur focale sur l'écran d'enregistrement durant le contrôle du zoom.

[Hautes lumières clignot.]

[ON] / ▶[OFF]

Les zones surexposées clignotent en noir et blanc durant la prévisualisation auto ou la lecture.



- L'écran sans les hautes lumières est ajouté à l'écran affiché lorsque la touche [DISP.] est enfoncée dans l'écran de lecture.
Utilisez ceci pour supprimer l'affichage surligné. (→ [Écran de lecture: 96](#))

[Superposition translucide]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparence]
	[Sélection Image]
	[Réinitial. si extinct. app.]
	[Affichage (pression déclencheur)]
<p>Une photo qui a été enregistrée ou une image extraite d'une vidéo est superposée sur l'écran d'enregistrement.</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilisez [Sélection Image] et sélectionnez une photo ou une vidéo à afficher. <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une photo ou une vidéo et puis appuyez sur  ou  pour valider. (Lorsqu'une vidéo est sélectionnée) La lecture se met en pause sur la position de laquelle vous voulez extraire une photo. <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur ▲ pour mettre en pause la lecture. Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◀▶ (rembobiner image par image ou avancer image par image). (Lorsqu'une vidéo est sélectionnée) Sélectionnez une photo. <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur  ou . <ul style="list-style-type: none"> Si vous réglez [Affichage (pression déclencheur)] sur [OFF], [Superposition translucide] est annulé tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond. La photo extraite de la vidéo est sauvegardée. Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Superposition translucide] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo – [Anim image par image] – [Connexion à Frame.io] – [Transfert automatique] 	

[Statut stabilisateur d'image]

[ON] / ►[OFF]

Permet d'afficher un point de référence (C) sur l'écran d'enregistrement pour que vous puissiez contrôler le flou de bougé.



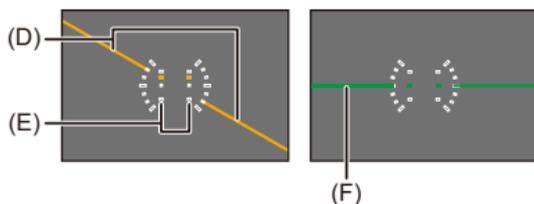
(C)

- [Statut stabilisateur d'image] ne fonctionne pas dans les cas suivants :
 - Lorsque [Mode de fonctionnem.] dans [Stabilisat. d'image] est paramétré sur [OFF]
 - Lorsque le commutateur O.I.S. de l'objectif est sur [OFF]
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Statut stabilisateur d'image] n'est pas disponible :
 - Enregistrement vidéo
 - Mode Haute Résolution (lorsque [Haute Rés. Main levée] est réglé sur [OFF])

[Jauge de niveau]

▶[ON] / [OFF]

Permet d'afficher la jauge de niveau, laquelle est pratique pour corriger l'inclinaison de l'appareil photo.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Vert (sans inclinaison)

- Après la correction de l'inclinaison, il peut quand même rester une erreur d'environ $\pm 1^\circ$.
- Lorsque l'appareil photo est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la jauge de niveau pourrait ne pas s'afficher correctement.
- Vous pouvez régler la jauge de niveau et réinitialiser les valeurs ajustées dans [Réglage de la jauge de niveau] dans le menu [Config.] ([Écran / Affichage]).
(→[Réglage de la jauge de niveau]: 682)

[Spotmètre de luminance]

[ON] / ▶[OFF]

Sert à indiquer un point sur le sujet pour mesurer la luminance sur une petite zone.

(→ [Spotmètre de luminance]: 456)

[Contour du cadre]

[ON] / ▶[OFF]

Permet d'afficher le contour de l'écran de vision directe.

[Affich./Masquer style affich.]

[Panneau de contrôle]

▶[ON] / [OFF]

[Écran noir]

▶[ON] / [OFF]

Affiche le panneau de contrôle et un écran noir lors de la commutation des affichages à l'aide de la touche [DISP.]. (→ [Écran d'enregistrement: 94](#))

Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)])

►: Paramètres par défaut

[Assist. Visual. Log]

[Sélectionner LUT(V-Log)]

[Sélectionner LUT(ARRI LogC3)]

[Assist. Visual. LUT (Moniteur)] [ON] / ►[OFF]

[Assist. Visual. LUT (HDMI)] [ON] / ►[OFF]

Vous pouvez afficher les images sur l'écran/viseur en appliquant le fichier LUT et les reproduire par HDMI.

(→ [Assist. Visual. Log]: 490)

- [Sélectionner LUT(ARRI LogC3)] est disponible uniquement après que vous ayez utilisé la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) et activé la fonction avec [Activer]. (→ [Activer]: 692)

[Assist. Aperçu HLG]

[Écran] [MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

[HDMI] ►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]

Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran/viseur de l'appareil photo, ou de transmettre celles-ci par HDMI.

(→ [Assist. Aperçu HLG]: 495)

[Affichage anamorphique étendu]

$2.0\times$ / $1.8\times$ / $1.5\times$ / $1.33\times$ / $1.30\times$ / ►[OFF]

Ceci permet d'afficher les images désanamorphosées adaptées au grossissement de l'objectif anamorphique sur cet appareil photo.

(→ [Affichage anamorphique étendu]: 498)

[Affich. réel monochr.]

[ON] / ▶[OFF]

Affiche l'écran d'enregistrement en noir et blanc.

- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, l'image de sortie ne sera pas affichée en noir et blanc.
- [Affich. réel monochr.] n'est pas disponible lorsque [Mode nuit] est utilisé.

[Marqueur central]

[+] / [- ; -] / [+] / [- ; -] / ▶[OFF]

[+] sera affiché au centre de l'écran d'enregistrement.

La forme du marqueur peut être changée.

[Marqueur zone de sécurité]

[] / [] / ▶[OFF]

[SET]

[Taille]

[95%]

▶[90%]

[80%]

Ceci permet d'afficher la zone de sécurité, qui montre un guide de la zone qui devrait apparaître sur un téléviseur, sur l'écran d'enregistrement.

[Marqueur cadre]

[ON] / ▶[OFF]	
[SET]	[Ratio du cadre]
	[Couleur du cadre]
	[Opacité du cadre]
<p>Un cadre avec le rapport de format défini est affiché sur l'écran d'enregistrement. Le [Ratio du cadre] peut également être personnalisé. (→ [Marqueur cadre]: 460)</p>	

[Zebra Pattern]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▶[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
<p>Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures. (→ [Zebra Pattern]: 458)</p>	

[MFO/Vectorscope]

[WAVE] / [VECTOR] / ▶[OFF]	
<p>Ceci permet d'afficher le moniteur de forme d'onde ou le vector scope sur l'écran d'enregistrement. (→ [MFO/Vectorscope]: 452)</p>	

[Mire de barres]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

Les barres de couleur s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

(→ [Barres de couleur/Tonalité de test: 462](#))

[Affich. priorité vidéo]

[ON] / ►[OFF]

En modes [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], change l'affichage de l'écran d'enregistrement et du panneau de contrôle en fonction de l'enregistrement vidéo, comme avec le mode [M].

L'écran de lecture bascule également sur un affichage qui donne la priorité à la vidéo.

- Lorsqu'un réglage où l'enregistrement vidéo n'est pas disponible est sélectionné, [Affich. priorité vidéo] est fixé sur [OFF].
- [Affich. priorité vidéo] ne fonctionne que pendant l'enregistrement vidéo lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]

[Indicateur cadre Enr. rouge]

[ON] / ►[OFF]

Un cadre rouge s'affiche sur l'écran d'enregistrement indiquant que la vidéo est en cours d'enregistrement.

[Indic. streaming cadre bleu]

[ON] / ►[OFF]

Permet d'afficher un cadre bleu autour de l'écran durant la diffusion.

Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES])

▶: Paramètres par défaut

[Sortie enr. HDMI]

[Affichage info.] (→ Transmission de l'affichage des informations de l'appareil photo via HDMI: 528)	[ON] / ▶[OFF]
[Conversion Descendante] (→ Qualité d'image de la sortie HDMI: 519)	▶[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Commande enr. HDMI] (→ Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 529)	[ON] / ▶[OFF]
[Sortie son (HDMI)] (→ Sortie audio par HDMI: 529)	▶[ON] / [OFF]
[Affichage direct agrandi] (→ Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI: 530)	[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]
[Sortie 4K/120p] / [Sortie 4K/100p] (→ Sortie en 4K/120p (4K/100p) via HDMI: 531)	[ON] / ▶[OFF]
[Aff. Direct Mode Eco 4K/120p] / [Aff. Direct Mode Eco 4K/100p] (→ [Aff. Direct Mode Eco 4K/120p] ([Aff. Direct Mode Eco 4K/100p]): 532)	[ON] / ▶[OFF]
Règle la sortie HDMI pendant l'enregistrement.	

[Mode Ventilateur]

[AUTO1] / ▶[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]

Règle le fonctionnement du ventilateur.

[AUTO1] : L'appareil photo commute automatiquement entre [SLOW]/[NORMAL] en fonction de sa température. Ce réglage contrôle en priorité l'élévation de la température dans l'appareil photo.

[AUTO2] : L'appareil photo commute automatiquement entre [OFF]/[SLOW]/[NORMAL] en fonction de sa température.

[FAST] : Le ventilateur fonctionne en permanence à une vitesse rapide.

[NORMAL] : Le ventilateur fonctionne en permanence à une vitesse standard.

[SLOW] : Le ventilateur fonctionne en permanence à une vitesse basse.

[OFF] : Le ventilateur ne fonctionne pas.

- [OFF] peut être sélectionné dans le mode [iA], [P], [A], [S], [M].
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [SLOW] n'est pas disponible.

Lorsque les fonctions suivantes sont utilisées alors que [SLOW] est sélectionné, le paramètre passe sur [AUTO1] :

- La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K
- La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
- La [Cadence variable] dépassant une fréquence d'images de 60 fps

[Lampe-témoin]

[Lampe-témoin avant]	▶[H] / [L] / [OFF]
[Lampe-témoin arrière]	[H] / ▶[L] / [OFF]

Définit la façon dont les voyants Tally s'allument pendant un enregistrement vidéo ainsi que leur luminosité.

Menu [Personnel] ([Objectif / Autres])

►: Paramètres par défaut

[Reprise position d'obj.]

[ON] / ►[OFF]

L'appareil photo sauvegarde la position de mise au point lorsque vous le mettez hors marche.

Lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec le zoom électrique est utilisé, la position du zoom est également sauvegardée.

[Zoom électr.]

[Zoom fixe]

[ON] / ►[OFF]

[Vitesse Zoom (Photo)]

[H] / ►[M] / [L] / [SL]

[Vitesse Zoom (Vidéo)]

[Bague de zoom]

►[ON] / [OFF]

Ceci permet de régler les commandes du zoom lors de l'utilisation d'un objectif qui prend en charge le zoom électrique (zoom motorisé).

(→ [\[Zoom électr.\]: 232](#))

[Rég. bouton Fn de l'objectif]

▶[Verrouiller la mise au point] / [Mode AF] / [Réglage de la détection AF] / [Sujet à détecter] / [Verr. bague mise au pt] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON : premier plan] / [AF-ON : arrière-plan] / [Agrandiss. de la zone AF] / [Régler zone focus] / [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] / [Stabilisat. d'image] / [Aperçu] / [Aperçu effet ouverture] / [Aucun réglage] / [Off (désactiver l'appui long)] / [Rétablir valeurs par défaut]

Permet de mémoriser une fonction sur la touche de mise au point d'un objectif interchangeable.

- Lorsque [Verrouiller la mise au point] est sélectionné, la mise au point est fixe tant que la touche de mise au point est pressée.

[Réglage paliers bague d'ouv.]

[SMOOTH] / ▶[1/3EV]

Les stops du réglage de la valeur d'ouverture avec la bague d'ouverture peuvent être modifiés.

[SMOOTH] : Vous pouvez régler précisément la valeur d'ouverture.

[1/3EV] : Vous pouvez définir la valeur d'ouverture à 1/3 EV.

- Ceci peut être utilisé lorsqu'un objectif compatible avec bague d'ouverture sans clic (H-X1025/H-X2550 : en option) est installé. (à compter de mai 2024)
- Lors des prises de vues, ce réglage prend effet si la bague d'ouverture est réglée sur une position autre que [A].
- Si la position de la bague d'ouverture est réglée sur [A], la valeur d'ouverture définie par l'appareil photo prend effet et peut être réglée comme avec [1/3EV].
- Durant un enregistrement vidéo, des réglages précis peuvent être effectués comme avec [SMOOTH].
- Lorsque [SMOOTH] est défini, les fractions des valeurs d'ouverture ne sont pas affichées sur l'écran.

[Contrôle Bague de mise au point]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	[90°] à [1080°] (▶[300°]) / [Maximum]
<p>Permet de régler l'amplitude de mouvement de la mise au point en utilisant la bague de mise au point. (En utilisant des objectifs pris en charge)</p> <p>[NON-LINEAR] : La mise au point réagit par accélération selon la vitesse de rotation de la bague de mise au point.</p> <p>[LINEAR] : La mise au point réagit à une quantité constante en fonction de l'angle de rotation de la bague de mise au point.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque des objectifs équipés d'un mécanisme "clutch" de mise au point sont utilisés, réglez l'objectif sur AF et l'appareil photo sur MF. <p>[SET] : Définit l'angle de rotation de la bague de mise au point lorsque [LINEAR] est sélectionné.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les angles ne pouvant pas être sélectionnés avec l'objectif installé ne sont pas affichés. • Pour avoir des informations concernant les objectifs qui prennent en charge le contrôle de la bague de mise au point, visitez le site d'assistance suivant : https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html (En anglais uniquement) 	

[Micro-ajustement AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
<p>Vous pouvez effectuer des réglages précis du point focal lors de la mise au point avec l'AF à détection de phase.</p> <p>(→ [Micro-ajustement AF]: 185)</p>

[Informations objectif]

[Lens1] à [Lens12] (▶[Lens1])

Lorsque vous utilisez un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec l'appareil photo, mémorisez les informations de l'objectif dans l'appareil photo.

- Ceci est lié à [Informations objectif] dans [Stabilisat. d'image] sous le menu [Photo] ([Autres (Photo)]). (→[Informations objectif]: 300)

[Confirm. info. obj.]

▶[ON] / [OFF]

Lorsque vous installez un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, un message demandant la confirmation des informations de l'objectif s'affiche.

[Infos orient. verticale (vidéo)]

▶[ON] / [OFF]

Vous pouvez déterminer si enregistrer ou pas les informations d'orientation verticale de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo.

[ON] : Enregistre les informations d'orientation verticale. Les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement seront automatiquement lues verticalement sur un ordinateur, un téléphone intelligent etc.

[OFF] : N'enregistre pas les informations d'orientation verticale.

- Sur l'écran de lecture de l'appareil photo, seul l'affichage vignette est lu verticalement.

Menu [Config.]

- [Menu \[Config.\] \(\[Carte/Fichier\]\): 669](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Écran / Affichage\]\): 678](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[ENTREES/SORTIES\]\): 683](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Réglages\]\): 690](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Autres\]\): 693](#)

Menu [Config.] ([Carte/Fichier])

►: Paramètres par défaut

[Formater la carte]

[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]

Permet de formater la carte (initialisation).

Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser.

Formatage de bas niveau des cartes CFexpress

En formatant des cartes CFexpress, vous pouvez choisir si effectuer un formatage de bas niveau.

Si la vitesse d'écriture sur la carte a commencé à chuter, nous vous conseillons d'effectuer un formatage de bas niveau.

- 1 Sélectionnez [Slot carte 1(CFexpress)].
- 2 Appuyez sur [DISP.] et cochez [Formatage niveau bas].
- 3 Sélectionnez [Oui].

• **Lorsqu'une carte est formatée, toutes les données qui s'y trouvent sont supprimées et ne pourront pas être récupérées.**

Faites une sauvegarde de toutes les données utiles avant de formater la carte.

- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche et n'effectuez aucune autre action durant le formatage.
- Veillez à ne pas mettre hors marche l'appareil photo lorsqu'un formatage est en cours.
- Si la carte a été formatée avec un ordinateur ou un autre dispositif, formatez-la une nouvelle fois avec l'appareil photo.
- Vous pouvez formater la carte tout en conservant les informations de réglage de l'appareil photo stockées sur la carte. (→ [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]: 691)
- Lors d'un formatage, en fonction du paramètre [Nom du fichier vidéo], le nom de volume de la carte pourrait être modifié. (→ [Nom du fichier vidéo]: 672)
 - Avec le paramètre [Identique photo (norme DCF)] : "LUMIX"
 - Avec le paramètre [Style CINE] : Le nom de volume définit dans [Réglage fichier style CINE]

[Fonction Double Slot Carte]

[Méthode d'enreg.]

▶ [1] / [2] / [3]

Cela permet de définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué.

 **[Enreg. relais]** : Permet de choisir la priorité des logements pour carte pour l'enregistrement.

[Slot carte de destination] : [1 → 2] / [2 → 1]

Permet à l'enregistrement de se poursuivre sur la carte de l'autre logement pour carte une fois que la première carte est pleine.

- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de changer la carte ayant la priorité pour l'enregistrement à une touche Fn : (→ **[Slot carte de destination]**: 608)

 **[Enreg. sauvegarde]** : Enregistre les mêmes images simultanément sur les deux cartes.

 **[Attribution enregistrement]** : Vous permet de préciser le logement pour carte à utiliser pour enregistrer des formats d'image différents.

[Destination JPEG]/[Destination RAW]/[Destination Vidéo]

- [Fonction Double Slot Carte] ne marche pas en utilisant les fonctions suivantes :
 - Un [Format d'enreg. de fichier] ou une [Qualité enr.] qui ne permet pas d'enregistrer sur des cartes SD
 - [Enregistrement proxy]

Remarques sur l'enregistrement en relais

- La vidéo suivante ne peut pas continuer à être enregistrée sur une autre carte :
 - [Enregistrement boucle (vidéo)]

Remarques à propos de la sauvegarde d'enregistrement

- Nous vous conseillons d'utiliser des cartes ayant la même capacité. Si la classe de vitesse ou la capacité de la carte est insuffisante pour enregistrer une vidéo, l'enregistrement sur deux cartes s'arrête.
- La sauvegarde de l'enregistrement n'est pas disponible avec la vidéo suivante. Elle peut uniquement être enregistrée sur une seule carte :
 - [Enregistrement boucle (vidéo)]
- En utilisant les combinaisons de cartes suivantes, l'enregistrement de sauvegarde des vidéos n'est pas disponible :
 - Cartes mémoire SD/SDHC et cartes CFexpress

[USB-SSD]

[ON] / ▶[OFF]

Le SSD externe disponible dans le commerce branché au port USB peut être utilisé lorsque ceci est réglé sur [ON]. (→ [Utilisation d'un SSD externe \(disponible dans le commerce\): 541](#))

[Nom du fichier vidéo]

▶[Identique photo (norme DCF)] / [Style CINE]

Le nom de dossier et le nom de fichier utilisés lors d'une sauvegarde vidéo sur des cartes changent pour le style CINE.

[Identique photo (norme DCF)] : Les fichiers vidéo sont sauvegardés en utilisant la même convention de nommage que les photos. La destination de stockage est le dossier DCIM.

[Style CINE] : La convention de nommage des fichiers vidéo passe sur le style CINE. La destination de stockage est le dossier PRIVATE.

Conventions de nommage lorsque [Style CINE] est sélectionné

Nom de dossier

001A A P A M

└─┬─┬─┬─┬─┬─
(1) (2)(3)(4)(5)(6)

(1) Numéro de dossier (3 caractères numériques, 001 à 999)

(2) Fixé sur "A"

(3) Cadence

A : 59,94p / B : 50,00p / C : 29,97p/59,94i / D : 25,00p/50,00i / E : 24,00p / F : 23,98p / G : 48,00p / H : 47,95p / J : 239,76p / K : 200,00p / L : 120,00p / M : 119,88p / N : 100,00p

(4) Format vidéo

J : Enregistrement entrelacé (MOV, LPCM) / P : Enregistrement progressif (MP4, AAC) / Q : Enregistrement entrelacé (MOV, LPCM) / Y : Enregistrement progressif (Apple ProRes, LPCM)

(5) Fixé sur "A"

(6) Paramètre d'enregistrement

Durant l'enregistrement en relais/attribution d'enregistrement :

M : Logement pour carte 1 / M : Logement pour carte 2

Durant un enregistrement de sauvegarde :

M : Logement pour carte 1 / T : Logement pour carte 2

Nom de fichier

A001C001_221201_E125.MOV

| | | | | | | | | | | | | | | |
(7) (8) (9) (10) (11) (12)

- (7) Indice de l'appareil photo (1 caractère alphabétique, A à Z)
- (8) Numéro de carte (3 caractères numériques, 001 à 999)
- (9) Numéro de clip (4 caractères alphanumériques, C001 à C999)
- (10) Année, mois, jour (YYMMDD)
- (11) Valeur de hachage (4 caractères alphanumériques)
- (12) Extension

- Utilisez une carte d'une capacité de 48 Go ou supérieur pour sélectionner [Style CINE].
- Il est possible de stocker 999 fichiers dans chaque dossier.
- Les numéros de clip sont attribués successivement de C001 à C999 selon l'ordre d'enregistrement.
Si vous changez de dossier de stockage, le numéro qui suit le numéro du dernier clip sera attribué.
- Dans les cas suivants, un nouveau dossier avec un numéro incrémenté sera automatiquement créé lorsque le nouveau fichier est sauvegardé :
 - Le nombre de clips a atteint 999
 - L'un des paramètres (3), (4), ou (6) a été modifié
- Aucun nouveau dossier ne peut être créé lorsque le nombre de dossiers a atteint 999.
Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.
- Les fichiers suivants sont sauvegardés dans le dossier DCIM même si vous sélectionnez [Style CINE] :
 - Vidéo créée depuis [Intervallomètre]/[Anim image par image]
 - Photos extraites d'une vidéo

[Réglage fichier style CINE]

▶[Index de l'appareil] / [Numéro de la carte suivante]

Lorsque le [Nom du fichier vidéo] est sur [Style CINE], des noms de volume peuvent être donnés aux cartes.

Le nom de volume sera déterminé par l'[[Index de l'appareil]+[Numéro de la carte suivante] définis par ce qui suit.

[Index de l'appareil] : L'indice de l'appareil photo du nom de volume peut être défini dans la plage comprise entre A et Z.

[Numéro de la carte suivante] : Le numéro de carte du nom de volume peut être défini dans la plage comprise entre 001 et 999.

- Le nom de volume change lorsque :
 - Une carte est formatée
 - Une vidéo est enregistrée
- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

[Param. Dossier/Fichier]

[Sélectionner Dossier] / [Créer un nouveau dossier] / [Param. Nom de Dossier]

Sert à définir le nom de dossier et de fichier où sont sauvegardées les images.

Nom de dossier

100ABCDE



(1) (2)

(1) Numéro de dossier (3 caractères numériques, 100 à 999)

(2) Segment de 5 caractères définis par l'utilisateur

Nom de fichier

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Espace couleur ([P] : sRGB, [_] : AdobeRGB)

(4) Segment de 3 caractères définis par l'utilisateur

(5) Numéro de fichier (4 caractères numériques, 0001 à 9999)

(6) Extension

[Sélectionner Dossier] : Permet de sélectionner un dossier pour stocker des images.

- Lorsque [Fonction Double Slot Carte] est réglé sur [Attribution enregistrement], [Sélectionner dossier (Slot 1)] et [Sélectionner dossier (Slot 2)] s'affichent.

[Créer un nouveau dossier] : Permet de créer un nouveau dossier avec un numéro incrémenté.

- S'il n'y a aucun dossier enregistrable sur la carte, un écran de remise à zéro du numéro de dossier s'affiche.

[OK] :

Permet d'incrémenter le numéro de dossier sans changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur ((2) au-dessus).

[Modif] :

Permet de changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur ((2) au-dessus). Cela incrémentera également le numéro de dossier.

[Param. Nom de Dossier]

[Lien Numéro Dossier] :

Permet d'utiliser le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur ((4) au-dessus) pour définir le numéro de dossier ((1) au-dessus).

[Paramètre utilisateur] :

Permet de changer le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur ((4) au-dessus).

- Suivez les étapes de "[Saisie des caractères](#)" lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché. (→ [Saisie des caractères: 108](#))
Caractères disponibles : Caractères alphabétiques (majuscule), numériques, [_]
- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 1000 fichiers.
- Les numéros de fichier sont attribués successivement de 0001 à 9999 dans l'ordre d'enregistrement.
Si vous changez le dossier de stockage, le numéro suivant le dernier numéro de fichier sera attribué.
- Dans les cas suivants, un nouveau dossier avec un numéro incrémenté sera automatiquement créé lorsque le nouveau fichier est sauvegardé :
 - Le nombre de fichiers dans le dossier actuel est de 1000.
 - Le nombre de fichiers est de 9999.
- Aucun nouveau dossier ne peut être créé s'il y a des dossiers numérotés à la suite de 100 à 999.
Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.
- [Sélectionner Dossier] n'est pas disponible lorsque [Enreg. sauvegarde] de la [Fonction Double Slot Carte] est en cours d'utilisation.

[Renumérotation du fichier]

[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]

Actualisez le numéro de dossier à l'intérieur du dossier DCIM et remettez le numéro de fichier sur 0001.

- Lorsque le nombre de dossier atteint 999, le numéro de fichier ne peut plus être réinitialisé.

Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.

- **Pour réinitialiser le numéro de dossier sur 100 :**

- 1 Utilisez [Formater la carte] pour formater la carte. (→[[Formater la carte](#)]: 669)
- 2 Effectuez [Renumérotation du fichier] pour réinitialiser le numéro de fichier.
- 3 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de réinitialisation du numéro de dossier.

- Pour remettre le numéro de dossier et de fichier à l'intérieur du dossier PRIVATE sur 001, formatez la carte. (→[[Formater la carte](#)]: 669)

[Infos droits d'auteur]

[Artiste]

[ON] / ▶[OFF] / [SET]

[Titulaire des droits d'auteur]

[ON] / ▶[OFF] / [SET]

[Afficher infos droits d'auteur]

Permet d'enregistrer les noms de l'artiste et du titulaire des droits d'auteur dans les données Exif de l'image.

- Vous pouvez enregistrer des noms depuis [SET] dans [Artiste] et [Titulaire des droits d'auteur].

Comment saisir des caractères (→[Saisie des caractères](#): 108)

- Il est possible de saisir jusqu'à 63 caractères.
- Vous pouvez vérifier les informations sur les droits d'auteur dans [Afficher infos droits d'auteur].

Menu [Config.] ([Écran / Affichage])

►: Paramètres par défaut

[Mode économie d'énergie]

[Mode veille]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Mode veille (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[Désact. auto. LVF/écran]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Éco. Énergie si utilisation viseur]	[Délai avant veille]
	[Méthode d'activation]
<p>Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie.</p> <p>(→ [Mode économie d'énergie]: 60)</p>	

[Gestion Température]

[Température max. d'enreg.]

[HIGH] / ▶[STANDARD]

Ceci permet de régler la température à laquelle l'appareil photo s'arrête automatiquement durant un enregistrement vidéo.

Lorsque [HIGH] est sélectionné, l'enregistrement se poursuit même si la température de l'appareil photo a augmenté.

[Température max. d'enreg.]

[HIGH] : Permet de régler la température à laquelle l'enregistrement s'arrête à une température supérieure.

- Vous pouvez filmer plus longtemps, mais le boîtier de l'appareil photo chauffe. Utilisez un trépied, etc. car filmer appareil photo à la main durant une longue période peut causer des brûlures à basse température.

[STANDARD] : L'enregistrement s'arrête lorsque la température de l'appareil photo augmente.

- Réglez sur [STANDARD] pour filmer appareil photo à la main.

[Fréquence d'image à l'écran]

[30fps] / ▶[60fps]

Permet de régler la vitesse d'affichage de la vue en direct sur l'écran lors de l'enregistrement des images.

[30fps] : Réduit la consommation d'énergie pour allonger la durée de fonctionnement.

[60fps] : Active l'affichage fluide des mouvements.

- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Fréquence d'image à l'écran] n'est pas disponible :
 - Sortie HDMI

[Fréq. d'image LVF]

▶[60fps] / [120fps]

Permet de régler la vitesse d'affichage de la vue en direct dans le viseur lors de l'enregistrement des images.

[60fps] : Réduit la consommation d'énergie pour allonger la durée de fonctionnement.

[120fps] : Active l'affichage fluide des mouvements.

- [LVF120] s'affiche dans le viseur lorsqu'il s'affiche à [120fps].
- Lorsque [120fps] est sélectionné, les images dans le viseur ne sont pas aussi fluides qu'avec [60fps], mais cela n'aura aucune incidence sur les images enregistrées.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Fréq. d'image LVF] n'est pas disponible :
 - Sortie HDMI
 - Pendant la connexion au Wi-Fi

[Paramètres de l'écran]/[Viseur]

[Luminosité] / [Contraste] / [Saturation] / [Ton rougeatre] / [Ton bleute]

Ceci permet de régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue de l'écran/viseur.

1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre et appuyez sur ◀▶ pour régler.

2 Appuyez sur  ou  pour valider le paramètre.

- Il régler le moniteur lorsque celui-ci est utilisé, et le viseur lorsque c'est ce dernier qui est utilisé.

[Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF]

▶[AUTO] / [-3] à [+3]

Permet de régler la luminosité de l'écran/viseur.

[AUTO] : La luminosité se règle automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo.

- Règle la luminosité de l'écran quand ce dernier est activé et règle la luminosité du viseur dans c'est celui-ci qui est activé.
- Lorsque [AUTO] est sélectionné ou bien lorsque la valeur est réglée sur le côté positif, la période d'utilisation est plus courte.
- Lorsque [Mode nuit] est en cours d'utilisation, [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF] ne sont pas disponibles.

[Détecteur d'œil]

[Sensibilité]	▶[HIGH] / [LOW]
Cela définit la sensibilité du détecteur oculaire.	
[Chang LVF/écran]	▶[LVF/MON AUTO] (permutation automatique viseur/écran) / [LVF] (viseur) / [MON] (écran)
Ceci définira la méthode pour commuter entre le viseur et l'écran.	
<ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez sur [LVF] pour changer l'affichage, le paramètre [Chang LVF/écran] changera également. 	

[Réglage de la jauge de niveau]

[Ajuster]
Lors d'une prise horizontale de l'appareil et une pression sur  ou sur  , la jauge de niveau se règle.
[Réinit. de la jauge de niveau]
Restaure le réglage par défaut de la jauge de niveau.

Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES])

►: Paramètres par défaut

[Bip]

[Volume du bip]	[] (Élevé) / ►[] (Bas) / [] (Non)
[Volume du bip AF]	[] (Élevé) / ►[] (Bas) / [] (Non)
[Tonalité du bip AF]	►[] (Motif 1) / [] (Motif 2) / [] (Motif 3)
[Vol décl elec]	[] (Élevé) / ►[] (Bas) / [] (Non)
[Tonalité décl. élec.]	►[] (Motif 1) / [] (Motif 2) / [] (Motif 3)
Permet de régler les bips sonores, bip AF et les sons de l'obturateur électronique.	

[Volume du casque]

[0] à [LEVEL15] (►[LEVEL3])
<p>Permet de régler le volume lorsque le casque est branché.</p> <p>(→ Réglage du volume du casque: 434)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cela fonctionne en combinaison avec [Volume du casque] dans le menu [Vidéo] ([Audio]).

[Canal contrôle son (lecture)]

▶[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Durant la lecture d'une vidéo, ceci permet de choisir de sortir le canal audio vers le haut-parleur de l'appareil photo ou vers le casque.

Pour avoir des informations sur la sortie du son (→[Canal de contrôle du son]: 435)

[COMBINED WITH REC] : Produit le son avec les mêmes réglages que [Canal de contrôle du son] dans le menu [Vidéo] ([Audio]).

- Vous ne pouvez pas changer les paramètres durant la lecture d'une vidéo.
- Le canal L et le canal R sont mélangés pour la sortie du son par le haut-parleur de l'appareil photo.

[Streaming]

[Fonction Streaming] (→Réglages de la diffusion: 810)	[ON] / ▶[OFF]
[Méthode de Streaming] (→Réglages de la diffusion: 810)	▶[Direct] / [Via logiciel PC]
[Méthode de connexion] (→Réglages de la diffusion: 810)	▶[Wi-Fi] ^{*1} / [Connexion USB] ^{*1} / [LAN] ^{*2}
[Configuration du streaming] (→Réglages de la diffusion: 810)	[Qualité du streaming]
	[Port RTSP] ^{*2}
	[Adresse de diffusion] ^{*1}
	[Enr./Charger Adresse diffusion] ^{*1}
	[Réglage Connexion Wi-Fi] ^{*3}

*1 Affiché lorsque [Méthode de Streaming] est paramétré sur [Direct].

*2 Affiché lorsque [Méthode de Streaming] est paramétré sur [Via logiciel PC].

*3 Affiché lorsque [Méthode de connexion] est paramétré sur [Wi-Fi].

[LAN / Wi-Fi®]

[Fonction Wi-Fi] (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(\[Connexion Wi-Fi\]\): 741](#), [Connexions Wi-Fi: 772](#))

[Configuration LAN/Wi-Fi] (→ [Menu \[Configuration LAN/Wi-Fi\]: 784](#))

[Bluetooth®]

[Fonction Bluetooth] (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))

[Appairage]	[Ajouter Nouvel Appareil]
	[Supprimer]

[Transfert automatique] (→ [\[Transfert automatique\]: 759](#))

[Journalisation du lieu] (→ [\[Journalisation du lieu\]: 762](#))

[Réglages LUMIX Sync]	[Envoyer image (Smartphone)] (→ Utilisation du menu pour transférer facilement.: 748)
	[Mise en marche à distance] (→ [Mise en marche à distance]: 764)
	[Sortie du mode veille] (→ Raccourcissement du temps de sortie du [Mode veille]: 756)
	[Réglage Horloge Auto.] (→ [Réglage Horloge Auto.]: 766)
	[Param. Réseau Wi-Fi]

[Param. Réseau Wi-Fi] : Permet de mémoriser le point d'accès Wi-Fi. Les points d'accès sans fil utilisés pour connecter l'appareil photo aux réseaux Wi-Fi seront automatiquement mémorisés.

[Frame.io]

[Connexion à Frame.io] (→ Connexion à l'aide de Frame.io: 788)	
[Envoyer images vers Frame.io] (→ [Envoyer images vers Frame.io]: 793)	
[Configuration de la connexion]	[Méthode de connexion]
	[Réglage Connexion Wi-Fi]
[Config. du téléchargement]	[Charg. auto ds file d'attente]
	[Format fichier à télécharger]
	[Effacer l'historique des téléch.]
	[État du téléchargement]
	[Effacer file d'attente téléch.]

[USB]

[Mode USB]	▶[] [Sélect.connex.] / [] [PC(Storage)] / [] [PC(Tether)]
Permet de définir la méthode de communication à utiliser lorsque le câble de raccordement USB est branché. [] [Sélect.connex.] : Choisissez ce paramètre pour sélectionner le système de communication USB en raccordant un autre dispositif. (→ Port USB: 822) [] [PC(Storage)] : Sélectionnez ce paramètre pour exporter des images vers un ordinateur raccordé. (→ Importation d'images vers un ordinateur: 827) [] [PC(Tether)] : Sélectionnez ce paramètre pour contrôler l'appareil photo depuis un ordinateur où est installé "LUMIX Tether". (→ Enregistrement connecté: 833)	
[Alimentation USB]	▶[ON] / [OFF]
Permet de fournir du courant via le câble de raccordement USB. • Même si cet élément est réglé sur [OFF], le courant sera fourni lorsque l'adaptateur secteur est branché.	
[Tether (adapt. Ethernet USB)]	[ON] / ▶[OFF]
Ceci permet d'activer la connexion à "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire.	

[Connexion HDMI]

[Résolution de sortie (Lect.)]	▶[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Règle la résolution de la sortie HDMI pour la lecture.</p> <p>[AUTO] : Permet de restituer une résolution adaptée au périphérique externe raccordé. Lors du visionnage des photos, la sortie se fait avec une résolution maximum de 8K.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les éléments que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Fréquence du système]. • Si aucune image n'apparaît sur le dispositif externe avec [AUTO], changez pour un paramètre autre que [AUTO] pour définir un format pris en charge par votre dispositif externe. (Veuillez également consulter le manuel d'utilisation du dispositif externe.) • Il pourrait être impossible de lire une vidéo en fonction du dispositif externe branché. 	
[Assist. Visual. LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Les images avec application du fichier LUT (Look-Up Table) sont reproduites lorsque vous lisez les vidéos enregistrées avec [Style photo] réglé sur [V-Log]/[ARRI LogC3].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci est lié à [Assist. Visual. LUT (HDMI)] dans [Assist. Visual. Log] sous le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (→ [Assist. Visual. Log]: 490) 	

[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet de convertir sa gamme de couleurs et sa luminosité pour les afficher.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci est lié à [HDMI] dans [Assist. Aperçu HLG] sous le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (➔[Assist. Aperçu HLG]: 495) 	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Vous pouvez utiliser la télécommande du dispositif pour actionner l'appareil photo lorsqu'il est raccordé à un appareil compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI. (➔Utilisation de VIERA Link: 825)</p>	
[Couleur de fond (Lecture)]	[■] / ▶[■]
<p>Permet de définir la couleur des bandes affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche des images restituées sur un dispositif externe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nous vous conseillons de régler sur [■] pour éviter de causer une image rémanente sur l'écran de destination. 	
[Niveau de luminance photo]	[0-255] / ▶[16-255]
<p>Permet de régler le niveau de luminance lors de la restitution des photos sur les dispositifs externes.</p>	

[Indicateur d'alim./réseau]

▶[ON] / [OFF]
Ceci allumera l'indicateur d'alimentation et le témoin de connexion réseau.

