

LUMIX S

S9

HYBRIDE PLEIN FORMAT



SHOOT. ~~EDIT.~~ SHARE.

*Shootez. Retouchez. Partagez.

- Capteur CMOS Plein format 24,2 MP sans FPB
- Double stabilisation 6.5 stops + **Active I.S.**
- **Autofocus Hybride Phase** + Contraste - 779 points
- **Double ISO natif** (plage ISO 100 - 51200)
- Enreg. en **Open Gate** jusqu'en **6K 30p 10bits**
- **4:2:2 10bits** en C4K 60p
- **Transfert rapide** en MP4(Lite)
- Profil **V-Log/ V-Gamut 14+** stops intégré
- Mode **Anamorphique 3.3K** (avec stab. & desqueeze)
- Vidéo Slow & Quick Motion 180ips FHD
- **Zoom hybride/recadrage** même sur focales fixes
- Rafale **30ips AFC & AFS** & Pré-rafale
- Mode Haute Résolution **96MP** à main levée
- App. **Lumix Lab** : partagez en 30 secondes
- Accès direct mode **LUT temps réel**
- Écran LCD 3" **tactile & orientable** 1840K pts
- Construction ultra fine et légère
- Connectivité **Bluetooth** et **Wi-Fi**
- Charge/Alim. directe via **USB-C**
- Autonomie 470 images

LUMIX
Lab



Téléchargez et appliquez les LUTs des créateurs à vos images et partagez-les en 30sec

LUMIX
Lab



Créez vos propres LUTs sur Lumix Lab et enregistrez-les dans votre Lumix S9

LUMIX
Lab



Recadrez automatiquement votre vidéo open gate pour un partage immédiat sur vos réseaux sociaux



