

# LUMIX S

# S1R II

HYBRIDE PLEIN FORMAT



## Révolutionnez vos créations photo/vidéo

- Capteur CMOS Plein Format **44,3 MP** sans FPB
- Stabilisation **8 stops** + Vidéo **Active I.S./ E.I.S.**
- **Double ISO natif** 80 - 51200
- Temps d'enreg. illimité tous formats
- Vidéo **8K 10bits 30p**
- **Open Gate 6.4K 30p 10bits**
- **Slow & Quick Motion 4K 120ips**
- **ProRes RAW HQ 5.8K** interne
- **C4K 4:2:2 10bits ALL-Intra 800Mbps**
- Profils **V-Log/V-Gamut 14 stops** intégrés
- Enreg. simultané en Proxy & Partage **Frame.io**
- Enreg. direct sur **SSD** via **USB-C**
- **Autofocus Hybride IA Phase + Contraste** - 779 points
- **Rafale 40ips RAW** sans blackout + **Pré-Rafale 1,5s**
- **Mode Haute Résolution 177MP RAW+JPEG** à main levée
- **Audio 32 bits flottant XLR/mini jack** (avec **DMW-XLR2**)
- **Molette switch direct Photo/Vidéo/S&Q**
- **Rideau de protection capteur**
- **Viseur OLED 5760K pts (0,78x)**
- **Écran LCD 3" 1840K pts Tactile InclIn+Orient.**
- **HDMI type A - Slot CFexpress + SD UHS-II V90**
- **Conception compacte, tropicalisée et résistante**
- **Applications LUMIX Lab & LUMIX Flow**
- **Compatible Frame.io & Capture One**



Rafale ultime à 40ips  
AFC/AFS sans blackout  
& Haute Résolution 177MP



Vidéo professionnelle  
8K 10bits 30p, Open Gate 6K, 4K 120p  
sans aucune chauffe



Intégrez toute votre création vidéo,  
du scénario au montage,  
et transformez votre smartphone  
en moniteur



