EOS R50 V

Guide d'utilisation avancée

FR

CT2-D372-A

© CANON INC. 2025

Table des matières

Introduction. 10
Contenu de l'emballage. 11
Informations complémentaires. 12
Accessoires compatibles. 13
Modes d'emploi. 14
Guide de démarrage rapide. 15
À propos de ce guide. 22
Cartes compatibles. 24
Instructions en matière de sécurité. 25
Précautions d'utilisation. 30
Nom des pièces. 35
Logiciels/Applications. 44
Préparatifs et opérations de base. 49
Charge de la batterie. 50
Insertion/Retrait de la batterie et de la carte. 53
Utilisation de l'écran. 59
Mise sous tension. 61
Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S. 64
Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S. 68
Griffe multi-fonction. 72
Opérations de base. 74
Opérations du menu et réglages. 90
Contrôle rapide. 96
Fonctionnement de l'écran tactile. 98
Modes d'enregistrement vidéo. 102
<A+>: Enregistrement entièrement automatique (Scène intelligente auto). 103
<SCN>: Enregistrement de scènes spéciales. 106
Vidéo peau lisse. 108
Vidéo pour démos en gros plan. 109

Mode Stabilisé pour vidéos. 110
Modes vidéo de la zone de création. 111
Exposition vidéo automatique. 113
Priorité vitesse pour la vidéo. 115
Priorité ouverture pour la vidéo. 116
Exposition vidéo manuelle. 118
Enregistrement ralenti/accéléré. 120
Modes d'enregistrement perso. 122
Mode de prise de photos. 123
Réglage du mode de prise de vue. 124
P : Programme d'exposition automatique. 126
Tv : Priorité à l'obturation. 128
Av : Priorité à l'ouverture. 130
M : Exposition manuelle. 133
Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition). 135
B : Pose longue. 137
A+ : Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto). . . 138
Autoportrait. 146
Portrait. 147
Peau lisse. 148
Photo panoramique. 149
Aliments. 152
Scène de nuit à main levée. 153
Prise de vue et enregistrement vidéo. 154
Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo. 157
Menus de l'onglet : Prise de photos. 163
Taille de l'enregistrement vidéo. 167
Format d'enregistrement vidéo 175
Qualité d'image des photos. 177
Dual Pixel RAW 181
Ratio d'aspect d'image fixe 183
Zoom numérique 184

Téléconvertisseur numérique 186
Enregistrement du son 187
Correction d'exposition 200
Réglages de sensibilité ISO pour les vidéos 201
Réglages de la sensibilité ISO des photos 205
Av des vidéos par incréments d'1/8 de valeur 208
Obturateur lent auto pour les vidéos 209
Prise de vue anti-scintillement 210
Mode de mesure 212
Exposition automatique pour les sujets ayant priorité pendant l'autofocus . . 214
Mode de couleur 215
Clarté 245
Prise de vue HDR (PQ) 246
Mode HDR 247
Correction automatique de luminosité 251
Priorité hautes lumières 252
Balance des blancs 253
Correction de la balance des blancs 264
Correction des aberrations de l'objectif 266
Réduction du bruit pour les expositions longues 274
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées 275
Acquisition des données d'effacement des poussières 276
Vidéos Time-lapse 279
Vue cinéma 290
Retardateur vidéo 291
Bracketing de mise au point 292
Mode d'acquisition. 298
Déclenchement de prises à intervalle 299
Fonction Obturateur silencieux 303
Mode d'obturation 304
Activation du déclenchement de l'obturateur sans carte 306
Lampe témoin 307
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé) 308