MOUNT



DC-S9E-K EAN: 5025232966103
DC-S9KE-K EAN: 5025232968985
DC-S9NE-K EAN: 5025232968992
DC-S9HE-K EAN: 5025232969524

DC-S9E-R EAN: 5025232968893
DC-S9KE-R EAN: 5025232968923
DC-S9NE-R EAN: 5025232968954

DC-S9E-G EAN: 5025232968909
DC-S9KE-G EAN: 5025232968930
DC-S9NE-G EAN: 5025232968961

DC-S9E-W EAN: 5025232970865
DC-S9KE-W EAN: 5025232970872
DC-S9NE-W EAN: 5025232970889

DC-S9E-A EAN: 5025232968916
DC-S9KE-A EAN: 5025232968947
DC-S9NE-A EAN: 5025232968978

Panasonic



Capteur & Monture Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtre couleurs Système anti-poussière	CMOS 35mm Plein format (35,6 x 23,8 mm) sans filtre passe-bas anti-reflet Monture L - Plein format 24,20 mégapixels / 25,30 mégapixels 3:2 / Filtre de couleurs primaires Par mouvement du capteur
Plage Dynamique	14+ stops (V-Log)
Système de stabilisation Double Stabilisation	Dual IS 2 (capteur 5 axes + optique 2 axes simultanés) à 6,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 200mm avec optique S-E70200 Capteur sur 5 axes 5.0 stops*. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique S-R2060
Mise au point** Système autofocus Modes Modes AF Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF Réglage AF prédictif Contrôle Bague Focus Autres	Autofocus à détection de phase & de contraste avec technologie DFD ultra précise AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / 779 zones / Zone (vertical-horizontal) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / Point précis *Détection auto activable entre Humain / Animal / Voiture / Moto / Train** / Avion** - Sauf en Point précis. EV -6 - 18 (f1.4, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation) Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet Non-linéaire/Linéaire (90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Max) AF-DN, AF-DN : premier plan, AF-DN : arrière plan, Limiteur focus, Focus Peaking, Vitesse mouvement AF l-zone, Micro ajustement AF, AF continu (en vidéo), Priorité Focus/Vitesse, Changement Focus Vert/Hor, Verrouil. AF/AE, AF+MF, Assist. MF, Guide MF, Verrouil. Bague Mise au point, Agrandiss. Point AF, AF par obturateur, déclenchement AF mi-course, AF rapide, Cadre MAP Mvt transversal, AF, en direct agrandi (vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, Reprise position objectif
Contrôle de l'exposition Mesure de la lumière Seuils de mesure Molette de modes Compensation d'expo. Synchro Scan Verrouillage AE	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0 -18 (F2.0, équivalent ISO100) Programme AE (P), Priorité Ouverture AE (A), Priorité Vitesse AE (S), Manuel (M), Vidéo Créative (P/A/S/M)** / Slow&Quick / Perso 1, 2, 3 / Auto Intelligent Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Image / Vidéo Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
Sensibilité ISO (standard) [Normal] [V-Log] [HLG]	Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 320* / 640-51200 (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu
Dual Native ISO [Normal] [V-Log] [HLG]	Auto (Base ISO 100/640) : Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas (Base ISO 100) : Auto / 50* / 100-800 *ISO étendu Elevé (Base ISO 640) : Auto / 320* / 640-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Auto (Base ISO 640/4000) : Auto / 320* / 640-51200 *ISO étendu Bas (Base ISO 640) : Auto / 320* / 640-5000 *ISO étendu Elevé (Base ISO 4000) : Auto / 2000* / 4000-51200 *ISO étendu Auto (Base ISO 400/2500) : Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas (Base ISO 400) : Auto / 400-3200 *ISO étendu Elevé (Base ISO 2500) : Auto / 2500-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
Cinéma 02 / Cinéma V2]	Auto (Base ISO 200/1250) : Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas (Base ISO 200) : Auto / 100* / 200-1600 *ISO étendu Elevé (Base ISO 1250) : Auto / 640* / 1250-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
Balance des blancs Modes Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombagé / Incandescent / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
Bracketing Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions Oui 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert. Réglage T° des couleurs
Obturateur Type Vitesse d'obturation Mode silencieux Retardateur	Obturateur électronique Photo : Temps* (max 60 secondes**), 1/8000 - 60** Vidéo : 1/16,000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF : 1/16,000 - 1/2 *L'enregistrement bulb est disponible en contrôle connecté Bluetooth **Lorsque le réglage ISO dépasse 1600, la vitesse d'obturation est réduite à moins de 60 secondes Oui 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Personnalisé
Rafale <i>Obturateur électronique</i> SH30 / SH30 PRE H M L	30im/s (AFS/AFC/MF) 9im/s (AFS/MF), 8im/s (AFC) (avec Live View) 5im/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View) 2im/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View)
Capacité du buffer SH H* M* L*	RAW / RAW + JPEG / JPEG : 36 images RAW+JPEG : plus de 35 images / RAW : plus de 55 images / JPEG : plus de 120 images RAW+JPEG : Plus de 50 images, RAW : Plus de 200 images, JPEG : Plus de 200 images RAW+JPEG : Plus de 200 images, RAW : Plus de 200 images, JPEG : Plus de 200 images *(avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)", effectué en conditions de test Panasonic)

