

HYBRIDE PLEIN FORMAT



Shootez. ~~Retouchez.~~ Partagez.

- Capteur CMOS Plein format 24,2 MP sans FPB
- Double stabilisation 6.5 stops + **Active I.S.**
- **Autofocus Hybride Phase** + Contraste - **779** points
- **Double ISO natif** (plage ISO 100 - 51200)
- Enreg. en **Open Gate** jusqu'en **6K 30p 10bits**
- **4:2:2 10bits** en C4K 60p
- **Transfert rapide** en MP4(Lite)
- Profil **V-Log/ V-Gamut 14+** stops intégré
- Mode **Anamorphique 3.3K** (avec stab. & desqueeze)
- Vidéo Slow & Quick Motion 180ips FHD
- **Zoom hybride/recadrage** même sur focales fixes
- Rafale **30ips AFC & AFS** & Pré-rafale
- Mode Haute Résolution **96MP** à main levée
- App. **Lumix Lab** : partagez en 30 secondes
- Accès direct mode **LUT temps réel**
- Écran LCD 3" **tactile & orientable** 1840K pts
- Construction ultra fine et légère
- Connectivité **Bluetooth** et **Wi-Fi**
- Charge/Alim. directe via **USB-C**
- Autonomie 470 images

LUMIX  
Lab



Téléchargez et appliquez les LUTs des créateurs à vos images et partagez-les en 30sec

LUMIX  
Lab



Créez vos propres LUTs sur Lumix Lab et enregistrez-les dans votre Lumix S9

LUMIX  
Lab



Recadrez automatiquement votre vidéo open gate pour un partage immédiat sur vos réseaux sociaux



MOUNT



**DC-S9E-K** EAN: 5025232966103  
**DC-S9KE-K** EAN: 5025232968985  
**DC-S9HE-K** EAN: 5025232969524

**DC-S9E-A** EAN: 5025232968916  
**DC-S9KE-A** EAN: 5025232968947

**DC-S9E-G** EAN: 5025232968909  
**DC-S9KE-G** EAN: 5025232968930

**DC-S9E-R** EAN: 5025232968893  
**DC-S9KE-R** EAN: 5025232968923



<b>Capteur &amp; Monture</b> Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtre couleurs Système anti-poussières	CMOS 35mm Plein format (35,6 x 23,8 mm) sans filtre passe-bas anti-reflet Monture L - Plein format 24,20 mégapixels / 25,30 mégapixels 3:2 / Filtre de couleurs primaires Par mouvement du capteur
<b>Plage Dynamique</b>	14+ stops (V-Log)
<b>Système de stabilisation</b> Double Stabilisation	Dual IS 2 (capteur 5 axes + optique 2 axes simultanés) à 6,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 200mm avec optique S-E70200 Capteur sur 5 axes 5.0 stops*. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique S-R2060
<b>Mise au point*</b> Système autofocus Modes Modes AF Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF Réglage AF prédictif Contrôle Bague Focus Autres	Autofocus à détection de phase & de contraste avec technologie DFD ultra précise AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / 779 zones / Zone (vertical-horizontal) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / Point précis *Détection auto activable pour basculer entre Humain / Animal / Voiture / Moto. Sauf en Point précis. EV -6 - 18 (f1.4, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation) Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet Non-linéaire/Linéaire (90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Max) AF-DN, AF-DN : premier plan, AF-DN : arrière plan, Limiteur focus, Focus Peaking, Vitesse mouvement AF zone, Micro ajustement AF, AF continu (en vidéo), Priorité Focus/Vitesse, Changement Focus Vert/Hor, Verrouil. AF/AE, AF+MF, Assist. MF, Guide MF, Verrouil. Bague Mise au point, Agrandiss. Point AF, AF par obturateur, déclenchement AF mi-course, AF rapide, Cadre MAP Mvt transversal, AF, en direct agrandi (vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, Reprise position objectif
<b>Contrôle de l'exposition</b> Mesure de la lumière Seuils de mesure Molette de modes Compensation d'expo. Synchro Scan Verrouillage AE	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0 -18 (F2.0, équivalent ISO100) Programme AE (P), Priorité Ouverture AE (A), Priorité Vitesse AE (S), Manuel (M), Vidéo Créative (P/A/S/M)* / Slow&Quick / Perso 1, 2, 3 / Auto Intelligent Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Image / Vidéo Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
<b>Sensibilité ISO (standard)</b> [Normal] [V-Log] [HLG]	Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 320* / 640-51200 (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu
<b>Dual Native ISO</b> [Normal] [V-Log] [HLG]	Auto (Base ISO 100/640) : Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas (Base ISO 100) : Auto / 50* / 100-800 *ISO étendu Elevé (Base ISO 640) : Auto / 320* / 640-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Auto (Base ISO 640/4000) : Auto / 320* / 640-51200 *ISO étendu Bas (Base ISO 640) : Auto / 320* / 640-5000 *ISO étendu Elevé (Base ISO 4000) : Auto / 2000* / 4000-51200 *ISO étendu Auto (Base ISO 400/2500) : Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas (Base ISO 400) : Auto / 400-3200 *ISO étendu Elevé (Base ISO 2500) : Auto / 2500-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
<b>Cinéma</b> [Cinéma 02 / Cinéma V2]	Auto (Base ISO 200/1250) : Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas (Base ISO 200) : Auto / 100* / 200-1600 *ISO étendu Elevé (Base ISO 1250) : Auto / 640* / 1250-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
<b>Balance des blancs</b> Modes Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
<b>Bracketing</b> Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions Oui 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert. Réglage T° des couleurs
<b>Obturbateur</b> Type Vitesse d'obturbation Mode silencieux Retardateur	Obturbateur électronique Photo : Temps* (max 60 secondes**), 1/8000 - 60** Vidéo : 1/16,000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF : 1/16,000 - 1/2 *L'enregistrement bulb est disponible en contrôle connecté Bluetooth **Lorsque le réglage ISO dépasse 1600, la vitesse d'obturbation est réduite à moins de 60 secondes Oui 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Personnalisé
<b>Rafale</b> Obturbateur électronique SH30 / SH30 PRE H M L	30im/s (AFS/AFC/MF) 9im/s (AFS/MF), 8im/s (AFC) (avec Live View) 5im/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View) 2im/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View)
<b>Capacité du buffer</b> SH H* M* L*	RAW / RAW + JPEG / JPEG : 36 images RAW+JPEG : plus de 35 images / RAW : plus de 55 images / JPEG : plus de 120 images RAW+JPEG : Plus de 50 images, RAW : Plus de 200 images, JPEG : Plus de 200 images RAW+JPEG : Plus de 200 images, RAW : Plus de 200 images, JPEG : Plus de 200 images *(avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)", effectué en conditions de test Panasonic)