Niveau auto des vidéos 310
Métadonnées 311
Time code 312
Durée de revue 319
Affichage grande vitesse 320
Simulation de l'affichage 321
Aide affichage HDR/C. Log 323
Réglages de fausse couleur 327
Réglages des zébrures 329
Affichage des informations de prise de vue 331
Rotation automatique de l'affichage des infos d'enregistrement vidéo. 341
Écran de contrôle rapide 342
Personnalisation des contrôles rapides 343
Cadence d'affichage 346
Affichage inversé 348
Température d'extinction automatique 349
Veille : basse résolution 351
Affichage pendant la connexion HDMI 352
Plage de sortie HDMI de Canon Log 354
Conserver Création assistée 355
Enregistrement vidéo général 356
Prise de photos standard 361
Prise de vue avec des flashes Speedlite 364
Réglages de la photographie au flash 370
AF/Acquisition. 384
Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo). 385
Menus de l'onglet : AF (Photos). 388
Opération autofocus 391
AF Servo vidéo 398
Sélection de la zone autofocus. 402
Mise au point manuelle 428
Enregistrement des personnes prioritaires 436
Personnalisation des fonctions AF. 451

Sélection du mode d'acquisition 459
Utilisation du retardateur 462
Prise de vue avec télécommande 464
Personnalisation du fonctionnement 465
Lecture 467
Menus de l'onglet : Lecture 468
Lecture des images 470
Affichage de l'image agrandie 476
Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images) 478
Lecture vidéo 481
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo 485
Extraction d'images de vidéos 4K 488
Visionnage sur un téléviseur 491
Protection des images 493
Effacement des images 497
Rotation des photos 504
Changement des informations d'orientation de la vidéo 506
Classement des images 508
Ordre d'impression (DPOF) 514
Création assistée 519
Redimensionnement des images JPEG/HEIF 522
Recadrage des images JPEG/HEIF 524
Conversion de HEIF en JPEG 527
Diaporama 532
Réglage des critères de recherche d'images 535
Reprise depuis la lecture précédente 538
Personnalisation de l'affichage des informations de lecture 539
Affichage du collimateur AF 543
Quadrillage de lecture 544
Compteur de lecture vidéo 545
Fonctions de communication 547
Menus de l'onglet : Fonctions de communication 549

Connexion à un smartphone ou une tablette. 551
Connexion à une télécommande sans fil. 578
Connexion à EOS Utility. 583
Téléchargement d'images sur image.canon. 593
Connexions avancées. 598
Diffusion USB (UVC/UAC). 611
Diffusion HDMI. 619
Diffusion Camera Connect. 621
Diffusion Live Switcher Mobile. 632
Réglages de communication de base. 640
Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth. 662
Mode Avion. 664
Paramètres Wi-Fi. 665
Réglages Bluetooth. 666
Nom de l'appareil photo. 667
Réglages GPS. 668
Détails des erreurs. 672
En réponse aux messages d'erreur. 673
Sélection d'applications pour les connexions USB. 681
Réinitialisation des réglages de communication. 683
Fonctionnement du clavier virtuel. 684
Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil. 685
Sécurité. 687
Vérification des réglages du réseau. 688
Statut de la communication sans fil. 689
Configuration. 691
Menus de l'onglet : Configuration. 692
Réglages du dossier. 695
Numérotation des fichiers photos. 699
Numérotation des clips vidéos. 704
Attribution de noms aux fichiers. 707
Formatage de la carte. 713
Rotation automatique. 715

Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos. 717
Date/Heure/Zone. 718
Langue. 722
Fréquence du système. 723
Guide fonctions. 724
Signaux sonores. 725
Volume. 726
Moniteur audio. 727
Luminosité de l'écran. 734
Agrandissement UI. 735
Résolution HDMI. 736
Économie d'énergie. 737
Réinitialisation de l'appareil photo 738
Mode d'enregistrement personnalisé (C1–C3). 739
Informations sur la batterie. 742
Informations sur le copyright. 743
Autres informations. 746
Personnalisation des commandes. 747
Menus de l'onglet : Personnalisation des commandes. 748
Détails de la personnalisation des commandes. 753
Fonctions personnalisées/Mon menu. 779
Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées. 780
Éléments de réglage des fonctions personnalisées. 781
Menus de l'onglet : Mon menu. 784
Enregistrement de Mon menu. 785
Référence. 792
Importation des images vers un ordinateur. 793
Importation des images vers un smartphone. 797
Utilisation d'un adaptateur secteur USB pour charger/alimenter l'appareil photo 800
Guide de dépannage. 803
Codes d'erreur. 819
Affichage des informations. 820

