

LUMIX S

S5D

HYBRIDE PLEIN FORMAT



L'image en mouvement.

- Capteur CMOS Plein format 24,2 MP sans FPB
- Double stabilisation 6.5 stops
- Double ISO natif 100 - 51200
- Enregistrement C4K 60p / 30p
- 4:2:2 10-bit en C4K 30p interne & 4K 60p HDMI
- Mode Anamorphique 4K
- RAW 12-bit 5.9K | 4K | Anamorphique 3.5K HDMI
- ProRes/BlackMagic RAW HDMI
- Enregistrement V-Log/V-Gamut / 14+ stops
- Vidéo Slow & Quick Motion 180ips FHD
- AF DFD dernière génération, précis et rapide
- Mode Haute Résolution 96MP en RAW
- Rafale 7ips AFS
- Viseur OLED 2360K pts (0,74x)
- Écran LCD 3" orientable tactile 1840K pts
- Double Slot SD
- Construction ultra compacte et légère
- Conception tropicalisée et durable
- Connectivité Bluetooth et Wi-Fi
- Rechargement/Alimentation directe via USB



Double ISO natif pour des images exceptionnelles en basse lumière



Enregistrement C4K 60p & RAW 5.9K pour des images d'une qualité cinématographique en interne



Boîtier plein format ultra compact, léger et résistant, pour laisser libre court à la créativité



MOUNT



DC-S5DHE-K EAN: 5025232977567 - DC-S5DNE-K EAN: 5025232975587

Panasonic



Capteur & Monture Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Revêtement anti-reflet Format / Filtre couleurs Système anti-poussière Jauge de niveau	CMOS 35mm Plein format (35,6 x 23,8 mm) sans filtre passe-bas Monture L - Plein format 24,20 mégapixels / 25,28 mégapixels Oui 3,2 / Filtre de couleurs primaires Par mouvement du capteur Oui
Système de stabilisation Double Stabilisation	Dual IS (capteur 5 axes + optique 2 axes simultanés compatibles avec Dual I.S. 2) à 6,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 200mm avec optique S-E70200 Capteur sur 5 axes 5.0 stops*. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique S-R2060
Mise au point Système autofocus Post Focus / Focus Stack Modes Modes AF Joystick AF Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF Réglage AF prédictif Autres	Autofocus à détection de contraste avec technologie OFD ultra précise Oui / Oui AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Détection intelligente (visage, oeil, corps, animal) / Suivi / 225 zones / Zone (vertical-horizontale/carré/oval) / 1 zone* / 1 zone* / 1 point / MAP tactile / Perso. 1, 2, 3 (Mise au point tactile disponible) (Taille et position du cadre de l'AF modulables) *La détection Humain/Animal peut être activée/désactivée. Oui : régler le format de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones de focus EV -6 - 20 (Fl.4, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation) Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet AF-ON, AF-ON : premier plan, AF-ON : arrière-plan, AF par obturateur, déclenchement AF mi-course, Priorité Focus/Vitesse, AF rapide, AF continu (en vidéo), AF oculaire, Réglage AF Point précis, AF+MF, Guide MF, Assist MF, Assist MF tactile, Focus Peaking, AF/AE tactile, AF tactile, Déclench. Tactile, Changement Focus Vert/Hor, Verrouil. Bague Mise au point, Mode AF masqué, Vitesse mouvement AF 1-zone, Cadre MAP Mvt transversal, Point départ AFC (225 zones), Reprise position objectif, Contrôle Bague de Mise au point
Contrôle de l'exposition Mesure de la lumière Seuils de mesure Mode d'exposition Sensibilité ISO Compensation d'expo. Verrouillage AE	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0 -18 (F2.0, équivalent ISO100) Programme AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Vitesse AE, Manuel, Vidéo créative, Slow&Quick, Perso 1, 2, 3, Auto Intelligent Auto / 50* / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 EV) *ISO étendu Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
Dual Native ISO [Normal] [V-Log] [HLG] [Cinelike D2 / Cinelike V2]	ISO natif: 100, 640 Auto: Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu ISO natif: 640, 4000 Auto: Auto / 320* / 640-51200 *ISO étendu ISO natif: 400, 2500 Auto: Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu ISO natif: 200, 1250 Auto: Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
Balance des blancs Modes Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombagé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
Bracketing Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions en palier 1 EV 1 à 999 images, la mise au point peut être ajustée sur 10 paliers 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert, Réglage T° des couleurs
Obturateur Type Vitesse d'obturation Mode silencieux / Perso. Retardateur Télécommande	Obturateur plan focal Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Electronique 1er rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Electronique: Bulb (max 60 sec), 1/8000 - 60 Vidéo: 1/16.000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF: 1/16.000 - 1/2 Oui / Oui (Auto / Mécanique / Electronique 1er Rideau / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec Télécommande DMW-RS2 (vendue séparément)
Viseur Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire Vitesse de rafraichissement Retard affichage (lag)	Viseur Electronique OLED (2360K points) Environ 100 % Environ 0,74x avec 50 mm sur l'infini: -1.0 m ⁻¹ , en format d'aspect 3:2 -4,0 - +4,0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 20mm sur l'infini: -1.0 m ⁻¹ 120ips / 60ips Environ 0,005sec
Ecran Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable 7,5 cm (3.0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%
Rafale Obturateur mécanique / Electronique 1 ^{er} rideau Obturateur électronique Capacité du buffer	AFS/MF: H: 7 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H: 5 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFS/MF: H: 7 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H: 5 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) RAW / RAW + JPEG: Plus de 24 images JPEG: Plus de 999 images (avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)" insérée dans le slot 1) * Effectué en enregistrement test sous les conditions de Panasonic.