<b>Enreg. photo/vidéo</b> Format d'enreg. Photo Format d'enreg. Vidéo Format d'enreg. Audio	JPEG (DCF, Exif 3.0), RAW MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4(Lite): H.265/HEVC MOV : LPCM (2 ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) MP4 : AAC (2 ch 48kHz/16-bit) MP4(Lite): AAC (2ch 48kHz/16-bit) *Avec un micro Ø3.5mm (vendu séparément) 4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard (Mode Haute Rés.: Combiné / RAW / RAW+Fine / Fine) sRGB, AdobeRGB
<b>Taille des fichiers</b> Avec optique Plein format	[4:3] 5328x4000 (L) / 3792x2848 (M) / 2688x2016 (S) / 10656x8000 (XL)* / 7552x5664 (LL)* [3:2] 6000x4000 (L) / 4272x2848 (M) / 3024x2016 (S) / 12000x8000 (XL)* / 8496x5664 (LL)* [16:9] 6000x3368 (L) / 4272x2400 (M) / 3024x1704 (S) / 12000x6736 (XL)* / 8496x4784 (LL)* [1:1] 4000x4000 (L) / 2848x2848 (M) / 2016x2016 (S) / 8000x8000 (XL)* / 5664x5664 (LL)* [65:24] 6000x2208 (L) [2:1] 6000x3000 (L) *Mode Haute Résolution
Avec optique APS-C	[4:3] 3536x2656 (L) / 2560x1920 (M) / 1840x1376 (S) / 1712x1280 (XS) [3:2] 3984x2656 (L) / 2880x1920 (M) / 2104x1376 (S) / 1920x1280 (XS) [16:9] 3984x2240 (L) / 2880x1624 (M) / 2104x1160 (S) / 1920x1080 (XS) [1:1] 2656x2656 (L) / 1920x1920 (M) / 1376x1376 (S) / 1280x1280 (XS)
<b>Bouton personnalisable Fn</b> Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Réglage Double ISO natif / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Appliquer LUT / LUT en temps réel / Mode Mesure / Format / Qualité image / Taille Photo / Mesure Spot / photo / Vitesse Obturbateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage i. Dynamique / Compensation Dominante Couleur / Effet Filtre / Commande AE / AE tactile / Verrouillage AWB / Mode Expo. / Synchro Scan (Photo & Vidéo) / Mode de mise au point / Régl. Détection AF / Sujet à détecter / Réglage perso AF (Photo & Vidéo) / Limiteur AF / Régl. Plage Limit. AF / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Vitesse de déplacement du cadre de mise au point / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-DN / AF-DN : premier plan / AF-DN : arrière plan / Agrandiss. Point AF / Réglage Zone focus / Affich. en direct agrandi (vidéo) / Mode d'entraînement / Réglage Mode d'entraînement / Bracketing / Mode Discret / Stabilisation d'image / Zoom hybride (Photo) / Zoom de recadrage / Format Enreg. Fichier / Qualité Enreg. / Qualité Enr. (Ma Liste) / Réglages Vidéo Slow & Quick / Affichage Time Code / Affichage Niveau Son / Entrée Audio Mute / Ajust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Stabilisation Image / Stabilisation élec. (vidéo) / Stabilisation Boostée (vidéo) / Zone capteur vidéo / Zoom hybride (vidéo) / Zoom de recadrage / Transition Focus / Recadrage Live / Réglages Recadrage Live / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Verrouillage Opération / Bascule Molette Opération / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Régl. affich. Ecran / Affichage Priorité Vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage anamorphique desqueeze / Mire de barres / Contrôle Bague Mise au point / Micro ajustements AF / Infos Objectifs / Wi-Fi / Sauvegarde Régl. Perso. / Aucun Régl. / OFF / Réinitialiser
Mode Lecture	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu HLG (écran) / Affichage anamorphique desqueeze / Traitement RAW / Supprimer une vue / Protéger / Evaluation 1, 2, 3, 4, 5 / Bascule Enreg.-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Mode Nuit / Wi-Fi / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Aucun réglage / OFF / Réinitialiser
<b>Créativité</b> Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / L Classic Neo / Flat / Paysage / Portrait / Monochrome / L Monochrome / L Monochrome D / L Monochrome S / LEICA Monochrome / Cinéma 02 / Cinéma V2 / Like709 / V-Log / LUT TEMPS RÉEL / Like2100 (HLG) / Gamme totale Like2100 (HLG)* / Mes styles photo 1-4 (5-10)* *masqué par défaut, réglez sur DN dans paramètre affich. Style Photo pour afficher/sélectionner.
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Teinte / Netteté / Effet de filtre / Effet de grain / Bruit chromatique / Profondeur / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs / LUT
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro / Ancien temps / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment
Bibliothèque de LUT	Types de fichiers pris en charge : .vlt, .cube Vlog_709 / Set 1-39 (Set 1-3 : Sample LUT) *LUT TEMPS RÉEL dans Photo Style, Appliquer LUT dans le bouton Fn, Appliquer LUT dans le traitement RAW, Assist. Aperçu LUT dans Assist. Aperçu V-Log, LUT applicable via ces réglages.
<b>Fonction de Zoom</b> Hybride De recadrage	Photo/ Vidéo Photo/ Vidéo
<b>Ecran</b> Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable 7,6 cm (3,0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%