Caractéristiques techniques. 835
Marques et licences. 859

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les Instructions en matière de sécurité et les Précautions d'utilisation. Lisez également attentivement ce Guide d'utilisation avancée pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Faites quelques prises de vue de test et comprenez la responsabilité produit

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur transfert est impossible sur un ordinateur.

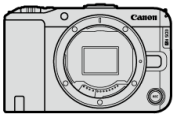
Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

- Contenu de l'emballage
- Informations complémentaires
- Accessoires compatibles
- Modes d'emploi
- Guide de démarrage rapide
- À propos de ce guide
- Cartes compatibles
- Instructions en matière de sécurité
- Précautions d'utilisation
- Nom des pièces
- Logiciels/Applications

Contenu de l'emballage

Avant utilisation, assurez-vous que les accessoires suivants sont inclus dans l'emballage. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo
(avec bouchon du boîtier (bouchon de protection R-F-5) et cache-griffe)

Batterie LP-E17
(avec couvercle de protection)

Chargeur de batterie LC-E17/LC-E17E*

Courroie

* Le chargeur de batterie LC-E17 ou LC-E17E est fourni. (Le LC-E17E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire (), un câble d'interface ou un câble HDMI.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Veillez à ne perdre aucun de ces accessoires.
- Les logiciels () peuvent être téléchargés du site Web de Canon.

Attention

- Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, téléchargez-les du site Web de Canon ().
  Les modes d'emploi de l'objectif (fichiers PDF) concernent les objectifs vendus séparément. Lors de l'achat d'un kit d'objectifs, certains accessoires fournis avec l'objectif peuvent ne pas correspondre à ceux répertoriés dans le mode d'emploi de l'objectif.

Informations complémentaires

Consultez le site Web suivant pour obtenir des informations sur les objectifs compatibles avec les fonctions de l'appareil photo et pour obtenir des informations supplémentaires sur l'appareil photo.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Accessoires compatibles

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Modes d'emploi

- **Mode d'emploi (inclus avec l'appareil photo)**
  Veuillez le lire avant utilisation.

- **Guide d'utilisation avancée**
  Ce Guide d'utilisation avancée fournit des instructions complètes.
  Pour obtenir le Guide d'utilisation avancée le plus récent, consultez le site Web suivant.
  https://cam.start.canon/C021/

- **Modes d'emploi des objectifs**
  À consulter ou télécharger du site Web suivant.
  https://cam.start.canon/

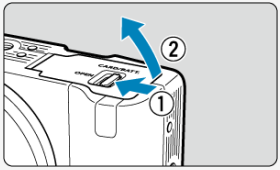
Pour les modes d'emploi des logiciels, voir Modes d'emploi des logiciels.

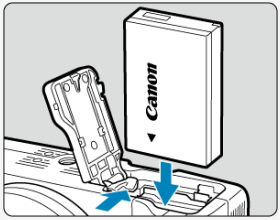
Remarque

- Sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] pour afficher le code QR sur l'écran de l'appareil photo.

Guide de démarrage rapide

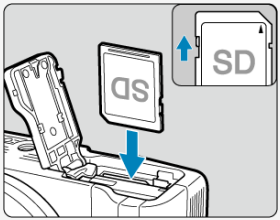
1. Insérez la batterie ( ).





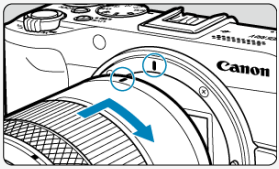
- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo ( ).