MOUNT



DC-S1RM2E EAN: 5025232979097 - DC-S1RM2ME EAN: 5025232979103

Panasonic

# LUMIX S1R II CARACTERISTIQUES TECHNIQUES



<b>Capteur &amp; Monture</b> Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtre couleurs Système anti-poussière Statut Obtur. App. étaint	CMOS 35mm Plein Format (35,8 x 23,9mm) anti-reflet sans filtre passe-bas Monture L - Plein Format 44,3 mégapixels / 45,9 mégapixels 3/2 / Filtre de couleurs primaires Par mouvement de capteur Ouvert / Fermé
<b>Plage Dynamique</b>	14 stops (V-Log) [Extension Plage Dynamique (Log) ON] 13 stops (V-Log) [Extension Plage Dynamique (Log) OFF]
<b>Système de stabilisation</b> Double Stabilisation  Capteur	Dual IS 2 (stabilisation capteur 5 axes + optique 2 axes simultanée) à 7,0 stops. Basé sur les standards CIPA 2024 à 105mm avec optique S-RZ4105. 5 axes Centre : 8,0 stops, Périphérie 7,0 stops. Basé sur les standards CIPA 2024 à 60mm avec optique S-R2060.
<b>Mise au point</b> *8 Système autofocus Modes Modes AF  Joystick AF Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF Réglage AF prédictif Contrôle Bague Focus Autres	Autofocus à détection de phase & de contraste avec technologie OFD ultra précise AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / Capteur total / Zone (Vertical/Horizontal) / Zone / I-Zone+ / I-Zone / Point précis *Détection auto activable pour basculer entre Humain / Animal / Voiture / Moto-Vélo / Train / Avion. Sauf en Point précis. « Parties Ciblées » sélectionnables. Dui : régler le format de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones de focus EV -6 - 18 (Fl.4, ISO100 équivalent, AFS) Dui Dui (régler le bouton Fn sur Verrouil. AF dans le menu de personnalisation) Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet Non-linéaire/Linéaire (90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Max.) AF-ON, AF-ON : premier plan, AF-ON : arrière-plan, Limiteur Focus, Focus Peaking, Vitesse mov. Cadre Focus, Priorité Focus/Vitesse, Chang. Focus Vert/Hor, Verrouil. AF/AE, AF+MF, Assist. MF, Guide MF, Verrouil. Bague Mise au point, Aff./Masquer mode AF, Agrandiss. Point AF, AF par obturateur, Déclench. AF mi-course, AF rapide, AF oculaire, Cadre MAP Mvt transversal, Grossissement en direct (vidéo), Compport. AFS en Mode Vidéo, Déclench. Tactile, AF/AE tactile, AF tactile, Reprise position objectif, Microréglage AF
<b>Contrôle de l'exposition</b> Mesure de la lumière Seuils de mesure Mode d'exposition Switch Photo/Vidéo/S&Q Mode Personnalisation Compensation d'expo. Verrouillage AE	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0 - 18 (F2.0, équivalent ISO100) Programme AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Vitesse AE, Manuel, Perso. 1, 2, 3, 4, 5 / Auto, Intelligent Mode Photo / Mode Vidéo / Mode Slow & Quick Les réglages peuvent être enregistrés pour chacun des modes Photo, Vidéo et S&Q. Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Dui (régler le bouton Fn sur Verrouil. AE dans le menu de personnalisation)