Photo 6K** / Photo 4K** Rafale rapide continue	Photo 6K: 30 im/s Photo 4K: 60 im/s ou 30im/s
Modes Photo 6K/4K	Pré-rafale 6K/4K Rafale 6K/4K Rafale 6K/4K (S/S)
Informations EXIF	Oui pour chaque image JPEG extraite
Enreg. photo/vidéo Format d'enreg. Photo	JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW, HLG Photo (CTA-2072)
Photo 6K** / Photo 4K**	PHOTO 6K: MP4 (H.265/HEVC, Format audio: AAC (2ch)) PHOTO 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Format audio: AAC (2ch)) Photos extraites : JPEG (DCF, Exif 2.3)
Format d'enreg. Vidéo	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Format audio: LPCM (2ch 48kHz/16-bit)) MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Format audio: AAC (2ch))
Formats Qualité d'image Espace colorimétrique	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard sRGB, AdobeRGB
Taille des fichiers Avec optique Plein format	[4:3] 5328x4000 (L) / 3792x2848 (M) / 2688x2016 (S) / 10656x8000 (XL)* / 7552x5664 (LL)* / 4992x3744 (PHOTO 6K) / 3328x2496 (PHOTO 4K) / 5312x3984 (PHOTO HLG, Pleine-Rés.) / 2880x2160 (PHOTO HLG, 4K-Rés.) [3:2] 6000x4000 (L) / 4272x2848 (M) / 3024x2016 (S) / 12000x8000 (XL)* / 8496x5664 (LL)* / 5184x3456 (PHOTO 6K) / 3504x2336 (PHOTO 4K) / 5984x4000 (PHOTO HLG, Pleine Rés.) / 3232x2160 (PHOTO HLG, 4K-Rés.) [16:9] 6000x3368 (L) / 4272x2400 (M) / 3024x1704 (S) / 12000x6736 (XL)* / 8496x4784 (LL)* / 3840x2160 (PHOTO 4K) / 5888x3312 (PHOTO HLG, Pleine Rés.) / 3840x2160 (PHOTO HLG, 4K-Rés.) [1:1] 4000x4000 (L) / 2848x2848 (M) / 2016x2016 (S) / 8000x8000 (XL)* / 5664x5664 (LL)* / 2880x2880 (PHOTO 4K) / 4000x4000 (PHOTO HLG, Full-Res.) / 2144x2144 (PHOTO HLG, 4K-Rés.) *Mode Haute Résolution [5:24] 6000x2208 (L) [2:1] 6000x3000 (L)
Avec optique APS-C/Super 35mm	[4:3] 3536x2656 (L) / 2560x1920 (M) / 1840x1376 (S) / 3328x2496 (PHOTO 4K) [3:2] 3984x2656 (L) / 2880x1920 (M) / 2064x1376 (S) / 3504x2336 (PHOTO 4K) [16:9] 3984x2240 (L) / 2880x1624 (M) / 1920x1080 (S) / 3840x2160 (PHOTO 4K) [1:1] 2656x2656 (L) / 1920x1920 (M) / 1376x1376 (S) / 2880x2880 (PHOTO 4K)
Flash Type de flash Mode de flash	Externe TTL (vendu séparément) Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off *Avec mode iA seulement.
Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil	Moins de 1/250 sec (seulement en mode M ou S, le nombre guide baisse au-delà de 1/250 sec) Synchro 1 ^{er} rideau, Synchro 2 ^{ème} rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendu séparément), canal: 1ch/2ch/3ch/4ch