2. Insérez la carte ( ).



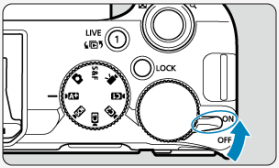
- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers l'avant de l'appareil photo jusqu'au déclic.

3. Fixez l'objectif ( ).

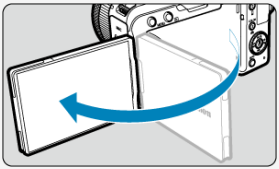


- Alignez le repère de montage rouge de l'objectif sur le repère de montage rouge de l'appareil photo pour fixer l'objectif.

4. Placez le commutateur d'alimentation sur < ON > ( ).



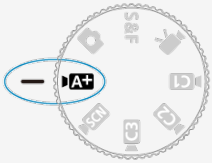
5. Ouvrez l'écran ( ).



- Lorsque l'écran de réglage de la langue s'affiche, voir Langue.
- Si l'écran de réglage de la date/heure/zone s'affiche, voir Date/Heure/Zone.
- Une fois que [**Bienvenue**] apparaît à l'écran, suivez les instructions à l'écran pour connecter l'appareil photo à votre smartphone ( ).

Enregistrement de vidéos

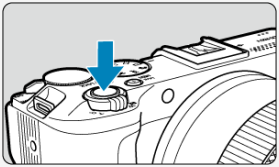
1. Positionnez la molette de sélection des modes sur < A+ >.

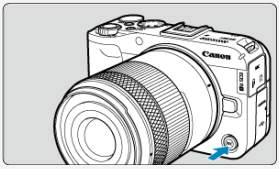


2. Effectuez la mise au point sur le sujet ( ).

- Par défaut, [AF : **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ( ).

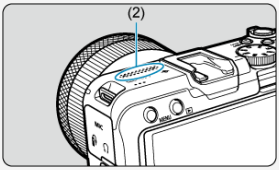
3. Enregistrez la vidéo ( ).





- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (en haut ou sur l'avant) pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [●] sur l'écran.

- [**●REC**] (1) s'affiche dans le coin supérieur droit pendant l'enregistrement vidéo et un cadre rouge apparaît autour de l'écran.



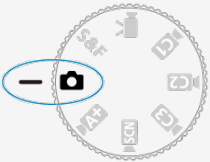
- Le son est enregistré par le microphone vidéo (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.

4. **Examinez la vidéo enregistrée ( ).**

- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- Appuyez sur < (SET) > deux fois.

Prise de photos

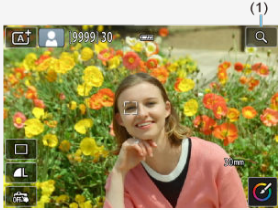
1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur < >.**



2. **Tapotez l'icône de mode de prise de vue.**

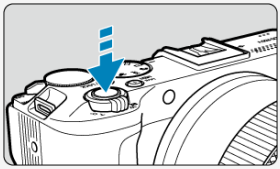
3. Sélectionnez [ ].

4. Effectuez la mise au point sur le sujet ( ).



- Un cadre de suivi [ ] pour AF apparaît sur tout visage détecté.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

5. Prenez la photo ( ).



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

6. Vérifiez l'image.

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche < ▶ > ( ).

À propos de ce guide

- Icônes utilisées dans ce guide
- Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement

Icônes utilisées dans ce guide

< >	Représente la molette principale.
< >	Représente la molette de contrôle rapide.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Représente le sens de pression des touches directionnelles (< ✥ >).
< >	Représente la bague de commande de l'objectif.
< SET >	Représente la touche Contrôle rapide/SET.
*	Représente la durée (en * secondes) de l'opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

- Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran sont également utilisés dans ce guide pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

	Le symbole à droite des titres indique les fonctions pour la prise de photos.
	Le symbole à droite des titres indique les fonctions pour l'enregistrement vidéo.
☆	☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création.
	Liens vers les pages traitant de sujets connexes.
	Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
	Informations complémentaires.
	Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement

- Avant de suivre les instructions, assurez-vous que le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ( ) et que la fonction verrouillage multifonction est désactivée ( ).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les illustrations de ce guide prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ.
- Les photos en exemple dans ce guide sont données à titre d'illustration uniquement.
- Dans les références d'utilisation des objectifs EF ou EF-S, on suppose qu'une bague d'adaptation monture est utilisée.

Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (🔗).

- **Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC**
  * Cartes UHS-II et UHS-I compatibles

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte avec d'excellentes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) pour la taille de l'enregistrement vidéo (🔗).

Dans ce guide, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.
*__Carte non incluse.__ Vous devez l'acheter séparément.

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité.
Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

⚠AVERTISSEMENT : Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.
- Conserver les batteries/piles hors de portée des enfants.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.
Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.
La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- LE PRODUIT CONTIENT UNE PILE BOUTON

Les piles boutons sont dangereuses et doivent être tenues à l'écart des enfants en tout temps, qu'elles soient neuves ou usées.
Ces piles peuvent provoquer des blessures graves voire fatales en 2 heures ou moins, en cas d'ingestion ou si placées à l'intérieur d'une partie du corps.
Si une pile bouton est susceptible d'avoir été avalée ou placée à l'intérieur d'une partie du corps, consultez un médecin immédiatement.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé.

L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
  - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
  - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
  - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
  - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
  - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
  - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
  - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
  - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
  - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5 - 40 °C.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

- Ne laissez pas de batteries à proximité d'animaux domestiques.

En mordant dans une batterie, les animaux domestiques peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, endommageant le produit ou entraînant un incendie.

⚠PRÉCAUTIONS :

Respectez les précautions ci-dessous. Leur non respect pourraient entrainer des préjudices corporels ou des dommages matériels.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

- Ne regardez pas l'écran ou à travers le viseur (sur les produits dotés d'un viseur) pendant des périodes prolongées.

Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.
- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter.

Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

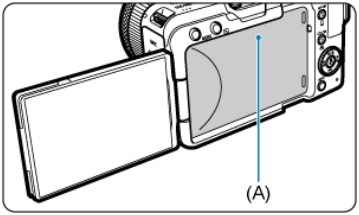
Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

- En cas d'irritation ou de réaction cutanée anormale pendant ou après l'utilisation de ce produit, veuillez cesser de l'utiliser et consulter un médecin.

- Après un enregistrement vidéo ou une prise de vue en continu répétée pendant une période prolongée, ne touchez pas le compartiment de rangement de l'écran (A), qui peut être chaud. Cela pourrait provoquer des brûlures.



- L'appareil photo et les cartes mémoire peuvent devenir plus chauds lorsque [📷: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**].
  - Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou un équipement similaire pour éviter la prise de vue à main levée, qui pourrait entraîner des problèmes tels que des brûlures de contact à basse température.
  - Ne touchez pas les cartes immédiatement après la prise de vue. Les cartes pourraient être chaudes et vous brûler. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau. Si l'appareil photo est mouillé, contactez immédiatement un Service Après-Vente Canon. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- Ne laissez jamais l'appareil photo à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du rideau de l'obturateur avec le doigt ou un autre objet. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Pour enlever la poussière de l'objectif ou d'autres pièces, utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce. N'utilisez pas de détergents contenant des solvants organiques pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, n'utilisez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'objectif, la carte ou la batterie. Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser. Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas l'objectif, la carte ou la batterie tant que l'appareil photo ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.

- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- L'appareil photo peut chauffer après une prise de vue en continu répétée ou l'enregistrement de photos/vidéos pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.
- Lorsque vous photographiez en contre-jour, maintenez le soleil suffisamment éloigné de l'angle de champ. Maintenez toujours les sources lumineuses intenses comme le soleil, les lasers et d'autres sources de lumière artificielle intense hors de la zone d'image et pas à proximité de celle-ci. Une lumière intense concentrée peut dégager de la fumée ou endommager le capteur d'image ou d'autres composants internes.
- Fixez le bouchon d'objectif pour empêcher la lumière directe du soleil et toute autre lumière de pénétrer dans l'objectif lorsque vous ne prenez pas de photos.