<b>Sensibilité ISO (standard)</b> >Photo  >Vidéo	<b>[Normal]</b> Auto / 40* / 80-51200 / 102400* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu <b>[V-Log]</b> Auto / 100* / 200-51200 (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu <b>[Normal]</b> Auto / 40* / 80-51200 / 102400* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu <b>[V-Log]</b> Extension Plage Dynamique (log) OFF : Auto / 100* / 200-51200 (ajustable par pas 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Extension Plage Dynamique (log) ON : Auto / 200* / 400-51200 (ajustable par pas 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu <b>[HLG]</b> Auto / 320-51200 / 102400* (ajustable par pas 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu
<b>Double ISO natif</b>	<b>[Normal]</b> Auto (Base ISO 80/400) : Auto / 40* / 80-51200 / 102400* *ISO étendu Bas (Base ISO 80) : Auto / 40* / 80-800 *ISO étendu Élevé (Base ISO 400) : Auto / 200* / 400-51200 / 102400* *ISO étendu <b>[V-Log / Extension Plage Dynamique (Log) OFF]</b> Auto (Base ISO 200/1000) : Auto / 100* / 200-51200 *ISO étendu Bas (Base ISO 200) : Auto / 100* / 200-2000 *ISO étendu Élevé (Base ISO 1000) : Auto / 500* / 1000-51200 *ISO étendu <b>[V-Log / Extension Plage Dynamique (Log) ON]</b> Auto (Base ISO 400/2000) : Auto / 200* / 400-51200 *ISO étendu Bas (Base ISO 400) : Auto / 200* / 400-4000 *ISO étendu Élevé (Base ISO 2000) : Auto / 1000* / 2000-51200 *ISO étendu <b>[HLG]</b> Auto (Base ISO 320/1600) : Auto / 320-51200 / 102400* *ISO étendu Bas (Base ISO 320) : Auto / 320-3200 *ISO étendu Élevé (Base ISO 1600) : Auto / 1600-51200 / 102400* *ISO étendu <b>[Cinelike A2 / Cinelike O2 / Cinelike V2]</b> Auto (Base ISO 160/800) : Auto / 80* / 160-51200 / 102400* *ISO étendu Bas (Base ISO 160) : Auto / 80* / 160-1600 *ISO étendu Élevé (Base ISO 800) : Auto / 400* / 800-51200 / 102400* *ISO étendu
<b>Options Zoom</b> Zoom Hybride / de recadrage	Photo / Vidéo
<b>Balance des blancs</b> Modes  Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	AWB / AWbC / AWbW / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Régl. des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
<b>Obturbateur</b> Type Vitesse d'obturation  Mode silencieux / Perso. Retardateur Télécommande	Obturbateur plan focal Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Électronique 1er rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Électronique Mode Priorité Image: Bulb (max 60 sec), 1/8000 - 60 Électronique Mode Priorité Vitesse: Bulb (max 60 sec), 1/16.000 - 60 Vidéo: 1/10.000 - 1/25* Mode Vidéo Manuelle / Mode MF: 1/10.000 - 1/2* *Pour régler la vitesse d'obturation sur une durée supérieure à la fréquence d'image, réglez la limite de la vitesse d'obturation sur OFF Dui / Dui (Auto / Mécanique / Électronique 1er Rideau / Électronique / Électronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Personnalisé Télécommande DMW-RS2 (vendue séparément)