Menu [Config.] ([Réglages])

[Sauveg. en Rég. Perso.]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] à [C4-10]

Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées.

(→ [Mémorisation dans le mode personnalisé: 623](#))

[Charger Rég. Personnalisé]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] à [C4-10]

Permet de faire appel aux paramètres du mode Personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et d'écraser les paramètres actuels avec ceux-ci.

(→ [Appel des paramètres: 626](#))

[Param. Mode Personnalisé]

[Nomb. max. de Modes Perso.]

[Modifier le titre]

[Retourner au Mode Perso.]

[Sélect. paramètres à charger]

Permet de définir la facilité d'utilisation du mode Personnalisé.

(→ [Paramètres détaillés du mode personnalisé: 624](#))

[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]

[Mém.] / [Chargement] / [Eff.] / [Garder régl. pdt formatage]

Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte. Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

[Mém.] : Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte.

- Pour sauvegarder de nouvelles données, sélectionnez [Nouveau Fichier], et pour écraser un fichier existant, sélectionnez ce fichier existant.
- Lorsque [Nouveau Fichier] est sélectionné, un écran permettant de sélectionner le nom du fichier à sauvegarder s'affiche.

[OK] :

Sauvegarde l'utilisation du nom de fichier sur l'écran.

[Chang. nom fchr.] :

Change le nom du fichier et le sauvegarde.

- Caractères disponibles : caractères alphabétiques (en majuscule), numériques, jusqu'à 8 caractères
- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

[Chargement] : Permet de charger les informations de réglage sur la carte et de les copier de l'appareil photo.

[Eff.] : Supprime les informations de réglage de la carte.

[Garder régl. pdt formatage] : Lors du formatage de la carte, permet de formater la carte tout en conservant les informations de réglage de l'appareil photo stockés sur la carte.

- Seules les informations de réglage du même modèle peuvent être chargées.
- Il est possible de sauvegarder 10 exemplaires d'informations de réglage sur une seule carte.
- Liste des fonctions pour lesquelles la sauvegarde des informations de réglage est possible (→ [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/ paramètres disponibles pour la copie: 919](#))

[Restaurer]

Permet de réinitialiser l'appareil photo à ses paramètres par défaut.

(→ [\[Restaurer\]: 107](#))

[Activer]

[Exporter le n° de série] / [Importer code activat°] / [Liste d'activation]

L'utilisation de la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) permet l'usage des fonctions étendues de l'appareil photo.

[Exporter le n° de série] : Permet d'exporter les informations de l'appareil photo sur la carte.

[Importer code activat°] : Permet d'importer le code d'activation dans l'appareil photo pour activer les fonctions étendues.

[Liste d'activation] : Permet d'afficher les fonctions étendues qui ont été activées pour l'usage de l'appareil photo.

- Après l'activation, même si [Restaurer] est sélectionné dans le menu [Config.] ([Réglages]), la réactivation n'est pas nécessaire.
- Consultez le guide d'installation fourni avec la Clé de mise à niveau logicielle (DMW-SFU3A : en option) pour connaître les détails des méthodes d'activation.

Menu [Config.] ([Autres])

[Régl.horl.]

Permet de régler la date et l'heure.

(→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 75](#))

[Fuseau horaire]

Permet de définir le fuseau horaire.

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur  ou  pour valider.



(A) Heure actuelle

(B) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time/Temps moyen de Greenwich)

- Si vous utilisez l'heure d'été [, appuyez sur ▲. (L'heure avancera de 1 heure.)

Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.

[Fréquence du système]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Cela permet de changer la fréquence du système des vidéos que vous enregistrez et visionnez avec l'appareil photo.

(→ [Fréquence du système]: 138)

[Rafraî. pixel]

Cela permet d'optimiser le capteur de l'image et le traitement de l'image.

- Le capteur de l'image et le traitement de l'image sont optimisés lorsque l'appareil photo est acheté. Utilisez cette fonction si des points lumineux qui n'existent pas sur le sujet ont été enregistrés.
- Une mise hors/en marche de l'appareil est nécessaire après avoir corrigé les pixels.

[Nettoy. capteur]

Une fonction de dépoussiérage souffle pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du capteur d'image.

- Vous pouvez utiliser cette fonction si la poussière est particulièrement visible.
- Éteignez l'appareil photo et rallumez-le une fois terminé.

[Langue]

Permet de définir la langue affichée à l'écran.

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

[Aff. version]

[Mise à jour du micrologiciel] / [Info logiciel]

Vous pouvez vérifier la version du firmware de l'appareil photo et de l'objectif. De plus, vous pouvez mettre à jour le firmware et l'affichage des informations à propos du logiciel de l'appareil photo.

[Mise à jour du micrologiciel] : Permet de mettre à jour le firmware.

- 1 Téléchargez le firmware. (→ [Firmware de votre appareil photo/objectif: 20](#))
- 2 Sauvegardez le firmware dans le répertoire racine de la carte (le premier dossier qui apparaît lorsque vous accédez à la carte sur votre ordinateur) et puis insérez la carte dans l'appareil photo.
- 3 Sélectionnez [Mise à jour du micrologiciel], appuyez sur  ou  et puis sélectionnez [Oui] pour mettre à jour le firmware.

[Info logiciel] : Affiche les informations à propos du logiciel de l'appareil photo.

- Lorsqu'un élément en option pris en charge (l'adaptateur de microphone XLR, etc.) est installé sur l'appareil photo, vous pouvez également vérifier la version de son firmware.

[Règlements approuvés]

Le numéro d'authentification de conformité technique est affiché.

- * En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.

[Certificat racine]

[Chargement] / [Eff.] / [Informations sur le certificat]

Permet d'enregistrer un certificat racine lors de la connexion au réseau.

[Chargement] : Permet d'enregistrer un certificat racine sauvegardé sur une carte sur l'appareil photo. (6 fichiers maximum)

- Consultez l'administrateur du service auquel vous êtes connecté pour avoir des informations sur l'acquisition de certificats racine.
- Sauvegardez les certificats que vous enregistrez pour la première fois dans le répertoire racine de la carte.
- Vous pouvez enregistrer des certificats possédant les extensions de fichier suivantes ".pem", ".cer", ou ".crt".
- Vous ne pouvez pas enregistrer ceux qui ne sont pas reconnus comme certificats par les commandes OpenSSL.

[Eff.] : Permet de sélectionner les certificats racine enregistrés avec [Chargement] et de les supprimer.

[Informations sur le certificat] : Permet de sélectionner les certificats racine enregistrés avec [Chargement] et d'afficher leurs informations.

Menu Perso

- [Mémorisation dans Menu Perso: 698](#)
- [Édition de Menu Perso: 699](#)

Cela permet de mémoriser les menus les plus fréquemment utilisés dans Menu Perso.

Il est possible de mémoriser un maximum de 23 éléments.

Les menus mémorisés peuvent être activés de [] à [].

Mémorisation dans Menu Perso

1 Sélectionnez [Ajouter].

-  → [] → [] → [Ajouter]

2 Mémorisez.

- Sélectionnez le menu à mémoriser, puis appuyez sur  ou .

❖ Activation de Menu Perso

Appelez les menus mémorisés dans Menu Perso.

 → [] → []/[]/[] → Menus mémorisés

Édition de Menu Perso

Vous pouvez réorganiser l'ordre d'affichage de Menu Perso et supprimer les menus qui ne sont pas nécessaires.

 ➔ [] ➔ **Sélectionnez** []

[Ajouter]

Sélectionne et mémorise les menus à afficher dans Menu Perso.

[Tri]

Change l'ordre de Menu Perso.

Sélectionnez le menu à changer, puis réglez la destination.

[Effacer]

Supprime les menus mémorisés dans Menu Perso.

[Supprimer Élément] : Permet de sélectionner le menu puis de le supprimer.

[Effacer tout] : Permet de supprimer tous les menus mémorisés dans Menu Perso.

[Aff. depuis Menu Perso]

Permet d'afficher d'abord Menu Perso lors de l'affichage d'un menu.

[ON] : Permet d'afficher le Menu Perso.

[OFF] : Permet d'afficher le dernier menu utilisé.

Liste des menus

La personnalisation de l'appareil photo et de nombreux réglages des fonctions sont effectués à partir des menus présents sur cet appareil. Ce chapitre présente tous les éléments de menu en format liste.



- Pour avoir des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu (→ [Méthodes d'actionnement du menu: 102](#))
- Consultez le chapitre "[Matériaux](#)" pour les listes suivantes :
 - [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919](#)
 - [Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement: 947](#)

- [Menu \[Photo\]: 701](#)
- [Menu \[Vidéo\]: 703](#)
- [Menu \[Personnel\]: 706](#)
- [Menu \[Config.\]: 710](#)
- [\[Menu Perso\]: 713](#)
- [Menu \[Lect.\]: 714](#)

Menu [Photo]

 : Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo]. Leurs réglages sont synchronisés.

[Param. d'image]

- [Style photo] (→ [Style photo]: 342) 
- [Mode mesure] (→ [Mode mesure]: 303) 
- [Format] (→ [Format]: 124)
- [Qualité d'image] (→ [Qualité d'image]: 127)
- [Format imag] (→ [Format imag]: 125)
- [Régl. Mode Haute Résolution] (→ [Mode Haute Résolution]: 247)
- [Réduc. bruit expo. long.] (→ [Réduc. bruit expo. long.]: 287)
- [Sensibilité ISO (Photo)] (→ [Sensibilité ISO (Photo)]: 332)
- [Balayage synchronisé (Photo)] (→ [Balayage synchronisé (Photo)]: 288)
- [Vit. obtu. mini.] (→ [Vit. obtu. mini.]: 290)
- [i.Plage dynamique] (→ [i.Plage dynamique]: 325) 
- [Compens. vignet.] (→ [Compens. vignet.]: 370) 
- [Compensation Diffraction] (→ [Compensation Diffraction]: 371) 
- [Configuration de filtre] (→ [Configuration de filtre]: 356) 

[Focus]

- [Réglage de la détection AF] (→ [Détection automatique]: 192) 
- [Sujet à détecter] (→ [Détection automatique]: 192) 
- [Régl. perso. AF(Photo)] (→ [Régl. perso. AF(Photo)]: 178)
- [Limiteur de mise au point] (→ [Limiteur de mise au point]: 181) 
- [Lampe ass. AF] (→ [Lampe ass. AF]: 183) 
- [Focus Peaking] (→ [Focus Peaking]: 220) 
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→ [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 184) 

[Flash]

- [Mode de flash] (→ [Mode de flash]: 378)
- [Mode de déclenchement] (→ [Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]: 381)
- [Réglage du flash] (→ [Réglage du flash]: 383)
- [Synchro flash] (→ [Synchro flash]: 384)
- [Réglage flash manuel] (→ [Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]: 381)
- [Compens. expo. auto.] (→ [Compens. expo. auto.]: 385)
- [Sans fil] (→ Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 386)
- [Canal sans fil] (→ Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 386)
- [Plan focal sans fil] (→ [Plan focal sans fil]: 392)
- [Voyant communication] (→ [Voyant communication]: 392)
- [Configuration sans fil] (→ Paramètres ([Configuration sans fil]): 390)

[Autres (Photo)]

- [Bracketing] (→ Enregistrement Bracketing: 269)
- [Mode discret] (→ [Mode discret]: 281) 
- [Zoom de recadrage (Photo)] (→ [Zoom de recadrage (Photo)]: 224)
- [Stabilisat. d'image] (→ Stabilisateur d'image: 292) 
- [Réglage pris. vues raf.] (→ Prises de vues en rafale: 236)
- [Type d'obturateur] (→ [Type d'obturateur]: 283)
- [Retard de l'obturateur] (→ [Retard de l'obturateur]: 291)
- [Intervalle/animation] (→ Enregistrement avec intervalloètre: 252, Enregistrement avec animation image par image: 259)
- [Composition en affichage réel] (→ [Composition en affichage réel]: 277)
- [Retardateur] (→ Enregistrement à l'aide du retardateur: 265) 

Menu [Vidéo]

 : Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo]. Leurs réglages sont synchronisés.

[Param. d'image]

- [Mode exposit.] (→ [Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos: 396](#))
- [Style photo] (→ [\[Style photo\]: 342](#)) 
- [Mode mesure] (→ [\[Mode mesure\]: 303](#)) 
- [Sensibilité ISO (vidéo)] (→ [\[Sensibilité ISO \(vidéo\)\]: 412](#))
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (→ [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]: 500](#))
- [Diminuer scintill. (vidéo)] (→ [\[Diminuer scintill. \(vidéo\)\]: 449](#))
- [Niv. Master Pedestal] (→ [\[Niv. Master Pedestal\]: 409](#))
- [Fonctionn. SS/gain] (→ [\[Fonctionn. SS/gain\]: 450](#))
- [i.Plage dynamique] (→ [\[i.Plage dynamique\]: 325](#)) 
- [Compens. vignet.] (→ [\[Compens. vignet.\]: 370](#)) 
- [Compensation Diffraction] (→ [\[Compensation Diffraction\]: 371](#)) 
- [Configuration de filtre] (→ [\[Configuration de filtre\]: 356](#)) 

[Format d'image]

- [Format d'enreg. de fichier] (→ [\[Format d'enreg. de fichier\]: 140](#))
- [Zone capteur en vidéo] (→ [\[Zone capteur en vidéo\]: 166](#))
- [Qualité enr.] (→ [\[Qualité enr.\]: 142](#))
- [Qualité enr. (Ma liste)] (→ [\[ajout. liste\]: 157](#))
- [Cadence variable] (→ [Fréquence d'image variable: 465](#))
- [Paramètres d'enregist. proxy] (→ [Enregistrement proxy: 161](#))
- [Time Code] (→ [Réglage du code temporel: 438](#))
- [Niveau de luminosité] (→ [\[Niveau de luminosité\]: 407](#))
- [Sortie données RAW HDMI] (→ [Sortie des données vidéo RAW par HDMI: 535](#))

[Focus]

- [Réglage de la détection AF] (→ [Détection automatique: 192](#)) 
- [Sujet à détecter] (→ [Détection automatique: 192](#)) 
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Vidéo\)\]: 404](#))
- [Limiteur de mise au point] (→ [\[Limiteur de mise au point\]: 181](#)) 
- [AF continu] (→ [\[AF continu\]: 402](#))
- [Lampe ass. AF] (→ [\[Lampe ass. AF\]: 183](#)) 
- [Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 220](#)) 
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→ [\[Vitesse Mouvem. Cadre Focus\]: 184](#)) 

[Audio]

- [Affichage du niveau d'enreg. son] (→ [\[Affichage du niveau d'enreg. son\]: 414](#))
- [Entrée audio muette] (→ [\[Entrée audio muette\]: 415](#))
- [Niveau gain enreg. son] (→ [\[Niveau gain enreg. son\]: 416](#))
- [Réglage niveau d'enreg. son] (→ [\[Réglage niveau d'enreg. son\]: 417](#))
- [Qualité enreg. Son] (→ [\[Qualité enreg. Son\]: 418](#))
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (→ [\[Limiteur du niveau d'enreg. son\]: 420](#))
- [Réduction bruit vent] (→ [\[Réduction bruit vent\]: 421](#))
- [Vent coupé] (→ [Réduction du bruit du vent: 428](#))
- [Bruit objectif coupé] (→ [\[Bruit objectif coupé\]: 422](#))
- [Prise microphone] (→ [Microphones externes \(en option\): 424](#))
- [Microphone spécial] (→ [Paramétrage de la plage de prise de son \(DMW-MS2 : en option\): 427](#))
- [Enreg. Audio 4 canaux] (→ [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 432](#))
- [Régl. adapt. micro. XLR] (→ [Adaptateur pour microphone XLR \(en option\): 429](#))
- [Sortie du son] (→ [Changement de la méthode de sortie du son: 434](#))
- [Volume du casque] (→ [Réglage du volume du casque: 434](#))
- [Canal de contrôle du son] (→ [\[Canal de contrôle du son\]: 435](#))

[Autres (Vidéo)]

- [Mode discret] (→ [\[Mode discret\]: 281](#)) 
- [Zoom de recadrage (Vidéo)] (→ [\[Zoom de recadrage \(Vidéo\)\]: 228](#))
- [Stabilisat. d'image] (→ [\[Stabilisateur d'image\]: 292](#)) 
- [Réglage du retardateur] (→ [\[Enregistrement à l'aide du retardateur\]: 265](#))

- [Transition mise au point] (→ [\[Transition mise au point\]: 473](#))
- [Enregistrement boucle (vidéo)] (→ [\[Enregistrement boucle \(vidéo\)\]: 502](#))
- [Enreg. fichier segmenté] (→ [\[Enreg. fichier segmenté\]: 505](#))
- [Recadrage Live] (→ [\[Recadrage Live\]: 478](#))

Menu [Personnel]

-  [Param. d'image] (→ [Menu \[Personnel\]](#) ([Param. d'image]: 628)
- [Réglages Style Photo] (→ [\[Réglages Style Photo\]: 628](#))
- [Bibliothèque LUT] (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 364](#))
- [Incréments ISO] (→ [\[Incréments ISO\]: 629](#))
- [Sensibilité étendue] (→ [\[Sensibilité étendue\]: 629](#))
- [Ajust. compens. d'exposition] (→ [\[Ajust. compens. d'exposition\]: 630](#))
- [Priorité Visage Mesure multiple] (→ [\[Priorité Visage Mesure multiple\]: 630](#))
- [Réglage de verrouillage AWB] (→ [\[Réglage de verrouillage AWB\]: 631](#))
- [Espace coul.] (→ [\[Espace coul.\]: 632](#))
- [Restaurer comp. expo] (→ [\[Restaurer comp. expo\]: 632](#))
- [Exposition auto en P/A/S/M] (→ [\[Exposition auto en P/A/S/M\]: 632](#))
- [Réglages Films créatifs] (→ [\[Réglages Films créatifs\]: 633](#))

 **[MAP/Déclencheur] (→ Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]):**

634)

- [Priorité MAP/Déclencheur] (→ [Priorité MAP/Déclencheur]: 634)
- [Chgmt M.A.P. vert./hor.] (→ [Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 634)
- [Verrou AF/AE] (→ [Verrou AF/AE]: 634)
- [AF+MF] (→ [AF+MF]: 635)
- [Assistan.MF] (→ [Assistan.MF]: 635)
- [Guide MF] (→ [Guide MF]: 636)
- [Verr. bague mise au pt] (→ [Verr. bague mise au pt]: 636)
- [Afficher/Masquer Mode AF] (→ [Afficher/Masquer Mode AF]: 636)
- [Réglage AF point précis] (→ [Réglage AF point précis]: 637)
- [Rég. agrandiss. zone AF] (→ [Rég. agrandiss. zone AF]: 637)
- [Déclench. AF] (→ [Déclench. AF]: 637)
- [Affich. Détection Yeux Humain] (→ [Affich. Détection Yeux Humain]: 638)
- [Déclenc. mi-course] (→ [Déclenc. mi-course]: 638)
- [Affecter REC au déclencheur] (→ [Affecter REC au déclencheur]: 638)
- [AF rapide] (→ [AF rapide]: 638)
- [Détecteur viseur AF] (→ [Détecteur viseur AF]: 639)
- [Cadre mise au point Mvt transversal] (→ [Cadre mise au point Mvt transversal]: 639)
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] (→ [Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 639)

 **[Opération] (→Menu [Personnel] ([Opération]): 640)**

- [Paramètres Q.MENU] (→[Paramètres Q.MENU]: 640)
- [Régl.touche] (→[Régl.touche]: 640)
- [Réglage Verrouillage levier] (→[Réglage Verrouillage levier]: 641)
- [Réglage touche Fn] (→[Réglage touche Fn]: 642)
- [Bouton WB/ISO/Expo.] (→[Bouton WB/ISO/Expo.]: 643)
- [Réglage d'affichage ISO] (→[Réglage d'affichage ISO]: 643)
- [Param. affich. comp. expo.] (→[Param. affich. comp. expo.]: 643)
- [Réglage molette] (→[Réglage molette]: 644)
- [Réglage Joystick] (→[Réglage Joystick]: 645)
- [Bouton vidéo (télécommande)] (→[Bouton vidéo (télécommande)]: 646)

 **[Écran / Affichage (photo)] (→Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]: 647)**

- [Prév.auto] (→[Prév.auto]: 647)
- [Aperçu constant] (→[Aperçu constant]: 647)
- [Histogramme] (→[Histogramme]: 648)
- [Grille de référence Photo] (→[Grille de référence Photo]: 649)
- [Affichage boosté] (→[Affichage boosté]: 649)
- [Mode nuit] (→[Mode nuit]: 650)
- [Réglage aff. LVF/écran] (→[Réglage aff. LVF/écran]: 651)
- [Mesure d'expo.] (→[Mesure d'expo.]: 653)
- [Longueur focale] (→[Longueur focale]: 653)
- [Hautes lumières clignot.] (→[Hautes lumières clignot.]: 653)
- [Superposition translucide] (→[Superposition translucide]: 654)
- [Statut stabilisateur d'image] (→[Statut stabilisateur d'image]: 655)
- [Jauge de niveau] (→[Jauge de niveau]: 656)
- [Spotmètre de luminance] (→[Spotmètre de luminance]: 657)
- [Contour du cadre] (→[Contour du cadre]: 657)
- [Affich./Masquer style affich.] (→[Affich./Masquer style affich.]: 657)

 **[Écran / Affichage (vidéo)] (→ Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 658)**

- [Assist. Visual. Log] (→ [Assist. Visual. Log]: 658)
- [Assist. Aperçu HLG] (→ [Assist. Aperçu HLG]: 658)
- [Affichage anamorphique étendu] (→ [Affichage anamorphique étendu]: 658)
- [Affich. réel monochr.] (→ [Affich. réel monochr.]: 659)
- [Marqueur central] (→ [Marqueur central]: 659)
- [Marqueur zone de sécurité] (→ [Marqueur zone de sécurité]: 659)
- [Marqueur cadre] (→ [Marqueur cadre]: 660)
- [Zebra Pattern] (→ [Zebra Pattern]: 660)
- [MFO/Vectorscope] (→ [MFO/Vectorscope]: 660)
- [Mire de barres] (→ [Mire de barres]: 661)
- [Affich. priorité vidéo] (→ [Affich. priorité vidéo]: 661)
- [Indicateur cadre Enr. rouge] (→ [Indicateur cadre Enr. rouge]: 661)
- [Indic. streaming cadre bleu] (→ [Indic. streaming cadre bleu]: 661)

 **[ENTREES/SORTIES] (→ Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]): 662)**

- [Sortie enr. HDMI] (→ [Sortie enr. HDMI]: 662)
- [Mode Ventilateur] (→ [Mode Ventilateur]: 663)
- [Lampe-témoin] (→ [Lampe-témoin]: 663)

 **[Objectif / Autres] (→ Menu [Personnel] ([Objectif / Autres]): 664)**

- [Reprise position d'obj.] (→ [Reprise position d'obj.]: 664)
- [Zoom électr.] (→ [Zoom électr.]: 664)
- [Rég. bouton Fn de l'objectif] (→ [Rég. bouton Fn de l'objectif]: 665)
- [Réglage paliers bague d'ouv.] (→ [Réglage paliers bague d'ouv.]: 665)
- [Contrôle Bague de mise au point] (→ [Contrôle Bague de mise au point]: 666)
- [Micro-ajustement AF] (→ [Micro-ajustement AF]: 185)
- [Informations objectif] (→ [Informations objectif]: 667)
- [Confirm. info. obj.] (→ [Confirm. info. obj.]: 667)
- [Infos orient. verticale (vidéo)] (→ [Infos orient. verticale (vidéo)]: 667)

Menu [Config.]

[Carte/Fichier] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Carte/Fichier\]: 669\)](#))

- [Formater la carte] (→ [\[Formater la carte\]: 669](#))
- [Fonction Double Slot Carte] (→ [\[Fonction Double Slot Carte\]: 670](#))
- [USB-SSD] (→ [\[USB-SSD\]: 671](#))
- [Nom du fichier vidéo] (→ [\[Nom du fichier vidéo\]: 672](#))
- [Réglage fichier style CINE] (→ [\[Réglage fichier style CINE\]: 674](#))
- [Param. Dossier/Fichier] (→ [\[Param. Dossier/Fichier\]: 675](#))
- [Re-numérotation du fichier] (→ [\[Re-numérotation du fichier\]: 677](#))
- [Infos droits d'auteur] (→ [\[Infos droits d'auteur\]: 677](#))

[Écran / Affichage] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Écran / Affichage\]: 678\)](#))

- [Mode économie d'énergie] (→ [\[Mode économie d'énergie\]: 678](#))
- [Gestion Température] (→ [\[Gestion Température\]: 679](#))
- [Fréquence d'image à l'écran] (→ [\[Fréquence d'image à l'écran\]: 679](#))
- [Fréq. d'image LVF] (→ [\[Fréq. d'image LVF\]: 680](#))
- [Paramètres de l'écran]/[Viseur] (→ [\[Paramètres de l'écran\]/\[Viseur\]: 680](#))
- [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF] (→ [\[Luminosité de l'écran\]/\[Luminosité du LVF\]: 681](#))
- [Détecteur d'œil] (→ [\[Détecteur d'œil\]: 682](#))
- [Réglage de la jauge de niveau] (→ [\[Réglage de la jauge de niveau\]: 682](#))

 **[ENTREES/SORTIES] (→ Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]): 683)**

- [Bip] (→ [Bip]: 683)
- [Volume du casque] (→ [Volume du casque]: 683)
- [Canal contrôle son (lecture)] (→ [Canal contrôle son (lecture)]: 684)
- [Streaming] (→ [Streaming]: 684)
- [LAN / Wi-Fi®] (→ [LAN / Wi-Fi®]: 685)
- [Bluetooth®] (→ [Bluetooth®]: 685)
- [Frame.io] (→ [Frame.io]: 686)
- [USB] (→ [USB]: 687)
- [Connexion HDMI] (→ [Connexion HDMI]: 688)
- [Indicateur d'alim./réseau] (→ [Indicateur d'alim./réseau]: 689)

[Réglages] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Réglages\]\): 690](#))

- [Sauveg. en Rég. Perso.] (→ [\[Sauveg. en Rég. Perso.\]: 690](#))
- [Charger Rég. Personnalisé] (→ [\[Charger Rég. Personnalisé\]: 690](#))
- [Param. Mode Personnalisé] (→ [\[Param. Mode Personnalisé\]: 690](#))
- [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.] (→ [\[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.\]: 691](#))
- [Restaurer] (→ [\[Restaurer\]: 691](#))
- [Activer] (→ [\[Activer\]: 692](#))

[Autres] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Autres\]\): 693](#))

- [Régl.horl.] (→ [\[Régl.horl.\]: 693](#))
- [Fuseau horaire] (→ [\[Fuseau horaire\]: 693](#))
- [Fréquence du système] (→ [\[Fréquence du système\]: 694](#))
- [Rafraî. pixel] (→ [\[Rafraî. pixel\]: 694](#))
- [Nettoy. capteur] (→ [\[Nettoy. capteur\]: 695](#))
- [Langue] (→ [\[Langue\]: 695](#))
- [Aff. version] (→ [\[Aff. version\]: 696](#))
- [Règlements approuvés] (→ [\[Règlements approuvés\]: 696](#))*

* En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.

- [Certificat racine] (→ [\[Certificat racine\]: 697](#))

[Menu Perso]

₁ [Page 1] (→ [Menu Perso: 698](#))

₂ [Page 2] (→ [Menu Perso: 698](#))

₃ [Page 3] (→ [Menu Perso: 698](#))

 [Éditer Menu Perso] (→ [Édition de Menu Perso: 699](#))

- [Ajouter]
- [Tri]
- [Effacer]
- [Aff. depuis Menu Perso]

Menu [Lect.]

[Mode lecture] (→ [Lect.] ([Mode lecture]): 585)

- [Mode lecture] (→ [Mode lecture]: 585)
- [Diaporama] (→ [Diaporama]: 585)
- [Rotation aff] (→ [Rotation aff]: 586)
- [Tri images] (→ [Tri images]: 586)
- [Agrandir zone de netteté] (→ [Agrandir zone de netteté]: 586)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→ [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 586)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ [Assist. Aperçu HLG (écran)]: 587)
- [Affichage anamorphique étendu] (→ [Affichage anamorphique étendu]: 587)
- [Action après lecture vidéo] (→ [Action après lecture vidéo]: 587)

[Traitement image] (→ [Lect.] ([Traitement image]): 588)

- [Traitement des RAW] (→ [Traitement des RAW]: 588)
- [Vidéo accélérée] (→ [Vidéo accélérée]: 588)
- [Vidéo image par im.] (→ [Vidéo image par im.]: 588)

[Ajouter/Supprimer Infos] (→ [Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]): 589)

- [Protéger] (→ [Protéger]: 589)
- [Évaluation] (→ [Évaluation]: 589)

[Édition image] (→ [Lect.] ([Édition image]): 590)

- [Redimen.] (→ [Redimen.]: 590)
- [Tourner] (→ [Tourner]: 591)
- [Division vidéo] (→ [Division vidéo]: 591)
- [Copie] (→ [Copie]: 592)
- [Réparation vidéo] (→ [Réparation vidéo]: 594)

[Autres] (→ [Lect.] ([Autres]): 595)

- [Confirm. effacem.] (→ [Confirm. effacem.]: 595)
- [Supprimer toutes les images] (→ [Supprimer toutes les images]: 595)

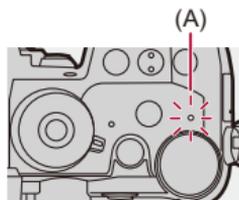
Wi-Fi / Bluetooth

Ce chapitre explique les fonctionnalités Wi-Fi® et Bluetooth® de l'appareil photo.

- Ce document fait référence aux téléphones intelligents et aux tablettes en tant que **téléphones intelligents**.
- Connexion à "LUMIX Lab": 717
- Utilisation du "LUMIX Lab": 723
- Pour se connecter à "LUMIX Sync": 732
- Utilisation du "LUMIX Sync": 750
- Envoi des images depuis l'appareil photo vers un ordinateur: 768
- Connexions Wi-Fi: 772
- Paramètres d'envoi et sélection des images: 782
- Menu [Configuration LAN/Wi-Fi]: 784

❖ Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth

Témoin (bleu)	Écran	Commande
Allumé		La fonction Wi-Fi est activée ou il y a une connexion.
		La fonction Bluetooth est activée ou il y a une connexion.
Clignotement		Lorsque des données image sont envoyées en utilisant une commande de l'appareil photo.



(A) Témoin de connexion au réseau



- Ne retirez ni la carte ni la batterie, et ne vous déplacez pas vers une zone hors couverture réseau pendant l'envoi des images.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour être connecté à un réseau local (LAN) sans fil public.
- Nous vous conseillons fortement de définir une clé de cryptage pour maintenir la sécurité des informations.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée pour envoyer des images.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.

(Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)

- En fonction de l'état des ondes radio, les images pourraient ne pas être complètement envoyées.

Si la connexion est interrompue durant l'envoi des images, des images avec des parties manquantes pourraient être envoyées.



- Vous pouvez régler de telle sorte que le témoin de connexion réseau ne s'allume pas :

(→ [\[Indicateur d'alim./réseau\]: 689](#))

Connexion à “LUMIX Lab”

- [Installation de “LUMIX Lab”](#): 718
- [Se connecter à un smartphone \(Connexion Bluetooth\)](#): 719

Connectez un smartphone sur lequel l'application pour smartphone “Panasonic LUMIX Lab” (sous : “LUMIX Lab”) est installée.

Utilisez “LUMIX Lab” pour les commandes [Bibliothèque LUT] et les transferts d'image.

Installation de “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” est une application pour smartphone fournie par Panasonic.



SE pris en charge

Android™ : Android 10 ou ultérieur

iOS : iOS 15 ou ultérieure

- 1 Connectez le téléphone intelligent à un réseau.**
- 2 (Android) Sélectionnez “Google Play™ Store”.
(iOS) Sélectionnez “App Store”.**
- 3 Saisissez “LUMIX” ou “panasonic lumix lab” dans la fenêtre de recherche.**
- 4 Sélectionnez et installez “Panasonic LUMIX Lab”** 



- Ceci peut également être téléchargé via le QR code affiché avec [LUT TEMPS RÉEL].
- Utilisez la dernière version.
- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2024 et sont susceptibles d'être modifiés.
- Lisez l'[Aide] dans le menu “LUMIX Lab” pour davantage de détails sur la manière de procéder.
- L'application pourrait ne pas fonctionner correctement selon votre téléphone intelligent.

Pour avoir des informations sur “LUMIX Lab”, visitez le site d'assistance suivant :

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(En anglais uniquement)

Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth)

Suivez une procédure de configuration de connexion simple (couplage) pour vous connecter à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy.

- L'acquisition des paramètres de couplage s'effectue lors de la première connexion. Lorsque vous vous connectez pour la deuxième fois et les fois suivantes, la connexion s'effectue automatiquement lorsque vous activez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.



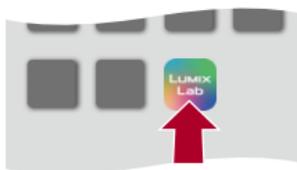
Téléphones intelligents pris en charge

Android™ : Android 10 ou ultérieure avec Bluetooth 4.0 ou supérieure (à l'exception de ceux qui ne prennent pas en charge le Bluetooth Low Energy)

iOS : iOS 15 ou ultérieure

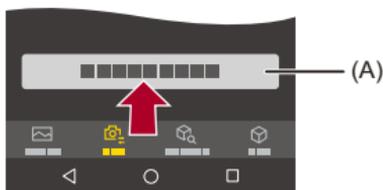
- **Activez au préalable la fonction Bluetooth sur le téléphone intelligent.**

1 Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.



2 Consultez le contenu des instructions affichées, puis commencez à utiliser l'application.

3 Passez sur l'écran [App. photo] et sélectionnez [Appairer l'appareil photo].



(A) [Appairer l'appareil photo]

4 Réglez l'appareil photo sur l'état de veille de couplage Bluetooth.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Bluetooth] → [Fonction Bluetooth] → [ON]
- L'appareil photo entre en état de veille d'appairage.
- Lorsque l'appareil photo est détecté, il est affiché ainsi “LUMIX Lab” .

5 Sélectionnez l'appareil photo à connecter dans “LUMIX Lab”.

- L'appairage s'exécute lorsque vous sélectionnez [Appairage] sur l'écran de confirmation.



- Le téléphone intelligent est mémorisé comme dispositif couplé.
- Même si vous effectuez le couplage (appariage) de plusieurs téléphones intelligents, vous ne pouvez connecter qu'un téléphone intelligent à la fois.
- Si le couplage prend du temps, annuler les paramètres de couplage sur le téléphone intelligent et l'appareil photo puis rétablir la connexion peut permettre à l'appareil photo d'être correctement détecté.
- Durant la connexion Bluetooth, [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu'aucune connexion n'est établie avec le téléphone intelligent, [] devient transparent.
- Il est possible de mémoriser jusqu'à 16 téléphones intelligents. Si vous essayez de mémoriser plus de 16 téléphones intelligents, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.
- Il n'est pas possible de connecter “LUMIX Lab” et “LUMIX Sync” à l'appareil photo en même temps.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

❖ Mettre fin à la connexion Bluetooth

Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Fonction Bluetooth] ⇒ Sélectionnez [OFF]



- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations de couplage de celle-ci ne seront pas supprimées.

❖ Annulation du couplage

- 1 Annulez le paramètre de couplage de l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Appairage] ⇒ [Supprimer]
- 2 Sélectionnez le téléphone intelligent pour lequel annuler le couplage.



- Annulez également le paramètre d'appairage sur le téléphone intelligent.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

Utilisation du “LUMIX Lab”

- [Commandes de la bibliothèque LUT: 723](#)
- [Importation des images: 725](#)
- [\[Transfert automatique\]: 727](#)
- [\[Journalisation du lieu\]: 730](#)

Cela explique les fonctions servant à actionner l'appareil photo depuis “LUMIX Lab”.

Commandes de la bibliothèque LUT

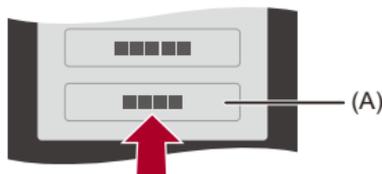
Utilisez “LUMIX Lab” pour mettre à jour la [Bibliothèque LUT] dans l'appareil photo.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (→ [Se connecter à un smartphone \(Connexion Bluetooth\): 719](#))
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

1 Sélectionnez [Transfert LUT] sur l'écran [App. photo].

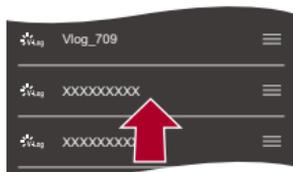
- Connectez-vous à l'appareil photo par Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.