Écran

Les situations suivantes n'affectent pas les images capturées par l'appareil photo.

- Bien que l'écran fasse appel à des techniques de fabrication de très haute précision et que plus de 99,99 % des pixels répondent aux spécifications, il peut arriver que 0,01 % ou moins de pixels soient défectueux ou s'affichent sous la forme de points rouges ou noirs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température, mais il redevient normal à température ambiante.

Cartes

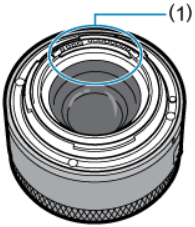
Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Gardez les contacts de la carte exempts de poussière et de corps étrangers. Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

- Les cartes peuvent devenir chaudes après de longues séances de prise de vue en continu répétée ou de prise de photos/d'enregistrement vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Objectif

- Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques (1).

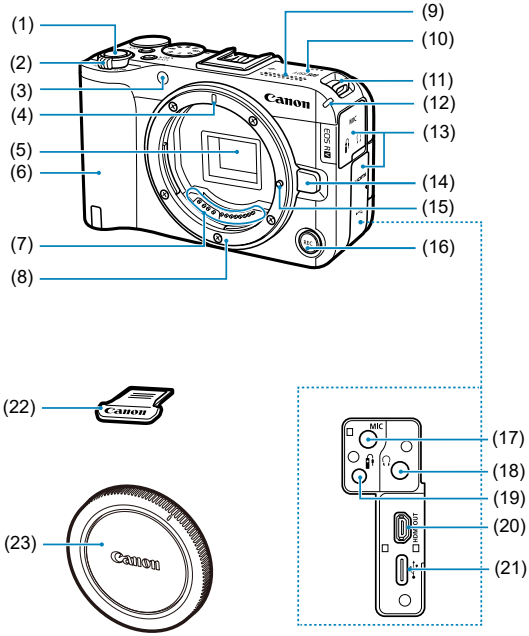


Taches sur le capteur d'image

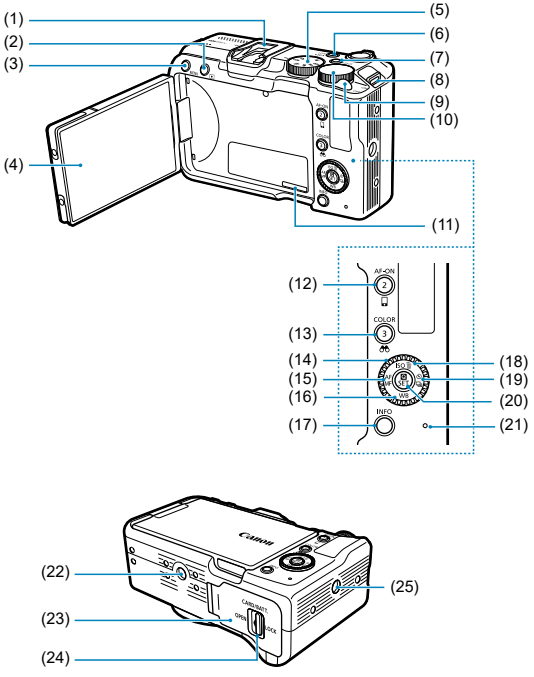
- Vous pouvez utiliser une poire soufflante en vente dans le commerce pour enlever la poussière ou la saleté sur le capteur d'image qui apparaît sur les images.
- Outre la poussière externe qui s'infiltre dans l'appareil photo, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur.
- Si des taches sont visibles sur les images, confiez le nettoyage du capteur au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Nom des pièces