<b>Bracketing</b> Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions Oui 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert. Réglage T° des couleurs
<b>Viseur</b> Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire Vitesse de rafraîchissement	Viseur Électronique OLED (5760K points) Environ 100 % Environ 0,78x avec 50 mm sur l'infini; -1,0 m <sup>-1</sup> , en format d'aspect 3:2 -4,0 - +2,0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 21mm sur l'infini; -1,0 m <sup>-1</sup> 120ips / 60ips *Pendant la vision en direct en mode d'enregistrement photo
<b>Écran</b> Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable + inclinable 7,6 cm (3,0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%
<b>Ventilateur</b>	Auto / Auto2 / Rapide / Normal / Lent* / OFF** *Sur certaines résolutions vidéo. **OFF ne peut pas être réglé en Vidéo.
<b>Flash</b> (vendu séparément) Mode de flash  Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil	Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Diff *En mode IA seulement Moins de 1/250 sec (seulement en mode M ou S, le nombre guide baisse au-delà de 1/250 sec) Synchro 1 <sup>er</sup> rideau, Synchro 2 <sup>ème</sup> rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendu séparément), Canal 1ch/2ch/3ch/4ch
<b>Rafale</b> Obturbateur mécanique / Électronique 1 <sup>er</sup> rideau  Obturbateur électronique	<b>Priorité Image:</b> AFS/MF: H: 9im/s, M: 5im/s (avec Live View), L: 2im/s (avec Live View) AFC: H+: 9im/s, H: 7im/s (avec Live View), M: 5im/s (avec Live View), L: 2im/s (avec Live View) <b>Priorité Vitesse:</b> AFS/MF: H: 10im/s, M: 5im/s (avec Live View), L: 2im/s (avec Live View) AFC: H+: 10im/s, H: 8im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)  AFS/AFC/MF: SH: 40im/s, SH PRE: 40im/s <b>Priorité Image:</b> AFS/MF: H: 9 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H+: 9im/s, H: 7im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) <b>Priorité Vitesse:</b> AFS/MF: H: 10im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H+: 10im/s, H: 8im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
<b>Capacité du buffer</b> SH H/H+/M/L*	RAW / RAW + JPEG / JPEG: 70 images RAW + JPEG: Plus de 60 images RAW: Plus de 70 images JPEG: Plus de 80 images <i>*Jusqu'à ralentissement de la rafale. Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic. **avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)".</i>
<b>Enreg. photo/vidéo</b> Format d'enreg. Photo Format d'enreg. Vidéo  Formats Qualité d'image Espace colorimétrique	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC 4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1 RAW, RAW-Fine, RAW+Standard, Fine, Standard (Mode Haute Rés.: Combiné / RAW / RAW+Fine / Fine) sRGB, AdobeRGB
<b>AUDIO</b> 4 canaux OFF MOV MP4  4 canaux XLR* MOV <i>*Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</i>  4 canaux XLR* + Boîtier MOV <i>*Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</i>	Format linéaire : LPCM (stéréo 2 canaux 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) Format flottant** : LPCM (stéréo 2 canaux 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) Format linéaire : AAC (stéréo 2 canaux 48kHz/16-bit) *Avec un micro Ø3,5mm ou adaptateur DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec adaptateur DMW-XLR2 (vendu séparément).  Format linéaire : LPCM (4 canaux mono 48kHz/24-bit) Format flottant : LPCM (4 canaux mono 48kHz/32-bit)
<b>Taille des fichiers</b> Avec optique Plein Format	[4:3] 7232x5424 (L) / 5168x3872 (M) / 3664x2752 (S) / 1712x1280 (XS) Mode Haute Résolution: 14464x10848 (XL)* / 10224x7664 (LL)* [3:2] 8144x5424 (L) / 5808x3872 (M) / 4128x2752 (S) / 1920x1280 (XS) Mode Haute Résolution: 16288x10848 (XL)* / 11504x7664 (LL)* [16:9] 8144x4584 (L) / 5808x3272 (M) / 4128x2320 (S) / 1920x1080 (XS) Mode Haute Résolution: 16288x9168 (XL)* / 11504x6480 (LL)* [1:1] 5424x5424 (L) / 3872x3872 (M) / 2752x2752 (S) / 1280x1280 (XS) Mode Haute Résolution: 10848x10848 (XL)* / 7664x7664 (LL)* [65:24] 8144x3008 (L) [2:1] 8144x4072 (L)
Avec optique APS-C/Super 35mm	[4:3] 4752x3568 (L) / 3424x2560 (M) / 2384x1792 (S) / 1712x1280 (XS) [3:2] 5360x3568 (L) / 3840x2560 (M) / 2688x1792 (S) / 1920x1280 (XS) [16:9] 5360x3016 (L) / 3840x2160 (M) / 2688x1512 (S) / 1920x1080 (XS) [1:1] 3568x3568 (L) / 2560x2560 (M) / 1792x1792 (S) / 1280x1280 (XS)
<b>Créativité</b> Style photo/vidéo  Ajust. Style photo/vidéo  Filtres photo/vidéo Bibliothèque de LUT	Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Flat / Scène / Portrait / Monochrome / L.Monochrome / L.Monochrome D / L. Monochrome S / LEICA Monochrome / Cinelike A2 / Cinelike O2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / LUT TEMPS RÉEL / Like2100 (HLG) / Gamme totale 2100Lrke (HLG)* / Mes styles photo 1-4 (5-10)* *Réglage sur ON dans Affich./Masquer Style Photo pour sélectionner. Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Teinte / Netteté / Effet de filtre / Effet de grain / Bruit chromatique / Profondeur / Réduc. Bruit / Double ISO natif / ISO / Balance des blancs / LUT / LUT 1 / LUT 2 / Opacité LUT / Opacité LUT 1 / Opacité LUT 2 (Ajustements possibles selon le Style Photo, si LUT appliquée ou non, et du Style Photo de base de la LUT appliquée) Expressif / Rétro / Ancien temps / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment Vlog_709 / Set 1-39 (Set 1-3 : Echantillon LUT) *LUT TEMPS RÉEL dans Photo Style, Appliquer LUT dans le bouton Fn, Appliquer LUT dans le traitement RAW, Assist. Aperçu LUT dans Assist. Aperçu V-Log, LUT applicable via ces réglages.