(A) [Transfert LUT]

2 Sélectionnez le fichier LUT à éditer sur l'écran [Bibliothèque LUTs].

- Vous pouvez transférer, renommer, supprimer ou réordonner vos fichiers LUT.
- Une liste de fichiers LUT sauvegardée sur "LUMIX Lab" apparaît sur [Smartphone/Tablette].
- Une liste de fichiers LUT sauvegardée dans l'appareil photo apparaît sur [App. photo].



3 Sélectionnez depuis [Smartphone/Tablette] le fichier LUT à transférer.

4 Sélectionnez [Transf vers App. ph.] pour mettre à jour la [Bibliothèque LUT] sur l'appareil photo.



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

Importation des images

Utilisez "LUMIX Lab" pour transférer des images de l'appareil photo vers votre smartphone.

Pour commencer :

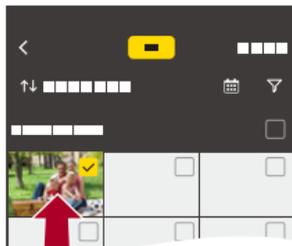
- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Se connecter à un smartphone \(Connexion Bluetooth\): 719](#))
- Sur le smartphone, lancez "LUMIX Lab".

1 Sélectionnez [Transfert Photo/Vidéo] sur l'écran [App. photo].

- Connectez-vous à l'appareil photo par Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.

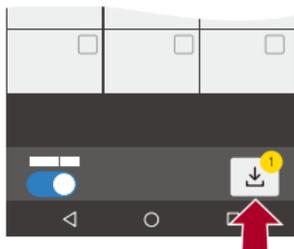
2 Sélectionnez l'image à transférer.

- Cochez la case pour sélectionner.



3 Transférez l'image.

- Sélectionnez [].



- Il n'est pas possible de transférer des images dont la taille de fichier est de plus de 4 Go.
- Les images enregistrées à l'aide de la fonction suivante ne peuvent pas être transférées :
 - Vidéos [MOV], [Apple ProRes]
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]
- La vitesse de transfert ralentit lorsque la température de l'appareil photo augmente.

[Transfert automatique]

Vous pouvez transférer automatiquement des images de l'appareil photo vers votre smartphone dès qu'elles ont été prises.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (→ [Se connecter à un smartphone \(Connexion Bluetooth\): 719](#))

1 Activez [Transfert automatique] sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transfert automatique] → [ON]
- La fonction peut également être activée dans "LUMIX Lab".
- Connectez-vous au smartphone par Wi-Fi.

2 Vérifiez les paramètres d'envoi sur l'appareil photo et puis appuyez sur .

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.]. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 782](#))
- Le transfert automatique d'image est possible lorsque [] est affiché sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.



3 Enregistrez avec l'appareil photo.

- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.

❖ Pour arrêter le transfert automatique des images

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfert automatique] ⇒

Sélectionnez [OFF]

- Une fenêtre de confirmation s'affiche, vous demandant de déconnecter le Wi-Fi.



- Si les paramètres [Fonction Bluetooth] et [Transfert automatique] de l'appareil photo sont sur [ON], ce dernier se connecte automatiquement au smartphone par Wi-Fi et Bluetooth lorsque vous le mettez en marche.
Lancez "LUMIX Lab" sur le smartphone pour vous connecter à l'appareil photo. Veuillez noter que si "LUMIX Sync" est en cours de fonctionnement sur le smartphone, le transfert d'image automatique pourrait ne pas marcher normalement.



- Lorsque [Transfert automatique] est réglé sur [ON], [Fonction Wi-Fi] ne peut pas être utilisé.
- Le transfert d'image automatique s'interrompt pendant un enregistrement ou la lecture d'une vidéo. Le transfert démarre à partir du début du fichier où il a été interrompu lorsque la transmission reprend.
- Si l'appareil photo se met hors marche durant le transfert de l'image et que l'envoi du fichier est interrompu, alors remettez l'appareil photo en marche pour redémarrer l'envoi.
 - Si l'état du stockage des fichiers non envoyés change, alors l'envoi des fichiers pourrait ne plus être possible.
 - S'il y a beaucoup de fichiers non envoyés, alors l'envoi de tous les fichiers pourrait ne plus être possible.
- Si le transfert d'image automatique s'effectue dans un endroit où la température ambiante est élevée, les communications peuvent s'interrompre.
L'appareil photo se reconnecte automatiquement lorsque sa température baisse et le transfert d'image automatique redémarre.
Si le transfert d'image automatique ne redémarre pas, mettez hors marche l'appareil photo puis remettez-le en marche pour le reconnecter.
- Les images enregistrées avec la fonction suivante ne peuvent pas être transférées automatiquement :
 - Enregistrement vidéo
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

[Journalisation du lieu]

Le téléphone intelligent envoie ses informations de géolocalisation à l'appareil photo par Bluetooth et l'appareil photo effectue ses enregistrements en écrivant les informations de géolocalisation qu'il a acquises.

Pour commencer :

- Activez la fonction GPS sur le téléphone intelligent.
- Connectez l'appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (→ [Se connecter à un smartphone \(Connexion Bluetooth\): 719](#))

1 Activez [Journalisation du lieu] sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Journalisation du lieu] → [ON]
- La fonction peut également être activée dans "LUMIX Lab".
- L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet d'enregistrer des informations de localisation et [GPS] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.

2 Enregistrez des images avec l'appareil photo.

- Les informations de géolocalisation seront écrites sur les images enregistrées.



- Lorsque [GPS] sur l'écran d'enregistrement est transparent, les informations de géolocalisation ne peuvent pas être acquises, donc les données ne seront pas écrites.

La localisation GPS du téléphone intelligent pourrait être impossible si ce dernier se trouve dans un immeuble, un sac ou quelque chose de similaire. Déplacez le téléphone intelligent vers un endroit qui offre une large vue du ciel pour améliorer les performances de localisation.

De plus, consultez le mode d'emploi de votre téléphone intelligent.

- Les images possédant des informations de localisation sont signalées par [GPS].
- Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.
- Le téléphone intelligent épuise sa batterie plus rapidement lorsqu'il acquiert des informations de géolocalisation.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

Pour se connecter à “LUMIX Sync”

- [Installation de l'application “LUMIX Sync”](#): 733
- [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\)](#): 734
- [Connexion à un téléphone intelligent \(\[Connexion Wi-Fi\]\)](#): 741
- [Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples](#): 747

Connectez un téléphone intelligent sur lequel l'application pour téléphone intelligent “Panasonic LUMIX Sync” (ci-après : “LUMIX Sync”) est installée.

Utilisez “LUMIX Sync” pour l'enregistrement à distance et les transferts d'image.

Installation de l'application “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” est une application pour téléphone intelligent fournie par Panasonic.



SE pris en charge

Android™ : Android 10 ou ultérieur

iOS : iOS 15 ou ultérieure

- 1 Connectez le téléphone intelligent à un réseau.**
- 2 (Android) Sélectionnez “Google Play™ Store”.
(iOS) Sélectionnez “App Store”.**
- 3 Saisissez “LUMIX” ou “panasonic lumix sync” dans la fenêtre de recherche.**
- 4 Sélectionnez et installez “Panasonic LUMIX Sync”** 



- Utilisez la dernière version.
- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2024 et sont susceptibles d'être modifiés.
- Consultez [Aide] dans le menu “LUMIX Sync” pour plus de détails sur la méthode d'actionnement.
- L'application pourrait ne pas fonctionner correctement selon votre téléphone intelligent.

Pour des informations sur “LUMIX Sync”, visitez le site d'assistance suivant :
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(En anglais uniquement)

Connexion à un téléphone intelligent (Connexion Bluetooth)

Suivez une procédure de configuration de connexion simple (couplage) pour vous connecter à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy.

Une fois le couplage (appairage) effectué, l'appareil photo peut également se connecter au téléphone intelligent par Wi-Fi.

- L'acquisition des paramètres de couplage s'effectue lors de la première connexion. Pour avoir des informations sur la deuxième connexion et les suivantes (→ [Connexion à un téléphone intelligent appairé: 739](#))



Téléphones intelligents pris en charge

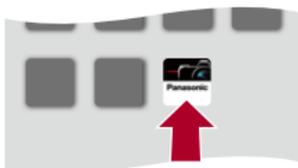
Android™ : Android 10 ou ultérieure avec Bluetooth 4.0 ou supérieure (à l'exception de ceux qui ne prennent pas en charge le Bluetooth Low Energy)

iOS : iOS 15 ou ultérieure

- **Activez au préalable la fonction Bluetooth sur le téléphone intelligent.**

1 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.

- Un message à propos de l'enregistrement du dispositif (appareil photo) s'affiche. Sélectionnez [Suivant].



- Si vous avez fermé le message, sélectionnez [?], puis enregistrer l'appareil photo en utilisant [Enregistrement de l'appareil (appairage)].

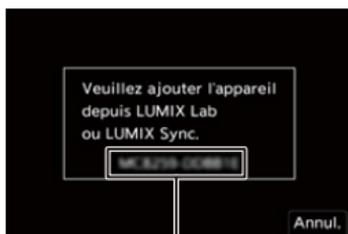


2 Vérifiez le contenu du guide affiché et sélectionnez [Suivant] jusqu'à ce que l'écran servant à enregistrer l'appareil photo s'affiche.

Commandez l'appareil photo en suivant le guide du téléphone intelligent.

3 Réglez l'appareil photo sur l'état de veille de couplage Bluetooth.

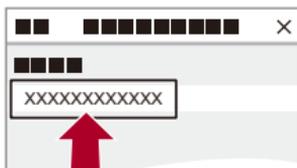
-  →  →  → [Bluetooth] → [Appairage] → [Ajouter Nouvel Appareil]
- L'appareil photo entre en veille d'appairage et le nom du périphérique (A) s'affiche.



(A)

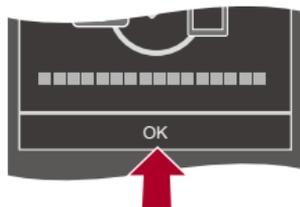
4 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez le nom de dispositif de l'appareil photo.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].



5 Lorsqu'un message indiquant que la mémorisation du dispositif est terminée apparaît, sélectionnez [OK].

- Une connexion Bluetooth entre l'appareil photo et le téléphone intelligent sera établie.



- Le téléphone intelligent est mémorisé comme dispositif couplé.
- Durant la connexion Bluetooth, [Bluetooth] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu'aucune connexion n'est établie avec le téléphone intelligent, [Bluetooth] devient transparent.
- Il est possible de mémoriser jusqu'à 16 téléphones intelligents. Si vous essayez de mémoriser plus de 16 téléphones intelligents, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

❖ Fin de la connexion Bluetooth

Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Fonction Bluetooth] → Sélectionnez [OFF]



- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations de couplage de celle-ci ne seront pas supprimées.

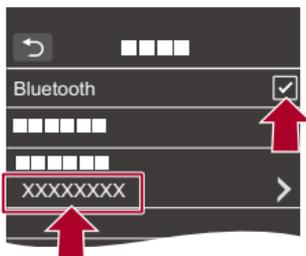
❖ Connexion à un téléphone intelligent appairé

Connectez des téléphones intelligents appairés en utilisant la procédure suivante.

- 1 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.
 - **MENU** / **SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Fonction Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.
 - Si un message s'affiche signalant que le téléphone intelligent recherche des appareils photo, fermez le message.
- 3 Sélectionnez [].



- 4 Sélectionnez [Conf Bluetooth].
- 5 Activez le Bluetooth.
- 6 À partir des éléments [Appareil (s) enregistré], sélectionnez le nom de dispositif de l'appareil photo.



- Même si vous effectuez le couplage (appairage) de plusieurs téléphones intelligents, vous ne pouvez connecter qu'un téléphone intelligent à la fois.
- Si le couplage prend du temps, annuler les paramètres de couplage sur le téléphone intelligent et l'appareil photo puis rétablir la connexion peut permettre à l'appareil photo d'être correctement détecté.

❖ Annulation du couplage

- 1 Annulez le paramètre de couplage de l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Appairage] ⇒ [Supprimer]
- 2 Sélectionnez le téléphone intelligent pour lequel annuler le couplage.



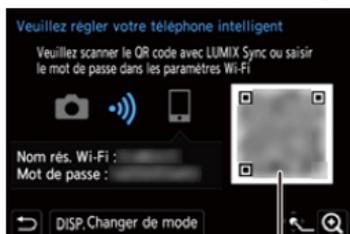
- Annulez également le paramètre d'appairage sur le téléphone intelligent.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

Connexion à un téléphone intelligent ([Connexion Wi-Fi])

Connectez-vous au smartphone en utilisant le Wi-Fi. Le paramètre par défaut est de se connecter avec une sécurité renforcée en utilisant l'authentification par mot de passe. Il est également possible de se connecter facilement à un smartphone sans utiliser de mot de passe.

1 Affichez le code QR (B).

-  → [] → [] → [LAN/Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Nouvelle connexion] → [Contrôle avec un smartphone]
- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]. (→ [Touches Fn: 597](#))
- Appuyez sur  ou  pour agrandir le code QR.



(B)

2 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.

- Si un message s'affiche signalant que le téléphone intelligent recherche des appareils photo, fermez le message.

3 Sélectionnez [☰].

4 Sélectionnez [Connexion Wi-Fi].

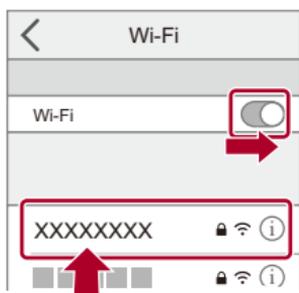
5 Sélectionnez [Code QR].

6 Numérisez le code QR affiché sur l'écran de l'appareil photo en utilisant “LUMIX Sync”.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].

Saisie manuelle du mot de passe pour se connecter

- 1 Affichez l'écran de l'étape 1 (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(\[Connexion Wi-Fi\]\): 741](#)).
- 2 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.



- 3 Sur l'écran de configuration Wi-Fi, sélectionnez le SSID (C) affiché sur l'appareil photo.
- 4 (À la première connexion) Saisissez le mot de passe (C) affiché sur l'appareil photo.



(C)

- 5 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.

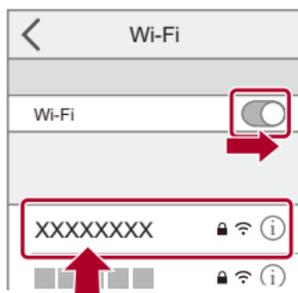
❖ Connexion sans utilisation de l'authentification par mot de passe

- 1 Réglez le paramètre [Mot de passe Wi-Fi] de l'appareil photo sur [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuration LAN/Wi-Fi] ⇒ [Mot de passe Wi-Fi] ⇒ [OFF]
- 2 Réglez l'appareil photo sur la veille de connexion Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Contrôle avec un smartphone]
 - Le SSID (D) de l'appareil photo s'affiche sur l'écran.
 - Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]. (→ [Touches Fn: 597](#))



(D)

- 3 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.
- 4 Sélectionnez le SSID affiché sur l'appareil photo.



- 5 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.



- 6 (À la première connexion) Vérifiez le nom de périphérique affiché sur l'appareil photo et puis sélectionnez [Oui].



- Lorsqu'un dispositif différent de celui auquel vous désirez vous connecter s'affiche, l'appareil photo se connecte automatiquement à ce dispositif si vous sélectionnez [Oui].
S'il y a d'autres périphériques de connexion Wi-Fi à proximité, nous vous conseillons de saisir manuellement le mot de passe ou le code QR pour vous connecter avec une authentification par mot de passe. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(\[Connexion Wi-Fi\]\): 741](#))
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible :
 - [Fonction Streaming]
 - [Transfert automatique]
 - [Connexion à Frame.io]

❖ Méthodes de connexion autres que celles par défaut

Pour se connecter avec [Par réseau] ou [Connexion WPS] dans [Direct], suivez les étapes suivantes :

- 1 Affichez l'écran de réglage de la méthode de connexion de l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Contrôle avec un smartphone]
- 2 Appuyez sur [DISP.].

Connexion via le réseau

- 1 Sélectionnez [Par réseau] puis appuyez sur  ou  .
 - Connectez l'appareil photo à un point d'accès sans fil. (→ [Par réseau]: 773)
- 2 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.
- 3 Connectez le téléphone intelligent au point d'accès sans fil auquel l'appareil photo est connecté.
- 4 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.

Connexion directe

- 1 Sélectionnez [Direct] puis appuyez sur  ou  .
 - Sélectionnez [Connexion WPS] pour connecter l'appareil photo à un téléphone intelligent. (→ [Direct]: 777)
- 2 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.

❖ Fin de la connexion Wi-Fi

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le téléphone intelligent, suivez les étapes suivantes :

- 1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mettre l'appareil photo en mode enregistrement.
- 2 Mettez fin à la connexion Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Oui]
 - Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]. (→ [Touches Fn: 597](#))
- 3 Sur le téléphone intelligent, quittez "LUMIX Sync".

Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples

Vous pouvez transférer des photos vers un téléphone intelligent connecté par Bluetooth juste en appuyant sur [Q] durant la lecture.

Vous pouvez également utiliser le menu pour vous connecter facilement.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Envoyer image (Smartphone)] est mémorisée. (→ [Touches Fn: 597](#))

Pour commencer :

- Installez "LUMIX Sync" sur votre téléphone intelligent. (→ [Installation de l'application "LUMIX Sync": 733](#))
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))
- Appuyez sur [] de l'appareil photo pour afficher l'écran de lecture.

Envoi d'une seule image

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [Q].
- 3 Sélectionnez [Sélection simple].
 - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP]. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 782](#))
- 4 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez [Oui] (pour les dispositifs Android) ou [Rejoindre] (pour les dispositifs iOS).
 - Ceci permet de se connecter automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

Envoi de plusieurs images

- 1 Appuyez sur [Q].
- 2 Sélectionnez [Sélection multi.]
 - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.]
(→ [Paramètres d'envoi d'une image: 782](#))
- 3 Sélectionnez les images et puis transférez-les.
◀▶ : Permet de sélectionner des images
 ou  : Permet de valider/annuler
[DISP.] : Transfer
- 4 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez [Oui] (pour les dispositifs Android) ou [Rejoindre] (pour les dispositifs iOS).
 - Ceci permet de se connecter automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

❖ Utilisation du menu pour transférer facilement.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Réglages LUMIX Sync] ⇒ [Envoyer image (Smartphone)]

Configuration : [Sélection simple]/[Sélection multi.]

- En cas de [Sélection simple], appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur  ou  pour procéder.
- En cas de [Sélection multi.], utilisez la même commande qu'avec "[Envoi de plusieurs images](#)". (→ [Envoi de plusieurs images: 748](#))

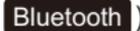


- Il n'est pas possible de transférer des images dont la taille de fichier est de plus de 4 Go.
- Les images enregistrées à l'aide de la fonction suivante ne peuvent pas être transférées :
 - Vidéos [MOV], vidéos [Apple ProRes]
- Lors d'un enregistrement, celui-ci est prioritaire, il faudra donc un certain temps pour que l'envoi se termine.
- Si l'appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l'envoi soit terminé, alors l'envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu [Lect.] pendant l'envoi.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible :
 - [Fonction Streaming]
 - [Transfert automatique]
 - [Connexion à Frame.io]

Utilisation du “LUMIX Sync”

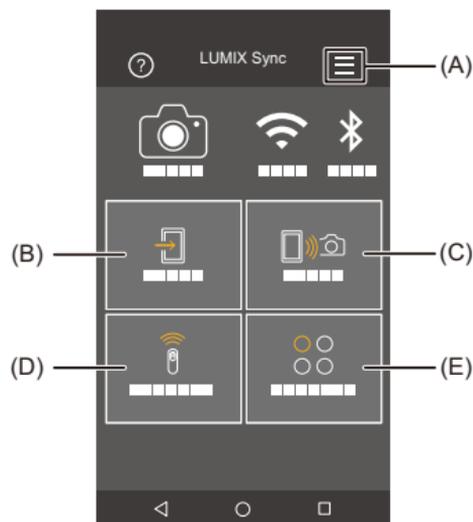
- [Prise de vue à distance]: 752
- [Déclencheur à distance]: 754
- [Importer des images]: 757
- [Transfert automatique]: 759
- [Journalisation du lieu]: 762
- [Mise en marche à distance]: 764
- [Réglage Horloge Auto.]: 766
- [Copie réglages de l'appareil]: 767

Cela explique les fonctions servant à actionner l'appareil photo depuis “LUMIX Sync”.

Les fonctions décrites dans ce document avec le symbole () nécessitent un téléphone intelligent qui prend en charge Bluetooth Low Energy.

❖ Écran d'accueil

Lorsque vous lancez "LUMIX Sync", l'écran d'accueil s'affiche.



- (A)  : Paramètres de l'application (→ [Connexion à un téléphone intelligent appairé: 739](#), [Connexion à un téléphone intelligent \(\[Connexion Wi-Fi\]\): 741](#), [\[Mise en marche à distance\]: 764](#))

Cela permet de régler la connexion, les commandes d'alimentation de l'appareil photo et d'afficher l'Aide.

- (B)  : [Importer des images] (→ [\[Importer des images\]: 757](#))
- (C)  : [Prise de vue à distance] (→ [\[Prise de vue à distance\]: 752](#))
- (D)  : [Déclencheur à distance] (→ [\[Déclencheur à distance\]: 754](#))
- (E)  : [Autres] ([Copie réglages de l'appareil]) (→ [\[Copie réglages de l'appareil\]: 767](#), [Fonction de diffusion en streaming: 796](#))

[Prise de vue à distance]

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent pour enregistrer à distance tout en regardant les images en direct depuis l'appareil photo.

Pour commencer :

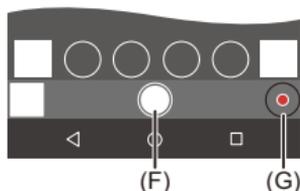
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#), [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Wi-Fi\): 741](#))
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [📷] ([Prise de vue à distance]) sur l'écran d'accueil.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].

2 Démarrez l'enregistrement.

- L'image enregistrée est sauvegardée dans l'appareil photo.



(F) Permet de prendre une photo

(G) Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo



- Lorsque [Transfert automatique] est utilisé en association, il est possible de transférer automatiquement les images enregistrées à distance vers un téléphone intelligent. (→ [\[Transfert automatique\]: 759](#))



- Certaines fonctionnalités, y compris certains paramètres, pourraient ne pas être disponibles.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

❖ Méthode de commande durant l'enregistrement à distance

Réglez soit l'appareil photo, soit le téléphone intelligent comme dispositif de commande prioritaire à utiliser durant l'enregistrement à distance.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuration LAN/Wi-Fi] ⇒ Sélectionnez [Priorité Contrôle à distance]

[Appareil photo]

Les commandes sont possibles sur l'appareil photo ainsi que sur le téléphone intelligent.

- Les réglages de la molette de l'appareil photo, etc., ne peuvent pas être changés avec le téléphone intelligent.

[Tél. intelligent]

Les commandes ne sont possibles que sur le téléphone intelligent.

- Les réglages de la molette de l'appareil photo, etc., peuvent être changés avec le téléphone intelligent.
- Pour quitter l'enregistrement à distance, appuyez sur n'importe quelle touche de l'appareil photo pour allumer l'écran, et sélectionnez [Sort.].

-
- Le paramètre par défaut est [Appareil photo].



- Les paramètres de cette fonction ne peuvent pas être changés pendant que la connexion est active.

[Déclencheur à distance]

Bluetooth

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent comme déclencheur à distance.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

- 1 Sélectionnez [] ([Déclencheur à distance]) sur l'écran d'accueil.**
- 2 Démarrez l'enregistrement.**



Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo



Permet de prendre une photo

- [Enregistrement avec bulb: 755](#)
-

❖ Enregistrement avec bulb

L'obturateur peut rester ouvert du début jusqu'à la fin de l'enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer un ciel étoilé ou un paysage nocturne.

Pour commencer :

- Réglez l'appareil photo sur le mode [M]. (→ [Mode réglage manuel de l'exposition: 315](#))
- Réglez la vitesse d'obturation de l'appareil photo sur [B] (Bulb). (→ [\[B\] \(bulb\): 319](#))

- 1 Touchez [] pour démarrer l'enregistrement (conservez le contact, ne retirez pas votre doigt).
- 2 Retirez votre doigt de [] pour terminer l'enregistrement.
 - Faites glisser [] dans la direction [LOCK] pour bloquer le déclencheur et qu'il reste enfoncé durant l'enregistrement.
(Remettez [] sur sa position d'origine ou appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo pour terminer l'enregistrement)
 - Durant l'enregistrement [B] (bulb), si la connexion Bluetooth est perdue, rétablissez une nouvelle fois la connexion Bluetooth, puis arrêtez l'enregistrement depuis le téléphone intelligent.

❖ Raccourcissement du temps de sortie du [Mode veille]

Vous pouvez raccourcir le temps nécessaire à l'appareil photo pour revenir du mode [Mode veille] lorsque le [Déclencheur à distance] est utilisé.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))
- Réglez [Mise en marche à distance] dans [Réglages LUMIX Sync] sur [ON]. (→ [\[Mise en marche à distance\]: 764](#))

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Réglages LUMIX Sync] ⇒ Sélectionnez [Sortie du mode veille]

[Priorité Import./Opé. à dist.]

Permet de raccourcir le temps de sortie en utilisant [Importer des images] ou [Prise de vue à distance].

[Priorité déclencheur à distance]

Permet de raccourcir le temps de sortie en utilisant [Déclencheur à distance].



- Pour utiliser le [Déclencheur à distance] pour annuler le [Mode veille] sur l'appareil photo, réglez [Bluetooth] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]) ainsi, puis connectez-vous par Bluetooth :
 - [Mise en marche à distance] ([Réglages LUMIX Sync]) : [ON] (→ [\[Mise en marche à distance\]: 764](#))
 - [Transfert automatique] : [OFF] (→ [\[Transfert automatique\]: 759](#))
- L'appareil photo ne peut pas se mettre en marche en utilisant le [Déclencheur à distance].
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

[Importer des images]

Transférez une image stockée sur la carte vers le téléphone intelligent connecté via Wi-Fi.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#), [Connexion à un téléphone intelligent \(\(Connexion Wi-Fi\): 741](#))
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [] ([Importer des images]) sur l'écran d'accueil.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].

2 Sélectionnez l'image à transférer.

- Vous pouvez changer la carte affichée en touchant (H).



3 Transférez l'image.

- Sélectionnez [➔].
- Si l'image est une vidéo, vous pouvez la lire en touchant [▶] au centre de l'écran.



- Lorsqu'une vidéo est lue, celle-ci a une taille de données réduite et est transmise par l'intermédiaire de "LUMIX Sync", c'est pourquoi sa qualité d'image sera différente de celle de l'enregistrement vidéo réel.
En fonction du téléphone intelligent et des conditions d'utilisation, la qualité de l'image peut être détériorée ou bien le son peut avoir des coupures durant la lecture d'une vidéo ou le visionnage de photos.
- Il n'est pas possible de transférer des images dont la taille de fichier est de plus de 4 Go.
- Les images enregistrées à l'aide de la fonction suivante ne peuvent pas être transférées :
 - Vidéos [MOV], vidéos [Apple ProRes]
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]
- La vitesse de transfert ralentit lorsque la température de l'appareil photo augmente.

[Transfert automatique]

Bluetooth

Vous pouvez transférer automatiquement les photos enregistrées vers un téléphone intelligent telles qu'elles ont été prises.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))

1 Activez [Transfert automatique] sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transfert automatique] → [ON]

- Si une fenêtre de confirmation s'affiche sur l'appareil photo vous demandant de déconnecter le Wi-Fi, sélectionnez [Oui] pour le faire.

2 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez [Oui] (pour les dispositifs Android) ou [Rejoindre] (pour les dispositifs iOS).

- L'appareil photo établit automatiquement une connexion Wi-Fi.

3 Vérifiez les paramètres d'envoi sur l'appareil photo, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.]. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 782](#))
- Le transfert automatique d'image est possible lorsque [] est affiché sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.



4 Enregistrez avec l'appareil photo.

- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.

❖ Pour arrêter le transfert automatique des images

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfert automatique] ⇒
Sélectionnez [OFF]

- Une fenêtre de confirmation s'affiche, vous demandant de déconnecter le Wi-Fi.



- Si les paramètres [Fonction Bluetooth] et [Transfert automatique] de l'appareil photo sont sur [ON], ce dernier se connecte automatiquement au smartphone par Wi-Fi et Bluetooth lorsque vous le mettez en marche. Lancez "LUMIX Sync" sur le smartphone pour vous connecter à l'appareil photo. Veuillez noter que si "LUMIX Lab" est en cours de fonctionnement sur le smartphone, le transfert d'image automatique pourrait ne pas marcher normalement.



- Les images ne sont pas transférées pendant que l'écran d'enregistrement de l'appareil photo est affiché sur le téléphone intelligent dans [Prise de vue à distance].
- Lorsque [Transfert automatique] est réglé sur [ON], [Fonction Wi-Fi] ne peut pas être utilisé.
- Le transfert d'image automatique s'interrompt pendant un enregistrement ou la lecture d'une vidéo. Le transfert démarre à partir du début du fichier où il a été interrompu lorsque la transmission reprend.
- Si l'appareil photo se met hors marche durant le transfert de l'image et que l'envoi du fichier est interrompu, alors remettez l'appareil photo en marche pour redémarrer l'envoi.
 - Si l'état du stockage des fichiers non envoyés change, alors l'envoi des fichiers pourrait ne plus être possible.
 - S'il y a beaucoup de fichiers non envoyés, alors l'envoi de tous les fichiers pourrait ne plus être possible.
- Les images enregistrées avec la fonction suivante ne peuvent pas être transférées automatiquement :
 - Enregistrement vidéo
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

[Journalisation du lieu]

Bluetooth

Le téléphone intelligent envoie ses informations de géolocalisation à l'appareil photo par Bluetooth et l'appareil photo effectue ses enregistrements en écrivant les informations de géolocalisation qu'il a acquises.

Pour commencer :

- Activez la fonction GPS sur le téléphone intelligent.
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))

1 Activez [Journalisation du lieu] sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Journalisation du lieu] ⇒ [ON]
- L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet d'enregistrer des informations de localisation et [GPS] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.

2 Enregistrez des images avec l'appareil photo.

- Les informations de géolocalisation seront écrites sur les images enregistrées.



- Lorsque [GPS] sur l'écran d'enregistrement est transparent, les informations de géolocalisation ne peuvent pas être acquises, donc les données ne seront pas écrites.

La localisation GPS du téléphone intelligent pourrait être impossible si ce dernier se trouve dans un immeuble, un sac ou quelque chose de similaire. Déplacez le téléphone intelligent vers un endroit qui offre une large vue du ciel pour améliorer les performances de localisation.

De plus, consultez le mode d'emploi de votre téléphone intelligent.

- Les images possédant des informations de localisation sont signalées par [GPS].
- Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.
- Le téléphone intelligent épuise sa batterie plus rapidement lorsqu'il acquiert des informations de géolocalisation.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

[Mise en marche à distance]

Bluetooth

Même lorsque l'appareil photo est hors marche, le téléphone intelligent peut être utilisé pour démarrer celui-ci et enregistrer des images, ou vérifier les images enregistrées.

Pour commencer :

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent en utilisant le Bluetooth.
(→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))
- 2 Activez [Mise en marche à distance] sur l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Réglages LUMIX Sync] ⇒ [Mise en marche à distance] ⇒ [ON]
- 3 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- 4 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

❖ Mise en marche de l'appareil photo

Sélectionnez [Prise de vue à distance] sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- L'appareil photo se met en marche et se connecte automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

❖ Mise hors marche de l'appareil photo

- 1 Sélectionnez [] sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".
- 2 Sélectionnez [Éteindre l'appareil].
- 3 Sélectionnez [ARRÊT].



- Lorsque [Transfert automatique] est sur [ON], les images enregistrées pendant que la commande à distance fonctionnait, sont automatiquement transférées vers un téléphone intelligent.
Si [ARRÊT] est sélectionné alors qu'il reste encore des images à envoyer, l'envoi reprend lorsque l'appareil photo est remis en marche.
- Lorsque [Mise en marche à distance] a été sélectionné, la fonction Bluetooth continue de marcher même si l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est réglé sur [OFF], ce qui épuise la batterie.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

[Réglage Horloge Auto.]

Bluetooth

Synchronisez l'horloge et le fuseau horaire de l'appareil photo avec ceux d'un téléphone intelligent.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))

Activez [Réglage Horloge Auto.] sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Réglages LUMIX Sync] ⇒ [Réglage Horloge Auto.] ⇒ [ON]



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

[Copie réglages de l'appareil]

Bluetooth

Cela permet de sauvegarder les informations de réglage de l'appareil photo sur le téléphone intelligent.

Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))

1 Sélectionnez [] ([Autres]) → [] ([Copie réglages de l'appareil]) sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

2 Sauvegardez ou chargez les informations de réglage.

- Lisez l' [Aide] dans le menu "LUMIX Sync" pour davantage de détails sur la manière d'utiliser "LUMIX Sync".



- Seules les informations de réglage du même modèle peuvent être chargées.
- Pour transférer les informations de réglage, une connexion Wi-Fi est automatiquement créée.
(Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- Vous pouvez sauvegarder ou charger les informations de réglage des éléments identiques à ceux présents dans [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.] sous le menu [Config.] ([Réglages]). (→ [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919](#))
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
 - [Connexion à Frame.io]

Envoi des images depuis l'appareil photo vers un ordinateur

Envoyez des images enregistrées vers l'ordinateur connecté par Wi-Fi.



SE pris en charge

Windows : Windows 10, Windows 11

Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.6, 14.1 à 14.2

Pour commencer :

- Mettez l'ordinateur en route.
- Création d'un dossier de destination pour les images.
- Si le groupe de travail de l'ordinateur de destination a été changé par rapport au paramètre de base, changez le paramètre de l'appareil photo correspondant dans [Connexion PC]. (→ [\[Connexion PC\]: 785](#))

❖ Création d'un dossier de destination pour les images

En utilisant Windows (Exemple pour Windows 10)

- 1 Sélectionnez le dossier de destination et puis cliquez-droit.
- 2 Sélectionnez [Propriétés] et puis activez le partage du dossier.

En utilisant un Mac (Exemple pour macOS 12.0)

- 1 Sélectionnez le dossier de destination et puis cliquez sur les éléments dans l'ordre suivant :
[Fichier] ➔ [Lire les informations]
- 2 Activez le partage de dossier.



- Créez un nom de compte pour PC (jusqu'à 254 caractères) et un mot de passe (jusqu'à 32 caractères) constitué de caractères alphanumériques.
La tentative de création du dossier de destination pourrait échouer si le nom de compte comprend des caractères qui ne sont pas alphanumériques.
- Si le nom de l'ordinateur (NetBIOS dans le cas d'un Mac) contient une espace (blanc de séparation), etc., il pourrait ne pas être reconnu.
Dans ce cas, nous vous conseillons de le changer pour un nom constitué uniquement de 15 caractères alphanumériques ou moins.
- Pour plus de détails sur les procédures de réglage, consultez le mode d'emploi de votre ordinateur ou la section Aide de votre SE.

1 Sélectionnez la méthode pour envoyer des images sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Envoyer les images vers le PC pendant l'enregistrement]/[Envoyer images stockées dans l'appareil photo vers PC]

2 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur par Wi-Fi.

- Sélectionnez [Par réseau] (→ [\[Par réseau\]: 773](#)) ou [Direct] (→ [\[Direct\]: 777](#)), puis connectez.

3 Saisissez le nom d'appareil du PC auquel vous désirez vous connecter (Pour Mac, le nom NetBIOS).

- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

4 Sélectionnez un dossier pour stocker des images.

- Des dossiers triés par date d'envoi seront créés dans le dossier sélectionné, et les images y seront sauvegardées.

5 Vérifiez les paramètres d'envoi, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.]. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 782](#))

6 (Lorsque [Envoyer les images vers le PC pendant l'enregistrement] est sélectionné) Prenez des photos.

- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.

- Pour mettre fin à la connexion, suivez les étapes suivantes :

 → [] → [] → [LAN/Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Oui]

(Lorsque [Envoyer images stockées dans l'appareil photo vers PC] est sélectionné) Choisissez une image. (→ [Sélection d'images: 783](#))

- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [Sort.].



- Si l'écran de saisi du compte utilisateur et du mot de passe apparaît, saisissez ceux que vous avez définis sur votre ordinateur.
- Lorsque le pare-feu du SE, logiciel de sécurité, etc. est actif, la connexion à l'ordinateur peut être impossible.
- Lors d'un enregistrement, celui-ci est prioritaire, il faudra donc un certain temps pour que l'envoi se termine.
- Si l'appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l'envoi soit terminé, alors l'envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu [Lect.] pendant l'envoi.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible :
 - [Fonction Streaming]
 - [Transfert automatique]
 - [Connexion à Frame.io]

❖ Images qui peuvent être envoyées

Les images pouvant être envoyées dépendent de la méthode utilisée pour leur envoi.