Bouton personnalisable Fn Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Mode Mesure / Format / Qualité image / Taille Photo / Photo HLG / Mode Haute Rés. / Prise Mesure Spot / Réduc. Bruit Expo. Long. / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage i. Dynamique / Effet Filtre / One Push AE / AE tactile / Mode Expo. / Mode AF / Réglage perso AF (photo) / Réglage perso AF (vidéo) / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Vitesse Mouvement AF 1-zone / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-ON : premier plan / AF-ON : arrière-plan / Agrandiss. Zone AF / Réglage Zone focus / Mode de Flash / Ajust. Flash / Réglage Flash sans fil / Mode d'entraînement / Prise Photo 6K/4K / Bracketing / Live Discret / Stabilisation d'image / Type obturateur / Extra Conversion Télé / Live View Composite / Post Focus / Format Fichier Enreg. Vidéo / Qualité Enreg. Vidéo / Réglages Vidéo Slow & Quick / Affichage Time Code / Affichage Niveau Son / Ajust. Niveau Son / Limiteur Niveau Son / Ajust. Directivité Micro / Stabilisation Image / E-stabilisation (vidéo) / Stabilisation boostée (vidéo) / Zone capteur vidéo / Recadrage en direct / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Bascule Viseur-Ecran / Verrouillage Opération / Bascule Molette de réglage / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Style affich. Viseur-Ecran / Aperçu photo-vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage anamorphique / Contrôle Bague Mise au point / Contrôle Zoom / Destination Slot Carte / Wi-Fi / OFF / Réinitialiser
Mode Lecture	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Affichage anamorphique / Assist. Aperçu HLG (écran) / Traitement RAW / Sauvegarde Rafale Photo 6K/4K / Supprimer une seule / Protéger / Favoris 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Mode Nuit / Changer Fente Carte / Wi-Fi / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Lecture Photo 6K/4K / OFF / Réinitialiser
Créativité Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Flat / Scène / Portrait / Monochrome / L.Monochrome / L.Monochrome D / L. Monochrome S / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / Standard (HLG) / Monochrome (HLG) / Like2100 (HLG) / Mes styles photo 1-10
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Ton couleur / Teinte / Effet Filtre / Effet Grain / Bruit chromatique / Finesse / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs (Ajustements disponibles selon le Style Photo)
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro / Vieux Jours / Haute Lumière / Basse Lumière / Sépia / Monochrome / Monochrome Dynamique / Monochrome Dur* / Monochrome Doux* / Impressionnisme / Dynamique Haute / Traitement Croisé / Effet Jouet / Jouet Pop / Blanchiment / Effet Miniature / Soft Focus* / Fantaisie / Filtre Etoile* / Désaturation Partielle / Enselleille* (*En photo uniquement)
Visée directe Extra conversion Télé	Photo: 2.0x (EX S) (obj. plein format), 1.9x (EX S) (obj. APS-C/Super 35mm), 1.4x (EX M) *En photo