<b>STREAMING</b> Wi-Fi Protocole	RTMP
<b>(59.94Hz)</b>	<b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p, 8Mbps (H.264) 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[FHD]</b> 1280x720 59.94p, 6Mbps (H.264) 29.97p, 4Mbps (H.264)
<b>(50.00Hz)</b>	<b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 8Mbps (H.264) 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD]</b> 1280x720 50.00p, 6Mbps (H.264) 25.00p, 4Mbps (H.264)
<b>USB Tethering</b> Protocole	RTMP
<b>(59.94Hz)</b>	<b>[4K]</b> 3840x2160 29.97p, 12.5Mbps (H.264) <b>[FHD]</b> 1920x1080 59.94p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD]</b> 1280x720 59.94p, 6Mbps (H.264) 29.97p, 4Mbps (H.264)
<b>(50.00Hz)</b>	<b>[4K]</b> 3840x2160 25.00p, 12.5Mbps (H.264) <b>[FHD]</b> 1920x1080 50.00p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) <b>[HD]</b> 1280x720 50.00p, 6Mbps (H.264) 25.00p, 4Mbps (H.264)
<b>Proxy</b> Qualité d'enregistrement LUT Temps réel (Proxy)	ON/OFF H / M / L ON/OFF <i>*Enreg. Proxy indisponible en : [MP4], [Qualité enr.] dépassant une résolution de 4K, [Qualité enr.] avec un format d'image [4:3] ou [3:2], [Qualité enr.] avec une fréquence d'images vidéo élevée, et [Streaming].</i>
<b>Fonctions Vidéo</b> Enreg. Externe USB-SSD* Time Lapse / Stop Motion Recadrage Live Niveau Master Pedestal Mire de barres / Test Ton 1kHz Niveau de luminance	Oui (ON/OFF) Oui / Oui Oui 31 pas Oui (SMPTE/EBU/ARIB) / Oui 8-bit 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Photo / Vidéo Sélectionnable Écran / HDMI Écran (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Oui Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Oui (dans le mode Like709) Photo / Vidéo (ON/OFF) Oui Indicateur d'enregistrement Cadre rouge / Indicateur Cadre bleu Streaming Lampe Tally (avant/arrière) / Voyant d'accès aux cartes / Voyant de charge/de connexion réseau
<b>Time Code</b> Compte à rebours Mode Sortie HDMI	Rec Run / Free Run Drop Frame / Non-Drop Frame (Lorsque la fréquence système [59.94Hz] est sélectionnée.) ON/OFF
<b>Bouton personnalisable Fn</b> Mode Enregistrement	Compens. Expo. / Double ISO natif / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Appliquer LUT / LUT TEMPS REEL / Mode Mesure / Format / Qualité image / Taille Photo / Mesure Spot / photo / Réduc. Bruit Expo. Long. / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage i. Dynamique / Compensation Dominante Couleur / Effet Filtre / Commande AE / AE tactile / Verrouillage AWB / Mode Expo. (Mode Photo) / Mode Expo. (Mode Vidéo) / Synchro Scan (Photo) / Synchro Scan (Vidéo) / Mode AF / Régl. Détection AF / Sujet à détecter / Réglage perso AF (photo) / Réglage perso AF (Vidéo) / Limiteur AF / Régl. Plage Limit. AF / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Vitesse Mouvement AF / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-ON / AF-ON : premier plan / AF-ON : arrière-plan / Agrandiss. Point AF / Réglage Zone focus / Affich. en direct agrandi (Vidéo) / Mode de Flash / Régl. Flash / Réglage Flash sans fil / Régl. Mode d'entraînement / Bracketing / Mode Discret / Stab. d'image / Type obturateur / Zoom Hybride (Photo) / Zoom de recadrage / Live View Composite / Format Enreg. Fichier / Qualité Enreg. / Qualité Enr. (Ma Liste) / Enregistrement Proxy / Réglages Vidéo Slow & Quick / Affich. Time Code / Infos Audio / Régl. Niveau Son / Entrée audio muette / Ajust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Enr. Audio 4 canaux / Régl. Adapt. Micro XLR / Canal Contrôle Son / Stabilisation Image / Stabilisation Elec. (Vidéo) / Stab. Boost (Vidéo) / Zone capteur vidéo / Zoom Hybride (Vidéo) / Zoom de recadrage (Vidéo) / Transition AF / Recadrage Live / Recadrage Live Régl. / Q.Menu / Bascule Enreg.-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Mode Vidéo) / Bascule Viseur-Ecran / Config. Switch Molette / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Sélection LUT (Assist. Aperçu LUT) / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Régl. affich. Viseur-Ecran / Bascule Image (écran) / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Fausses Couleurs / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage anamorphique desqueezé / Mire de barres / Contrôle Bague Mise au point / Micro ajustements AF / Infos Objectifs / Destination Slot Carte / Streaming / Wi-Fi / Mode Ventilateur / Sauvegarde Régl. Perso. / Aucun Régl. / OFF / Même réglage que Mode Photo / Réinitialiser
<b>Mode Lecture</b>	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu HLG (écran) / Affichage anamorphique desqueezé / Traitement RAW/Supp. une image / Protéger / Evaluation 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg.-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Mode Vidéo) / Mode Nuit / Changer Slot Carte / Canal contrôle Son (Lecture) / Wi-Fi / Mode ventilateur / Envoi Image (Smartphone) / Envoyer images à Frame.io / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Aucun réglage / OFF / Réinitialiser