<b>MP4<sup>(1)</sup></b> <b>[50.00Hz]</b>	<b>Plein Format</b> <b>[4K]</b> 3840x2160 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)  <b>APS-C / Pixel par pixel</b> <b>[4K]</b> 3840x2160 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
<b>SLOW &amp; QUICK MOTION</b> <b>MOV<sup>(1)</sup></b> <b>[59.94Hz]</b>	<b>Plein Format</b> <b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.  <b>APS-C</b> <b>[C4K]</b> 4096x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) <b>[4K]</b> 3840x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) <b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.
<b>[50.00Hz]</b>	<b>Plein Format</b> <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.  <b>APS-C</b> <b>[C4K]</b> 4096x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) <b>[4K]</b> 3840x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.
<b>[24.00Hz]</b>	<b>Plein Format</b> <b>[FHD]</b> 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.  <b>APS-C</b> <b>[C4K]</b> 4096x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) <b>[4K]</b> 3840x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) <b>[FHD]</b> 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.
<b>Time Code</b> Compte à rebours Mode Sortie HDMI	Rec Run / Free Run Drop Frame / Non-Drop Frame (Lorsque la fréquence système [59.94Hz] est sélectionnée.) ON/OFF
<b>Fonctions Vidéo</b>  Time Lapse / Stop Motion Recadrage Live Niveau Master Pedestal Mire de barres / Test Ton 1kHz Niveau de luminance Waveform / Vectorscope Assist. Aperçu LUT Assist. Aperçu HLG Aff. Desqueeze Anamorphique Réglage SS/Gain Contrôle du Knee Indicateur REC Cadre rouge Information Pos. Verticale Jauge de Niveau	Oui / Oui Oui (Preise en charge du recadrage Vidéo 5.9K (FULL) 30p/25p/24p en formats 4K/FHD) 31 pas Oui (SMPTE / EBU / ARIB) / Oui <b>8-bit:</b> 0-255 / 16-235 / 16-255 <b>10-bit:</b> 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Oui / Oui Ecran / HDMI Ecran (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Oui (en mode Like709) ON/OFF Photo / Vidéo (ON/OFF) Oui