Images qui peuvent être envoyées	
[Envoyer les images vers le PC pendant l'enregistrement]	[Envoyer images stockées dans l'appareil photo vers PC]
JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/MOV/Apple ProRes



- En fonction de la version du SE, ceci pourrait ne pas s'afficher correctement.
- L'envoi pourrait être impossible en fonction de votre dispositif.
- Il pourrait être impossible d'envoyer des images enregistrées avec des dispositifs autres que cet appareil photo, ou bien d'éditer ou traiter des images sur un ordinateur.

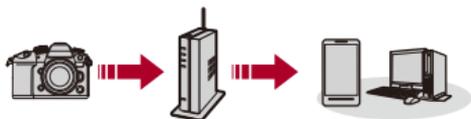
Connexions Wi-Fi

- [Par réseau]: 773
- [Direct]: 777
- Connexion au Wi-Fi avec les paramètres précédemment sauvegardés: 779
- Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]: 781

Lorsque [Nouvelle connexion] a été sélectionné dans [Fonction Wi-Fi] sous [LAN/Wi-Fi] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), choisissez la méthode de connexion entre [Par réseau] et [Direct] pour vous connecter. D'autre part, lorsque vous utilisez [Sélectionner destination dans historique] ou [Sélectionner destination dans mes favoris], l'appareil photo se connecte au dispositif sélectionné avec les paramètres précédemment utilisés.

[Par réseau]

Connectez l'appareil photo et le dispositif de destination au moyen d'un point d'accès sans fil.



Sélectionnez la méthode pour vous connecter à un point d'accès sans fil.

Configuration : [WPS (Bout. poussoir)]/[WPS (code PIN)]/[Dans la liste]
(→[WPS (Bout. poussoir)]: 774, [WPS (code PIN)]: 774, [Dans la liste]:
775)



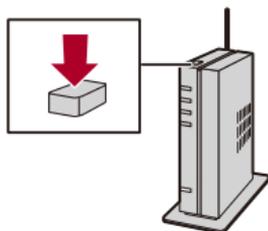
- Après avoir sélectionné une fois [Par réseau], l'appareil photo se connectera au point d'accès sans fil précédemment utilisé.
Pour changer le point d'accès sans fil utilisé pour la connexion, appuyez sur [DISP.] et changez la destination de la connexion.
- Vérifiez les instructions et les paramètres du point d'accès sans fil.

❖ [WPS (Bout. poussoir)]

Appuyez sur la touche WPS du point d'accès sans fil pour établir une connexion.

Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe sur le mode WPS.

Exemple)



❖ [WPS (code PIN)]

Saisissez un code PIN pour le point d'accès sans fil pour établir une connexion.

- 1 Sur l'écran de l'appareil photo, sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous êtes connecté.
- 2 Saisissez le code PIN affiché sur l'écran de l'appareil photo pour le point d'accès sans fil.
- 3 Appuyez sur  ou  de l'appareil photo.

❖ [Dans la liste]

Permet de rechercher un point d'accès sans fil à utiliser et de s'y connecter.



- Vérifiez la clé de chiffrement du point d'accès sans fil.

- 1 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.
 - Appuyez sur [DISP.] pour relancer la recherche d'un point d'accès sans fil.
 - Si aucun point d'accès sans fil n'est trouvé (→ [Connexion par entrée manuelle: 776](#))
- 2 (Si l'authentification réseau est chiffrée) Saisissez la clé de chiffrement.
 - Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

❖ Connexion par entrée manuelle



- Vérifiez le SSID, l'authentification réseau, le chiffrement et la clé de chiffrement du point d'accès sans fil que vous utilisez.

- 1 Sur l'écran affiché à l'étape 1 de "[Dans la liste]", sélectionnez [Saisie manuelle].
(→ [Dans la liste]: 775)
- 2 Saisissez le SSID du point d'accès sans fil auquel vous connecter et puis sélectionnez [Rég.].
 - Comment saisir des caractères (→ Saisie des caractères: 108)
- 3 Sélectionnez l'authentification réseau.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Chiffrement pris en charge : [TKIP], [AES]

[Sans chiffrement]

- 4 (Si une option autre que [Sans chiffrement] est sélectionnée) Saisissez la clé de chiffrement et sélectionnez [Rég.].

[Direct]

Connectez directement l'appareil photo et le dispositif de destination.



Sélectionnez la méthode pour vous connecter au dispositif de destination.

[Connexion WPS]

[WPS (Bout. poussoir)] : Appuyez sur le bouton WPS du dispositif de destination à connecter.

- Sur l'appareil photo, appuyez sur [DISP.] pour prolonger la durée d'attente de connexion.

[WPS (code PIN)] : Saisissez le code PIN sur l'appareil photo et connectez-vous.

[Connexion manuelle]

Recherchez l'appareil photo sur le dispositif de destination à connecter.

1 Sélectionnez l'authentification réseau.

[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- Si [Mot de passe Wi-Fi] dans [Configuration LAN/Wi-Fi] est sur [OFF], ceci ne s'affiche pas si le dispositif connecté est un [Tél. intelligent].

2 Saisissez le SSID et le mot de passe affichés sur l'appareil photo sur le dispositif.

- Si [Mot de passe Wi-Fi] dans [Configuration LAN/Wi-Fi] est sur [OFF], le mot de passe ne s'affiche pas si le dispositif connecté est un [Tél. intelligent].

Sélectionnez le SSID pour établir une connexion. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(\[Connexion Wi-Fi\]: 741\)](#))





- Veuillez également consulter le mode d'emploi du dispositif à connecter.

Connexion au Wi-Fi avec les paramètres précédemment sauvegardés

Utilisez l'historique de la connexion Wi-Fi pour vous connecter avec les mêmes paramètres que précédemment.

1 Affichez l'historique de la connexion Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Sélectionner destination dans historique]/[Sélectionner destination dans mes favoris]

2 Sélectionnez une entrée de l'historique à laquelle vous connecter.

- Appuyez sur [DISP.] pour vérifier les détails de l'historique de connexion.

❖ Mémoriser dans les favoris

Vous pouvez mémoriser l'historique de la connexion Wi-Fi dans les favoris.

1 Affichez l'historique de la connexion Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Sélectionner destination dans historique]

2 Sélectionnez l'entrée de l'historique à mémoriser et appuyez sur ►.

3 Saisissez un nom d'enregistrement, puis sélectionnez [Rég.].

- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))
- Il est possible de saisir jusqu'à 30 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.

❖ Édition des éléments mémorisés dans favoris

- 1 Affichez des éléments mémorisés dans les favoris.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Sélectionner destination dans mes favoris]
- 2 Sélectionnez l'entrée de l'historique à éditer dans les favoris et appuyez sur ►.

[Supprimer de mes favoris]

[Changer l'ordre de mes favoris]

Précisez la destination de l'élément désiré pour changer l'ordre d'affichage.

[Changer le nom enregistré]

Saisissez les caractères pour changer le nom mémorisé.

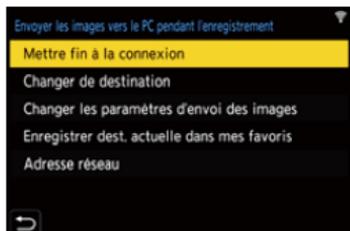
- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))
-



- Le nombre d'entrées pouvant être sauvegardées dans Historique est limité. Sauvegardez les paramètres de connexion fréquemment utilisés dans Favoris.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, le contenu mémorisé dans Historique et Favoris est supprimé.
- Si le dispositif auquel vous désirez vous connecter (PC, etc.) est connecté à un point d'accès sans fil autre que l'appareil photo, vous ne pouvez pas le connecter à l'appareil photo en utilisant [Direct].
Changez les paramètres Wi-Fi du périphérique auquel vous désirez vous connecter pour que le point d'accès qui doit être utilisé soit sélectionné pour l'appareil photo. Vous pouvez également sélectionner [Nouvelle connexion] et connecter de nouveau les périphériques. (→ [Envoi des images depuis l'appareil photo vers un ordinateur: 768](#))
- Il pourrait être difficile de se connecter à des réseaux auxquels plusieurs dispositifs sont connectés. Dans ce cas, connectez-vous en utilisant [Nouvelle connexion].
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible :
 - [Fonction Streaming]
 - [Transfert automatique]
 - [Connexion à Frame.io]

Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]

Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi] après vous être connecté au Wi-Fi. (→ [Touches Fn: 597](#))



[Mettre fin à la connexion]

Coupe la connexion Wi-Fi.

[Changer de destination]

Coupe la connexion Wi-Fi, et vous permet de sélectionner une connexion Wi-Fi différente.

[Changer les paramètres d'envoi des images]

Permet de régler la taille de l'image, le format de fichier et d'autres éléments pour envoyer des images enregistrées. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 782](#))

[Enregistrer dest. actuelle dans mes favoris]

Enregistre la destination ou la méthode de connexion en cours pour que vous puissiez facilement vous connecter avec les mêmes paramètres de connexion la prochaine fois.

[Adresse réseau]

Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo. (→ [Affichage des adresses réseau \(Wi-Fi\): 786](#))

-
- Selon la fonction Wi-Fi utilisée ou la destination de connexion, vous pourriez ne pas être en mesure d'effectuer certaines de ces actions.

Paramètres d'envoi et sélection des images

- [Paramètres d'envoi d'une image: 782](#)
- [Sélection d'images: 783](#)

Paramètres d'envoi d'une image

Définissez la taille, le format de fichier et d'autres éléments de l'image pour envoyer l'image vers le dispositif de destination.

- 1** **Après avoir établi la connexion Wi-Fi, l'écran de confirmation des paramètres d'envoi s'affiche, alors appuyez sur [DISP.]**



- 2** **Changez les paramètres d'envoi.**

[Taille]

Redimensionne l'image à envoyer.

[Original]/[Modif] ([L], [M], [S], [XS] ou [VGA])

[Format de fichier]

Permet de régler le format de fichier des images à envoyer.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]

- Ce réglage est possible lorsque la destination prend en charge l'envoi d'images RAW à partir de cet appareil photo. (→ [Images qui peuvent être envoyées: 771](#))

Sélection d'images

Pour envoyer par [Envoyer images stockées dans l'appareil photo vers PC], sélectionnez les images en utilisant la procédure suivante.

- 1 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.].
- 2 Sélectionnez l'image.

Paramètre [Sélection simple]

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image.
- 2 Appuyez sur  ou .

Paramètre [Sélection multi.]

- 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou . (Répéter ceci)
 - Pour annuler le réglage, appuyez une nouvelle fois sur  ou .
 - Les images sont affichées séparément par logement pour carte.
Pour changer la carte à afficher, appuyez sur [].
 - La sélection de toutes les images en même temps n'est possible que pour les images d'une même carte.



- 2 Appuyez sur [DISP.] pour exécuter.

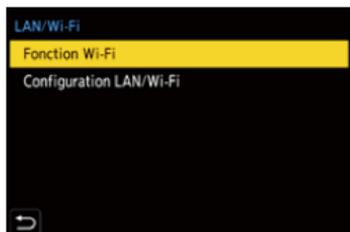
Menu [Configuration LAN/Wi-Fi]

Ceci permet de configurer les réglages nécessaires pour la fonction LAN filaire/Wi-Fi.

Les paramètres ne peuvent pas être modifiés lors de la connexion LAN filaire/Wi-Fi.

Affichage du menu [Configuration LAN/Wi-Fi].

-  →  →  → [LAN/Wi-Fi] → [Configuration LAN/Wi-Fi]



[Bandes de fréquence Wi-Fi]

Ceci définit la bande de fréquence utilisée pour la connexion directe avec un smartphone.

[2.4GHz]: La connexion utilise la bande de fréquence 2,4 GHz.

[5GHz]: La connexion utilise la bande de fréquence 5 GHz.

- Selon la région, les réglementations locales, etc. il pourrait vous être interdit d'utiliser la bande de fréquence 5 GHz en extérieur. Si cela se produit, en extérieur, connectez-vous au smartphone en utilisant la bande [2.4GHz] de la connexion Wi-Fi.

[Priorité Contrôle à distance]

Ceci permet de déterminer qui de l'appareil photo ou du téléphone intelligent est le périphérique de contrôle prioritaire à utiliser durant l'enregistrement à distance.

(→ [Méthode de commande durant l'enregistrement à distance: 753](#))

[Réglage de l'adresse IP (LAN)]

Permet de définir l'adresse IP lors de la connexion par LAN filaire.

Vous pouvez choisir si attribuer automatiquement l'adresse IP avec le DHCP ou si définir une adresse IP statique.

[Serveur DHCP] : Sélectionnez lorsque l'appareil photo doit être connecté comme serveur DHCP.

[Client DHCP] : Sélectionnez lorsque l'appareil photo doit être connecté comme client DHCP. (Réglage par défaut)

[Adresse IP statique] : Sélectionnez pour vous connecter en utilisant une adresse IP définie dans [Réglage adr. IP statique].

[Réglage adr. IP statique] : Définissez l'adresse IP qui doit être utilisée dans [Adresse IP statique].

[Adresse IP] : Le réglage par défaut est <192.168.0.2>.

[Masque de sous-réseau] : Le réglage par défaut est <255.255.255.0>.

[Passerelle par défaut] : Le réglage par défaut est <192.168.0.1>.

Utilisez les bonnes combinaisons pour définir l'[Adresse IP], le [Masque de sous-réseau] et la [Passerelle par défaut].

- Consultez l'administrateur du réseau que vous utilisez pour avoir des informations détaillées sur les réglages DHCP et les réglages de l'adresse IP statique.
- Si vous avez modifié les réglages dans [Réglage de l'adresse IP (LAN)], éteignez puis remettez en marche l'appareil photo.

[Mot de passe Wi-Fi]

Pour vous connecter à un smartphone, vous pouvez utiliser un mot de passe afin d'améliorer la sécurité. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(\[Connexion Wi-Fi\]\): 741](#))

- Vous pouvez changer le mot de passe en utilisant [Nom de l'appareil/Mot de passe]. (→ [\[Nom de l'appareil/Mot de passe\]: 786](#))

[Connexion PC]

Vous pouvez définir le groupe de travail.

Pour envoyer des images vers un ordinateur, vous devez vous connecter au même groupe de travail que l'ordinateur de destination.

(Le paramètre par défaut est "WORKGROUP".)

- Pour changer le nom du groupe de travail, appuyez sur  ou  et saisissez le nouveau nom du groupe de travail.
 - Pour récupérer les paramètres par défaut, appuyez sur [DISP.].
-

[Nom de l'appareil/Mot de passe]

Vous pouvez changer le nom (SSID) de l'appareil photo et le mot de passe.

- Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du dispositif et le mot de passe.
 - Le nombre de caractères que vous pouvez saisir est au maximum de 32 pour le nom de l'appareil et entre 8 et 63 pour le mot de passe.
-

[Verrouillage LAN/Wi-Fi]

Vous pouvez définir un mot de passe pour empêcher une action incorrecte et l'utilisation des fonctions LAN filaire/Wi-Fi par un tiers et ainsi protéger les informations personnelles pouvant se trouver soit dans l'appareil photo lui-même, soit dans les images enregistrées avec l'appareil photo.

[Configurer] : Saisissez n'importe quel mot de passe de 4 chiffres.

- Une fois qu'un mot de passe est défini, vous devez le saisir lorsque vous sélectionnez [Configuration LAN/Wi-Fi] ou [Streaming].

[Annul.] : Annulez le mot de passe.

[Affichage des adresses réseau (LAN)]

Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo lors de la connexion par LAN filaire.

[Affichage des adresses réseau (Wi-Fi)]

Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo lors de la connexion par Wi-Fi.



- Si vous oubliez votre mot de passe, vous pouvez utiliser [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) pour réinitialiser les paramètres réseau et ainsi réinitialiser le mot de passe.



- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

Frame.io Camera to Cloud

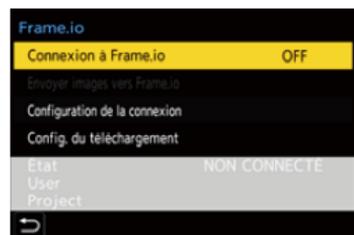
Cet appareil photo est compatible avec "Frame.io Camera to Cloud". En connectant l'appareil photo à Internet par Wi-Fi, vous pouvez télécharger des images fixes et des vidéos proxy directement vers la plateforme Frame.io.

* Ceci ne garantit pas toutes les fonctions de "Frame.io Camera to Cloud".

- [Connexion à l'aide de Frame.io: 788](#)
- [\[Envoyer images vers Frame.io\]: 793](#)
- [\[Config. du téléchargement\]: 794](#)

Connexion à l'aide de Frame.io

 → [] → [] → [Frame.io] → [Connexion à Frame.io] →
Sélectionnez [ON]



- Effectuez [Réglage Connexion Wi-Fi] et [Appairage (Frame.io)] lors de la première connexion.

[Réglage Connexion Wi-Fi]

Sélectionnez [Nouvelle connexion] et connectez-vous par Wi-Fi au point d'accès.

[Appairage (Frame.io)]

Un code d'appairage s'affiche sur l'appareil photo.

Connectez-vous à Frame.io à partir d'un ordinateur, etc. et saisissez le code d'appairage sur l'écran d'enregistrement du dispositif.

- Ceci peut également être réglé en sélectionnant [Connexion à Frame.io] → [SET] → [Appairage (Frame.io)].
-

- Vous pouvez voir le [État] relatif à Frame.io sur l'écran de menu [Frame.io].
 - [NON CONNECTÉ] : La connexion à Frame.io n'a pas démarré
 - [CONNEXION] : La tentative de connexion à Frame.io est en cours (incomplète)
 - [CONNECTÉ] : La connexion à Frame.io est établie
 - [CONNECTÉ (EN PAUSE)] : La connexion de l'appareil photo a été mise en pause sur le site Frame.io
- Le nom d'utilisateur ([User]) et le nom du projet ([Project]) s'affichent sur l'appareil photo lorsque la connexion a été établie.



- Si la connexion à Frame.io échoue systématiquement (échec d'authentification), tentez la procédure d'appairage une nouvelle fois.
- S'il n'est pas possible de vous connecter à Frame.io, vérifiez la méthode de connexion puis essayez de régler [Connexion à Frame.io] sur [ON] une nouvelle fois.
- Selon l'état de l'appareil photo, le transfert des images peut prendre un certain temps.



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Frame.io] n'est pas disponible :
 - [Bluetooth]
 - [Streaming]
 - [USB]
 - Enregistrement par modem

❖ Changement de la méthode de connexion

MENU / SET → [] → [] → [Frame.io] → [Configuration de la connexion] → Sélectionnez [Méthode de connexion]

[Wi-Fi]

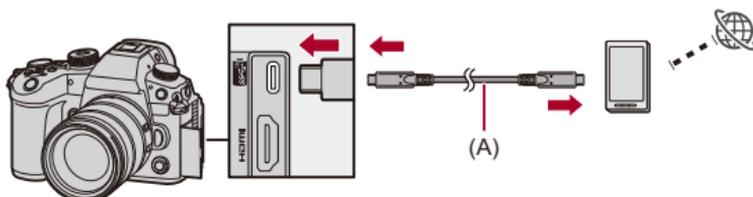
Connectez-vous à un point d'accès par Wi-Fi.

[Connexion USB]

Connectez-vous en utilisant la fonction Modem USB d'un smartphone.

- Lorsqu'un smartphone est utilisé, l'appareil photo se connecte à Internet par la communication de données mobiles (4G, 5G, etc.) ce qui vous permet de vous connecter à Frame.io depuis des endroits où aucun routeur n'est disponible lorsque vous êtes en déplacement, par exemple.

- 1 Branchez l'appareil photo et le téléphone intelligent à l'aide d'un câble de raccordement USB.



(A) Câble de raccordement USB (disponible dans le commerce)

- 2 Activez la fonction Modem USB sur le téléphone intelligent.
 - Sélectionnez [Connexion USB] (pour les dispositifs Android) ou [Partage de connexion] (pour les dispositifs iOS) sur le téléphone intelligent.
 - Si un message de confirmation apparaît sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
 - Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.

- Si la méthode de connexion est modifiée durant la connexion à Frame.io, cette dernière sera temporairement coupée, puis la connexion à Frame.io se rétablira après le changement.



Remarques concernant l'utilisation du modem USB

- Pour avoir des informations sur la fonction de partage de connexion de votre téléphone intelligent, consultez le manuel d'utilisation de ce dernier ainsi que le contrat que vous avez avec le fournisseur de téléphonie mobile.

Selon le contrat que vous possédez, le partage de connexion peut être limité ou entraîner des frais supplémentaires importants.

- **Régalez [Connexion à Frame.io] sur [OFF] si vous ne devez pas vous connecter à Frame.io.**

Lorsque [ON] est sélectionné, si la [Méthode de connexion] est réglée sur [Connexion USB], le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.

- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée**

Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [] apparaît en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo, un message indiquant que l'appareil photo ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l'appareil photo refroidisse et le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau s'affiche, mettez l'appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.

- Le témoin de connexion réseau ne s'allume pas lors d'une connexion à internet par modem USB.
- Après vous être connecté par modem USB, en chargeant la batterie qui se trouve dans l'appareil photo, assurez-vous que le témoin de charge de l'appareil photo est rouge.

Si le témoin de charge n'est pas allumé, rebranchez le câble de raccordement USB avec l'appareil photo hors tension.

❖ Changement de la destination de connexion Wi-Fi

Changez le point d'accès, etc. en étant connecté à Frame.io.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Configuration de la connexion] ➔ Sélectionnez [Réglage Connexion Wi-Fi]

- Appuyez sur [DISP.] pour sélectionner une nouvelle fois la destination de connexion.

❖ Déconnexion de Frame.io

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Connexion à Frame.io] ➔ Sélectionnez [OFF]

- Le file d'attente des téléchargements ne s'efface pas même si vous coupez la connexion (Wi-Fi) avec Frame.io.

❖ Désappairage (Frame.io)

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Connexion à Frame.io] ➔ [SET] ➔ Sélectionnez [Supprimer]

- Ceci supprime les informations d'appairage avec Frame.io et coupe la connexion (Wi-Fi) à Frame.io.
- La file d'attente des téléchargements est effacée.

[Envoyer images vers Frame.io]

Lorsque [Connexion à Frame.io] est réglé sur [ON], les images à télécharger peuvent être réservées manuellement.

 ➔  ➔  ➔ **[Frame.io]** ➔ **Sélectionnez [Envoyer images vers Frame.io]**

- Vous pouvez également afficher l'écran de sélection des images en appuyant sur la touche Fn à laquelle [Envoyer images vers Frame.io] a été attribué.
- Les images filtrées par [Format fichier à télécharger] dans [Config. du téléchargement] s'affichent.

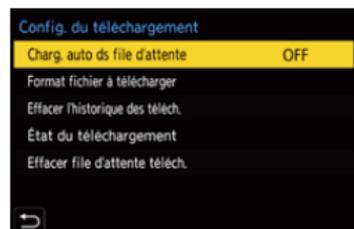


- Appuyez sur   pour sélectionner les images et appuyez sur  pour les cocher.
- Les images sont ajoutées à la fin de la file d'attente des téléchargements lorsque vous appuyez sur [DISP.].
- Durant la lecture, les images réservées pour le transfert sont indiquées par  et les images déjà transférées par .

[Config. du téléchargement]

Effectuez les réglages relatifs au téléchargement des images.

 ➔  ➔  ➔ **[Frame.io]** ➔ **Sélectionnez [Config. du téléchargement]**



[Charg. auto ds file d'attente]

Lorsque [ON] est sélectionné, les images sont ajoutées à la file d'attente des téléchargements Frame.io telles qu'elles ont été enregistrées.

[Format fichier à télécharger]

Sélectionnez le format des fichiers à télécharger automatiquement.

Avec [Envoyer images vers Frame.io], vous pouvez filtrer les types de fichiers à afficher en effectuant la sélection des images.

Vous pouvez télécharger des vidéos proxy et des photos (JPEG/RAW).

[Effacer l'historique des téléch.]

Permet de retirer l'icône indiquant qu'une image a déjà été téléchargée des images qui ont été téléchargées.

[État du téléchargement]

Vous pouvez voir les projets qui sont connectés et le nombre de fichiers qui restent à télécharger, etc.

Appuyez sur [DISP.] pour voir des informations plus détaillées.

[Effacer file d'attente téléch.]

Permet de supprimer la file d'attente des téléchargements pour Frame.io.

Permet de retirer l'icône indiquant que les images sont dans la file d'attente des téléchargements.

- Les images qui ont été retirées de la file d'attente des téléchargements ne sont pas téléchargées vers Frame.io.
-

❖ Remarques concernant la file d'attente des téléchargements (liste de réservation de transfert)

Lorsque l'appareil photo est connecté à Frame.io, les images de la file d'attente des téléchargements sont téléchargées vers Frame.io.

- Tant que des images restent dans la file d'attente des téléchargements, le téléchargement se poursuit même si l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est mis sur [OFF]. L'appareil se mettra hors tension lorsque le téléchargement sera terminé. Si [Sort.] est sélectionné pour la mise hors tension, le téléchargement reprendra lorsque l'appareil photo sera remis en marche.
- Le téléchargement s'arrête lorsque la connexion avec Frame.io est coupée et puis reprend lorsque la connexion est rétablie.
- La file d'attente des téléchargements s'efface dans les cas suivants :
 - Lorsque [Effacer file d'attente téléch.] est exécuté
 - Lorsque l'appairage avec Frame.io est annulé
- Ne retirez pas la batterie tant que l'appareil photo est encore en marche. La file d'attente des téléchargements ne sera pas conservée correctement.

Fonction de diffusion en streaming

Diffusez en direct les images et le son de l'appareil photo sur internet. Il existe les méthodes de connexion suivantes pour la diffusion en streaming :

Connexion Wi-Fi avec un point d'accès tel qu'un routeur ou un téléphone intelligent/une connexion modem USB avec un téléphone intelligent

- La diffusion en streaming peut être démarrée à l'aide des commandes d'un téléphone intelligent ou de l'appareil photo.
- Compatible RTMP/RTMPS*.

Vous pouvez diffuser vers des sites Web de partage vidéo qui prennent en charge ces protocoles.

- Lorsqu'un téléphone intelligent est utilisé, l'appareil photo est connecté à Internet via la communication de données mobiles (4G, 5G, etc.) ce qui vous permet de diffuser en direct depuis des endroits où aucun routeur n'est disponible lorsque vous êtes en déplacement, par exemple.

Connexion LAN filaire avec un PC

- La connexion LAN filaire avec un PC nécessite un adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce.
- Utilisez le logiciel de diffusion en streaming installé sur le PC pour diffuser.
- Compatible RTP/RTSP*.

Vous pouvez diffuser vers des sites Web de partage vidéo qui prennent en charge ces protocoles.

* Protocole de communication pour diffusion de flux



• **La vidéo ne peut pas être enregistrée sur des cartes durant l'utilisation de la fonction de diffusion.**

• Pour avoir des informations sur la fonction de partage de connexion de votre téléphone intelligent, consultez le manuel d'utilisation de ce dernier ainsi que le contrat que vous avez avec le fournisseur de téléphonie mobile.

Selon le contrat que vous possédez, le partage de connexion peut être limité ou entraîner des frais supplémentaires importants.

• Pour avoir des informations sur les adaptateurs Ethernet USB dont le fonctionnement avec cet appareil photo a été vérifié, visitez le site d'assistance suivant. (à compter de mai 2024)

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

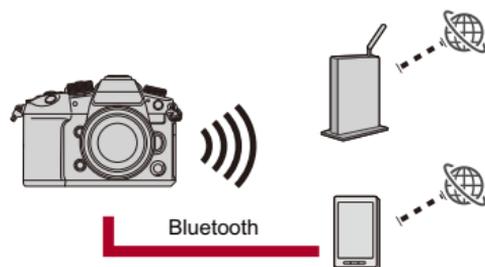
(En anglais uniquement)

- Diffusion en utilisant un téléphone intelligent: 798
- Diffusion en utilisant l'appareil photo: 802
- Diffusion en utilisant le PC: 807
- Réglages de la diffusion: 810
- Remarques concernant l'utilisation de la fonction de diffusion: 818

Diffusion en utilisant un téléphone intelligent



Utilisez l'application pour téléphone intelligent "LUMIX Sync" pour commencer la diffusion. (Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS)



Pour commencer :

- Installez "LUMIX Sync" sur votre téléphone intelligent. (→ [Installation de l'application "LUMIX Sync": 733](#))
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ [Connexion à un téléphone intelligent \(Connexion Bluetooth\): 734](#))
- (Pour utiliser un modem USB) Vérifiez que l'appareil photo et le téléphone intelligent ne sont pas branchés par USB.

1 Réglez le mode enregistrement de l'appareil photo sur [CAM].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Sélectionnez la diffusion en streaming sur le téléphone intelligent.

- 1 Lancez "LUMIX Sync".
- 2 Sélectionnez [Autres] ➔ [Streaming en direct] sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".
- 3 Sélectionnez un site Web de partage vidéo ou [Diffuser avec RTMP/RTMPS].
 - Sélectionnez [Diffuser avec RTMP/RTMPS] pour saisir manuellement l'adresse de destination de la diffusion.
- 4 Effectuez les réglages précis de la diffusion.
 - Les éléments de réglage dépendent de la sélection faite à l'étape 3. Suivez les instructions sur l'écran du téléphone intelligent pour effectuer les réglages.

[Méthode de connexion] : Sélectionnez [Wi-Fi] ou [Connexion USB].

- Si vous sélectionnez [Wi-Fi], réglez le point d'accès sans fil auquel l'appareil photo se connectera pour diffuser en streaming.

[Qualité du streaming] : Permet de régler la qualité des images qui seront diffusées.

[Paramètres de confidentialité] : Permet de sélectionner un paramètre de vie privée.

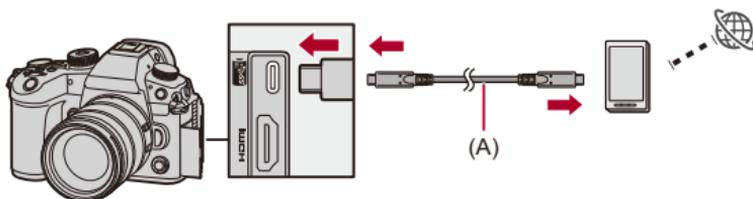
[URL de diffusion] : Saisissez l'URL de diffusion acquise depuis le service de diffusion.

[Clé de diffusion] : Saisissez la clé de flux acquise depuis le service de diffusion.

- 5 Sélectionnez [Régler sur l'appareil photo].
 - Si le message [Impossible de confirmer la sécurité de l'adresse de diffusion. Continuer?] s'affiche, vérifiez que l'URL de la destination de diffusion est correcte avant de poursuivre l'action de connexion.
 - Les réglages seront envoyés depuis le téléphone intelligent vers l'appareil photo.
 - La [Fonction Streaming] de l'appareil photo passe sur [ON] et [▲] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
 - (Pour utiliser le Wi-Fi) L'appareil photo se connecte par Wi-Fi au point d'accès.

3 (Pour utiliser un modem USB) Réglez la connexion du modem USB.

- 1 Branchez l'appareil photo et le téléphone intelligent à l'aide d'un câble de raccordement USB.



- (A) Câble de raccordement USB (disponible dans le commerce)
- 2 Activez la fonction Modem USB sur le téléphone intelligent.
 - Sélectionnez [Connexion USB] (pour les dispositifs Android) ou [Partage de connexion] (pour les dispositifs iOS) sur le téléphone intelligent.
 - Si un message de confirmation apparaît sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
 - Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.

4 Permet de lancer la diffusion.

- Sélectionnez [Démarrer le streaming] sur “LUMIX Sync”.
- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.

5 Permet d'arrêter la diffusion.

- Sélectionnez [Arrêter le streaming] sur “LUMIX Sync”.

6 Met fin à la fonction de diffusion.

- Si vous sélectionnez [Quitter le streaming] sur le “LUMIX Sync”, le [Fonction Streaming] de l'appareil photo sera réglé sur [OFF].

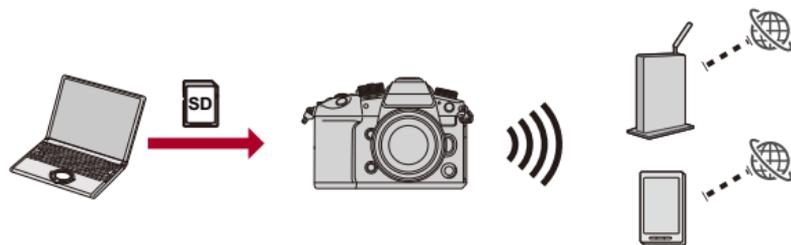


- Permet d'afficher un cadre bleu autour de l'écran durant la diffusion :
(→ [\[Indic. streaming cadre bleu\]: 661](#))
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou sur la touche d'enregistrement vidéo de l'appareil photo pour démarrer la diffusion en streaming, vous pouvez enregistrer les images en cours de diffusion sur un enregistreur externe branché par HDMI :
(→ [Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 529](#))

Diffusion en utilisant l'appareil photo



Permet de régler la destination de diffusion sur un PC et de la sauvegarder sur une carte. Insérez la carte dans l'appareil photo et démarrez la diffusion en actionnant l'appareil photo. (Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS)



Pour commencer :

- Installez "LUMIX Network Setting Software" sur l'ordinateur.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(En anglais uniquement)

SE pris en charge

Windows : Windows 10, Windows 11

Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.6, 14.0 à 14.2

- Insérez une carte dans l'ordinateur.
- (Pour utiliser un modem USB) Vérifiez que l'appareil photo et le téléphone intelligent ne sont pas branchés par USB.

1 Définissez la destination de diffusion sur le PC.

- 1 Lancez "LUMIX Network Setting Software".
- 2 Connectez-vous à un site Web de partage vidéo et récupérez une destination de diffusion (URL, clé de flux).
- 3 Saisissez la destination de diffusion (URL, clé de flux) dans "LUMIX Network Setting Software" et sélectionnez [Suivant].
- 4 Définissez la destination de sortie (carte) et le nom du fichier, puis sélectionnez [Sauvegarder].
 - Caractères qui peuvent être sélectionnés dans [Nom de fichier] :
Alphabet (majuscule), chiffres, jusqu'à 8 caractères.
 - Pour empêcher l'utilisation par un tiers, vous pouvez sécuriser la destination de diffusion avec un mot de passe.
 - Cochez [Mot passe].
 - Lorsque vous définissez un mot de passe, la saisie de ce mot de passe sera nécessaire lors du chargement de la destination de diffusion.
 - Vous pouvez saisir n'importe quelle série de 4 chiffres comme mot de passe.
 - Les réglages définis à l'étape 3 sont sauvegardés sur la carte.

2 Réglez le mode enregistrement de l'appareil photo sur [CAM].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

3 Insérez dans l'appareil photo la carte sur laquelle vous avez sauvegardé la destination de diffusion à l'étape 1.

4 Chargez la destination de diffusion sur l'appareil photo.

- **MENU/SET** ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Streaming] ⇒ [Configuration du streaming] ⇒ [Enr./Charger Adresse diffusion] ⇒ [Chargement]
- Si un mot de passe a été défini à l'étape **1**, saisissez-le.



- L'adresse de destination de la diffusion peut être affichée et modifiée. (→[[Configuration du streaming](#)]: 812)

5 Réglez les paramètres de diffusion sur l'appareil photo.

- **MENU/SET** ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Streaming]



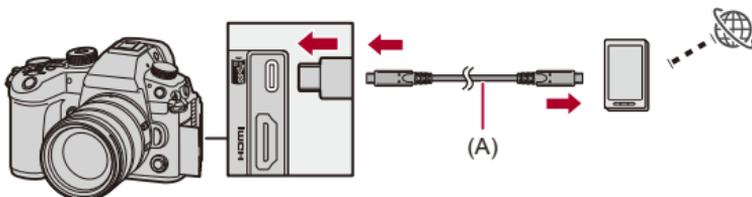
- 1 Sélectionnez [Direct] dans [Méthode de Streaming].
- 2 Sélectionnez [Wi-Fi] ou [Connexion USB] dans [Méthode de connexion].
- 3 Sélectionnez [Qualité du streaming] dans [Configuration du streaming]. (→[Réglages de la diffusion](#): 810)
- 4 (Pour utiliser le Wi-Fi) Réglez [Réglage Connexion Wi-Fi] dans [Configuration du streaming]. (→[Réglages de la diffusion](#): 810)

6 Réglez le paramètre [Fonction Streaming] de l'appareil photo sur [ON].

- **MENU/SET** → [🔧] → [📶] → [Streaming] → [Fonction Streaming] → [ON]
- Si le message [Impossible de confirmer la sécurité de l'adresse de diffusion. Continuer?] s'affiche, vérifiez que l'URL de la destination de diffusion en streaming est correcte avant de poursuivre l'action de connexion.
- [▲] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- (Pour utiliser le Wi-Fi) L'appareil photo se connecte par Wi-Fi au point d'accès.

7 (Pour utiliser un modem USB) Réglez la connexion du modem USB.

- 1 Branchez l'appareil photo et le téléphone intelligent à l'aide d'un câble de raccordement USB.