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Poids et dimensions approximatifs.



VIDÉO	
MOV** [NTSC / 59.94Hz]	Plein Format [C4K] 4096x2160 29.97p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840x2160 29.97p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 59.94p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 29.97p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 23.98p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
HLG Disponible	APS-C/ Pixel par Pixel [C4K] 4096x2160 59.94p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840x2160 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [Anamorphic 4K] 3328x2496 (4:3) 29.97p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 23.98p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 59.94p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	APS-C/ Pixel par Pixel [C4K] 4096x2160 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840x2160 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [Anamorphic 4K] 3328x2496 (4:3) 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 50.00p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 25.00p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	APS-C/ Pixel par Pixel [C4K] 4096x2160 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840x2160 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [Anamorphic 4K] 3328x2496 (4:3) 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 50.00p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM). 25.00p, 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	APS-C/ Pixel par pixel [4K] 3840x2160 29.97p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 23.98p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	APS-C/ Pixel par pixel [4K] 3840x2160 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 29.97p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 23.98p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	Plein Format [4K] 3840x2160 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	APS-C / Pixel par pixel [4K] 3840x2160 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	Plein Format [4K] 3840x2160 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	APS-C / Pixel par pixel [4K] 3840x2160 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC). 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

SORTIE HDMI RAW Qualité enregistrement [NTSC / 59.94Hz]	Plein Format [5.9K] 5888x3312 29.97p, 12-bit (LPCM) 23.98p, 12-bit (LPCM) APS-C [4K] 4128x2176 (17:9) 59.94p, 12-bit (LPCM) 29.97p, 12-bit (LPCM) 23.98p, 12-bit (LPCM) [Anamorphique 3.5K] 3536x2856 (4:3) 29.97p, 12-bit (LPCM) 23.98p, 12-bit (LPCM)
	Plein Format [5.9K] 5888x3312 25.00p, 12-bit (LPCM) APS-C [4K] 4128x2176 (17:9) 50.00p, 12-bit (LPCM) 25.00p, 12-bit (LPCM) [Anamorphique 3.5K] 3536x2856 (4:3) 50.00p, 12-bit (LPCM) 25.00p, 12-bit (LPCM)
	Format Audio LPCM (2ch 48kHz/16-bit) → Utiliser le moniteur-enregistreur ATOMOS Ninja V 4K HDR (Version AtomOS 10.55 minimum) → Utiliser le Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR, ou le Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR (Version 3.43 minimum) * Cela ne garantit pas la compatibilité avec toutes les fonctions que l'enregistreur externe pourrait proposer.
SLOW & QUICK MOTION MP4** [NTSC / 59.94Hz]	Plein Format [FHD] 1920x1080 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* ips * Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images. Le mode AF changera en mode MF quand la cadence d'images sera de 150 ips ou plus. APS-C / Pixel par pixel [4K] 3840x2160 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 ips
	Plein Format [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* ips * Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 180 images. Le mode AF changera en mode MF quand la cadence d'images sera de 150 ips ou plus. APS-C / Pixel par pixel [4K] 3840x2160 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 ips
	Fonctions Vidéo Information Position Verticale On/Off Niveau Master Pedestal 31 pas Niveau de luminance 8-bit: 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Waveform / Vectorscope Oui Affichage LUT LUT View Assist (Monitor) / LUT View Assist (HDMI) Time Code Comptage : Rec Run (pendant enreg.) / Free Run (en continu) Mode : Drop frame / Non-drop frame sélectionnable (en fréquence NTSC 59.94Hz uniquement) Réglage SS/Gain Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Contrôle du Knee Oui (dans le mode Like709) Switch NTSC / PAL Oui (NTSC (59.94Hz) / PAL(50.00Hz))
	Jauge de niveau Oui
	Plage Dynamique 14+ stops (V-Log)
	Connectique USB USB Type-C® (USBGbps) Lecture HDMI*** Via Playback microHDMI TypeD / VIERA Link, Audio: Stereo [NTSC 59.94Hz] : Auto / C4K/60p / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p [PAL 50.00Hz] : Auto / C4K/50p / 4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p Via Ecran Hors [C4K/60p]/[C4K/50p]/[4K/60p]/[4K/50p] : 4:2:2 10bit, 4:2:2 8bit, 4:2:0 8bit Quand [C4K/60p]/[C4K/50p]/[4K/60p]/[4K/50p] est sélectionné en vidéo : 4:2:2 10bit*, 4:2:0 8bit * En mode 4:2:2 10bit, il n'est pas possible d'enregistrer des photos/vidéos sur carte SD. Infos Affichage: ON / OFF (sélectionnable) Assistant aperçu HLG (HDMI): AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF (sélectionnable)
	Entrée télécommande φ2.5mm Entrée micro externe φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Microphone Stéréo/Auto optique/Shotgun/Super Shotgun/Manuel avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Sortie casque Stéréo, Coupe-vent Off / Bas* / Standard / Elevé *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Haut-parleur Mono Microphone XLR Oui avec le module DMW-XLR1 (vendu séparément)

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr.

Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.