<b>Connectivité</b> Wi-Fi  Bluetooth	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 I-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 ch Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))
<b>Connectique</b> USB HDMI <sup>(3)</sup>	USB Type-C® (USB 10Gbps) HDMI Type D
Lecture HDMI          Entrée micro externe          Microphone interne Haut-parleur	<b>Via Playback</b> 59.94 Hz : C4K/60p / C4K/30p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p* / 480p* 50.00 Hz : C4K/50p / C4K/25p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p* / 576p*. 24.00 Hz : C4K/24p / 4K/24p / 1080p *Uniquement pour la lecture.  <b>Via Ecran</b> 4:2:2 10bit (Lorsque [Quality d'entr.] est réglé sur [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit].) 4:2:2 8bit (Lorsque [Qualité d'entr.] est réglé sur [4:2:0 8bit].)  φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe-vent: OFF / Bas / Standard / Élevé     *avec micro 3.5mm (vendu séparément) Micro: Stéréo / Shotgun     *avec le DMW-MS2 (vendu séparément)  Stéréo, Coupe-vent: OFF / Standard / Élevé Mono
<b>Alimentation</b> Batterie Charge/Alim. Directe Autonomie (standard CIPA)	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse - DMW-BLK22 Oui via USB / Oui via USB Environ 470 images avec optique S-R2060 Environ 430 images avec optique S-R2820D *en conditions de tests spécifiées par Panasonic selon les standards CIPA.
<b>Temps d'enreg. Vidéo<sup>(1)</sup></b> Continu Effectif	MP4 [4K/60p]: Environ 100 min (APS-C), MP4 [FHD/30p]: Environ 120 min (FULL) MP4 [4K/60p]: Environ 50 min (APS-C), MP4 [FHD/30p]: Environ 60 min (FULL) *avec objectif S-R2060/S-R2820D. Batterie entièrement chargée.
<b>Stockage</b> Cartes   Option d'enregistrement	SD / SDHC* / SDXC* *Compatible avec les cartes mémoires UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC. Relais, Simultané, Distribué
<b>Taille</b> Dimensions (LxHxP) Poids	126 x 73,9 x 46,7 mm (hors protubérances) Environ 486g (Boîtier nu + cartes SD + batterie) Environ 403g (Boîtier nu)
<b>Conditions d'utilisation</b> Température Humidité	0°C à 40°C 10% à 80%
<b>Langues</b>	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Ukrainien, Japonais
<b>Contenu de la boîte</b> Apps Smartphone   Logiciel Enregistrement   Logiciel Lecture RAW   Accessoires	<b>LUMIX Lab/ LUMIX Sync</b> <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a> (For Android™ / iOS)  <b>LUMIX Tether</b> <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> (Pour Windows/Mac)  Disponible en téléchargement: <b>SILKYPIX Developer Studio</b> <a href="http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</a> (Pour Windows/Mac)  Capuchon boîtier, cache-griffe, sangle d'épaule, batterie, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits avec objectif S-R2060/objectif S-R2820D  Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

#### (<sup>1</sup>) À propos de l'enregistrement vidéo

- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit et du type de format des vidéos.

Vidéos de 72Mbps ou moins : carte SD en Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou supérieure  
 Vidéos de 200 Mbps ou moins : carte SD UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou supérieur

- L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 10 minutes en [6K] [5.9K] ; 15 minutes en [C4K] [4K] [3.8K] [3.3K] ; 20 minutes en [FHD].

- Un nouveau fichier sera créé pour continuer l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes :  
 [MP4] en [FHD] : 4Go // [MP4] en [4K] : 96Go // [MOV] : 192Go

#### (<sup>2</sup>) À propos de l'autofocus

- La détection automatique n'est pas disponible en vidéo HFR au-dessus de 60p (100p ou 120p).  
 - Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou d'un câble de connexion USB pour les vidéos HFR au-dessus de 60p (100p ou 120p).

(<sup>3</sup>) Pour produire des vidéos en 4K ou supérieur, utilisez un câble HDMI haute vitesse (Type A - Type A).