- (A) Câble de raccordement USB (disponible dans le commerce)
- 2 Activez la fonction Modem USB sur le téléphone intelligent.
 - Sélectionnez [Connexion USB] (pour les dispositifs Android) ou [Partage de connexion] (pour les dispositifs iOS) sur le téléphone intelligent.
 - Si un message de confirmation apparaît sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
 - Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.

8 Permet de lancer la diffusion.

- Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.
- [📹] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- Des commandes pour lancer la diffusion peuvent être nécessaires sur le site Web de partage vidéo.

9 Permet d'arrêter la diffusion.

- Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.

10 Met fin à la fonction de diffusion.

-  → [] → [] → [Streaming] → [Fonction Streaming] → [OFF]

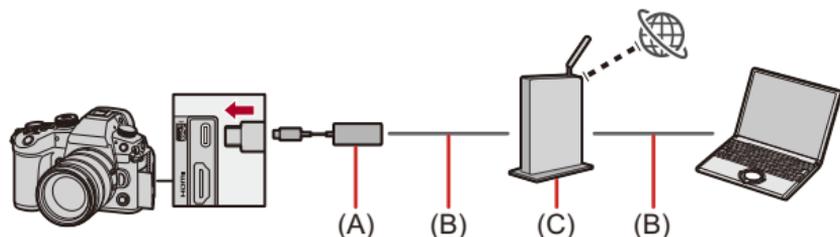


- Permet d'afficher un cadre bleu autour de l'écran durant la diffusion :
(→ [\[Indic. streaming cadre bleu\]: 661](#))
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou sur la touche d'enregistrement vidéo de l'appareil photo pour démarrer la diffusion en streaming, vous pouvez enregistrer les images en cours de diffusion sur un enregistreur externe branché par HDMI :
(→ [Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 529](#))

Diffusion en utilisant le PC



Au moyen d'un adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce, branchez l'appareil photo au routeur/PC par LAN filaire puis utilisez le logiciel de diffusion en streaming installé sur le PC pour diffuser par IP. (Protocoles pris en charge : RTP/RTSP)



- (A) Adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce)
(B) Câble LAN (disponible dans le commerce)
(C) Routeur

Pour commencer :

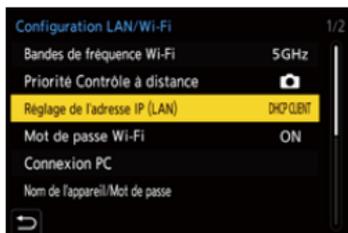
- Installez un logiciel de diffusion en streaming compatible RTP/RTSP sur votre PC.

1 Réglez le mode enregistrement de l'appareil photo sur [iA/M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 82](#))

2 Réglez [Réglage de l'adresse IP (LAN)] sur le même réseau que le PC.

-  →  →  → [LAN/Wi-Fi] → [Configuration LAN/Wi-Fi] → [Réglage de l'adresse IP (LAN)] (→ [\[Réglage de l'adresse IP \(LAN\)\]: 785](#))



- Si vous avez modifié les réglages dans [Réglage de l'adresse IP (LAN)], éteignez puis remettez en marche l'appareil photo.

3 Réglez les paramètres de diffusion sur l'appareil photo.

-  →  →  → [Streaming]



- 1 Dans [Méthode de Streaming], sélectionnez [Via logiciel PC] et réglez [Méthode de connexion] sur [LAN].
- 2 Dans [Configuration du streaming], réglez la [Qualité du streaming] et le [Port RTSP].
- 3 Réglez [Fonction Streaming] sur [ON].
 -  est affiché sur l'écran d'enregistrement.

4 Branchez l'adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce à l'appareil photo, puis utilisez des câbles LAN disponibles dans le commerce pour brancher l'appareil photo et le PC à un routeur.

5 Utilisez votre logiciel de diffusion en streaming pour démarrer/arrêter la diffusion.

- Définissez l'URL comme suit dans votre logiciel de diffusion en streaming :
rtsp://(adresse IP de cet appareil photo)/stream
- Si le [Port RTSP] n'est plus le réglage par défaut (554), réglez de la façon suivante :
rtsp://(adresse IP de cet appareil photo):(port RTSP)/stream
- Lorsque la diffusion en streaming démarre, [ⓘ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.
- Pour avoir des détails sur les méthodes de fonctionnement, consultez le manuel d'utilisation du logiciel de diffusion en streaming.



- Permet d'afficher un cadre bleu autour de l'écran durant la diffusion :
(→ [\[Indic. streaming cadre bleu\]: 661](#))
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou sur la touche d'enregistrement vidéo de l'appareil photo, vous pouvez enregistrer les images en cours de diffusion sur un enregistreur externe branché par HDMI :
(→ [Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 529](#))



- Durant le streaming par IP, le simple démarrage de "LUMIX Tether" permet d'établir la connexion LAN filaire avec "LUMIX Tether", ce qui signifie que vous n'avez pas besoin d'actionner l'appareil photo.
(La vue en direct ne s'affiche pas sur l'écran "LUMIX Tether" durant la diffusion en streaming.)

Réglages de la diffusion



Permet de configurer les réglages de la diffusion.

 →  →  → **Sélectionnez [Streaming]**



[Fonction Streaming]	<p>Permet d'activer/de désactiver la fonction de diffusion en streaming.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réglages pourraient ne pas se répercuter lorsque l'appareil photo est branché à des dispositifs USB. Rebranchez le câble de raccordement USB si cela se produit. • Avant de régler sur [ON], réglez [Méthode de Streaming], [Méthode de connexion] et [Configuration du streaming].
[Méthode de Streaming]	<p>[Direct] : Diffuse directement en streaming depuis l'appareil photo vers le service de diffusion en direct. (Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS)</p> <p>[Via logiciel PC] : Utilise le logiciel de diffusion en streaming d'un PC pour diffuser. (Protocoles pris en charge : RTP/RTSP)</p>
[Méthode de connexion]	<p>[Wi-Fi]^{*1} : Se connecte à un point d'accès tel qu'un téléphone intelligent par Wi-Fi.</p> <p>[Connexion USB]^{*1} : Se connecte en utilisant la fonction Modem USB d'un téléphone intelligent.</p> <p>[LAN]^{*2} : Utilise un adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce pour brancher un PC avec un câble LAN.</p>
[Configuration du streaming]	<p>Effectue les réglages avancés de la diffusion.</p> <p>(→ [Configuration du streaming]: 812)</p>

*1 Affiché lorsque [Méthode de Streaming] est paramétré sur [Direct].

*2 Affiché lorsque [Méthode de Streaming] est paramétré sur [Via logiciel PC].

❖ [Configuration du streaming]

[Qualité du streaming]	Permet de régler la qualité des images qui seront diffusées. (→ [Qualité du streaming]: 815)
[Port RTSP]^{*1}	Définit le numéro du port RTSP. [CHANGE] : Change pour n'importe quel numéro. (Jusqu'à 65535) [DEFAULT] : Sélectionne le réglage par défaut (554). • Les nombres suivants ne peuvent pas être sélectionnés : 0 à 553, 555 à 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001 et 60606
[Adresse de diffusion]^{*2}	Permet d'afficher l'adresse de destination de la diffusion en cours. Pour changer la destination de diffusion, appuyez d'abord sur [DISP.] puis saisissez l'adresse de destination de diffusion.

[Enr./Charger Adresse diffusion]²	[Mém.]	<p>Permet de sauvegarder l'adresse de destination de la diffusion en cours sur la carte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour sauvegarder de nouvelles données, sélectionnez [Nouveau Fichier], et pour écraser un fichier existant, sélectionnez ce fichier existant. • Lorsque [Nouveau Fichier] est sélectionné, un écran permettant de sélectionner le nom du fichier à sauvegarder s'affiche. <p>[OK] : Permet de sauvegarder l'utilisation du nom de fichier sur l'écran.</p> <p>[Chang. nom fchr.] : Permet de modifier le nom du fichier et le sauvegarde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractères disponibles : caractères alphabétiques (en majuscule), numériques, jusqu'à 8 caractères <p>Lorsque vous sélectionnez [Mot de passe], l'écran de saisie du mot de passe (4 chiffres) s'affiche.</p>
	[Chargement]	<p>Copiez l'adresse de destination de diffusion présente sur la carte sur l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous avez défini un mot de passe lors de la sauvegarde de l'adresse de destination de diffusion sur la carte, l'écran de saisie du mot de passe s'affiche.
	[Eff.]	Permet de supprimer l'adresse de destination de la diffusion présente sur la carte.
	[Garder régl. pdt formatage]	Lors du formatage de la carte, vous pouvez d'abord conserver l'adresse de destination de diffusion sauvegardée dans la carte et puis formater.
	[Mot de passe]	Choisissez s'il faut définir un mot de passe lorsque vous sauvegardez l'adresse de destination de la diffusion sur la carte.
[Réglage Connexion Wi-Fi]³	Permet de régler le point d'accès sans fil auquel l'appareil photo se connecte lors de la diffusion. Pour changer la destination, appuyez sur [DISP]. (→ [Par réseau]: 773)	

- *1 Affiché lorsque [Méthode de Streaming] dans [Streaming] est paramétré sur [Via logiciel PC].
- *2 Affiché lorsque [Méthode de Streaming] dans [Streaming] est paramétré sur [Direct].
- *3 Affiché lorsque [Méthode de connexion] dans [Streaming] est paramétré sur [Wi-Fi].



- Il est possible de sauvegarder jusqu'à 10 adresses de destination de diffusion sur une seule carte.
- Effectuez le [Réglage Connexion Wi-Fi] avant le réglage de la [Fonction Streaming] sur [ON].
- Si vous oubliez le mot de passe, sauvegardez une nouvelle fois l'adresse de destination de diffusion avec un nouveau mot de passe.



- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 108](#))

❖ [Qualité du streaming]

- Format de la compression vidéo :
 - Qualité de diffusion **[H.265]** : H.265/HEVC
 - Qualité de diffusion **[H.264]** : H.264/MPEG-4 AVC
- Format audio : AAC (2 canaux)

(A) Cadence

(B) Débit binaire (Mbps)

(C) [Wi-Fi]

(D) [Connexion USB]

(E) [LAN]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualité du streaming]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	(A)	(B)	[Méthode de connexion]		
	FULL	PIXEL PIXEL				(C)	(D)	(E)
[H.265/4K/50M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	50	—	—	✓
[H.265/4K/25M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	25	—	—	✓
[H.265/4K/25M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	25	—	—	✓
[H.265/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	—	✓
[H.265/FHD/20M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	20	—	—	✓
[H.265/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	—	—	✓
[H.265/FHD/12M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	12	—	—	✓
[H.265/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	—	—	✓
[H.264/4K/50M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	50	—	—	✓
[H.264/4K/25M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	25	—	—	✓
[H.264/4K/25M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	25	—	—	✓
[H.264/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓	✓
[H.264/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓	✓	✓
[H.264/FHD/8M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓	✓
[H.264/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓	✓
[H.264/FHD/3M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓	✓
[H.264/HD/6M/60p]	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓	✓

[H.264/HD/4M/30p]	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓	✓
-------------------	---	---	----------	--------	---	---	---	---

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité du streaming]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	(A)	(B)	[Méthode de connexion]		
	FULL	PIXEL PIXEL				(C)	(D)	(E)
[H.265/4K/50M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	50	—	—	✓
[H.265/4K/25M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	25	—	—	✓
[H.265/4K/25M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	25	—	—	✓
[H.265/4K/12.5M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	—	✓
[H.265/FHD/20M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	20	—	—	✓
[H.265/FHD/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	—	—	✓
[H.265/FHD/12M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	12	—	—	✓
[H.265/FHD/6M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	—	—	✓
[H.264/4K/50M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	50	—	—	✓
[H.264/4K/25M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	25	—	—	✓
[H.264/4K/25M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	25	—	—	✓
[H.264/4K/12.5M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓	✓
[H.264/FHD/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓	✓	✓
[H.264/FHD/8M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓	✓
[H.264/FHD/6M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓	✓
[H.264/FHD/3M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓	✓
[H.264/HD/6M/50p]	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓	✓
[H.264/HD/4M/25p]	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓	✓

* Ceci peut être sélectionné lorsque la destination de la diffusion en streaming est RTMP. (Ne peut pas être sélectionné lorsque c'est RTMPS.)



- Sélectionne une qualité d'image de diffusion en streaming (débit binaire) appropriée pour la vitesse de communication de votre connexion internet.
- Les images sorties par HDMI sont produites avec une résolution et une fréquence d'images qui correspondent à la [Qualité du streaming]. Cependant, lorsque la [Qualité du streaming] est réglé sur [HD], la production se fait avec la résolution [FHD].

Remarques concernant l'utilisation de la fonction de diffusion

- **Remarques concernant l'utilisation du modem USB/LAN filaire: 819**
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles pendant que vous utilisez la fonction de diffusion en streaming :
 - [Hybrid Log Gamma] ([Style photo])
 - [Format d'enreg. de fichier]
 - [Qualité enr.]
 - [Qualité enr. (Ma liste)]
 - [Qualité enreg. Son]
 - [Enreg. Audio 4 canaux]
 - [Enregistrement boucle (vidéo)]
 - [Enreg. fichier segmenté]
 - [Recadrage Live]
 - [Fonction Wi-Fi] (La destination de la connexion Wi-Fi durant la diffusion peut être définie dans [Configuration du streaming].)
 - Fonction de couplage du [Bluetooth]
 - [Restaurer]
- La fonction de diffusion n'est pas disponible lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Sortie données RAW HDMI]
 - Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)]
 - Durant une connexion USB (PC)
 - [Connexion à Frame.io]
 - Enregistrement par modem (sauf si connecté par LAN filaire)
- La vitesse de communication étant dépendante de la connexion internet et de l'appareil, nous vous conseillons d'effectuer des tests de diffusion en streaming au préalable.
- Si vous mettez hors tension l'appareil photo sans avoir mis fin à la fonction de diffusion, lorsque l'appareil photo sera mis en marche la fois suivante, il sera automatiquement reconnecté à la destination de diffusion précédemment connectée.
- L'écran de menu ne peut pas s'afficher durant l'a diffusion.
- Les informations d'enregistrement de l'appareil photo ne s'afficheront pas sur les images diffusées.
- Les conditions nécessaires à la diffusion peuvent être différentes selon le site Web de partage vidéo. Vérifiez le site Web de partage vidéo pour connaître les détails.

Remarques concernant l'utilisation du modem USB/ LAN filaire

- **Lorsque la fonction de diffusion en streaming ne doit pas être utilisée, réglez [Fonction Streaming] sur [OFF].**

Lorsque [ON] est sélectionné, si la [Méthode de connexion] est réglée sur [Connexion USB] ou [LAN], le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.

- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ [Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 136](#))**
- Le témoin de connexion réseau ne s'allume pas lors d'une connexion à internet par modem USB.
- Après vous être connecté par modem USB ou LAN filaire, en chargeant la batterie qui se trouve dans l'appareil photo, assurez-vous que le témoin de charge de l'appareil photo est rouge.
Si le témoin de charge n'est pas allumé, rebranchez le câble de raccordement USB avec l'appareil photo hors tension.

Connexion à d'autres dispositifs

Ce chapitre décrit les branchements à d'autres dispositifs, comme par exemple des dispositifs HDMI, tels que les téléviseurs et les ordinateurs.

Branchez en utilisant soit la prise HDMI soit le port USB de l'appareil photo.

- [Branchement: 821](#)
- [Visionnement sur un téléviseur: 823](#)
- [Importation d'images vers un ordinateur: 827](#)
- [Stockage sur un enregistreur: 832](#)
- [Enregistrement connecté: 833](#)

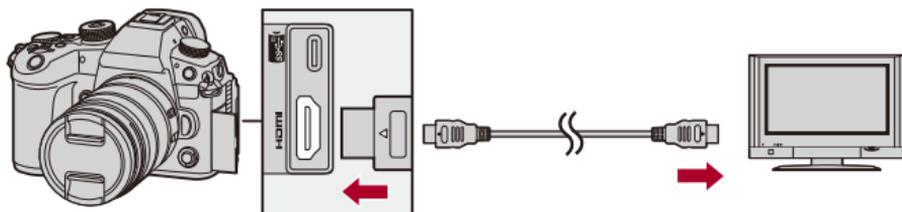
Branchement



- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

Prise HDMI

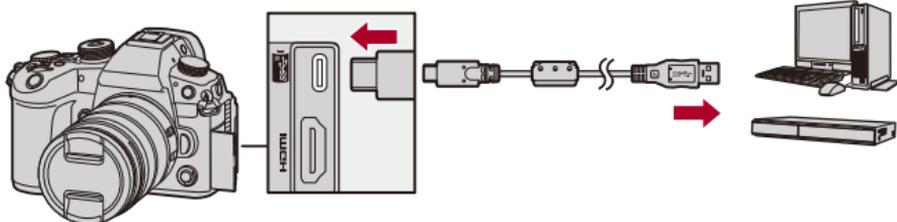
Branchez l'appareil photo et le dispositif HDMI (TV, etc.) à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.



- Utilisez un câble HDMI Ultra High Speed (fiche Type A – Type A) d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).

Port USB

Utilisez un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce) pour raccorder l'appareil photo à un ordinateur ou un enregistreur.



- Utilisez un câble de raccordement USB en conformité avec les normes USB.

Visionnement sur un téléviseur

Vous pouvez brancher l'appareil photo à un téléviseur ou un écran externe, pour visionner les photos et les vidéos enregistrées.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors marche.

- 1 Raccordez l'appareil photo et le téléviseur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce. (→ [Prise HDMI: 821](#))**
- 2 Mettez le téléviseur en marche.**
- 3 Passez l'entrée TV sur l'entrée HDMI.**
- 4 Mettez l'appareil photo en marche.**
- 5 Affichez l'écran de lecture.**
 - Appuyez sur [].
 - Les images enregistrées sont affichées sur l'appareil photo et le téléviseur.



- Avec les paramètres par défaut, les photos sont reproduites à la résolution optimale du téléviseur raccordé.
La résolution de sortie peut être modifiée dans [Résolution de sortie (Lect.)]. (→[Résolution de sortie (Lect.)]: 688)
- Selon le format, des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion HDMI] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→[Couleur de fond (Lecture)]: 689)
- La sortie HDMI n'est pas possible si vous branchez un câble de raccordement USB en même temps que le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)].
- Le son d'une vidéo enregistrée avec [Enreg. Audio 4 canaux] réglé sur autre chose que [OFF] ne peut pas être produit si le dispositif externe branché par HDMI n'est pas compatible avec le son sur 4 canaux ou le son en haute résolution.
- Changez le mode écran de votre téléviseur si les images sont affichées avec le haut ou le bas tronqué.
- Veuillez également consulter le mode d'emploi du téléviseur.

❖ Utilisation de VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) est une fonction qui vous permet d'utiliser la télécommande de votre téléviseur Panasonic pour des commandes simples lorsque l'appareil photo a été raccordé à un dispositif compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI pour des commandes liées automatiques.

(Toutes les opérations ne sont pas possibles.)



- Pour utiliser VIERA Link, vous devez également configurer les réglages sur le téléviseur.
Pour la procédure de réglage, veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur.

- 1 Raccordez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce. (→ [Prise HDMI: 821](#))
- 2 Mettez l'appareil photo en marche.
- 3 Activez VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Connexion HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Affichez l'écran de lecture.
 - Appuyez sur [].
 - Les images enregistrées sont affichées sur le téléviseur. (L'écran et le viseur de l'appareil photo s'éteignent.)
- 5 Pilotez au moyen de la télécommande du téléviseur.

Liaison d'extinction d'alimentation

Si vous mettez le téléviseur hors marche avec sa télécommande, l'appareil photo hors marche se mettra également hors marche.

Commutation entrée automatique

Si vous mettez en marche l'appareil photo et que vous appuyez sur [], l'entrée du téléviseur passe automatiquement sur l'entrée à laquelle cet appareil photo est raccordé.

De plus, si l'alimentation du téléviseur est en veille, il se met en marche automatiquement.

(Lorsque "Lien-En marche" sur le téléviseur est réglé sur "OUI")



- VIERA Link est une fonction unique de Panasonic intégrée à une fonction de contrôle HDMI qui utilise la spécification de la norme HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Les actions liées avec d'autres dispositifs compatibles HDMI CEC fabriqués par d'autres marques ne sont pas garanties.
- L'appareil photo prend en charge "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" est la norme des dispositifs compatibles VIERA Link de Panasonic. Cette norme est compatible avec les appareils conventionnels VIERA Link de Panasonic.
- L'utilisation des touches de l'appareil photo sera limitée.

Importation d'images vers un ordinateur

- [Copie des images vers un ordinateur: 828](#)
- [Installation d'un logiciel: 831](#)

Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées sur ce dernier.

Vous aurez besoin d'utiliser un logiciel compatible avec le format vidéo enregistré pour lire ou éditer une vidéo sur un ordinateur.

Vous pouvez également utiliser un logiciel pour traiter et éditer des images RAW. (→ [Installation d'un logiciel: 831](#))

Copie des images vers un ordinateur

Après la connexion à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées en faisant glisser les fichiers et les dossiers de cet appareil photo vers l'ordinateur.



- L'appareil photo peut être raccordé à un ordinateur tournant sur l'un des systèmes d'exploitation suivants capable de reconnaître un support mémoire de masse.

SE pris en charge

Windows : Windows 10, Windows 11

Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.6, 14.0 à 14.2

- Mac :

Pris en charge par "Final Cut Pro X".

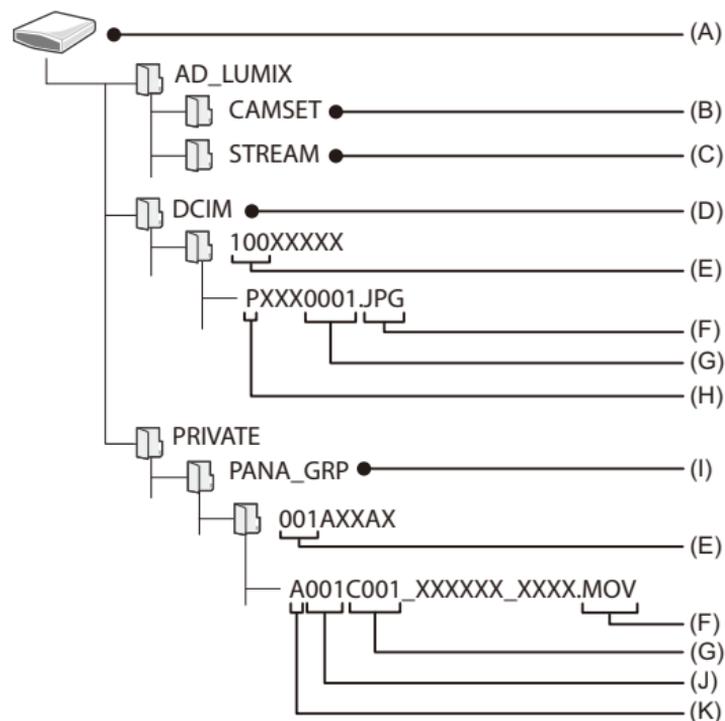
Pour avoir plus de détails sur "Final Cut Pro X", veuillez contacter Apple Inc.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.

- 1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce). (→ [Port USB: 822](#))**
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)], puis appuyez sur  ou .**
 - Windows : Le lecteur ("LUMIX" ou le nom de volume de la carte défini avec [Réglage fichier style CINE]) s'affiche dans [Ce PC].
 - Mac : Le lecteur ("LUMIX" ou le nom de volume de la carte défini avec [Réglage fichier style CINE]) s'affiche sur le bureau.
- 3 Faites glisser les fichiers et les dossiers de l'appareil photo vers l'ordinateur.**

❖ Structure des dossiers d'une carte



(A) Nom de volume

Lorsque [Nom du fichier vidéo] est sur [Identique photo (norme DCF)] : LUMIX

Lorsque [Nom du fichier vidéo] est sur [Style CINE] : Le nom de volume de la carte défini dans [Réglage fichier style CINE]

(B) Informations de configuration de l'appareil photo

(C) Réglages de la diffusion en streaming

(D) Images

(E) Numéro de dossier

- (F) JPG : Photos au format JPEG
 - RW2 : Photos au format RAW
 - MP4 : Vidéos MP4
 - MOV : Vidéos MOV, vidéos Apple ProRes
- (G) Numéro de fichier
- (H) Espace couleur
 - P : sRGB
 - _ : AdobeRGB
- (I) Vidéo style CINE
- (J) Numéro de carte
- (K) Indice de l'appareil photo



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [Mode USB]: 687)



- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche pendant que les images sont importées.
- Une fois l'importation des images terminée, effectuez l'action permettant de débrancher en toute sécurité le câble de raccordement USB de l'ordinateur.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

Installation d'un logiciel

Installez le logiciel pour traiter et éditer des images RAW.



- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2024 et sont susceptibles d'être modifiés.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Ce logiciel traite et édite les images RAW.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) qui peut s'afficher sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel :

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/french/p/>

Configuration requise

● **SE pris en charge**

Windows : Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac : macOS 10.13 à 10.15, 11, 12, 13, 14

- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'utiliser "SILKYPIX Developer Studio", consultez la rubrique Aide ou le site d'assistance d'Adwaa.

Stockage sur un enregistreur

En raccordant l'appareil photo à un enregistreur de Blu-ray Disc ou de DVD Panasonic, vous pouvez y stocker les photos et les vidéos.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'enregistreur en marche.
- Insérez une carte dans le logement pour carte 1.

- 1 Raccordez l'appareil photo et l'enregistreur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce). (→ [Port USB: 822](#))**
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)], puis appuyez sur  ou .**
- 3 Utilisation de l'enregistreur pour stocker les images.**



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'enregistreur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [\[Mode USB\]: 687](#))



- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche photo lorsqu'un stockage est en cours.
- Les images comme les vidéos 4K pourraient ne pas être prises en charge en fonction de l'enregistreur utilisé.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.
- Pour les procédures de stockage et de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de l'enregistreur.

Enregistrement connecté

- [Installation du logiciel: 834](#)
- [Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur: 835](#)
- [Utilisation de "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire: 836](#)
- [Contrôle à distance de plusieurs appareils photo: 838](#)

Si le logiciel de commande de la caméra "LUMIX Tether" est installé sur votre PC, vous pouvez connecter la caméra au PC via USB, puis contrôler la caméra à partir du PC et enregistrer tout en vérifiant la vue en direct sur l'écran du PC (enregistrement connecté).

De plus, vous pouvez émettre par HDMI vers un écran externe ou un téléviseur durant l'enregistrement en mode connecté.

En utilisant un adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce, vous pouvez utiliser l'enregistrement par modem en branchant l'appareil photo au PC avec un câble LAN. Plusieurs appareils photo peuvent également être actionnés à distance de cette manière.



- Pour avoir des informations sur les adaptateurs Ethernet USB dont le fonctionnement avec cet appareil photo a été vérifié, visitez le site d'assistance suivant. (à compter de mai 2024)

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(En anglais uniquement)

Installation du logiciel

❖ “LUMIX Tether”

Ce logiciel est utilisé pour piloter l'appareil photo depuis un ordinateur. Il vous permet de changer plusieurs paramètres de l'appareil photo et d'enregistrer à distance puis de sauvegarder les images sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel :

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(En anglais uniquement)

Configuration requise

● SE pris en charge

Windows : Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.6, 14.0 à 14.2

● Interface

Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))



- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2024 et sont susceptibles d'être modifiés.
- Utilisez la toute dernière version de “LUMIX Tether”.
- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Pour savoir comment faire fonctionner le logiciel, consultez le guide de fonctionnement de “LUMIX Tether”.

Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez "LUMIX Tether" sur l'ordinateur.

- 1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce). (→ [Port USB: 822](#))**
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [PC(Tether)], puis appuyez sur  ou .**
 -  est affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- 3 Utilisez "LUMIX Tether" pour piloter l'appareil photo à partir de l'ordinateur.**



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Tether)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [\[Mode USB\]: 687](#))



- Lorsqu'il y a une connexion PC avec [PC(Tether)], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - [Streaming]
 - [Fonction Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
 - [Bluetooth]
- L'enregistrement par modem n'est pas possible pendant que vous utilisez la fonction suivante :
 - [Connexion à Frame.io]

Utilisation de “LUMIX Tether” avec une connexion LAN filaire

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez “LUMIX Tether” sur l'ordinateur.

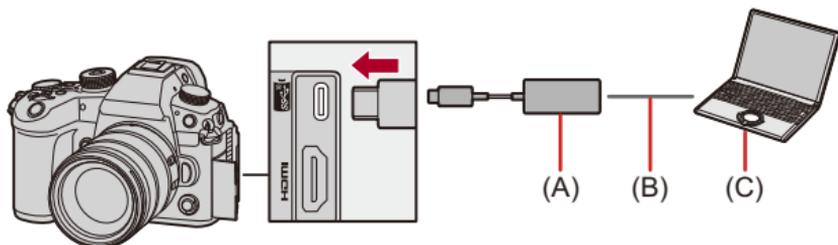
1 Réglez l'appareil photo comme serveur DHCP.

- **MENU/SET** → [] → [] → [LAN/Wi-Fi] → [Configuration LAN/Wi-Fi] → [Réglage de l'adresse IP (LAN)] → [Serveur DHCP]
- Si vous avez modifié les réglages dans [Réglage de l'adresse IP (LAN)], éteignez puis remettez en marche l'appareil photo.

2 Sélectionnez la connexion Modem LAN filaire.

- **MENU/SET** → [] → [] → [USB] → [Tether (adapt. Ethernet USB)] → [ON]

3 Branchez l'adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce à l'appareil photo, puis utilisez un câble LAN disponible dans le commerce pour brancher l'appareil photo et le PC.



- (A) Adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce)
- (B) Câble LAN (disponible dans le commerce)
- (C) Un PC sur lequel “LUMIX Tether” est installé

4 Utilisez “LUMIX Tether” pour contrôler l'appareil photo à distance.

- (Connexion initiale) Définissez le mot de passe à utiliser pour se connecter de “LUMIX Tether” à l'appareil photo. (Entre 8 et 31 caractères)
- [ ] s'affiche en haut à droite de l'écran de l'appareil photo.
- Rebranchez le câble de raccordement USB s'il y a un problème de fonctionnement.

Contrôle à distance de plusieurs appareils photo

Plusieurs appareils photo peuvent être contrôlés à distance en utilisant "LUMIX Tether".

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez "LUMIX Tether" sur l'ordinateur.

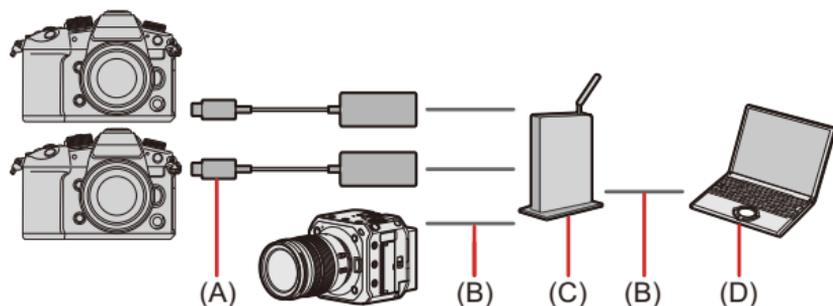
1 Réglez l'appareil photo comme client DHCP (réglage par défaut).

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuration LAN/Wi-Fi] ⇒ [Réglage de l'adresse IP (LAN)] ⇒ [Client DHCP]
- S'il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau LAN, il est également possible d'établir la connexion en paramétrant un seul appareil photo comme [Serveur DHCP] et les autres comme [Client DHCP].
- Si vous avez modifié les réglages dans [Réglage de l'adresse IP (LAN)], éteignez puis remettez en marche l'appareil photo.

2 Effectuez les consignes dans “Utilisation de “LUMIX Tether” avec une connexion LAN filaire” depuis l'étape 2.

- Branchez les appareils photo, le PC et le routeur (concentrateur) selon le diagramme ci-dessous.

Par exemple : Lorsqu'il y a un serveur DHCP sur le réseau LAN et que l'appareil photo doit être connecté comme client DHCP



(A) Adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce)

(B) Câble LAN (disponible dans le commerce)

(C) Routeur (ou concentrateur)

(D) Un PC sur lequel “LUMIX Tether” est installé

- Vous pouvez utiliser “LUMIX Tether” pour contrôler plusieurs appareils photo à distance.



- Lorsque la connexion LAN filaire ne doit pas être utilisée, réglez [Tether (adapt. Ethernet USB)] sur [OFF].

Lorsque [ON] est sélectionné, le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.

- En utilisant "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - [Fonction Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
 - [Bluetooth]
- L'enregistrement par modem n'est pas possible pendant que vous utilisez la fonction suivante :
 - [Connexion à Frame.io]
- Pour enregistrer avec plusieurs appareils photo en partage de connexion, nous vous conseillons d'attribuer un nom de dispositif unique pour chaque appareil photo.
[] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuration LAN/Wi-Fi] ⇒ [Nom de l'appareil/ Mot de passe] ⇒ [Nom de l'appareil]

Matériaux

Ce chapitre décrit les procédures à tenter en cas de problème et fournit des informations sur les caractéristiques à titre de référence.

- Accessoires de l'appareil photo numérique: 842
- Utilisation des accessoires en option: 844
- Affichages écran/viseur: 849
- Affichages des messages: 871
- En cas de problème: 875
- Précautions à prendre: 890
- Nombre de photos enregistrables et durée d'enregistrement disponible avec la batterie: 903
- Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement: 907
- Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919
- Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement: 947
- Spécifications: 955
- Marques de commerce et licences: 973

Accessoires de l'appareil photo numérique

(Les numéros de produit sont corrects à compter de mai 2024.)

Nom du produit	Numéro de produit
Bloc-batterie	DMW-BLK22
Chargeur de batterie	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Adaptateur secteur	DMW-AC11 ^{*3}
Coupleur C.C.	DMW-DCC18 ^{*2}
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Lampe vidéo à DEL	VW-LED1
Microphone canon stéréo	DMW-MS2
Microphone stéréo	VW-VMS10
Adaptateur pour microphone XLR	DMW-XLR2
Déclencheur à distance	DMW-RS2
Trépied à poignée	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1
Adaptateur de trépied	DMW-TA1 ^{*4}
Capuchon de boîtier	DMW-BDC1
Clé de mise à niveau logicielle	DMW-SFU3A

*1 Fourni avec un adaptateur secteur, un câble c.a. et un câble de raccordement USB. (Durée de charge : environ 175 min)

*2 Un adaptateur secteur disponible séparément et un câble de raccordement USB sont nécessaires. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option).

*3 Fourni avec un câble c.a. et un câble de raccordement USB.

*4 Utilisez si l'objectif installé interfère avec le trépied.

- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.
- Pour les accessoires en option liés à l'objectif comme les filtres et les objectifs compatibles, consultez nos catalogues/site Web, etc.
- Pour connaître les dernières informations sur les accessoires en option, consultez nos catalogues/site Web, etc.

Utilisation des accessoires en option

- Déclencheur à distance (en option): 845
- Trépied à poignée (en option): 847
- Coupleur C.C. (en option): 848

- Pour avoir des informations sur le flash externe (→ [Utilisation d'un flash externe \(en option\): 373](#))
- Pour avoir des informations sur le microphone externe (→ [Microphones externes \(en option\): 424](#))
- Pour avoir des informations sur l'adaptateur pour microphone XLR (→ [Adaptateur pour microphone XLR \(en option\): 429](#))
- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.

Déclencheur à distance (en option)

Vous pouvez raccorder le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour utiliser l'appareil photo de la façon suivante :

- Pression à fond sur le déclencheur sans bouger l'appareil photo
- Sécurisation du déclencheur durant un enregistrement avec bulb et un enregistrement rafale
- Démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo
- Utilisation des fonctions enregistrées dans la touche d'enregistrement vidéo du déclencheur à distance



❖ Fonctions d'enregistrement sur l'Enr. vidéo Touche

Vous pouvez enregistrer une fonction favorite sur la touche d'enregistrement vidéo sur le déclencheur à distance.

Les fonctions qui peuvent être enregistrées sont les mêmes que les fonctions qui peuvent être enregistrées sur les touches Fn d'enregistrement (→ [Paramètres de réglage \(\[Réglage touche Fn\]/\[Réglage en mode ENR.\]\): 603](#)).

[Enregistrement vidéo] est enregistré dans les réglages par défaut.

 ⇒  ⇒  ⇒ Sélectionnez [Bouton vidéo (télécommande)]

- Enregistrez les fonctions en utilisant les mêmes commandes que pour [Réglage touche Fn]. (→ [Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 600](#))

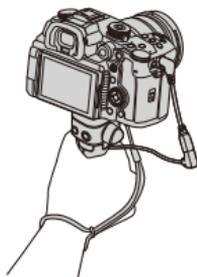


- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable déclencheur à distance de Panasonic (DMW-RS2 : en option).
- Consultez le manuel d'utilisation du déclencheur à distance pour des détails.

Trépied à poignée (en option)

Installez une trépied à poignée (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1 : en option) pour l'utiliser comme poignée pour enregistrer en marchant, sur un trépied ou avec un déclencheur à distance.

- Branchez le câble de la poignée à la prise [REMOTE] de l'appareil photo.