<b>Connectique</b> USB HDMI* <sup>9</sup>	USB Type-C @ (USB 10Gbps) HDMI TypeA Audio: ON/OFF, MP4: 2ch, MOV: 2ch (Quand [Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch (Quand [Entrée Mix 4ch] ON) <b>Via Écran</b> 4:2:2 10bit (en mode 4:2:2 10bit ou 4:2:0 10bit) 4:2:2 8bit (en mode 4:2:0 8bit) Modes de conversion : Auto / C4K / 4K / 1080p / 1080i / OFF <b>Via Playback</b> [59.94Hz]: C4K/60p / C4K/30p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p* / 480p* [50.00Hz]: C4K/50p / C4K/25p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p* / 576p* [24.00Hz]: C4K/24p / 4K/24p / 1080p *Playback seulement φ2.5mm Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Élevé φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Standard/Élevé *avec micro 3.5mm (vendu séparément) Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR2 (vendu séparément) Microphone XLR/Entrée 4ch Haut-parleur Sortie casque Mono φ3.5mm
<b>Connectivité</b> Wi-Fi Bluetooth	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 ch Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))
<b>Alimentation</b> Batterie Charge/Alim. Directe	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse - DMW-BLK22 Oui via USB / Oui via USB
<b>Autonomie (standard CIPA)</b> Avec CFexpress	Env. 340 images (écran), 280 images (viseur), 950 images (mode éco*) avec S-R24I05 / DMW-BLK22 *Avec CFexpress Type B Nextorage. Dans conditions de test spécifiées par Panasonic sur norme CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.
Avec carte SD	Env. 350 images (écran), 280 images (viseur), 1100 images (mode éco*) avec S-R24I05 / DMW-BLK22 *Avec carte SDXC Nextorage. Dans conditions de test spécifiées par Panasonic sur norme CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.
<b>Temps d'enreg. Vidéo</b> <sup>1</sup> Continu Avec CFexpress / Carte SD	MP4 [4K/60p (FULL)]: Env. 50 min avec S-R24I05 MP4 [FHD/30p (FULL)]: Env. 80 min avec S-R24I05
<b>Effectif</b> Avec CFexpress / Carte SD	MP4 [4K/60p (FULL)]: Env. 25 min avec S-R24I05 MP4 [FHD/30p (FULL)]: Env. 40 min avec S-R24I05
Grip batterie	DMW-BG2 (vendu séparément)
<b>Stockage</b> <sup>1</sup> Double Slot Cartes	<b>Slot 1</b> : CFexpress Type B <b>Slot 2</b> : Carte SD / SDHC* / SDXC* Compatible avec les cartes mémoires UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC.
<b>Taille</b> Dimensions (LxHxP) Poids	134,3 x 102,3 x 91,8 mm (hors protubérances) Environ 795g (Boîtier nu + carte SD + batterie) Environ 712g (Boîtier nu)
<b>Conditions d'utilisation</b> Châssis Tropicalisation Température Humidité	Alliage de magnésium Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière <i>*La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantit pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.</i> -10°C à 40°C 10% à 80% <i>* Les performances de la batterie (nombre de photos/temps d'enreg.) peuvent diminuer temporairement entre -10°C et 0°C. Visez alors un objectif Panasonic dont la température de fonctionnement minimale recommandée est de -10°C.</i>
<b>Langues</b>	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Ukrainien, Russe, Japonais
<b>Contenu de la boîte</b> Applications Smartphone Logiciels Accessoires	<b>LUMIX Lab / LUMIX Flow</b> <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a> (For Android™ / iOS) <b>LUMIX Tether</b> <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> (Pour Windows/Mac) Disponible en téléchargement pour le traitement des RAW. <b>SILKPIX Developer Studio</b> <a href="http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKPIX/english/p/</a> (Pour Windows/Mac) Capuchon boîtier, cache-griffe, cache connecteur, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans le kit avec objectif S-R24I05 Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