Fixation de la courroie



(1)	Déclencheur/touche d'enregistrement vidéo
(2)	Commande de zoom Pendant la prise de vue : <**W**> Grand angle/<**T**> Téléobjectif Pendant la lecture : < ▪ > Index/< 🔍 > Agrandir
(3)	Voyant de faisceau d'assistance autofocus/atténuation des yeux rouges/ retardateur/télécommande
(4)	Repère de montage pour objectifs RF
(5)	Capteur d'image
(6)	Poignée
(7)	Contacts
(8)	Monture d'objectif
(9)	Microphone
(10)	Haut-parleur
(11)	Œillet de courroie
(12)	Lampe témoin
(13)	Cache-connecteurs
(14)	Bouton de déverrouillage de l'objectif
(15)	Griffe de verrouillage d'objectif
(16)	<**REC**> Touche d'enregistrement vidéo (avant)
(17)	< MIC > Borne d'entrée pour microphone externe
(18)	< 🎧 > Connecteur pour casque
(19)	< 📡 > Récepteur de télécommande
(20)	< HDMI OUT > Borne de sortie HDMI micro
(21)	< •⇄ > Borne numérique
(22)	Cache-griffe
(23)	Bouchon du boîtier


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
AF-ON
COLOR
INFO
LENS RELEASE
OPEN
LOCK

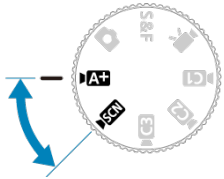
(1)	Griffe multi-fonction
(2)	< ▶ > Touche de lecture
(3)	< MENU > Touche de menu
(4)	Écran
(5)	Molette de sélection des modes
(6)	< 1 / LIVE / > Touche de basculement entre 1/diffusion/lecture vidéo-photo
(7)	<**LOCK**> Touche de verrouillage multifonction
(8)	Œillet de courroie
(9)	< ON / OFF /> Commutateur d'alimentation
(10)	< > Molette principale
(11)	Numéro de série (numéro du boîtier)
(12)	< 2 / AF-ON / > Touche 2/activation AF/envoyer images à smartphone
(13)	< 3 / COLOR / > Touche 3/mode de couleur/recherche d'images
(14)	< / > Molette de contrôle rapide/Touches directionnelles
(15)	< ◀ / AF MF > Touche Gauche/Mise au point automatique/manuelle
(16)	< ▼ /**WB**> Touche Bas/de la balance des blancs
(17)	< INFO > Touche INFO
(18)	< ▲ /**ISO**/ > Touche Haut/ISO/d'effacement
(19)	< ▶ / / > Touche Droite/retardateur/sélection du mode d'acquisition
(20)	< > Touche Contrôle rapide/SET
(21)	Voyant d'accès
(22)	Filetage pour trépied
(23)	Couvercle du compartiment à carte/batterie
(24)	Verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie
(25)	Filetage pour trépied

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes est divisée en zones élémentaire et de création pour les vidéos et une zone pour la prise de photos.

(1) Modes vidéo de la zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur la touche d'enregistrement vidéo pour que l'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.
Pour sélectionner un mode d'enregistrement en mode < SCN >, tapotez une icône dans le coin supérieur gauche de l'écran.



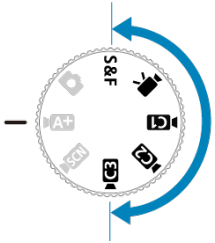
< A+ > : Vidéo avec scène intelligente auto ( )

< SCN > : Vidéo de scène spéciale ( )

[ ]	Vidéo peau lisse
[ ]	Vidéo pour démos en gros plan
[ ]	Mode Stabilisé pour vidéos

(2) Modes vidéo de la zone de création ( )

Enregistrez des vidéos avec votre exposition préférée ou d'autres réglages.
Pour sélectionner un mode d'enregistrement pour < S&F > ou < >, tapotez une icône dans le coin supérieur gauche de l'écran.