- Assurez-vous de toujours utiliser un Trépied à poignée de Panasonic (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1 : en option).
- Le menu [Bouton vidéo (télécommande)] ne fonctionne pas avec la trépied à poignée.
- Ne la transportez pas en la tenant juste par la courroie lorsque l'appareil photo est installé.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la poignée du trépied.

Coupleur C.C. (en option)

L'utilisation d'un coupleur C.C. (DMW-DCC18 : en option) signifie que vous n'avez pas à vous soucier de la charge résiduelle de la batterie même si vous utilisez un SSD externe.

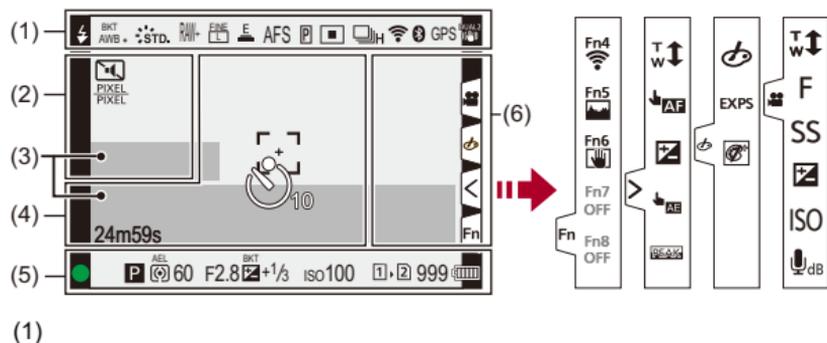


- Un adaptateur secteur disponible séparément et un câble de raccordement USB sont nécessaires. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option).
- Lors du montage du coupleur c.c., l'ouverture de son couvercle annule la résistance à la poussière et aux éclaboussures.
Ne permettez pas que du sable, de la poussière et des gouttes d'eau se retrouvent sur ou dans l'appareil photo.
Après usage, vérifiez qu'aucun corps étranger n'est présent sur le couvercle du coupleur c.c., puis fermez-le soigneusement.
- Pour des détails, veuillez consulter le mode d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

Affichages écran/viseur

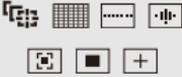
- Écran d'enregistrement: 849
 - Écran de lecture: 866
- L'écran est un exemple d'affichage lorsque [Réglage aff. LVF/écran] est réglé sur [].

Écran d'enregistrement



	Mode flash (→ [Mode de flash]: 378)
	Réglage du flash (→ [Synchro flash]: 384, Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 386)
AWBc AWBw  2500K	Balance des blancs (→ Balance des blancs (WB): 334)/ Température de la Couleur (→ Configuration de la Température de la Couleur: 339)

	Bracketing de la Balance des blancs, Bracketing de la Balance des blancs (Température couleur) (→[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs): 276)
AWB + AWB -	Réglage de la balance des blancs (→Réglage de la balance des blancs: 340)
AWBL	Réglage du verrouillage AWB (→[Réglage de verrouillage AWB]: 631)
	Style photo (→[Style photo]: 342)
*EXPS	Configuration de filtre (→[Configuration de filtre]: 356)/ Réglage de l'effet du filtre (→Réglage de l'effet de filtre: 358)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistance Aperçu (→[Assist. Visual. Log]: 490)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistance Aperçu HLG (→[Assist. Aperçu HLG]: 495)
	Qualité de l'image (→[Qualité d'image]: 127), Taille de l'image (→[Format imag]: 125)
	Crop Zoom (Photo) (→[Zoom de recadrage (Photo)]: 224)
CrZ	Crop Zoom (Vidéo) (→[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 228)
	Format de fichier d'enregistrement (→[Format d'enreg. de fichier]: 140)/ Qualité d'enregistrement (→[Qualité enr.]: 142)
MOV 4K 420/10-L	Format de fichier d'enregistrement (→[Format d'enreg. de fichier]: 140)/ Qualité d'enregistrement (→[Qualité enr.]: 142)
59.94p 60/59.94p	Fréquence d'images d'enregistrement (→[Qualité enr.]: 142)/ Fréquence d'image variable (→Fréquence d'image variable: 465)
	Obturbateur électronique (→[Type d'obturateur]: 283)
AFS AFC MF	Mode mise au point (→Sélection du mode de mise au point: 169, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 215)
AFS  AFC 	Limiteur de mise au point (→[Limiteur de mise au point]: 181)
	Bracketing de mise au point (→[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 275)
AFL	Verrouillage AF (→Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 326)

MFL	Verrouillage de la bague de mise au point (→ [Verr. bague mise au pt]: 636)
	Focus Peaking (→ [Focus Peaking]: 220)
FULL <small>PIXEL PIXEL</small>	Zone image de vidéo (→ [Zone capteur en vidéo]: 166)
	Mode AF (→ Sélection du mode AF: 189)
	Réglage détection AF (→ Détection automatique: 192)
	Mode d'entraînement (→ Sélection du mode d'entraînement: 234)
	Connecté au Wi-Fi (→ Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 715)
	Connecté au Bluetooth (→ Connexion à un téléphone intelligent (Connexion Bluetooth): 734)
GPS	Journal de localisation (→ [Journalisation du lieu]: 762)
DUAL2  DUAL2 	Stabilisateur d'image (→ Stabilisateur d'image: 292)
	Alerte secousse de l'appareil photo (→ Utilisation du stabilisateur d'image: 294)

(2)

	Retardateur (→ Enregistrement à l'aide du retardateur: 265)
	Mode discret (→ [Mode discret]: 281)
	Enregistrement proxy (→ Enregistrement proxy: 161)
	Zone image de vidéo (→ [Zone capteur en vidéo]: 166)
	Affichage anamorphique étendu (→ [Affichage anamorphique étendu]: 498)
LC	Enregistrement Live View Composite (→ [Composition en affichage réel]: 277)
	Indicateur superposition (→ [Superposition translucide]: 654)
	LUT Assistance Aperçu (→ [Assist. Visual. Log]: 490)
	Enregistrement en boucle (→ [Enregistrement boucle (vidéo)]: 502)
	Fonction de diffusion activée (→ Fonction de diffusion en streaming: 796)
	Diffusion en cours (→ Fonction de diffusion en streaming: 796)

(3)

	Microphone intégré, Microphone externe (→ [Affichage du niveau d'enreg. son]: 414 , Microphones externes (en option): 424)
96kHz/24bit 	Réglage de la qualité d'enregistrement du son/l'adaptateur pour microphone XLR (→ [Qualité enreg. Son]: 418 , Adaptateur pour microphone XLR (en option): 429)
4ch/96kHz/24bit	Enregistrement du son sur 4 canaux (→ [Enreg. Audio 4 canaux]: 432)
	Limiteur de niveau d'enregistrement du son (→ [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 420)
	Sourdine (→ [Entrée audio muette]: 415)

Niveau d'enregistrement du son (→ [\[Affichage du niveau d'enreg. son\]: 414](#))Compteur d'exposition (→ [\[Mesure d'expo.\]: 653](#))

(4)

	Histogramme (→[Histogramme]: 648)
	Zone AF (→Commandes de la zone AF: 206)
+	Cible de la mesure spot (→[Mode mesure]: 303)
+	Marqueur central (→[Marqueur central]: 659)
	Retardateur (→Enregistrement à l'aide du retardateur: 265)
	Levier de verrouillage (→Levier de verrouillage de l'opération: 89)
24m59s	Durée d'enregistrement écoulée (→Commandes de base des vidéos: 130)
TC 00:00:00:00	Code temporel (→Code temporel: 437)
	Image en cours d'envoi (→[Transfert automatique]: 759)

(5)

	Mise au point (devient vert) (→Commandes de base des photos: 121)/ État enregistrement (devient rouge) (→Mode Haute Résolution: 247, Commandes de base des vidéos: 130)
	Mise au point (en situation AF de faible luminosité) (→AF sous faible éclairage: 173)
	Mise au point (Starlight AF) (→AF dans un ciel étoilé: 173)
	Réglage du flash (→[Réglage du flash]: 383)
iA P A S M P C4-1 P	Mode enregistrement (→Sélection du mode d'enregistrement: 82)
	Décalage de programme (→Décalage de programme: 307)

	Mode mesure (→[Mode mesure]: 303)
AEL	Verrouillage AE (→Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 326)
60	Vitesse d'obturation (→Commandes de base des photos: 121)
F2.8	Valeur d'ouverture (→Commandes de base des photos: 121)
BKT F2.8	Bracketing d'ouverture (→[Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture): 274)
BKT  +1/3	Valeur de la compensation de l'exposition (→Compensation de l'exposition: 322) Bracketing de l'exposition (→[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 273)
	Assistance de l'exposition manuelle (→Assistance de l'exposition manuelle: 317)
iso100	Sensibilité ISO (→Sensibilité ISO: 328)
	Indicateur d'accès à la carte/au SSD externe (devient rouge) (→Commandes de base des vidéos: 130, Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 541)
 	Logement pour carte (→Insertion des cartes (en option): 63)/ Fonction double logement pour carte (→[Fonction Double Slot Carte]: 670)/ SSD externe (→Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 541)
	Pas de carte/SSD externe
	Carte pleine/SSD externe plein

999	Nombre de photos pouvant être prises (→ Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement: 907)
r20	Nombre de photos pouvant être prises à la suite (→ Nombre de photos enregistrables sans interruption: 242)
24m59s	Durée d'enregistrement vidéo (→ Durée d'enregistrement vidéo: 909)
	Indicateur de l'état de la batterie (→ Indicateurs de l'alimentation: 58)
	Alimentation électrique (→ Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 56)

(6)

	Icône d'avertissement de hausse de température (→ Enregistrement: 877)
	Icône d'avertissement d'erreur de ventilation (→ Autres: 889)
A001C001	Nom de fichier vidéo (lorsque [Style CINE] est sélectionné) (→ [Nom du fichier vidéo]: 672)

Onglet tactile (→[\[Régl.touche\]: 640](#))

	
	Touche Fn (→ Utiliser [Fn4] à [Fn8] (Icônes tactiles): 611)
	
	Zoom tactile (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)/ Crop Zoom (Photo) (→ [Zoom de recadrage (Photo)]: 224)/ Crop Zoom (Vidéo) (→ [Zoom de recadrage (Vidéo)]: 228)
	AF tactile, Déclencheur tactile (→ AF tactile/Déclencheur tactile: 115)
	Compensation de l'exposition (→ Compensation de l'exposition: 322)
	AE tactile (→ AE tactile: 118)
	Focus Peaking (→ [Focus Peaking]: 220)

 (→ Réglage d'un filtre avec la commande tactile: 359) /  (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)	
	Réglage de l'effet du filtre (→ Réglage de l'effet de filtre: 358)
	Filtre activé/désactivé (→ Réglage d'un filtre avec la commande tactile: 359)
EXPS	Configuration de filtre (→ [Configuration de filtre]: 356)
T w ↑ ↓	Zoom (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)
F	Valeur d'ouverture (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)
SS	Vitesse d'obturation (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)
	Compensation de l'exposition (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)
ISO	Sensibilité ISO (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)
 dB	Réglage du niveau d'enregistrement du son (→ Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398)

❖ Panneau de contrôle



(1)

	Mode enregistrement (→ Sélection du mode d'enregistrement: 82)
1/60	Vitesse d'obturation (→ Commandes de base des photos: 121)
F2.8	Valeur d'ouverture (→ Commandes de base des photos: 121)
 	Indicateur de l'état de la batterie (→ Indicateurs de l'alimentation: 58)/ Alimentation électrique (→ Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 56)

(2)

	Sensibilité ISO (→ Sensibilité ISO: 328)
	Valeur de la compensation de l'exposition (→ Compensation de l'exposition: 322)/ Assistance de l'exposition manuelle (→ Assistance de l'exposition manuelle: 317)
 	Réglage du flash (→ [Réglage du flash]: 383 , [Synchro flash]: 384 , Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 386)/ Mode flash (→ [Mode de flash]: 378)

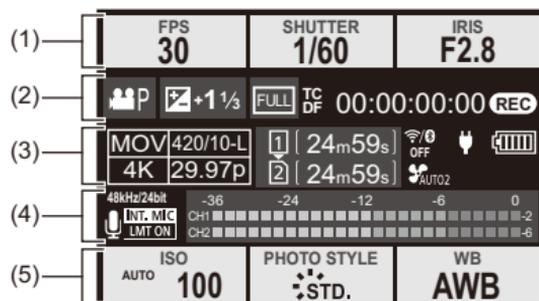
(3)

	Mode d'entraînement (→ Sélection du mode d'entraînement: 234)
AFS	Mode mise au point (→ Sélection du mode de mise au point: 169 , Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 215)
	Mode AF (→ Sélection du mode AF: 189)
FINE	Qualité de l'image (→ [Qualité d'image]: 127)
	Zone image de vidéo (→ [Zone capteur en vidéo]: 166)/
	Format de fichier d'enregistrement (→ [Format d'enreg. de fichier]: 140)/
	Qualité d'enregistrement (→ [Qualité enr.]: 142)
	Taille de l'image/Format de l'image (→ [Format imag]: 125)
	État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (→ Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 715)
Fn 	Paramètres de la touche Fn (→ Touches Fn: 597)

(4)

	Style photo (→[Style photo]: 342)
AWB	Balance des blancs (→Balance des blancs (WB): 334)
	i.Plage dynamique (→[i.Plage dynamique]: 325)
	Mode mesure (→[Mode mesure]: 303)
  	Logement pour carte (→Insertion des cartes (en option): 63)/ Fonction double logement pour carte (→[Fonction Double Slot Carte]: 670)/ SSD externe (→Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 541)
  	Pas de carte/SSD externe
  	Carte pleine/SSD externe plein
999	Nombre de photos pouvant être prises (→Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement: 907)
r20	Nombre de photos pouvant être prises à la suite (→Nombre de photos enregistrables sans interruption: 242)
R24m59s	Durée d'enregistrement vidéo (→Durée d'enregistrement vidéo: 909)
----	Pas de carte

❖ Panneau de contrôle (Mode Films créatifs)



(1)

FPS 60	Fréquence d'images (→ [Qualité enr.]: 142) Fréquence d'image variable (→ Fréquence d'image variable: 465)
SHUTTER 1/60	Vitesse d'obturation (→ Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 312)
IRIS F2.8	Valeur d'ouverture (→ Mode AE avec priorité à l'ouverture: 309)

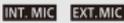
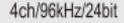
(2)

	Mode exposition (→ Réglage de l'exposition pour l'enregistrement des vidéos: 396)
 	Valeur de la compensation de l'exposition (→ Compensation de l'exposition: 322)/ Assistance de l'exposition manuelle (→ Assistance de l'exposition manuelle: 317)
	Zone image de vidéo (→ [Zone capteur en vidéo]: 166)
TC DF 00:00:00:00	Code temporel (→ Code temporel: 437)
	État d'enregistrement (→ Affichages d'écran pendant un enregistrement vidéo: 132)

(3)

	<p>Format de fichier d'enregistrement (→[Format d'enreg. de fichier]: 140)/</p> <p>Qualité d'enregistrement (→[Qualité enr.]: 142)</p>
	<p>Logement pour carte (→Insertion des cartes (en option): 63)/</p> <p>Fonction double logement pour carte (→[Fonction Double Slot Carte]: 670)/</p> <p>SSD externe (→Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 541)</p>
<p>24m59s</p>	<p>Durée d'enregistrement vidéo (→Durée d'enregistrement vidéo: 909)</p>
 <p>A001 C001</p>	<p>État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (→Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 715)</p> <p>Nom de fichier vidéo (lorsque [Style CINE] est sélectionné) (→[Nom du fichier vidéo]: 672)</p>
	<p>Mode de fonctionnement de la ventilation (→[Mode Ventilateur]: 663)</p>
	<p>Fonction de diffusion activée (→Fonction de diffusion en streaming: 796)</p>
	<p>Diffusion en cours (→Fonction de diffusion en streaming: 796)</p>
 	<p>Indicateur de l'état de la batterie (→Indicateurs de l'alimentation: 58)/</p> <p>Alimentation électrique (→Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 56)</p>

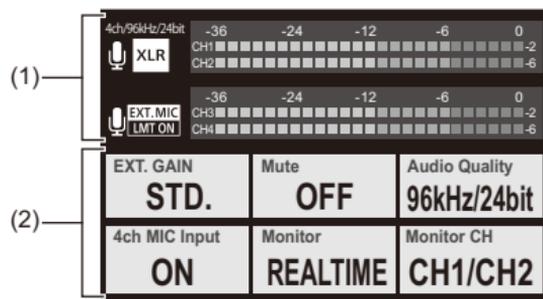
(4)

  	<p>Microphone intégré, Microphone externe (→ [Affichage du niveau d'enreg. son]: 414, Microphones externes (en option): 424)</p> <p>Réglage de la qualité d'enregistrement du son/l'adaptateur pour microphone XLR (→ [Qualité enreg. Son]: 418, Adaptateur pour microphone XLR (en option): 429)</p> <p>Enregistrement du son sur 4 canaux (→ [Enreg. Audio 4 canaux]: 432)</p>
	<p>Limiteur de niveau d'enregistrement du son (→ [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 420)</p>
	<p>Sourdine (→ [Entrée audio muette]: 415)</p>
<p>Niveau d'enregistrement du son (→ [Affichage du niveau d'enreg. son]: 414)</p>	

(5)

	<p>Sensibilité ISO (→ Sensibilité ISO: 328)</p>
  	<p>Style photo (→ [Style photo]: 342)/</p> <p>LUT Assistance Aperçu (→ [Assist. Visual. Log]: 490)/</p> <p>Assistance Aperçu HLG (→ [Assist. Aperçu HLG]: 495)</p>
	<p>Balance des blancs (→ Balance des blancs (WB): 334)</p>

❖ Affichage des informations du son



(1)

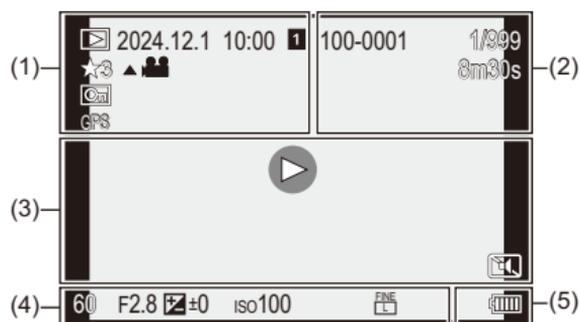
<input type="checkbox"/> INT. MIC <input checked="" type="checkbox"/> EXT. MIC 96kHz/24bit <input checked="" type="checkbox"/> XLR 4ch/96kHz/24bit	<p>Microphone intégré, Microphone externe (→ [Affichage du niveau d'enreg. son]: 414, Microphones externes (en option): 424)</p> <p>Réglage de la qualité d'enregistrement du son/l'adaptateur pour microphone XLR (→ [Qualité enreg. Son]: 418, Adaptateur pour microphone XLR (en option): 429)</p> <p>Enregistrement du son sur 4 canaux (→ [Enreg. Audio 4 canaux]: 432)</p>
<input type="checkbox"/> LMT ON <input checked="" type="checkbox"/> LMT OFF	<p>Limiteur de niveau d'enregistrement du son (→ [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 420)</p>
<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Sourdine (→ [Entrée audio muette]: 415)</p>

Niveau d'enregistrement du son (→ [\[Affichage du niveau d'enreg. son\]: 414](#))

(2)

EXT.GAIN STD.	Commutateur de gain d'enregistrement du son (→[Niveau gain enreg. son]: 416)
Mute OFF	Sourdine de l'entrée du son (→[Entrée audio muette]: 415)
Audio Quality 96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (→[Qualité enreg. Son]: 418)
4ch MIC Input ON	Enregistrement du son sur 4 canaux (→[Enreg. Audio 4 canaux]: 432)
Monitor REALTIME	Contrôle du son (→Casque: 433)
Monitor CH CH1/CH2	Canal de contrôle du son (→[Canal de contrôle du son]: 435)

Écran de lecture



(1)

	Mode lecture (→ [Mode lecture]: 585)
2024.12. 1 10:00	Date et heure d'enregistrement (→ Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 75)
 	Logement pour carte (→ Changement de la carte à afficher: 551)/ SSD externe (→ Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 541)
★3	Fréquence (→ [Évaluation]: 589)
	Lecture vidéo (→ Pour lire des vidéos: 552)
	Photo protégée (→ [Protéger]: 589)
GPS	Journal de localisation (→ [Journalisation du lieu]: 762)
 	Enregistrement Proxy (vidéo originale/vidéo proxy) (→ Enregistrement proxy: 161)
	Obtention des Informations

(2)

100-0001 A001C001	Numéro de dossier/fichier (→[Param. Dossier/Fichier]: 675)/ Nom de fichier vidéo (lorsque [Style CINE] est sélectionné) (→[Nom du fichier vidéo]: 672)
1/999	Nombre d'images/Nombre total d'images
9 images 9 fichiers	Nombre d'images de groupe/ Nombre de fichiers
8m30s	Durée d'enregistrement vidéo (→Pour lire des vidéos: 552)
▶ XXmXXs ■ XXs	Fréquence d'image variable (→Fréquence d'image variable: 465)
↻ XXmXXs	Enregistrement en boucle (→[Enregistrement boucle (vidéo)]: 502)
MON LUT HDMI W.Log	LUT Assistance Aperçu (→[Assist. Visual. Log]: 490)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistance Aperçu HLG (→[Assist. Aperçu HLG]: 495)

(3)

	Lecture (vidéo) (→ Pour lire des vidéos: 552)
	Images de groupe (→ Images de groupe: 567)
TC 00:00:00:00	Code temporel (→ Code temporel: 437)
96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (→ [Qualité enreg. Son]: 418)
MOV 4K 420/10-L	Format de fichier d'enregistrement (→ [Format d'enreg. de fichier]: 140)/ Qualité d'enregistrement (→ [Qualité enr.]: 142)
59.94p 60/59.94p	Fréquence d'images (→ [Qualité enr.]: 142)/ Fréquence d'image variable (→ Fréquence d'image variable: 465)
FULL <small>PIXEL PIXEL</small>	Zone image de vidéo (→ [Zone capteur en vidéo]: 166)
	État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (→ Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 715)
	Mode discret (→ [Mode discret]: 281)

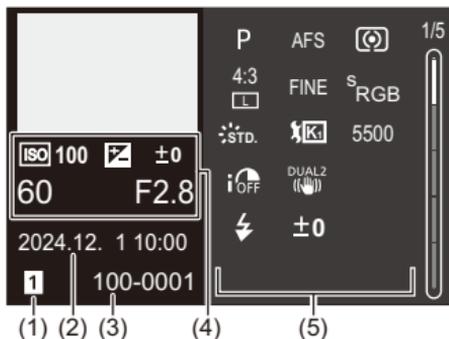
(4)

Données d'enregistrement

(5)

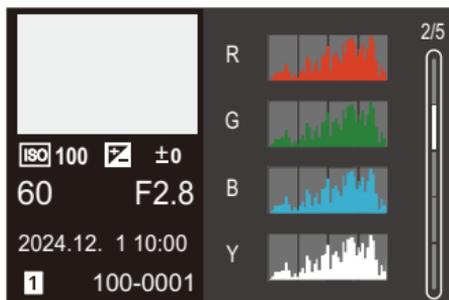
	Indicateur de l'état de la batterie (→ Indicateurs de l'alimentation: 58)
	Alimentation électrique (→ Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 56)

Affichage détaillé de l'information



- (1) Logement pour carte (→ [Insertion des cartes \(en option\): 63](#))/SSD externe (→ [Utilisation d'un SSD externe \(disponible dans le commerce\): 541](#))
- (2) Date et heure d'enregistrement (→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 75](#))
- (3) Numéro de dossier/fichier (→ [\[Param. Dossier/Fichier\]: 675](#))/Nom de fichier vidéo (lorsque [Style CINE] est sélectionné) (→ [\[Nom du fichier vidéo\]: 672](#))
- (4) Informations d'enregistrement (base)
- (5) Informations d'enregistrement (avancé)

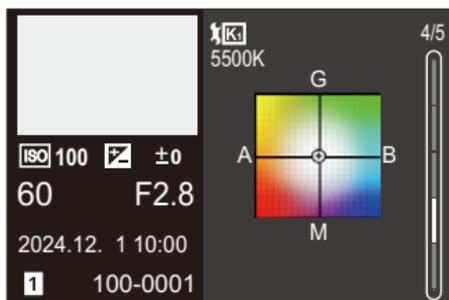
Affichage de l'histogramme



Affichage style photo



Affichage de la balance des blancs



Affichage des informations sur l'objectif



Affichages des messages

Signification des principaux messages affichés sur l'écran de l'appareil photo et méthodes de réponse.

❖ Carte

[Erreur carte mémoire]/[Formater cette carte?]

- Il s'agit d'un format ne pouvant pas être utilisé avec l'appareil photo.
Insérez une nouvelle carte ou sauvegardez les données utiles avant de formater.
(→ [\[Formater la carte\]: 669](#))

[Erreur carte mémoire]/[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]

- Utilisez une carte compatible avec l'appareil photo. (→ [Cartes mémoire pouvant être utilisées: 26](#))

[Réinsérer la carte mémoire.]/[Essayer avec une autre carte]

- Impossible d'accéder à la carte. Réintroduire la carte.
- Introduisez une carte différente.

[Erreur lecture]/[Erreur écriture]/[Veuillez vérifier la carte]

- Échec de la lecture ou de l'écriture des données.
Mettez l'appareil photo hors marche, réintroduisez la carte et puis remettez-le en marche.
- La carte peut être cassée.
- Introduisez une carte différente.

[Le film enregistré a été effacé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte]

- La carte ne répond pas aux exigences de vitesse d'écriture pour l'enregistrement. Les cartes pouvant être utilisées dépendent de la qualité de l'image vidéo. Vérifiez que la carte que vous utilisez possède les conditions requises pour l'enregistrement. (→ [Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo: 27](#))

* Vérifiez auprès des fabricants de la carte les caractéristiques de celle-ci.

- Si l'enregistrement s'arrête même lorsque vous utilisez une carte qui répond aux conditions requises pour l'enregistrement, il est possible que la vitesse d'écriture sur la carte ait chuté.

Faites une sauvegarde des données, et procédez au formatage de la carte (cartes SD) ou au formatage de bas niveau (cartes CFexpress). (→ [\[Formater la carte\]: 669](#))

- En utilisant des cartes CFexpress, la vitesse d'écriture peut chuter si la température de la carte augmente. Attendez que la carte refroidisse.

❖ Objectif

[Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur le bouton de libération de l'objectif pendant la fixation.]

- Retirez l'objectif d'abord, puis réinstallez-le sans appuyer sur la touche de relâche de l'objectif. (→ [Mise en place d'un objectif: 67](#))
Remettez l'appareil photo en marche, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

[La fixation de l'objectif a échoué. Vérifiez l'absence de saletés sur le point de connexion.]

- Retirez l'objectif du boîtier de l'appareil photo et essuyez délicatement les contacts de l'objectif et du boîtier de l'appareil photo en utilisant un coton-tige sec.
Installez l'objectif, remettez l'appareil photo en marche, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

❖ Batterie

[Cette batterie ne peut pas être utilisée]

- Utilisez une batterie Panasonic originale.
Si ce message s'affiche même lorsqu'une batterie Panasonic originale est utilisée, contactez le revendeur.
- Si les bornes de la batterie sont sales, retirez la saleté et la poussière de la borne.

[La durée de vie de cette batterie commence à décliner et son remplacement doit être envisagé. Pour maintenir la fiabilité, évitez d'utiliser cette batterie.]

- La batterie s'est détériorée. N'essayez plus d'utiliser cette batterie.

❖ Autres

[Certaines images ne peuvent pas être effacées]/[Cette image ne peut pas être effacée]

- Les images qui ne sont pas conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
Sauvegardez toutes les données utiles avant de formater la carte. (→ [\[Formater la carte\]: 669](#))

[Un dossier ne peut pas être créé]

- Le nombre maximum de numéros de dossier a été atteint, ce qui fait qu'aucun autre nouveau dossier ne peut être créé.

Lorsque [Nom du fichier vidéo] est sur [Identique photo (norme DCF)] :

Après avoir formaté la carte, exécutez [Renumérotation du fichier] dans le menu [Config.] ([Carte/Fichier]). (→ [\[Renumérotation du fichier\]: 677](#))

Lorsque [Nom du fichier vidéo] est sur [Style CINE] :

Formatez la carte. (→ [\[Formater la carte\]: 669](#))

[Éteignez puis rallumez l'appareil photo]/[Erreur système]

- Mettez l'appareil photo hors et en marche.
Si le message continue de s'afficher même en faisant cela plusieurs fois, contactez le revendeur.

[Le ventilateur ne fonctionne pas correctement.]

- Le ventilateur s'est arrêté. Mettez l'appareil photo hors et en marche. Si le ventilateur ne fonctionne toujours pas après avoir mis l'appareil photo hors et en marche, consultez votre revendeur.
- La température de l'appareil photo augmentera si vous continuez à l'utiliser avec le ventilateur arrêté. Ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.

En cas de problème

- Courant, batterie: 876
- Enregistrement: 877
- Vidéo: 882
- Lecture: 883
- Écran/Viseur: 884
- Flash: 884
- Fonction Wi-Fi: 885
- Téléviseur, ordinateur: 888
- Autres: 889

D'abord, essayez les procédures suivantes.

Si le problème n'est pas résolu, il peut être amélioré en sélectionnant [Restaurer] (→ [Restaurer]: 107) dans le menu [Config.] ([Réglages]).

Courant, batterie

Cet appareil photo se met automatiquement hors marche.

- [Mode économie d'énergie] est actif. (→ [Mode économie d'énergie]: 60)

La batterie se décharge trop rapidement.

- Lors de la connexion par Wi-Fi, la batterie s'épuise rapidement.
Éteignez souvent l'appareil photo comme en utilisant [Mode économie d'énergie] (→ [Mode économie d'énergie]: 60).
- Lorsque [AF continu] est réglé sur [MODE2], la batterie s'épuise rapidement. La consommation de la batterie peut être réduite en sélectionnant [MODE1] ou [OFF]. (→ [AF continu]: 402)
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, l'électricité de la batterie de cet appareil photo est fournie au dispositif branché, en conséquence la batterie se déchargera plus rapidement.
 - [USB-SSD]
 - [Streaming] (lorsque [Méthode de connexion] dans [Streaming] est paramétré sur [Connexion USB]/[LAN])
 - [Tether (adapt. Ethernet USB)] dans [USB]Lorsque ces fonctions ne sont pas en cours d'utilisation, réglez-les sur [OFF]. (→ Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 541, Fonction de diffusion en streaming: 796, Enregistrement connecté: 833)

Enregistrement

L'enregistrement s'arrête avant la fin. Impossible d'enregistrer. Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées.

- La température de l'appareil photo augmente plus facilement dans les circonstances suivantes : lorsque la température ambiante est élevée, durant un usage continu comme lors d'un enregistrement vidéo en haute définition, ou d'une restitution par HDMI. Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [] apparaît en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil, un message indiquant que l'appareil ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l'appareil photo refroidisse et le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau s'affiche, mettez l'appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.
 - * En enregistrant avec l'appareil photo monté sur un trépied, etc. vous pouvez définir la température à laquelle l'enregistrement s'arrête à un niveau plus élevé. (→[[Gestion Température](#)]: 679)

Impossible d'enregistrer des images. L'obturation ne fonctionnera pas immédiatement lorsque le déclencheur est pressé.

- Si [Priorité MAP/Déclencheur] est réglé sur [FOCUS], alors l'enregistrement ne pourra pas s'effectuer avant que la mise au point ne soit accomplie. (→[[Priorité MAP/Déclencheur](#)]: 634)

L'image enregistrée est blanchâtre.

- La photo peut sembler blanchâtre si l'objectif ou le capteur d'image est sali par des empreintes de doigt ou autre.
Si l'objectif est sale, mettez l'appareil photo hors marche, puis essayez la surface de l'objectif avec un chiffon doux et sec.
Pour avoir des informations sur la manière de nettoyer le capteur d'image (→[Saleté sur le capteur d'image](#): 893)

L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Assurez-vous que le verrouillage AE n'est pas sélectionné là où ce ne serait pas approprié. (→ [Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 326](#))

Plusieurs images sont enregistrées à la fois.

- Lorsque le mode d'entraînement est réglé sur [**I**] (Prise de vue en rafale 1) ou sur [**II**] (Prise de vue en rafale 2), maintenir le déclencheur enfoncé permet de prendre des photos en rafale. (→ [Sélection du mode d'entraînement: 234](#))
- Lorsque le [Bracketing] est sélectionné, appuyer sur le déclencheur permet d'enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement les réglages. (→ [Enregistrement Bracketing: 269](#))

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Vérifiez les détails suivants :
 - Est-ce que le sujet se trouve en-dehors de la portée de mise au point ?
 - Est-ce que le [Déclench. AF] est paramétré sur [OFF] ? (→ [\[Déclench. AF\]: 637](#))
 - Est-ce que le [Priorité MAP/Déclencheur] est paramétré sur [RELEASE] ? (→ [\[Priorité MAP/Déclencheur\]: 634](#))
 - Est-ce que le verrouillage AF (→ [Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 326](#)) est sélectionné là où ce n'est pas approprié ?
 - Est-ce que le [Limiteur de mise au point] est paramétré sur [ON] ? (→ [\[Limiteur de mise au point\]: 181](#))
 - Est-ce que [Micro-ajustement AF] est sélectionné ? (→ [\[Micro-ajustement AF\]: 185](#))

Impossible de mettre au point ou de zoomer avec l'objectif.

- Vérifiez les détails suivants :
 - Est-ce que "Objectif" dans [Réglage Verrouillage levier] est réglé sur [] ? (→ [\[Réglage Verrouillage levier\]: 641](#))
 - Est-ce que le [Verr. bague mise au pt] est paramétré sur [ON] ? (→ [\[Verr. bague mise au pt\]: 636](#))

L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur d'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentit et la fonction de stabilisateur d'image pourrait ne pas fonctionner correctement lors d'un enregistrement dans des endroits sombres. Dans ce cas, utilisez un trépied et un retardateur pour enregistrer.

L'image enregistrée semble irrégulière. Des parasites apparaissent sur la photo.

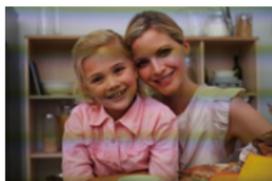
- Essayez d'effectuer les choses suivantes :
 - Réduisez la sensibilité ISO. (→ [Sensibilité ISO: 328](#))
 - Augmentez la [Réduc. bruit] de [Style photo] dans le sens positif, ou réglez chaque élément autre que [Réduc. bruit] dans le sens négatif. (→ [Pour ajuster la qualité de l'image: 348](#))
 - Réglez [Réduc. bruit expo. long.] sur [ON]. (→ [\[Réduc. bruit expo. long.\]: 287](#))
- Lorsque l'appareil photo est utilisé de façon continue, sa température interne peut augmenter et ceci peut causer une baisse de la qualité de l'image. Nous vous conseillons de mettre hors tension l'appareil photo lorsque vous n'enregistrez pas.

Le sujet apparaît déformé sur l'image.

- Si un sujet en mouvement est enregistré à l'aide des fonctions suivantes, ce dernier peut apparaître déformé sur la photo :
 - [ELEC.]
 - Enregistrement vidéo

Cela est une caractéristique du capteur CMOS qui est le capteur d'image de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent ou à LED.



- Cela est propre aux capteurs CMOS que l'appareil utilise comme capteurs d'image. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- En utilisant l'obturateur électronique (→ [\[Type d'obturateur\]: 283](#)), baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- Si un scintillement ou des stries horizontales sont visibles lors d'un enregistrement vidéo, cela peut être atténué en fixant la vitesse d'obturation. Définissez [\[Diminuer scintill. \(vidéo\)\]](#) (→ [\[Diminuer scintill. \(vidéo\)\]: 449](#)), ou fixez la vitesse d'obturation avec le mode [\[\$\frac{1}{60}\$ M\]](#) (→ [Modes d'enregistrement spécialement destinés à la vidéo \(Films créatifs\): 394](#)).
- Vous pouvez effectuer des réglages plus précis de la vitesse d'obturation en utilisant [\[Balayage synchronisé \(Photo\)\]](#) ou [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]](#). (→ [\[Balayage synchronisé \(Photo\)\]: 288](#), [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]: 500](#))

Des stries apparaissent avec une sensibilité ISO élevée.

- Des stries peuvent apparaître lorsque vous utilisez une sensibilité ISO élevée ou en fonction de l'objectif que vous utilisez. Diminuez la sensibilité ISO. (→ [Sensibilité ISO: 328](#))

La luminosité ou la couleur de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou à LED, l'augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité ou de la couleur.

Cela est dû aux caractéristiques de la source de lumière et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- En enregistrant des sujets dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, à LED, au mercure ou au sodium, la couleur ou la luminosité de l'écran peuvent changer ou bien une strie horizontale peut apparaître à l'écran.

Un point lumineux non présent sur le sujet est enregistré.

- Des pixels pourraient être perdus par le capteur d'image.

Effectuez [Rafraî. pixel]. (→[Rafraî. pixel]: 694)

Vidéo

Impossible d'enregistrer des vidéos.