Enreg. photo/vidéo Format d'enreg. Photo Format d'enreg. Vidéo Format d'enreg. Audio	JPEG (DCF, Exif 3.0), RAW MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4(Lite): H.265/HEVC MOV : LPCM (2 ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) MP4 : AAC (2 ch 48kHz/16-bit) MP4(Lite): AAC (2ch 48kHz/16-bit) *Avec un micro Ø3.5mm (vendu séparément) 4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard (Mode Haute Rés.: Combiné / RAW / RAW+Fine / Fine) sRGB, AdobeRGB
Taille des fichiers Avec optique Plein format	[4:3] 5328x4000 (L) / 3792x2848 (M) / 2688x2016 (S) / 10656x8000 (XL)* / 7552x5664 (LL)* [3:2] 6000x4000 (L) / 4272x2848 (M) / 3024x2016 (S) / 12000x8000 (XL)* / 8496x5664 (LL)* [16:9] 6000x3368 (L) / 4272x2400 (M) / 3024x1704 (S) / 12000x6736 (XL)* / 8496x4784 (LL)* [1:1] 4000x4000 (L) / 2848x2848 (M) / 2016x2016 (S) / 8000x8000 (XL)* / 5664x5664 (LL)* [65:24] 6000x2208 (L) [2:1] 6000x3000 (L) *Mode Haute Résolution
Avec optique APS-C	[4:3] 3536x2656 (L) / 2560x1920 (M) / 1840x1376 (S) / 1712x1280 (XS) [3:2] 3984x2656 (L) / 2880x1920 (M) / 2104x1376 (S) / 1920x1280 (XS) [16:9] 3984x2240 (L) / 2880x1624 (M) / 2104x1160 (S) / 1920x1080 (XS) [1:1] 2656x2656 (L) / 1920x1920 (M) / 1376x1376 (S) / 1280x1280 (XS)
Bouton personnalisable Fn Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Réglage Double ISO natif / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Appliquer LUT / LUT en temps réel / Mode Mesure / Format / Qualité image / Taille Photo / Mesure Spot / photo / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage i. Dynamique / Compensation Dominante Couleur / Effet Filtre / Commande AE / AE tactile / Verrouillage AWB / Mode Expo. / Synchro Scan (Photo & Vidéo) / Mode de mise au point / Régl. Détection AF / Sujet à détecter / Réglage perso AF (Photo & Vidéo) / Limiteur AF / Régl. Plage Limit. AF / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Vitesse de déplacement du cadre de mise au point / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-DN / AF-DN : premier plan / AF-DN : arrière plan / Agrandiss. Point AF / Réglage Zone focus / Affich. en direct agrandi (vidéo) / Mode d'entraînement / Réglage Mode d'entraînement / Bracketing / Mode Discret / Stabilisation d'image / Zoom hybride (Photo) / Zoom de recadrage / Format Enreg. Fichier / Qualité Enreg. / Qualité Enr. (Ma Liste) / Réglages Vidéo Slow & Quick / Affichage Time Code / Affichage Niveau Son / Entrée Audio Mute / Ajust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Stabilisation Image / Stabilisation élec. (vidéo) / Stabilisation Boostée (vidéo) / Zone capteur vidéo / Zoom hybride (vidéo) / Zoom de recadrage / Transition Focus / Recadrage Live / Réglages Recadrage Live / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Verrouillage Opération / Bascule Molette Opération / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Régl. affich. Ecran / Affichage Priorité Vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage anamorphique desqueeze / Mire de barres / Contrôle Bague Mise au point / Micro ajustements AF / Infos Objectifs / Wi-Fi / Sauvegarde Régl. Perso. / Aucun Régl. / OFF / Réinitialiser
Mode Lecture	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu HLG (écran) / Affichage anamorphique desqueeze / Traitement RAW / Supprimer une vue / Protéger / Evaluation 1, 2, 3, 4, 5 / Bascule Enreg.-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Mode Nuit / Wi-Fi / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Aucun réglage / OFF / Réinitialiser
Créativité Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / L Classic Neo / Flat / Paysage / Portrait / Monochrome / L Monochrome / L Monochrome D / L Monochrome S / LEICA Monochrome / Cinéma 02 / Cinéma V2 / Like709 / V-Log / LUT TEMPS RÉEL / Like2100 (HLG) / Gamme totale Like2100 (HLG)* / Mes styles photo 1-4 (5-10)** **masqué par défaut, réglez sur DN dans paramètre affich. Style Photo pour afficher/sélectionner.
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Teinte / Netteté / Effet de filtre / Effet de grain / Bruit chromatique / Profondeur / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs / LUT
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro / Ancien temps / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment
Bibliothèque de LUT	Types de fichiers pris en charge : .vlt, .cube Vlog_709 / Set 1-39 (Set 1-3 : Sample LUT) *LUT TEMPS RÉEL dans Photo Style, Appliquer LUT dans le bouton Fn, Appliquer LUT dans le traitement RAW, Assist. Aperçu LUT dans Assist. Aperçu V-Log, LUT applicable via ces réglages.
Fonction de Zoom Hybride De recadrage	Photo/ Vidéo Photo/ Vidéo
Ecran Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable 7,6 cm (3,0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%



MP4¹ [50.00Hz]	Plein Format [4K] 3840x2160 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) APS-C / Pixel par pixel [4K] 3840x2160 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
SLOW & QUICK MOTION MOV¹ [59.94Hz]	Plein Format [FHD] 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images. APS-C [C4K] 4096x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.
[50.00Hz]	Plein Format [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images. APS-C [C4K] 4096x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.
[24.00Hz]	Plein Format [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images. APS-C [C4K] 4096x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Mode de mise au point passe en MF si la cadence est supérieure à 150 images. *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images.
Time Code Compte à rebours Mode Sortie HDMI	Rec Run / Free Run Drop Frame / Non-Drop Frame (Lorsque la fréquence système [59.94Hz] est sélectionnée.) ON/OFF
Fonctions Vidéo Time Lapse / Stop Motion Recadrage Live Niveau Master Pedestal Mire de barres / Test Ton 1kHz Niveau de luminosité Waveform / Vectorscope Assist. Aperçu LUT Assist. Aperçu HLG Aff. Desqueeze Anamorphique Réglage SS/Gain Contrôle du Knee Indicateur REC Cadre rouge Information Pos. Verticale Jauge de Niveau	Oui / Oui Oui (Prise en charge du recadrage Vidéo 5.9K (FULL) 30p/25p/24p en formats 4K/FHD) 31 pas Oui (SMPTE / EBU / ARIB) / Oui 8-bit: 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Oui / Oui Écran / HDMI Écran (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Oui (en mode Like709) ON/OFF Photo / Vidéo (ON/OFF) Oui