Impression directe	Compatible PictBridge
Alimentation Batterie Charge/Alim. Directe	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse Oui via USB / Oui via USB
Autonomie (standard CIPA)	Environ 430 images (écran), 450 images (viseur), 1.500 images (Mode économie viseur*) avec optique S-R1840 Environ 410 images (écran), 430 images (viseur), 1.450 images (Mode économie viseur*) avec optique S-R28200 *dans conditions de tests spécifiés par Panasonic sur standards CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.
Temps d'enreg. Vidéo** Continu	MP4 [FHD/60p]: Environ 140 min (écran), 140 min (viseur) *avec objectif S-R1840. Batterie entièrement chargée. MP4 [FHD/60p]: Environ 130 min (écran), 140 min (viseur) *avec objectif S-R28200. Batterie entièrement chargée.
Effectif	MP4 [FHD/60p]: Environ 70 min (APS-C, Pixel par Pixel) (viseur), 70 min (APS-C, Pixel par Pixel) (écran) *avec objectif S-R1840; Batterie entièrement chargée. MOV [FHD/60p]: Environ. 65 min (APS-C, Pixel par Pixel) (viseur), 70 min (APS-C, Pixel par Pixel) (écran) *avec objectif S-R28200. Batterie entièrement chargée.
Grip batterie	DMW-BGS5 (optionnel)
Connectivité Wi-Fi Wi-Fi	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 ch
Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Stockage Double Slot Cartes	Cartes mémoires SD, SDHC et SDXC Slot 1: Compatible avec les cartes mémoires UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC. Slot 2: Compatible avec les cartes mémoires UHS-I UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC. Relais. Simultané. Distribué
Option d'enregistrement	
Taille Dimensions (LxHxP) Poids	132,6 x 97,1 x 81,9 mm (hors protubérances) Environ 714g (Boîtier nu + cartes SD + batterie) Environ 630g (Boîtier nu)

Conditions d'utilisation Châssis	Alliage de magnésium
Tropicalisation	Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière
Température	0°C à 40°C
Humidité	10% à 80% *La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantissent pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.
Interface Langues	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Japonais
Contenu de la boîte Logiciel Enregistrement	LUMIX Tether http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (Pour Windows/Mac)
Logiciel Edition Photo	Disponible en téléchargement: PHOTOfunSTUDIO 10.IPE https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs100ipe.html (Pour Windows)
Logiciel Lecture RAW	Disponible en téléchargement: SILKYPIX Developer Studio http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (Pour Windows/Mac)
Accessoires	Capuchon boîtier, cache-griffe, cache connecteur Batterie Grip, Sangle d'épaule, Batterie, Capuchon d'objectif*, Pare-soleil*, Capuchon d'objectif arrière* *Si vendu en kit avec objectif(s) Le mode d'emploi du DC-S5D est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

** Enregistrement Photo 6K/4K

- La fonction Photo 6K est une rafale à haute vitesse pour obtenir des photos de 18MP en 4:3 et 3:2 avec environ 18 MP.
- Enregistrement sous 72 Mbps ou moins : utiliser une carte SD avec Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou supérieure.
- Enregistrement sous 200 Mbps ou moins : utiliser une carte SD avec UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou supérieure.
- L'enregistrement s'arrête après 15min en [6K PHOTO] [4K PHOTO].
- L'enregistrement s'arrête après 30min en [C4K/60p] [C4K/50p] [4K/60p] [4K/50p] [4K-A/50p] [C4K/4:2:2 10-bit] [4K/4:2:2 10-bit] [4K-A/4:2:2 10-bit] [4K/4:2:0 10-bit] [4K-A/4:2:0 10-bit] [S&Q].

- Enregistrement continu possible, mais le fichier vidéo sera entrecoupé et enregistré/lu séparément si le temps d'enregistrement dépasse ces conditions :

- Enregistrement inférieur à 72Mbps : 30 minutes
- Enregistrement supérieur à 72Mbps : 3 heures 4 minutes
- Enregistrement continu possible, mais le fichier vidéo sera entrecoupé et enregistré/lu séparément si la taille du fichier dépasse ces conditions :
- [MP4] in [FHD]: 4GB
- [MP4] in [4K]: 96GB
- [MOV]: 192GB

- Si la température ambiante est élevée ou l'enregistrement continu est en cours, l'appareil peut arrêter l'enregistrement pour des raisons de sécurité. Attendre que l'appareil refroidisse.

*** Pour la sortie vidéo [C4K/60p] [C4K/50p] [4K/60p] [4K/50p], utilisez un câble HDMI 2.0 avec le logo HDMI, et décrit comme "4K compatible".

ACCESSOIRES STANDARDS



Batterie additionnelle
DMW-BLK22E
EAN: 5025232940189



Grip Batterie
DMW-BGS5E
EAN: 5025232940202



Poignée trépied
DMW-SHGR1E
EAN: 5025232940714



Chargeur
DMW-BTC15E
EAN: 5025232940165



Module XLR
DMW-XLR1E
EAN: 5025232857364