- Réessayez après avoir restauré la [Fréquence du système] d'origine ou inséré une autre carte.
- En utilisant une carte de grande capacité, vous pourriez ne pas être en mesure d'enregistrer tout de suite après avoir mis en marche l'appareil photo.
- Il y a des [Format d'enreg. de fichier] et des [Qualité enr.] qui ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress. (→ [Cartes mémoire pouvant être utilisées: 26](#))

Dans les vidéos, des cliquetis anormaux ou des bourdonnements sont enregistrés. Le son enregistré est très bas.

- En fonction de l'environnement d'enregistrement ou de l'objectif utilisé, le bruit de l'ouverture ou des actions de mise au point peut être enregistré sur les vidéos. Vous pouvez régler la commande de mise au point pendant l'enregistrement vidéo sur [OFF] en [AF continu] (→ [\[AF continu\]: 402](#)).
- N'obstruez pas l'ouverture du microphone durant un enregistrement vidéo.

Un son de fonctionnement est enregistré dans une vidéo.

- Nous vous conseillons de régler le mode [M] et d'enregistrer avec la commande tactile si vous êtes gêné par les bruits de fonctionnement durant l'enregistrement. (→ [Commandes durant l'enregistrement vidéo: 398](#))

Lecture

Lecture impossible. Il n'y a aucune photo enregistrée.

- Les dossiers et images traités sur un ordinateur ne peuvent pas être lus sur l'appareil photo.
- Certaines images ne s'affichent pas lorsque [Mode lecture] est sélectionné. Réglez sur [Lect. normale]. (→[Mode lecture]: 585)
- Une vidéo enregistrée avec un paramètre [Fréquence du système] différent ne peut pas être visionnée.

Remettez le paramètre de la [Fréquence du système] sur celui que vous avez utilisé durant l'enregistrement. (→[Fréquence du système]: 138)

Écran/Viseur

L'écran/visueur s'éteint lorsque l'appareil photo est mis en marche.

- Si aucune action n'est effectuée durant une période définie, [Désact. auto. LVF/écran] (→ [Désact. auto. LVF/écran]: 61) s'active, et l'écran/visueur s'éteint.
- Si un objet ou votre main est placé près du détecteur viseur, l'affichage de l'écran pourrait passer dans le viseur.

Il peut scintiller ou bien la luminosité de l'écran peut changer de façon significative pendant un instant.

- Cela se produit lorsque le déclencheur est pressé à mi-course ou lorsque la luminosité du sujet change, modifiant ainsi l'ouverture de l'objectif.
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Des parties inégalement éclairées ou des couleurs irrégulières apparaissent dans le viseur.

- Le viseur de l'appareil photo est fabriqué avec des composants OLED. Une surexposition de l'écran/visueur peut survenir si une même image est affichée pendant un long moment, mais cela n'affecte pas les images enregistrées.

Flash

Le flash ne se déclenche pas.

- Le flash ne se déclenche pas en utilisant les fonctions suivantes :
 - Enregistrement vidéo
 - [ELEC.]/[Mode discret]
 - Mode Haute Résolution
 - [Configuration de filtre]

Fonction Wi-Fi

Aucune connexion Wi-Fi ne peut être établie. Les ondes radio sont déconnectées. Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.

Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Restez à portée de communication du dispositif à connecter.
- Une utilisation à proximité de dispositifs utilisant la fréquence de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes et les téléphones sans fil, peut entraîner la perte des ondes radio.

Utilisez l'appareil photo à une distance suffisante de ces dispositifs.

- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.

(Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)

- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, les ondes radio peuvent en être affectées. Dans ce cas, vous pourrez ne plus être en mesure d'établir de connexion.

Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

Point d'accès sans fil

- Vérifiez que le point d'accès sans fil connecté peut être utilisé.
- Vérifiez l'état des ondes radio du point d'accès sans fil.
 - Rapprochez l'appareil photo du point d'accès sans fil.
 - Changez la position et l'angle du point d'accès sans fil.
- Selon le point d'accès sans fil, il se pourrait que les ondes radio ne soient pas affichées même si elles sont présentes.
 - Désactivez et activez le point d'accès sans fil.
 - Si le canal sans fil du point d'accès sans fil ne peut pas être réglé automatiquement, sélectionnez manuellement un canal pris en charge par l'appareil photo.
 - Si le SSID du point d'accès sans fil est configuré pour ne pas diffuser, il pourrait ne pas être détecté.

Saisissez le SSID et connectez. (→ [Connexion par entrée manuelle: 776](#))
- En fonction du point d'accès sans fil, la connexion peut se couper automatiquement après une durée déterminée.

Reconnectez-vous.

Impossible de se connecter avec un point d'accès sans fil.

- Les informations sur le point d'accès sans fil défini dans l'appareil photo sont fausses.
Vérifiez le type d'authentification et la clé de chiffrement. (→ [Connexion par entrée manuelle: 776](#))
- Les ondes radio provenant d'autres dispositifs peuvent bloquer la connexion à un point d'accès sans fil.
Vérifiez l'état des autres dispositifs connectés au point d'accès sans fil ainsi que l'état des autres dispositifs sans fil.

La connexion Wi-Fi sur un dispositif iOS échoue

- Suivez les instructions du message affiché pour autoriser la connexion à l'appareil photo.
Si vous ne pouvez toujours pas vous connecter, sélectionnez le SSID de l'appareil photo sur l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent à connecter.
Si le SSID ne s'affiche pas, éteignez et remettez en marche l'appareil photo, puis effectuez les réglages de la connexion Bluetooth une nouvelle fois.

La connexion Wi-Fi avec un téléphone intelligent n'est pas possible.

- Changez le point d'accès dans les paramètres Wi-Fi du téléphone intelligent pour vous connecter à l'appareil photo.

En essayant de vous connecter à un ordinateur par Wi-Fi, celui-ci ne reconnaît pas le nom d'utilisateur et le mot de passe et la connexion n'est pas possible.

- En fonction de la version du SE, il y a deux types de compte utilisateur (compte local/compte Microsoft).
Assurez-vous d'utiliser le nom d'utilisateur et le mot de passe du compte local.

L'ordinateur n'est pas reconnu lorsque j'utilise une connexion Wi-Fi. L'appareil photo ne peut pas être connecté à l'ordinateur en utilisant la fonction Wi-Fi.

- Au moment de l'achat, cet appareil photo est réglé pour utiliser le nom de groupe de travail "WORKGROUP".

Si vous avez changé le nom du groupe de travail de l'ordinateur, celui-ci n'est plus reconnu.

Dans le menu [Configuration LAN/Wi-Fi], [Connexion PC], changez le nom du groupe de travail de l'ordinateur auquel vous souhaitez vous connecter.

(→[[Connexion PC](#)]: 785)

- Vérifiez que le nom de connexion et le mot de passe sont correctement saisis.
- Si les paramètres de l'horloge de l'ordinateur connecté à l'appareil photo sont très différents de ceux de l'appareil photo, ce dernier ne peut pas se connecter à l'ordinateur selon le SE.

L'envoi de vidéos/images échoue à mi-parcours. Il y a certaines vidéos/images qui ne peuvent pas être envoyées.

- Est-ce que la taille de l'image est trop grande?
 - Réduisez la taille de l'image avec [Taille] (→[[Taille](#)]: 782), puis envoyez.
 - Transmettez après avoir divisé la vidéo avec [Division vidéo] (→[[Division vidéo](#)]: 559).
- Le format de fichier de la vidéo pouvant être envoyée est différent en fonction de la destination. (→[Images qui peuvent être envoyées](#): 771)
- Si l'envoi de vidéos/images échoue, nous vous conseillons de les transférer en utilisant un câble de raccordement USB.

J'ai oublié le mot de passe pour le Wi-Fi.

- Dans le menu [Config.] ([Réglages]), [Restaurer], réinitialisez les paramètres du réseau. (→[[Restaurer](#)]: 107)
- Toutefois, toutes les informations définies dans [Configuration LAN/Wi-Fi] et [Bluetooth] seront également réinitialisées.

Téléviseur, ordinateur

Les images du téléviseur s'affichent avec des bandes grises.

- En fonction du [Format], des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à gauche et à droite des images. Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion HDMI] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ [Couleur de fond (Lecture)]: 689)

Les images ne peuvent pas être importées même si un ordinateur est connecté.

- Réglez [Mode USB] de l'appareil photo sur [PC(Storage)]. (→ [Mode USB]: 687)
- Mettez l'appareil photo hors et en marche.

Autres

est affiché sur l'écran.

- Le ventilateur s'est arrêté. Mettez l'appareil photo hors et en marche. Si le ventilateur ne fonctionne toujours pas après avoir mis l'appareil photo hors et en marche, consultez votre revendeur.
- La température de l'appareil photo augmentera si vous continuez à l'utiliser avec le ventilateur arrêté. Ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.

Une alarme sonne lorsque le couvercle de la carte est ouvert.

- Une alarme peut sonner si un couvercle est ouvert durant l'écriture sur une carte. Attendez la fin de l'écriture, puis éteignez l'appareil photo et retirez la carte.

Lorsque l'appareil photo est secoué, un cliquetis est audible.

- Le son est produit par le stabilisateur d'image intégré. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

L'objectif produit des bruits de claquement lorsque l'appareil photo est mis en marche ou hors tension, ou s'il est renversé. Il y a un bruit provenant de l'objectif lors de l'enregistrement.

- Il s'agit du bruit que fait le déplacement des lentilles internes ou le fonctionnement de l'ouverture. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Sélectionnez une nouvelle fois la langue depuis le menu en utilisant la procédure suivante :

 → [] → [] → [] → Sélectionnez la langue désirée (→ [\[Langue\]: 695](#))

L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil photo et l'arrière de l'écran peuvent chauffer pendant l'utilisation, mais cela n'est pas le signe d'un problème de performance ou de qualité.

Précautions à prendre

❖ L'appareil photo

Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les consoles de jeux vidéo etc.).

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire, car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises peuvent affecter cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et arrête de fonctionner correctement, mettez l'appareil hors marche et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur. Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur et remettez l'appareil en marche.

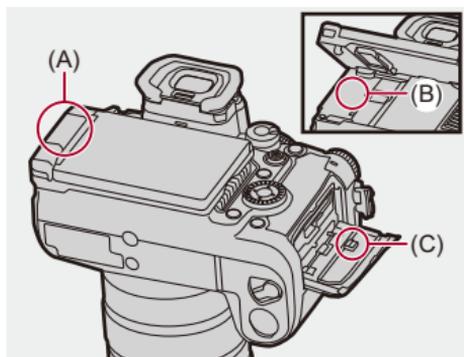
Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Éloignez les objets des pièces magnétiques (A)/(B)/(C) facilement influencées par le magnétisme.

Les effets des aimants pourraient entraîner le dysfonctionnement d'objets tels que les cartes bancaires, les laissez-passer et les horloges.



Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.

Ne laissez pas de produits en caoutchouc, PVC ou matériaux similaires au contact de l'appareil photo pendant longtemps.

❖ Lors de l'utilisation dans des endroits froids ou à basse température

- Des brûlures cutanées peuvent se produire si vous laissez les parties métalliques de l'appareil photo en contact direct avec la peau pendant un long moment dans des endroits froids (environnements où les températures sont égales ou inférieures à 0 °C (32 °F), tels que les stations de ski ou les endroits en haute altitude).

Utilisez des gants ou similaires pour l'utiliser pendant un long moment.

- La performance de la batterie (nombre de photos pouvant être prises/durée d'enregistrement disponible) peut diminuer temporairement à une température située entre -10 °C et 0 °C (14 °F et 32 °F).
Gardez la batterie que vous utilisez au chaud en la conservant dans votre tenue ou vos vêtements d'hiver. Les performances de la batterie se rétabliront lorsque la température interne augmentera.
- La batterie ne peut pas se charger à une température inférieure à 0 °C (32 °F). Un message d'erreur s'affiche sur le chargeur ou le boîtier de l'appareil photo lorsque la charge est impossible.
 - Pour charger avec le chargeur : Le témoin chargé à 50 % clignote rapidement.
 - Lors de la charge avec le boîtier de l'appareil photo : Le témoin de charge clignote rouge.
- Si vous l'utilisez des endroits froids, ne laissez pas des gouttes d'eau et de la neige sur l'appareil photo.
Si celles-ci restent sur l'appareil photo, l'eau pourrait geler dans les interstices de l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo, du haut-parleur et du microphone, rendant ces pièces difficiles à actionner et/ou menant à une baisse du volume. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

❖ Nettoyage

Avant le nettoyage de l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur C.C., et débranchez la fiche électrique de la prise murale.

Puis, essuyez l'appareil photo à l'aide d'un chiffon sec et doux.

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de solvants comme la benzine, les diluants, l'alcool, les détergents de cuisine, etc., car il existe une possibilité que ceux-ci puissent déformer les surfaces de l'appareil photo, comme celles du boîtier externe et du support, ou provoquer le décollement des revêtements.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

❖ Saleté sur le capteur d'image

Si de la saleté pénètre à l'intérieur de la monture lors du changement d'objectif, elle pourrait, en fonction des conditions de l'enregistrement, adhérer au capteur d'image et apparaître sur l'image enregistrée.

Pour empêcher la poussière ou des particules d'adhérer aux parties internes du boîtier, évitez de changer d'objectif dans un environnement poussiéreux et mettez toujours en place le capuchon du boîtier ou installez un objectif pour ranger l'appareil photo.

Enlevez toutes les saletés présentes sur la capuchon du boîtier avant de le mettre en place.

Fonction de dépoussiérage

L'appareil photo est doté d'une fonction de dépoussiérage qui souffle pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du capteur d'image.

Si la saleté est particulièrement visible, depuis le menu [Config.] ([Autres]), effectuez [Nettoy. capteur]. (→ [Nettoy. capteur]: 695)

Pour retirer la saleté du capteur d'image

Le capteur d'images est très précis et fragile, par conséquent veillez à respecter les instructions suivantes quand vous devez le nettoyer vous-même.

- Soufflez sur la poussière présente à la surface du capteur d'image en utilisant un soufflet disponible dans le commerce.
Ne soufflez pas sur la poussière avec trop de puissance.
- N'introduisez pas le souffleur plus profondément que la monture de l'objectif.
Le souffleur peut érafler le capteur d'image s'il le touche.
- N'utilisez pas d'objets à l'exception d'une brosse soufflante pour nettoyer le capteur d'images.
- Si vous ne pouvez pas retirer la saleté ou la poussière à l'aide de la brosse, consultez le revendeur ou Panasonic.

❖ Nettoyage du viseur

Si le viseur est sale, retirez l'ocillon et nettoyez.

Tout en poussant sur le levier de verrouillage de l'ocillon du viseur (D), poussez le haut de l'ocillon du viseur dans le sens de la flèche et retirez-le (E).

Soufflez sur la saleté présente à la surface du viseur en utilisant un soufflet disponible dans le commerce, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec.

- Après avoir nettoyé, insérez en poussant l'ocillon du viseur dans le sens de la flèche jusqu'à entendre un clic (F).
- Faites attention de ne pas perdre l'ocillon.



❖ Écran/Viseur

- N'appuyez pas trop fort sur l'écran.
Cela pourrait causer une irrégularité de la couleur ou un dysfonctionnement.
- Une technologie d'extrême précision est employée pour produire l'écran/visueur.

Toutefois, il peut y avoir des points lumineux ou sombres ou des points qui s'allument en permanence (rouge, bleu ou vert) à l'écran.

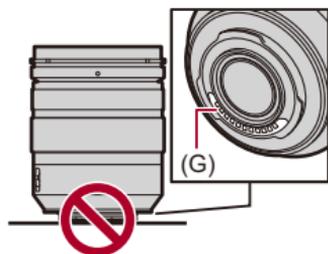
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Bien que les pièces de l'écran/visueur soient produites à l'aide d'une technologie de précision hautement contrôlée, certains pixels peuvent rester inactifs ou toujours lumineux.

Les points ne seront pas enregistrés sur les images présentes sur une carte.

❖ Objectif

- Lorsque vous utilisez cet objectif, veillez à ne pas le faire tomber, le cogner ou appuyer trop fort dessus.
Dans le cas contraire, cela pourrait endommager ou causer le dysfonctionnement de cet objectif et de l'appareil photo numérique.
- Ne pointez pas l'objectif vers le soleil ou des sources intenses de lumière. La lumière concentrée peut causer un feu ou l'endommager.
- Ne laissez pas les rayons de forte lumière, telle que la lumière d'un laser, pointer directement vers cet appareil photo (objectif). Cela pourrait détruire le capteur d'image et causer le dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Les images peuvent être affectées par la poussière, la saleté et les salissures (eau, gras, empreintes de doigt) présentes sur la surface de la lentille. Avant et après l'enregistrement, utilisez un souffleur pour éliminer la poussière et la saleté de la surface de la lentille, puis essuyez-la légèrement avec un chiffon doux et sec pour éliminer les salissures.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, mettez en place le capuchon d'objectif et le capuchon d'objectif arrière pour empêcher la poussière et la saleté de coller à l'appareil photo ou de pénétrer à l'intérieur de celui-ci.
- Pour protéger les points de contact de l'objectif (G), ne faites pas les choses suivantes. Cela pourrait causer un dysfonctionnement.
 - Toucher les points de contact de l'objectif.
 - Salir les points de contact de l'objectif.
 - Poser l'objectif sur sa surface de montage.



- Pour améliorer les performances de résistance à la poussière et aux éclaboussures de l'objectif interchangeable (H-ES12060/H-FS12060), un joint en caoutchouc est utilisé dans la monture de l'objectif.
 - Le joint en caoutchouc de l'objectif laisse des marques sur la monture de l'appareil photo numérique, mais cela n'a aucune incidence sur les performances.
 - Pour le remplacer le joint en caoutchouc de l'objectif, contactez Panasonic.

❖ Batterie

La batterie est une batterie lithium ion rechargeable.

Elle est extrêmement sensible à la température et à l'humidité et l'effet sur les performances a plus d'impact lorsque la température augmente ou baisse.

Ne laissez pas les bornes de la batterie (H) se salir.

- Essayez-les à l'aide d'un chiffon sec, si elles sont sales.



Retirez toujours la batterie après l'usage.

- Placez la batterie retirée dans un sac en plastique, etc., et éloignez-la des objets métalliques (pinces, etc.) lors du rangement ou du transport.

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le boîtier de la batterie et les contacts ne sont pas déformés.

- Si une batterie dont les contacts sont déformés est insérée dans l'appareil photo, cela pourrait endommager ce dernier.

Mise au rebut de batteries inutilisables.

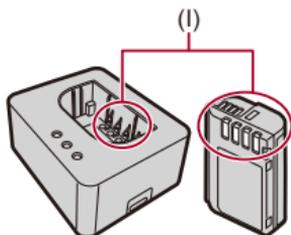
- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

❖ Chargeur

- En fonction de l'environnement de charge, les témoins de charge peuvent clignoter sous l'influence de l'électricité statique ou des ondes électromagnétiques. Ce phénomène n'a aucun effet sur la charge.
- Conservez les contacts (I) du chargeur et de la batterie propres. Essayez-les à l'aide d'un chiffon sec, s'ils sont sales.



❖ Carte

Ne laissez pas la carte dans des endroits soumis à des températures élevées, à la lumière directe du soleil ou exposées aux ondes électromagnétiques et statiques.

Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

Ne soumettez pas la carte à de fortes vibrations.

- Sinon, la carte et les données qu'elle contient pourraient être endommagées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne laissez pas la saleté, l'eau ou d'autres corps étrangers pénétrer dans les contacts de la carte.

En outre, ne touchez pas les contacts avec vos mains.

❖ Informations personnelles

Des données personnelles sont stockées dans l'appareil photo et dans les images enregistrées.

Nous vous conseillons d'améliorer la sécurité en définissant un mot de passe Wi-Fi et en verrouillant la fonction LAN / Wi-Fi pour protéger les informations personnelles. (→ [Menu \[Configuration LAN/Wi-Fi\]: 784](#))

- Les images peuvent contenir des informations pouvant être utilisées pour identifier l'utilisateur, comme les dates et heures de l'enregistrement et les informations de géolocalisation.

Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.

Veillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

Avant de donner à réparer ou de faire don/mettre au rebut l'appareil photo

- Après avoir effectuée une copie des informations personnelles, veillez à les effacer, notamment celles concernant les paramètres de connexion au réseau LAN sans fil que vous avez mémorisées ou sauvegardées dans l'appareil photo à l'aide de [Restaurer] (→ [\[Restaurer\]: 107](#)).
- Réinitialisez les paramètres pour protéger les informations personnelles. (→ [\[Restaurer\]: 107](#))
- Retirez la carte de l'appareil photo.
- Les paramètres peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou Panasonic si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un dysfonctionnement.

Points à retenir avant de mettre au rebut/donner la carte mémoire

Formater ou supprimer en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion des fichiers, cela ne supprimera pas complètement les données présentes sur la carte.

Nous vous conseillons de détruire physiquement la carte ou bien d'utiliser un logiciel de suppression des données pour PC disponible dans le commerce pour supprimer complètement les données de la carte avant de la mettre au rebut/donner.

Vous êtes responsable de la gestion des données des cartes.

❖ Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une longue période

- Veillez à retirer la batterie et la carte de l'appareil photo.
Si la batterie reste dans l'appareil photo, elle risque de se décharger excessivement et de devenir inutilisable même après avoir été chargée.
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable.
(Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Humidité relative recommandée : 40 %RH à 60 %RH)
- En cas de stockage prolongé, il est recommandé de charger la batterie une fois par an, de la vider complètement à l'aide de l'appareil photo, puis de la retirer de ce dernier avant de la ranger à nouveau.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.
- Vérifiez tous les éléments avant d'enregistrer si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo depuis longtemps.

❖ Données image

- Les données enregistrées pourraient être endommagées ou perdues si l'appareil photo se casse à cause d'une mauvaise manipulation.
Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

❖ Trépied

- Assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- Lors de l'utilisation d'un trépied, le retrait de la batterie peut s'avérer impossible.
- Des précautions sont nécessaires car un serrage excessif de la vis peut endommager l'appareil photo, ou causer le décollement de l'étiquette signalétique.
- En fonction du type de trépied que vous utilisez, l'objectif peut interférer avec la tête du trépied s'il est de large diamètre.

Tenter de serrer les vis du trépied dans ce cas pourrait endommager l'appareil photo ou l'objectif.

Nous vous conseillons d'utiliser l'adaptateur de trépied (DMW-TA1 : en option).

- Veuillez également consulter le mode d'emploi du trépied.

❖ Bandoulière

- Si vous installez un objectif interchangeable lourd au boîtier de l'appareil photo, ne le transportez pas en le tenant par la bandoulière.

Tenez l'appareil photo et l'objectif pour les transporter.

❖ Fonction Wi-Fi

Utilisez l'appareil photo en tant que dispositif LAN sans fil.

Lors de l'utilisation de dispositifs ou de systèmes informatiques qui nécessitent une sécurité plus fiable que les dispositifs du réseau local (LAN) sans fil, assurez-vous que les mesures appropriées sont prises concernant les conceptions et les défauts de sécurité des systèmes utilisés.

Panasonic ne pourra être tenu pour responsable des dommages pouvant résulter de l'utilisation de l'appareil photo à des fins autres que celle d'être utilisé comme dispositif pour réseau local (LAN) sans fil.

L'utilisation de la fonction Wi-Fi de l'appareil photo est supposée s'effectuer dans le pays où ce dernier a été vendu.

Il existe un risque que l'appareil photo viole la réglementation sur les ondes radio s'il est utilisé dans un pays autre que celui où il a été acheté, et Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de ces violations.

Il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées.

Veuillez noter qu'il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées par une tiers personne.

N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences.

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde.
Ceci peut causer des coupures des ondes radio.
- L'utilisation de l'appareil photo près de dispositifs comme un four à micro-ondes ou un téléphone sans fil qui utilisent une bande d'onde radio de 2,4 GHz peut diminuer les performances des deux appareils.

Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser.

En utilisant le Wi-Fi, des réseaux sans fil (SSID) pour lesquels vous n'avez aucune autorisation peuvent s'afficher, mais vous ne devez pas essayer de vous y connecter car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

Nombre de photos enregistrables et durée d'enregistrement disponible avec la batterie

La liste suivante répertorie le nombre de photos pouvant être prises et les durées disponibles pour l'enregistrement lorsque la batterie fournie est en cours d'utilisation.

- Les nombres de photos qui peuvent être prises sont basées sur la norme CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Utilisation d'une carte Nextorage CFexpress type B.
- Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage.
- Utilisation d'une SSD externe Samsung
- Les valeurs indiquées sont approximatives.

❖ Enregistrement des photos (En utilisant l'écran)

Quand l'objectif interchangeable (H-ES12060) est utilisé

Support d'enregistrement	Nombre de photos pouvant être prises
Carte CFexpress	330
Carte mémoire SDXC	360
SSD externe	280

Quand l'objectif interchangeable (H-FS12060) est utilisé

Support d'enregistrement	Nombre de photos pouvant être prises
Carte CFexpress	350
Carte mémoire SDXC	380
SSD externe	290

❖ Enregistrement des photos (En utilisant le viseur)

Quand l'objectif interchangeable (H-ES12060) est utilisé

Support d'enregistrement	Nombre de photos pouvant être prises
Carte CFexpress	330 (750)
Carte mémoire SDXC	360 (850)
SSD externe	280

Quand l'objectif interchangeable (H-FS12060) est utilisé

Support d'enregistrement	Nombre de photos pouvant être prises
Carte CFexpress	350 (800)
Carte mémoire SDXC	380 (900)
SSD externe	290

- Les nombres entre parenthèses indiquent les valeurs obtenues lorsque [Délai avant veille] dans [Éco. Énergie si utilisation viseur] est réglé sur [1SEC] et la fonction [Éco. Énergie si utilisation viseur] fonctionne comme prévu.

(Basé sur les conditions de test dérivées de la norme CIPA et spécifiées par Panasonic)

❖ Enregistrement vidéos (En utilisant l'écran)

- [Zone capteur en vidéo] : [FULL]

(A) Utilisation d'une carte CFexpress

(B) Utilisation d'une carte mémoire SDXC

Quand l'objectif interchangeable (H-ES12060) est utilisé

[Format d'enreg. de fichier]	[Qualité enr.]	Support d'enregistrement	Durée d'enregistrement sans interruption disponible (minutes)	Durée d'enregistrement réellement disponible (minutes)
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]	(A)	90	45
	[4K/10bit/100M/50p]	(B)	90	45
	[FHD/8bit/20M/30p]	(A)	100	50
	[FHD/8bit/20M/25p]	(B)	100	50
[MOV]	[5.7K/60p/420/10-L]	(A)	50	25
	[5.7K/50p/420/10-L]	(B)	50	25
	[C4K/120p/420/10-L]	(A)	40	20
	[C4K/100p/420/10-L]	(B)	40	20
	[C4K/60p/422/10-I(H)]	(A)	80	40
	[C4K/50p/422/10-I(L)]	(B)	80	40
	[FHD/30p/420/10-L]	(A)	90	45
	[FHD/25p/420/10-L]	(B)	90	45
[Apple ProRes]	[5.7K/30p/RAW HQ]	(A)	50	25
		(B)		
	[5.7K/30p/422 HQ]	(A)	50	25
		(B)		
	[C4K/60p/RAW HQ]	(A)	60	30
		(B)		
	[C4K/60p/422 HQ]	(A)	50	25
		(B)		

- La durée d'enregistrement réellement disponible est la durée disponible pour enregistrer en cas d'actions répétées comme mettre en marche et éteindre l'appareil photo, démarrer/arrêter l'enregistrement, etc.

❖ Lecture (en utilisant l'écran)

Quand l'objectif interchangeable (H-ES12060) est utilisé

Support d'enregistrement	Durée de lecture (minutes)
Carte CFexpress	240
Carte mémoire SDXC	240
SSD externe	180

Quand l'objectif interchangeable (H-FS12060) est utilisé

Support d'enregistrement	Durée de lecture (minutes)
Carte CFexpress	250
Carte mémoire SDXC	260
SSD externe	180



- Le nombre de photos qui peuvent être prises et la durée d'enregistrement disponible varient en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation. Par exemple, ces valeurs diminueront dans les cas suivants :
 - Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
- Si la durée d'utilisation chute de façon significative même lorsque la batterie est pleinement chargée, alors celle-ci a atteint la fin de sa durée de vie. Remplacez par une batterie neuve.

Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement

La liste suivante répertorie le nombre de photos et la durée des vidéos pouvant être enregistrés sur un support d'enregistrement.

- Utilisation d'une carte Nextorage CFexpress type B.
- Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage.
- Utilisation d'une SSD externe Samsung

❖ Nombre de photos pouvant être prises

- Les valeurs répertoriées conseillent sur le nombre minimum de photos pouvant être prises.

Ceci peut varier en fonction du sujet enregistré.

- [Format] : [4:3]; [Qualité d'image] : [FINE]

[Format imag]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[L] (25M)	41950	84560	16880	33130	63570	127160
[M] (12,5M)	74040	149220	31050	60920	112190	224400
[S] (6,5M)	125860	253660	53480	104920	190710	381460
[XS] (3M)	209750	422730	96250	188830	317830	635720

• **[Format] : [4:3]; [Qualité d'image] : [RAW+FINE]**

[Format imag]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[L] (25M)	8740	17610	3370	6620	13240	26490
[M] (12,5M)	9600	19360	3710	7290	14550	29120
[S] (6,5M)	10150	20450	3910	7670	15380	30760
[XS] (3M)	10480	21130	4040	7930	15890	31790

❖ Durée d'enregistrement vidéo

- “h” est l'abréviation de heure, “m” de minute et “s” de seconde.
- La durée d'enregistrement vidéo est la durée totale de toutes les vidéos qui ont été enregistrées.
- Les valeurs indiquées sont approximatives.
- [Format d'enreg. de fichier] : [MP4]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• [Format d'enreg. de fichier] : [MOV]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)] [FHD/240p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/60p/420/10-L] [5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[5.8K/30p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.7K/30p/420/10-L] [5.7K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m

[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/60i/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/60i/422/10-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[C4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)] [FHD/200p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.8K/25p/420/10-L] [5.7K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m

[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/50i/422/10-I] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/50p/420/8-L] [FHD/50i/422/10-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/25p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.8K/24p/420/10-L] [5.7K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Format d'enreg. de fichier] : [Apple ProRes]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[5.7K/30p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/30p/RAW]						
[5.7K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.7K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.7K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/24p/RAW]						
[5.7K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[5.7K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[C4K/60p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/60p/RAW]						
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/30p/RAW]						
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[5.7K/25p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/25p/RAW]						
[5.7K/25p/422 HQ]	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[5.7K/25p/422]	1h20m	2h45m			2h05m	4h10m
[C4K/50p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/50p/RAW]						
[C4K/50p/422 HQ]	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
[C4K/50p/422]	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
[C4K/25p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/25p/RAW]						
[C4K/25p/422 HQ]	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
[C4K/25p/422]	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
[FHD/50p/422 HQ]	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
[FHD/50p/422]	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
[FHD/25p/422 HQ]	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
[FHD/25p/422]	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte SD		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[5.7K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/24p/RAW]						
[5.7K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[5.7K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

- * L'enregistrement s'arrête lorsque 640 Go est atteint.
 Guide pour la durée d'enregistrement avec 640 Go.
 [C4K/60p/RAW HQ] : Environ 20 minutes



- La durée d'enregistrement disponible sera plus courte en fonction de la carte SD utilisée lors d'un enregistrement avec [Enreg. fichier segmenté] ou [Enregistrement boucle (vidéo)].
- Le nombre de photos pouvant être prises et la durée d'enregistrement vidéo disponible dépendent des conditions d'enregistrement et du type du support d'enregistrement.
- [9999+] apparaît sur l'écran d'enregistrement si le nombre de photos pouvant être prises est de 10000 ou plus.
- [99h59m] s'affiche sur l'écran d'enregistrement si la durée d'enregistrement vidéo restante est de 100 heures ou plus.
- La durée enregistrable sans interruption des vidéos s'affiche à l'écran.

Liste des paramètres par défaut/ sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie

 : En utilisant [Restaurer], la fonction revient sur ses paramètres par défaut.

 : En utilisant [Sauveg. en Rég. Perso.], la fonction sauvegarde le détail des paramètres dans le Mode personnalisé.

 : En utilisant [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.], la fonction copie le détail des paramètres.