**(1) A propos de l'enregistrement vidéo**  
- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit binaire et du type de format des vidéos.  
Vidéos en 72Mbps ou moins : CFexpress, carte mémoire SD avec Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus.  
Vidéos en 200Mbps ou moins : CFexpress, carte mémoire SD avec UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus.  
Vidéos en 400 Mbps ou moins : CFexpress, carte mémoire SD avec Video Speed Class 60 ou supérieure.  
Vidéos en 600 Mbps ou moins : CFexpress, carte mémoire SD avec Video Speed Class 90.  
Vidéos en 800Mbps ou plus, ou vidéo S&Q avec ALL-Intra, ou ProRes : CFexpress  
- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes.  
Vidéos à moins de 72Mbps : 30 minutes  
Vidéos à 72Mbps ou plus : 3 heures et 4 minutes  
- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes.  
[MP4] 600Mbps ou moins : 192Go // [MOV] 800Mbps : 640Go  
[ProRes] [5.8K]: 640Go  
- La durée d'enregistrement varie en fonction du format de prise de vue et des conditions d'utilisation. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la température interne devient trop élevée.  
**(2) HLG sélectionnable en 4:2:2 10bits ou 4:2:0 10bit.**  
**(3) L'Audio Haute Résolution ne peut être sélectionné qu'avec un microphone φ3.5mm ou l'adaptateur DMW-XLR2 (vendu séparément).**  
**(4) Enregistrement vidéo Proxy disponible.**  
**(5) Enregistrement vidéo Proxy disponible.** Lorsque l'enregistrement Proxy est réglé sur ON, le zoom de recadrage n'est pas disponible.  
**(6) Lorsque la zone d'image de la vidéo est réglée sur Pixel/Pixel, le zoom de recadrage n'est pas disponible.**  
**(7) Veuillez utiliser le coupleur DMW-DCC18 (vendu séparément) ou la poignée de batterie DMW-BG2 (vendu séparément) lorsque vous utilisez les paramètres suivants.** Pour la vidéo et la vidéo S&Q quand définie sur MOV/MP4 avec une résolution supérieure à C4K ou vidéos ProRes avec fréquence d'images de 31ips ou plus et une résolution supérieure à la C4K.  
**(8) A propos de l'autofocus**  
- La détection automatique n'est pas disponible pour les prises de vue vidéo à haute fréquence d'images supérieures à 4K 60p (C4K/4K 100p/120p).  
- Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou câble USB pour la prise de vue vidéo HFR supérieure à 4K 60p (C4K/4K 100p/120p).  
**(9) Pour produire des vidéos en 4K ou plus, utilisez un câble HDMI High Speed Premium (Type A) pour la prise de vue vidéo HFR supérieure à 4K 60p (C4K/4K 100p/120p).  
Pour produire des vidéos en 4K 120p/100p ou 8K30p/25p/24p, utilisez un câble HDMI Ultra High Speed (Type A).**