Connectivité Wi-Fi Bluetooth	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 ch Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Connectique USB HDMI ³	USB Type-C® (USB 10Gbps) HDMI Type D
Lecture HDMI	Via Playback 59.94 Hz : C4K/60p / C4K/30p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p* / 480p* 50.00 Hz : C4K/50p / C4K/25p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p* / 576p*. 24.00 Hz : C4K/24p / 4K/24p / 1080p *Uniquement pour la lecture. Via Écran 4:2:2 10bit (Lorsque [Quality d'entr.] est réglé sur [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit].) 4:2:2 8bit (Lorsque [Qualité d'entr.] est réglé sur [4:2:0 8bit]).
Entrée micro externe	Ø3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe-vent OFF / Bas / Standard / Élevé *avec micro 3.5mm (vendu séparément) Micro : Stéréo / Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément)
Microphone interne Haut-parleur	Stéréo, Coupe-vent OFF / Standard / Élevé Mono
Alimentation Batterie Charge/Alim. Directe Autonomie (standard CIPA)	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse - DMW-BLK22 Oui via USB / Oui via USB Environ 470 images avec optique S-R2060 Environ 430 images avec optique S-R28200 Environ 450 images avec optique S-R1840 *en conditions de tests spécifiées par Panasonic selon les standards CIPA.
Temps d'enreg. Vidéo¹ Continu Effectif	MP4 [4K/60p]: Environ 100 min (APS-C), MP4 [FHD/30p]: Environ 120 min (FULL) MP4 [4K/60p]: Environ 50 min (APS-C), MP4 [FHD/30p]: Environ 60 min (FULL) *avec objectif S-R2060/S-R28200/S-R1840. Batterie entièrement chargée.
Stockage Cartes Option d'enregistrement	SD / SDHC* / SDXC* *Compatible avec les cartes mémoires UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC. Relais, Simultané, Distribué
Taille Dimensions (LxHxP) Poids	126 x 73,9 x 46,7 mm (hors protubérances) Environ 486g (Boîtier nu + cartes SD + batterie) Environ 403g (Boîtier nu)
Conditions d'utilisation Température Humidité	0°C à 40°C 10% à 80%
Langues	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Ukrainien, Japonais
Contenu de la boîte Apps Smartphone Logiciels	LUMIX Lab/ LUMIX Sync https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Pour Android™ / iOS) LUMIX Tether http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (Pour Windows/Mac)
Accessoires	Capuchon boîtier, cache-griffe, sangle d'épaule, batterie, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans les kits avec objectif S-R2060/S-R28200/S-R1840 Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

(¹) À propos de l'enregistrement vidéo

- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit et du type de format des vidéos.

Vidéos de 72Mbps ou moins : carte SD en Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou supérieure
 Vidéos de 200 Mbps ou moins : carte SD UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou supérieur

- L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 10 minutes en [6K] [5.9K] quand la limite d'enregistrement vidéo est ON ; 15 minutes en [C4K] [4K] [3.8K] [3.3K] quand la limite d'enregistrement vidéo est ON ; 20 minutes en [FHD] quand la Limite d'enregistrement vidéo est ON.

- Lorsque la limite d'enregistrement vidéo est désactivée, l'enregistrement vidéo en continu est en illimité. Cependant, en cas de surchauffe, l'enregistrement peut être arrêté pour protéger l'appareil (lors de longues périodes d'enregistrement vidéo, le boîtier peut chauffer). Il est donc recommandé d'utiliser un trépied, la prise vidéo sur une longue période pouvant causer des brûlures superficielles de la peau.
 *La Version 1.1 du firmware est requise pour le réglage du mode Limite d'enregistrement vidéo.

- Un nouveau fichier sera créé pour continuer l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes : [MP4] en [FHD] : 4Go // [MP4] en [4K] : 96Go // [MOV] : 192Go

(²) À propos de l'autofocus

- La détection automatique n'est pas disponible en vidéo HFR au-dessus de 60p (100p ou 120p).

- Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou d'un câble de connexion USB pour les vidéos HFR au-dessus de 60p (100p ou 120p).

(³) Pour produire des vidéos en 4K ou supérieur, utilisez un câble HDMI haute vitesse (Type A - Type A).

(⁴) Logiciel Version 1.1 requis.