Menu		Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Param. d'image]					
[Style photo]		[STD.]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[]	✓	✓	✓
[Format]		[4:3]	✓	✓	✓
[Qualité d'image]		[FINE]	✓	✓	✓
[Format imag]		[L] (25M)	✓	✓	✓
[Régl. Mode Haute Résolution]	[Haute Rés. Main levée]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualité d'image]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Format imag]	[XL]	✓	✓	✓
	[Enr. simul. Prise de vue normale]	[ON]	✓	✓	✓
	[Retard de l'obturateur]	[2 S]	✓	✓	✓
[Traitement Flou de bougé]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Réduc. bruit expo. long.]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Photo)]		[OFF]	✓	✓	✓

[Vit. obtu. mini.]	[AUTO]	✓	✓	✓	
[i.Plage dynamique]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Compens. vignet.]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Compensation Diffraction]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Focus]					
[Réglage de la détection AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Parties ciblées]	[	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Photo)]		[Réglage 1]	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu	Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Flash]				
[Mode de flash]	[]	✓	✓	✓
[Mode de déclenchement]	[TTL]	✓	✓	✓
[Réglage du flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synchro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Réglage flash manuel]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. expo. auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sans fil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal sans fil]	[1CH]	✓	✓	✓
[Plan focal sans fil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Voyant communication]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Configuration sans fil]	—	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Autres (Photo)]					
[Bracketing]	[Type de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Plus de param.]	—	✓	✓	✓
[Mode discret]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Photo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[((()))]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorphique (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informations objectif]	[Lens1]	✓		✓
[Réglage pris. vues raf.]	[Réglage pris. vues raf. 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Réglage pris. vues raf. 2]	[SH75]	✓	✓	✓
	[Temps pré-enr. Rafale SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓
[Type d'obturateur]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retard de l'obturateur]		[OFF]	✓	✓	✓
[Intervalle/animation]	[Mode]	[Intervallomètre]	✓	✓	✓
	[Rég. inter. prises de vue]	[ON]	✓	✓	✓
	[Début]	[Maintenant]	✓	✓	✓
	[Nombre de photos]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalle prises de vue]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Mise à niv. Expo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Créer nouveau dossier à enr.]	—	✓	✓	✓
[Composition en affichage réel]	[Démarrer]	—			
	[Retard de l'obturateur]	[OFF]	✓	✓	✓
[Retardateur]	[☺ ₁₀] / [☺ ₁₀ ☺] / [☺ ₂] / [☺ ₂] à [☺ ₁₀ ☺]	[☺ ₁₀]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Param. d'image]					
[Mode exposit.]		[P]	✓	✓	✓
[Style photo]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Niv. Master Pedestal]		[0]	✓	✓	✓
[Fonctionn. SS/gain]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]		[OFF]	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Format d'image]				
[Format d'enreg. de fichier]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)] : [MP4]	✓	✓	✓
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)] : [MOV]			
[Zone capteur en vidéo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qualité enr.]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] : [4K/8bit/100M/30p]			
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [50.00Hz (PAL)] : [4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)] : [4K/24p/420/10-L]			
[Qualité enr. (Ma liste)]	—	✓	✓	✓
[Cadence variable]	[OFF]	✓	✓	✓

[Paramètres d'enregist. proxy]	[Enregistrement proxy]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualité enregist. proxy]	[M]	✓	✓	✓
	[LUT temps réel (proxy)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Time Code]	[Affichage du Time Code]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Comptage]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valeur du Time Code]	—			
	[Mode du Time Code]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sortie Time Code HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Réglage Timecode externe]	—	✓	✓	✓
[Niveau de luminosité]	[16-235]	✓	✓	✓	
[Sortie données RAW HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓	

Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Focus]					
[Réglage de la détection AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Parties ciblées]	[]	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Vidéo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF continu]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Audio]					
[Affichage du niveau d'enreg. son]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Entrée audio muette]		[OFF]	✓	✓	✓
[Niveau gain enreg. son]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualité enreg. Son]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]		[ON]	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Vent coupé]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bruit objectif coupé]		[ON]	✓	✓	✓
[Prise microphone]		[MIC]	✓	✓	✓
[Microphone spécial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Enreg. Audio 4 canaux]		[OFF]	✓	✓	✓
[Régl. adapt. micro. XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Sortie du son]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volume du casque]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal de contrôle du son]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Autres (Vidéo)]					
[Mode discret]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Vidéo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorphique (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informations objectif]	[Lens1]	✓		✓
[Réglage du retardateur]	[Retardateur]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Retardateur pour vidéo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transition mise au point]	[Régl. Position Mise au point]	—			
	[Vit. transition M.A.P.]	[M]	✓	✓	✓
	[Enr. transition M.A.P.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Attente transition M.A.P.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Enregistrement boucle (vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Enreg. fichier segmenté]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recadrage Live]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Param. d'image]					
[Réglages Style Photo]	[Affich./Masq. Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Mes réglages Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Réinitialiser le Style photo]	—			
[Bibliothèque LUT]		—	✓		✓
[Incréments ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Sensibilité étendue]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajust. compens. d'exposition]	[Mesure multiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centré]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Point]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Haute lumière pondérée]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Priorité Visage Mesure multiple]		[ON]	✓	✓	✓
[Réglage de verrouillage AWB]	[Opé. Synchro. avec Obtur.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Maintien Verr. avec touche Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espace coul.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Restaurer comp. expo]		[OFF]	✓		✓
[Exposition auto en P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Réglages Films créatifs]	[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	[]	✓	✓	✓
	[Éq.blancs]	[]	✓	✓	✓
	[Style photo]	[]	✓	✓	✓
	[Mode mesure]	[]	✓	✓	✓
	[Mode AF]	[]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [MAP/Déclencheur]					
[Priorité MAP/ Déclencheur]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Chgmt M.A.P. vert./hor.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Verrou AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assistan.MF]	[Bague de mise au point]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mode AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Appuyez sur le joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Affich. Assistant MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guide MF]		[] / [] ¹	✓	✓	✓
[Verr. bague mise au pt]		[OFF]	✓	✓	✓
[Afficher/Masquer Mode AF]	[Suivi]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone AF totale]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone (Horizontale/ Verticale)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-zone+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Point précis]	[ON]	✓	✓	✓
[Réglage AF point précis]	[AF point précis]	[MID]	✓	✓	✓
	[Affich. AF point précis]	[PIP]	✓	✓	✓
[Rég. agrandiss. zone AF]	[Maintenir affich. agrandi]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Affichage image incrustée]	[PIP]	✓	✓	✓

[Déclench. AF]	[ON]	✓	✓	✓	
[Affich. Détection Yeux Humain]	[ON]	✓	✓	✓	
[Déclenc. mi-course]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Affecter REC au déclencheur]	[ON]	✓	✓	✓	
[AF rapide]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Détecteur viseur AF]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Cadre mise au point Mvt transversal]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]	[Maintenir affich. agrandi]	[ON]	✓	✓	✓
	[Affichage image incrustée]	[PIP]	✓	✓	✓

*1 Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Opération]					
[Paramètres Q.MENU]	[Style d'affichage]	[MODE 1]	✓	✓	✓
	[Affectation molette avant]	[Valeur]	✓	✓	✓
	[Personnaliser Param. (Photo)]	—	✓	✓	✓
	[Personnaliser Param. (Vidéo)]	—	✓	✓	✓
[Régl.touche]	[Panneau tactile]	[ON]	✓	✓	✓
	[Onglet toucher]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF tactile]	[AF]	✓	✓	✓
	[Pavé tactile AF]	[OFF]	✓	✓	✓

[Réglage Verrouillage levier]	Touche [AF ON]	[]	✓	✓	✓
	Manette	[]	✓	✓	✓
	Touche [Q]	[]	✓	✓	✓
	Touche du curseur / Touche [MENU/SET]	[]	✓	✓	✓
	Molette de contrôle	[]	✓	✓	✓
	Touche [] (mode AF)	[]	✓	✓	✓
	Touche [] (Lecture)	[]	✓	✓	✓
	Écran tactile	[]	✓	✓	✓
	Touche [] (Annuler) / Touche [] (Effacer) / Touche Fn (Fn1)	[]	✓	✓	✓
	Touche [DISP.]	[]	✓	✓	✓
	Touche [] (compensation de l'exposition)	[]	✓	✓	✓
	Touche [ISO]	[]	✓	✓	✓
	Touche [] (Informations concernant le son)	[]	✓	✓	✓
	Molette arrière	[]	✓	✓	✓
	Enregistrement vidéo touche	[]	✓	✓	✓
	Molette avant	[]	✓	✓	✓
	Touche [WB]	[]	✓	✓	✓
	Touche [LVF]	[]	✓	✓	✓
	Bouton du déclencheur	[]	✓	✓	✓
	Touche d'enregistrement vidéo secondaire	[]	✓	✓	✓
	Objectif	[]	✓	✓	✓
	Touche de l'affichage en direct agrandi (vidéo) / Touche Fn (Fn2)	[]	✓	✓	✓
	Touche de prévisualisation / Touche Fn (Fn3)	[]	✓	✓	✓

[Réglage touche Fn]	[Réglage en mode ENR.]	—	✓	✓	✓
	[Réglage en mode LECTURE]	—	✓	✓	✓
[Bouton WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Réglage d'affichage ISO]	[Molettes avant/arrière]	[ISO/ISO]	✓	✓	✓
[Param. affich. comp. expo.]	[Boutons directionnels (Haut/Bas)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Molettes avant/arrière]	[ / 	✓	✓	✓
[Réglage molette]	[Assign. molette (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotation (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Réglage molette de contrôle]	[	✓	✓	✓
	[Compensation expo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Config. Commut. Op. Mol.]	—	✓	✓	✓
	[Rotation (sélection menu)]	[ 	✓	✓	✓
[Réglage Joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Bouton vidéo (télécommande)]		[Enregistrement vidéo]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Écran / Affichage (photo)]					
[Prév.auto]	[Durée (Photo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Priorité à la lecture]	[OFF]	✓	✓	✓
[Aperçu constant]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogramme]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grille de référence Photo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affichage boosté]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Mode nuit]	[Écran]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Réglage aff. LVF/écran]	[Réglage affichage LVF]	[	✓	✓	✓
	[Réglage affichage écran]	[	✓	✓	✓
	[Rotation horizontale (écran)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Rotation verticale (écran)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Mesure d'expo.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Longueur focale]		[ON]	✓	✓	✓
[Hautes lumières clignot.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposition translucide]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Statut stabilisateur d'image]		[OFF]	✓	✓	✓
[Jauge de niveau]		[ON]	✓	✓	✓
[Spotmètre de luminance]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contour du cadre]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affich./Masquer style affich.]	[Panneau de contrôle]	[ON]	✓	✓	✓
	[Écran noir]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Écran / Affichage (vidéo)]					
[Assist. Visual. Log]	[Sélectionner LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Sélectionner LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Assist. Visual. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. Aperçu HLG]	[Écran]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Affichage anamorphique étendu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affich. réel monochr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur zone de sécurité]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur cadre]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[MFO/Vectorscope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mire de barres]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Affich. priorité vidéo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicateur cadre Enr. rouge]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indic. streaming cadre bleu]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [ENTREES/SORTIES]					
[Sortie enr. HDMI]	[Affichage info.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conversion Descendante]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Commande enr. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Sortie son (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Affichage direct agrandi]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Sortie 4K/120p] / [Sortie 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Aff. Direct Mode Eco 4K/120p] / [Aff. Direct Mode Eco 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
[Mode Ventilateur]	[AUTO2]	✓	✓	✓	
[Lampe-témoin]	[Lampe-témoin avant]	[H]	✓	✓	✓
	[Lampe-témoin arrière]	[L]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Objectif / Autres]					
[Reprise position d'obj.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom électr.]	[Zoom fixe]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Vitesse Zoom (Photo)]	[M]	✓	✓	✓
	[Vitesse Zoom (Vidéo)]	[M]	✓	✓	✓
	[Bague de zoom]	[ON]	✓	✓	✓
[Rég. bouton Fn de l'objectif]		[Verrouiller la mise au point]	✓	✓	✓
[Réglage paliers bague d'ouv.]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[Contrôle Bague de mise au point]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Micro-ajustement AF]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Informations objectif]		[Lens1]	✓		✓
[Confirm. info. obj.]		[ON]	✓	✓	✓
[Infos orient. verticale (vidéo)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 La valeur de réglage du point focal ne peut pas être mémorisée.

*2 Les informations de réglage ne peuvent pas être chargées sur un appareil photo différent de celui où les réglages ont été sauvegardés.

Menu		Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Carte/Fichier]					
[Formater la carte]		—			
[Fonction Double Slot Carte]	[Méthode d'enreg.]		✓		✓
	[Slot carte de destination]	[1 → 2]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Nom du fichier vidéo]		[Identique photo (norme DCF)]	✓		✓
[Réglage fichier style CINE]	[Index de l'appareil]	[A]	✓		✓
	[Numéro de la carte suivante]	[001]	✓		✓
[Param. Dossier/ Fichier]	[Sélectionner Dossier]	—			
	[Créer un nouveau dossier]	—			
	[Param. Nom de Dossier]	[Lien Numéro Dossier]	✓		✓
[Re-numérotation du fichier]		—			
[Infos droits d'auteur]	[Artiste]	[OFF]	✓		✓
	[Titulaire des droits d'auteur]	[OFF]	✓		✓
	[Afficher infos droits d'auteur]	—			

Menu		Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Écran / Affichage]					
[Mode économie d'énergie]	[Mode veille]	[1MIN.]	✓		✓
	[Mode veille (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Désact. auto. LVF/écran]	[1MIN.]	✓		✓
	[Éco. Énergie si utilisation viseur]	—	✓		✓
[Gestion Température]	[Température max. d'enreg.]	[STANDARD]	✓		✓
[Fréquence d'image à l'écran]		[60fps]	✓		✓
[Fréq. d'image LVF]		[60fps]	✓		✓
[Paramètres de l'écran] / [Viseur]		—	✓		
[Luminosité de l'écran] / [Luminosité du LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Détecteur d'œil]	[Sensibilité]	[HIGH]	✓		✓
	[Chang LVF/écran]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Réglage de la jauge de niveau]	[Ajuster]	—	✓		
	[Réinit. de la jauge de niveau]	—			

Menu		Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [ENTREES/SORTIES]					
[Bip]	[Volume du bip]	[]	✓		✓
	[Volume du bip AF]	[]	✓		✓
	[Tonalité du bip AF]	[]	✓		✓
	[Vol décl elec]	[]	✓		✓
	[Tonalité décl. élec.]	[]	✓		✓
[Volume du casque]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal contrôle son (lecture)]		[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓
[Streaming]	[Fonction Streaming]	[OFF]			
	[Méthode de Streaming]	[Direct]	✓		✓
	[Méthode de connexion]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Configuration du streaming]	—	✓		✓ ^{*1}
[LAN/Wi-Fi]	[Fonction Wi-Fi]	—	✓		
	[Configuration LAN/Wi-Fi]	—	✓		✓ ^{*2}
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Mode USB]	[] [Sélect.connex.]	✓		✓
	[Alimentation USB]	[ON]	✓		✓
	[Tether (adapt. Ethernet USB)]	[OFF]	✓		✓
[Frame.io]	[Connexion à Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Envoyer images vers Frame.io]	—			
	[Configuration de la connexion]	—	✓		
	[Config. du téléchargement]	—	✓		

[Connexion HDMI]	[Résolution de sortie (Lect.)]	[AUTO]	✓		✓
	[Assist. Visual. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Couleur de fond (Lecture)]	[■]	✓		✓
	[Niveau de luminance photo]	[16-255]	✓		✓
[Indicateur d'alim./réseau]		[ON]	✓		✓

*1 Les réglages [Qualité du streaming] et [Port RTSP] sont sauvegardés.

*2 Le réglage de [Réglage de l'adresse IP (LAN)] dans [Configuration LAN/Wi-Fi] est sauvegardé.

Toutefois, l'adresse IP définie dans [Réglage adr. IP statique] n'est pas sauvegardée.

Menu		Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Réglages]					
[Sauveg. en Rég. Perso.]		—	✓		✓
[Charger Rég. Personnalisé]		—	✓		✓
[Param. Mode Personnalisé]	[Nomb. max. de Modes Perso.]	[3]	✓		✓
	[Modifier le titre]	—	✓		✓
	[Retourner au Mode Perso.]	—	✓		✓
	[Sélect. paramètres à charger]	—	✓		✓
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]	[Mém.]	—			
	[Chargement]	—			
	[Eff.]	—			
	[Garder régl. pdt formatage]	[OFF]	✓		✓
[Restaurer]		—			
[Activer]	[Exporter le n° de série]	—			
	[Importer code activat°]	—			
	[Liste d'activation]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Autres]				
[Régl.horl.]	0:00:00 1/1/2024			
[Fuseau horaire]	*1			✓
[Fréquence du système]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Rafraî. pixel]	—			
[Nettoy. capteur]	—			
[Langue]	*1	✓		✓
[Aff. version]	—			
[Règlements approuvés]*2	—			
[Certificat racine]	—			

*1 Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

*2 En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.

Menu	Paramètre par défaut			
 [Menu Perso] :  [Éditer Menu Perso]				
[Ajouter]	—	✓		✓
[Tri]	—			
[Effacer]	—			
[Aff. depuis Menu Perso]	[OFF]	✓		✓

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Mode lecture]				
[Mode lecture]	[Lect. normale]	✓		✓
[Diaporama]	—	✓		✓
[Rotation aff]	[ON]	✓		✓
[Tri images]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Agrandir zone de netteté]	[OFF]	✓		✓
[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. Aperçu HLG (écran)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Affichage anamorphique étendu]	[OFF]	✓	✓	✓
[Action après lecture vidéo]	[Fin de la lecture]	✓		✓

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Traitement image]				
[Traitement des RAW]	—			
[Vidéo accélérée]	—			
[Vidéo image par im.]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Ajouter/Supprimer Infos]				
[Protéger]	—			
[Évaluation]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Édition image]				
[Redimen.]	—			
[Tourner]	—			
[Division vidéo]	—			
[Copie]	—			
[Réparation vidéo]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Autres]				
[Confirm. effacem.]	["Non" d'abord]	✓		✓
[Supprimer toutes les images]	—			

Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement

Menu		iA	P	A	S	M	M
[Photo] : [Param. d'image]							
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓	
[Format]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Qualité d'image]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Format imag]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Régl. Mode Haute Résolution]	[Haute Rés. Main levée]		✓	✓	✓	✓	
	[Qualité d'image]		✓	✓	✓	✓	
	[Format imag]		✓	✓	✓	✓	
	[Enr. simul. Prise de vue normale]		✓	✓	✓	✓	
	[Retard de l'obturateur]		✓	✓	✓	✓	
	[Traitement Flou de bougé]		✓	✓	✓	✓	
[Réduc. bruit expo. long.]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓	
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓	
[Balayage synchronisé (Photo)]					✓	✓	
[Vit. obtu. mini.]			✓	✓			
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. vignet.]			✓	✓	✓	✓	
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓	
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓	
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Photo] :  [Focus]							
[Réglage de la détection AF]			✓	✓	✓	✓	
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]		✓	✓	✓	✓	
	[Parties ciblées]		✓	✓	✓	✓	
[Régl. perso. AF(Photo)]			✓	✓	✓	✓	
[Limiteur de mise au point]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Lampe ass. AF]			✓	✓	✓	✓	
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Photo] :  [Flash]							
[Mode de flash]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Mode de déclenchement]			✓	✓	✓	✓	
[Réglage du flash]			✓	✓	✓	✓	
[Synchro flash]			✓	✓	✓	✓	
[Réglage flash manuel]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. expo. auto.]			✓	✓	✓	✓	
[Sans fil]			✓	✓	✓	✓	
[Canal sans fil]			✓	✓	✓	✓	
[Plan focal sans fil]			✓	✓	✓	✓	
[Voyant communication]			✓	✓	✓	✓	
[Configuration sans fil]			✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Photo] :  [Autres (Photo)]							
[Bracketing]	[Type de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Plus de param.]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Mode discret]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Zoom de recadrage (Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamorphique (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Informations objectif]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Réglage pris. vues raf.]	[Réglage pris. vues raf. 1]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Réglage pris. vues raf. 2]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Temps pré-enr. Rafale SH]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Type d'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Retard de l'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Intervalle/animation]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Composition en affichage réel]	[Démarrer]					✓	
	[Retard de l'obturateur]					✓	
[Retardateur]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	M
 [Vidéo] :  [Param. d'image]							
[Mode exposit.]							✓
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]						✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]						✓
[Balayage synchronisé (Vidéo)]							✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]			✓	✓	✓	✓	
[Niv. Master Pedestal]							✓
[Fonctionn. SS/gain]							✓
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Vidéo] :  [Format d'image]							
[Format d'enreg. de fichier]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zone capteur en vidéo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enr. (Ma liste)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Cadence variable]							✓
[Paramètres d'enregist. proxy]	[Enregistrement proxy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Qualité enregist. proxy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[LUT temps réel (proxy)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Time Code]	[Affichage du Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Comptage]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valeur du Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mode du Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Sortie Time Code HDMI]						✓
	[Réglage Timecode externe]						✓
[Niveau de luminosité]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sortie données RAW HDMI]							✓

Menu		iA	P	A	S	M	M
 [Vidéo] :  [Focus]							
[Réglage de la détection AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Parties ciblées]		✓	✓	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Vidéo)]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]	[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M	
 [Vidéo] :  [Audio]						
[Affichage du niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrée audio muette]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Niveau gain enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enreg. Son]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vent coupé]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Bruit objectif coupé]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Prise microphone]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microphone spécial]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Enreg. Audio 4 canaux]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Régl. adapt. micro. XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sortie du son]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Volume du casque]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Canal de contrôle du son]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Vidéo] :  [Autres (Vidéo)]							
[Mode discret]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Vidéo)]							✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorphique (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informations objectif]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage du retardateur]	[Retardateur]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Retardateur pour vidéo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transition mise au point]							✓
[Enregistrement boucle (vidéo)]							✓
[Enreg. fichier segmenté]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Recadrage Live]							✓

Spécifications

Les caractéristiques peuvent être soumises à des changements en vue d'une amélioration des performances.

Boîtier de l'appareil photo numérique (DC-GH7) :

Précautions à prendre

Source d'alimentation :

9,0 V ===

Consommation d'énergie :

4,8 W (lors d'un enregistrement avec l'écran), 3,8 W (lors de la lecture avec l'écran)
[Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (H-ES12060)]

4,6 W (lors d'un enregistrement avec l'écran), 3,6 W (lors de la lecture avec l'écran)
[Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (H-FS12060)]

Type

● Type

Appareil photo numérique hybride mono-objectif

● Monture de l'objectif

Monture Micro Four Thirds (Micro Quatre Tiers)

● Support d'enregistrement

Logement pour carte 1 : Carte CFexpress type B

Logement pour carte 2 : Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC*¹ / Carte mémoire SDXC*¹

*1 Conforme avec la classe 3 de vitesse UHS-I/UHS-II UHS, classe 90 de vitesse vidéo UHS-II

La fonction d'enregistrement double logement est disponible.

Capteur d'image

- **Capteur d'image**

Capteur d'image BSI CMOS 4/3", un total d'environ 26.500.000 pixels, filtre couleur primaire

- **Nombre de pixels efficaces de l'appareil photo**

Environ 25.200.000 pixels

Latitude de pose

13+ stops (sortie du capteur 60 fps ou moins), 12+ stops (sortie du capteur 61 fps ou plus) ([V-Log])

Format d'enregistrement pour photo

- **Format de fichier pour photo**

JPEG (conforme DCF, conforme Exif 3.0) / RAW

- **Taille des images (pixels)**

Lorsque le format est [4:3]

[L] : 5776×4336

[M] : 4096×3072

[S] : 2944×2208

[XS] : 1920×1440

Mode Haute Résolution ([XL]) : 11552×8672

Mode Haute Résolution ([LL]) : 8192×6144

Lorsque le format est [3:2]

[L] : 5776×3848

[M] : 4096×2728

[S] : 2944×1960

[XS] : 1920×1280

Mode Haute Résolution ([XL]) : 11552×7696

Mode Haute Résolution ([LL]) : 8192×5464

Lorsque le format est [16:9]

[L] : 5776×3248

[M] : 4096×2304

[S] : 2944×1656

[XS] : 1920×1080

Mode Haute Résolution ([XL]) : 11552×6496

Mode Haute Résolution ([LL]) : 8192×4608

Lorsque le format est [1:1]

[L] : 4336×4336

[M] : 3072×3072

[S] : 2208×2208

[XS] : 1440×1440

Mode Haute Résolution ([XL]) : 8672×8672

Mode Haute Résolution ([LL]) : 6144×6144

● **Qualité d'image pour photos**

Fin / Standard / RAW+Fin / RAW+Standard / RAW

Format d'enregistrement des vidéos

● Format vidéo

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

● Format de compression audio

Lorsque [OFF] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

Format linéaire MP4 : AAC (2 canaux stéréo 48 kHz/16 bits)

Format linéaire MOV : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)^{*2}

Format en virgule flottante : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)^{*3}

Lorsque [XLR] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

Format linéaire MOV : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/24 bits)^{*3}

Format en virgule flottante : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/32 bits)^{*3}

Lorsque [XLR+CAMERA] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

Format linéaire MOV : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)^{*2, 3}

*2 Ne prend en charge que le 48 kHz en utilisant le microphone intégré

*3 Lorsque l'adaptateur pour microphone XLR DMW-XLR2 est installé

● Fréquence du système

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● Qualité d'image pour vidéo

Consultez les pages "[\[Qualité enr.\]](#)" pour avoir des informations sur la résolution, la fréquence d'images d'un enregistrement, et d'autres éléments relatifs à la qualité d'enregistrement. (→[\[Qualité enr.\]: 142](#))

Viseur

- **Type**

Format 4:3, 0,5 pouces, environ 3.680.000 points, viseur en direct organique EL (OLED)

- **Taux du champ de vision**

Environ 100 %

- **Grossissement**

Environ 1,6×, environ 0,8× (équivalent à une film 35 mm), $-1,0 \text{ m}^{-1}$ 50 mm jusqu'à l'infini, avec un format réglé sur [4:3]

- **Point œil**

Environ 21 mm (à $-1,0 \text{ m}^{-1}$)

- **Plage de réglage dioptrique**

-4,0 à +2,0 de dioptrie

- **Détecteur oculaire**

Oui

Écran

- **Type**

Format 3:2, 3,0 pouces, Écran d'environ 1.840.000 de points, écran tactile capacitif

- **Taux du champ de vision**

Environ 100 %

Mise au point

- **Type AF**

Type TTL basé sur la détection de l'image (AF à détection de phase du plan image/
contraste AF)

- **Mode de mise au point**

AFS / AFC / MF

- **Mode AF**

Suivi*⁴ / Zone AF totale*⁴ / Zone (Horizontale/Verticale)*⁴ / Zone*⁴ /
1-zone+Supplémentaire*⁴ / 1-zone*⁴ / Pinpoint

La sélection de la zone de mise au point est possible de façon tactile ou avec la manette

*⁴ La détection automatique (humain, animal, voiture, moto, train, avion) peut être commutée entre MARCHÉ/ARRÊT

- **Réglage micro AF**

Oui (Tout / Régler par objectif)

Contrôle de l'exposition

- **Système de photométrie, Mode photométrie**

Mesure 1728-zones, mesure multiple / mesure centrale pondérée / mesure ponctuelle / mesure haute lumière pondérée

- **Plage de mesure**

EV 0 à EV 18 (Objectif F2.0, conversion ISO100)

- **Exposition**

Réglage AE (P) / Réglage AE avec priorité à l'ouverture (A) / Réglage AE avec priorité à la vitesse d'obturation (S) / Réglage manuel de l'exposition (M)

- **Compensation d'exposition**

Intervalles de 1/3 EV, ± 5 EV

- **Sensibilité ISO pour les images fixes (sensibilité de sortie standard)**

Normal : AUTO / 50*⁵ / 100 à 25600

[V-Log] : AUTO / 125*⁵ à 400*⁵ / 500 à 12800

*⁵ Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné

- Commutable entre les incréments 1/3 EV et 1 EV

● **Sensibilité ISO pour la vidéo (sensibilité de sortie standard)**

Normal :

Sortie du capteur 60 fps ou moins : AUTO / 50^{*6} / 100 à 12800 (sensibilité de base ISO100)

Sortie du capteur 61 fps ou plus : AUTO / 50^{*6} / 100 à 3200 / 4000^{*6} à 12800^{*6}
(sensibilité de base ISO100)

[V-Log] :

Sortie du capteur 60 fps ou moins : AUTO / 125^{*6} à 400^{*6} / 500 à 12800 (sensibilité de base ISO500)

Sortie du capteur 61 fps ou plus : AUTO / 125^{*6} à 200^{*6} / 250 à 3200 / 4000^{*6} à 12800^{*6} (sensibilité de base ISO250)

[ARRI LogC3] :

Sortie du capteur 60 fps ou moins : AUTO / 320 à 12800 (sensibilité de base ISO320)

Sortie du capteur 61 fps ou plus : AUTO / 160 à 3200 / 4000^{*6} à 12800^{*6} (sensibilité de base ISO160)

[Hybrid Log Gamma] :

Sortie du capteur 60 fps ou moins : AUTO / 250 à 12800 (sensibilité de base ISO250)

Sortie du capteur 61 fps ou plus : AUTO / 250 à 3200 / 4000^{*6} à 12800^{*6} (sensibilité de base ISO250)

*6 Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné

- Commutable entre les incréments 1/3 EV et 1 EV

Stabilisateur d'image

● **Type de stabilisateur d'image**

Compatible avec le capteur d'image à décalage, stabilisateur sur 5 axes, Double S.I.2

● **Effet du stabilisateur d'image**

Stabilisateur d'image intégré au boîtier : 7,5 arrêts

[Longueur focale f=60 mm (équivalent à une pellicule 35 mm f=120 mm), en utilisant un objectif interchangeable (H-ES12060)]

Double S.I.2 : 7,5 arrêts

[Longueur focale f=140 mm (équivalent à un film 35 mm f=280 mm), en utilisant un objectif interchangeable (H-FSA14140)]

(Basé sur la norme CIPA, orientation/inclinaison)

Balance des blancs

- **Mode Balance des blancs**

AWB / AWBc / AWBw / Journée / Nuageux / Ombre / Éclairages incandescents / Flash / Mode réglage 1, 2, 3, 4 / Température de couleur 1, 2, 3, 4
Verrouillage AWB pris en charge

Obturbateur

- **Type**

Obturbateur de plan focal

- **Vitesse d'obturation**

Photos :

Obturbateur mécanique : Bulb (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/8000^e de seconde

Rideau avant électronique : Bulb (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/2000^e de seconde

Obturation électronique : Bulb (max. 60 secondes environ), 60 secondes à 1/32000^e de seconde

Vidéos :

1/25^{*7} de seconde à 1/25000^e de seconde

*7 Lorsque le [Mode exposit.] est réglé sur [M] dans le mode Films créatifs et que le mode de mise au point est réglé sur [MF], ceci peut être réglé jusqu'à 1/8^e de seconde

- **Vitesse de synchronisation du flash**

Égal à ou plus petit que 1/250^e de seconde

Prises de vues en rafale

● Obturateur mécanique

Vitesse rapide : 14 images/seconde ([AFS], [MF]) / 10 images/seconde ([AFC])

Vitesse moyenne : 6 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

Vitesse lente : 2 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

● Rideau avant électronique

Vitesse rapide : 14 images/seconde ([AFS], [MF]) / 9 images/seconde ([AFC])

Vitesse moyenne : 6 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

Vitesse lente : 2 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

● Obturateur électronique

[SH75]/[SH75 PRE] : 75 images/seconde ([AFS], [MF])

[SH60]/[SH60 PRE] : 60 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20]/[SH20 PRE] : 20 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

Vitesse rapide : 14 images/seconde ([AFS], [MF]) / 9 images/seconde ([AFC])

Vitesse moyenne : 6 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

Vitesse lente : 2 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

● Nombre maximum d'images enregistrables (enregistrement en rafale SH)

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW] : 190 images

● Nombre maximum d'images enregistrables (Vitesse rapide, vitesse moyenne, vitesse lente)

[FINE] / [STD.] : 260 images ou plus^{*8} / 250 images ou plus^{*9}

[RAW+FINE] / [RAW+STD.] : 170 images ou plus^{*8} / 165 images ou plus^{*9}

[RAW] : 215 images ou plus^{*8} / 200 images ou plus^{*9}

*8 Utilisation d'une carte Nextorage CFexpress type B

*9 Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage en conformité avec la classe 3 de vitesse UHS UHS-II

(Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic)

Zoom

- **Crop Zoom (Photo)**

Max. environ 3× ([Taille d'image minimale] : lorsque [XS] est sélectionné)

- **Crop Zoom (Vidéo)**

Max. environ 2,7× ([Qualité enr.] : lorsque vidéo FHD est sélectionné)

Microphone / Haut-parleur

- **Microphone**

Stéréo

- **Haut-parleur**

Monaural

Interface

- **USB**

USB Type-C®, SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2)

Prise en charge de l'alimentation USB (9,0 V/3,0 A)

Sortie : CC 5 V, 900 mA

- **HDMI**

HDMI Type A

- **[REMOTE]**

Prise de Ø2,5 mm

- **[MIC]**

Mini prise stéréo de Ø3,5 mm

Entrée micro (alimentée) / Entrée microphone / Entrée ligne (Actionnez le menu pour basculer entre ces entrées)

Niveau d'entrée standard : -55 dBV (Entrée microphone) / -10 dBV (Entrée ligne)

- **Casque**

Mini prise stéréo de Ø3,5 mm

- **Synchro Flash**

Oui

- **ENTRÉE/SORTIE CT**

Oui (branchez le câble de conversion BNC (fourni) à la prise de synchronisation du flash)

Entrée : 1,0 V à 4,0 V [p-p], 10 kΩ

Sortie : 2,0 V ±0,5 V [p-p], faible impédance

Résistance aux éclaboussures

Oui

Sortie des données vidéo RAW par HDMI

Oui

Enregistrement sur un SSD externe

Oui

Diffusion en streaming

- **Streaming par IP sans fil**

Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS

- **Modem USB avec un dispositif intelligent**

Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS

- **Streaming par IP filaire**

Protocoles pris en charge : RTP/RTSP

Dimensions externes / poids

● Dimensions externes

Environ 138,4 mm (L)×100,3 mm (H)×99,6 mm (P)

(5,45" (L)×3,95" (H)×3,92" (P))

(Partie en saillie non comprise)

● Poids

Environ 805 g/1,77 lb (boîtier de l'appareil photo, avec batterie et une carte)

Environ 721 g/1,59 lb (boîtier de l'appareil photo uniquement)

Configuration requise

● Température de fonctionnement recommandée

-10 °C à 40 °C (14 °F à 104 °F)

- Les performances de la batterie se détériorent temporairement à basse température (-10 °C à 0 °C (14 °F à 32 °F)), ce qui réduit le nombre de photos pouvant être prises et la durée d'enregistrement disponible.

● Humidité relative permise

10 %RH à 80 %RH

Wi-Fi

- **Norme de conformité**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocole pour réseau local (LAN) sans fil standard)

- **Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)**

Les caractéristiques sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Consultez "Manuel d'utilisation <Guide de prise en main rapide>" (fourni) pour avoir des détails.

- **Méthode de cryptage**

Wi-Fi conforme WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Méthode d'accès**

Mode infrastructure

Bluetooth

- **Norme de conformité**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)**

2402 MHz à 2480 MHz

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) signifient les choses suivantes :



C.C. (Courant continu)



Surfaces chaudes

Objectif interchangeable :

**H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./
S.O.I. PUISSANT”**

● **Monture**

Monture Micro Four Thirds (Micro Quatre Tiers)

● **Longueur focale**

f=12 mm à 60 mm

(Équivalent à un film 35 mm : 24 mm à 120 mm)

● **Construction de l'objectif**

14 éléments dans 12 groupes (4 lentilles asphériques, 2 lentilles ED)

● **Type de diaphragme**

9 lames de diaphragme/diaphragme à ouverture circulaire

● **Ouverture maximale**

F2.8 (Grand-angle) à F4.0 (Téléobjectif)

● **Valeur d'ouverture minimum**

F22

● **Angle de vue**

84° (Grand-angle) à 20° (Téléobjectif)

● **Distance de mise au point avant**

0,20 m (0,66 pi) à ∞ (Grand-angle)/0,24 m (0,79 pi) à ∞ (Téléobjectif) (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)

● **Grossissement maximum de l'image**

0,3× (Équivalent à un film 35 mm : 0,6×)

● **Stabilisateur optique de l'image**

Oui

- **Diamètre filtre**
62 mm
- **Diamètre maximum**
Ø68,4 mm (2,7")
- **Longueur totale**
Environ 86 mm (3,4") (du bout de l'objectif à la base de la monture de l'objectif)
- **Poids**
Environ 320 g (0,70 lb)
- **Résistance à la poussière et aux éclaboussures**
Oui
- **Température de fonctionnement recommandée**
-10 °C à 40 °C (14 °F à 104 °F)
- **Humidité relative permise**
10 %RH à 80 %RH

Objectif interchangeable :

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./S.O.I. PUISSANT”

● **Monture**

Monture Micro Four Thirds (Micro Quatre Tiers)

● **Longueur focale**

f=12 mm à 60 mm

(Équivalent à un film 35 mm : 24 mm à 120 mm)

● **Construction de l'objectif**

11 éléments dans 9 groupes (3 lentilles asphériques, 1 lentille ED)

● **Type de diaphragme**

7 lames de diaphragme/diaphragme à ouverture circulaire

● **Ouverture maximale**

F3.5 (Grand-angle) à F5.6 (Téléobjectif)

● **Valeur d'ouverture minimum**

F22

● **Angle de vue**

84° (Grand-angle) à 20° (Téléobjectif)

● **Distance de mise au point avant**

0,20 m (0,66 pi) à ∞ (Grand-angle)/0,25 m (0,82 pi) à ∞ (Téléobjectif) (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)

● **Grossissement maximum de l'image**

0,27× (Équivalent à un film 35 mm : 0,54×)

● **Stabilisateur optique de l'image**

Oui

- **Diamètre filtre**
58 mm
- **Diamètre maximum**
Ø66,0 mm (2,6")
- **Longueur totale**
Environ 71 mm (2,8") (du bout de l'objectif à la base de la monture de l'objectif)
- **Poids**
Environ 210 g (0,46 lb)
- **Résistance à la poussière et aux éclaboussures**
Oui
- **Température de fonctionnement recommandée**
0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
- **Humidité relative permise**
10 %RH à 80 %RH

Marques de commerce et licences

- Micro Four Thirds™ (Micro Quatre Tiers) et le logo Micro Four Thirds sont des marques de commerce ou des marques déposées d'OM Digital Solutions Corporation au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans d'autres pays.



- "Nextorage" est une marque déposée ou une marque commerciale de Nextorage Corporation.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.



- Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, la présentation commerciale HDMI et les logos HDMI sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées d'USB Implementers Forum.
- Les logos USB Type-C® Charging Trident sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum, Inc.



- Le logo SuperSpeed USB 10Gbps Trident est une marque déposée d'USB Implementers Forum, Inc.



- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.



- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Frame.io, le logo Frame.io et Camera to Cloud sont toutes des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et/ou dans les autres pays.
- Windows est une marque déposée ou une marque de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS et ProRes sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Google, Android et Google Play sont des marques de commerce de Google LLC.

- La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de telles marques par Panasonic Holdings Corporation est sous licence. Les autres marques de commerce et dénominations commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- “Wi-Fi®” est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” et “WPA3™” sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- “ATOMOS”, “ATOMOS NINJA”, “SHOGUN”, “ATOMOS SHOGUN” sont des marques déposées de Atomos Limited.
- ‘Blackmagic Design’ est une marque déposée de Blackmagic Design Pty. Ltd.
- ARRI est une marque déposée d’Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.
- Samsung est une marque déposée de Samsung Electronics Co., Ltd.
- LEICA est une marque déposée de Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT est une marque déposée de Leica Camera AG. Les objectifs DG de LEICA sont fabriqués avec des instruments de mesure homologués par Leica Camera AG et des systèmes de contrôle de la qualité fondés sur des normes approuvées par Leica.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce document sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.



Ce produit contient les logiciels suivants :

- (1) les logiciels développés de façon indépendante par ou pour Panasonic,
- (2) les logiciels appartenant à une tierce partie et sous licence de Panasonic,
- (3) les logiciels sous licence GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) les logiciels sous licence GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), et/ou
- (5) les logiciels libres autres que les logiciels sous licence GPL V2.0 et/ou LGPL V2.1.

Les logiciels classés sous (3) - (5) sont distribués dans l'espoir qu'ils seront utiles, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même la garantie implicite de COMMERCIALISATION ou D'ADAPTATION A UN USAGE PARTICULIER. Veuillez vous référer aux modalités et conditions affichées en sélectionnant [MENU/SET] ➔ [Config.] ➔ [Autres] ➔ [Aff. version] ➔ [Info logiciel].

Pendant au moins trois (3) ans à compter de la livraison de ce produit, Panasonic donnera à toute personne qui nous contacte à l'adresse ci-dessous, pour des frais n'excédant pas le coût de la distribution physique du code source, une copie complète et lisible par machine, du code source correspondant couvert par la GPL V2.0 et LGPL V2.1 ainsi que la notice des droits d'auteur de ceux-ci.

Informations de contact : oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Le code source et la notice des droits d'auteur sont disponibles gratuitement sur notre site Web suivant.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle ou non commerciale d'un particulier (i) pour encoder de la vidéo selon la norme AVC ("AVC Video") et/ou (ii) décoder de la vidéo AVC encodée par un particulier engagé dans une activité personnelle et/ou obtenue auprès d'un fournisseur de vidéos qui détient une licence lui permettant de fournir des vidéos AVC. Aucune licence ou permission tacite ne sera accordée pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visiter <http://www.mpegla.com>

Élimination des équipements et des piles/batteries usagés

Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles/batteries, appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.



Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles/batteries et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



Note relative au pictogramme à apposer sur les piles/batteries (pictogramme du bas) :

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.