< S&F > : Vidéos au ralenti/en accéléré

[ ]	Exposition automatique pour les vidéos S&F
[ ]	Priorité vitesse pour les vidéos S&F
[ ]	Priorité ouverture pour les vidéos S&F
[ ]	Exposition manuelle pour les vidéos S&F

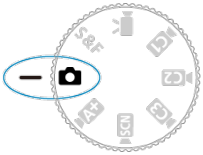
< > : Vidéos avancées

[ ]	Exposition vidéo automatique
[ ]	Priorité vitesse pour la vidéo
[ ]	Priorité ouverture pour la vidéo
[ ]	Exposition vidéo manuelle

< C1 >< C2 >< C3 > : Modes d'enregistrement perso ( )

(3) < > : Prise de photos ( )

Dans les modes de la zone élémentaire, l'appareil photo détermine les réglages optimaux pour le sujet ou la scène.
Dans les modes de la zone de création, vous pouvez photographier avec votre exposition préférée ou d'autres réglages.
Pour sélectionner un mode de prise de vue, tapotez une icône dans le coin supérieur gauche de l'écran.



- Zone élémentaire

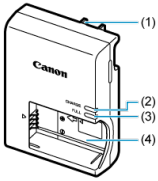
[ ]	Scène intelligente auto
[ ]	Autoportrait
[ ]	Portrait
[ ]	Peau lisse
[ ]	Panorama
[ ]	Aliments
[ ]	Scène nuit main levée

- Zone de création

[P]	Programme d'exposition automatique
[Tv]	Priorité à l'obturation
[Av]	Priorité à l'ouverture
[M]	Exposition manuelle
[B]	Pose longue

Chargeur de batterie LC-E17

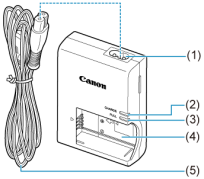
Chargeur pour batterie LP-E17 ( ).



(1)	Fiche
(2)	Voyant lumineux de charge
(3)	Voyant lumineux de charge complète
(4)	Logement de batterie

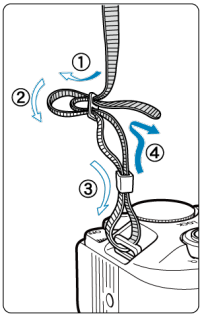
Chargeur de batterie LC-E17E

Chargeur pour batterie LP-E17 ( ).



(1)	Prise pour le cordon d'alimentation
(2)	Voyant lumineux de charge
(3)	Voyant lumineux de charge complète
(4)	Logement de batterie
(5)	Cordon d'alimentation

Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie par le bas, puis faites-la passer dans la boucle de la courroie comme illustré. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

Logiciels/Applications

- Vue d'ensemble des logiciels/applications
- Installation des logiciels pour ordinateur
- Installation des applications pour smartphone
- Modes d'emploi des logiciels

Vue d'ensemble des logiciels/applications

Logiciels pour ordinateur

- **EOS Utility**
  Vous permet de transférer les images que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un ordinateur connecté, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis l'ordinateur et de prendre des photos à distance depuis l'ordinateur.
- **Digital Photo Professional**
  Logiciel conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous permet d'afficher, modifier, imprimer les images et bien plus.
- **Neural network Image Processing Tool**
  Pour le traitement des images RAW avec une qualité d'image supérieure, en appliquant l'apprentissage en profondeur. Nécessite un abonnement payant.
- **Neural network Upscaling Tool**
  Pour la mise à l'échelle JPEG/TIFF, en appliquant l'apprentissage en profondeur. Nécessite un abonnement payant.
- **Picture Style Editor**
  Vous permet d'éditer les styles d'image existants ou de créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux.
- **Canon XF Utility**
  Pour le transfert de fichiers vidéo vers un ordinateur, ainsi que pour la lecture et l'extraction de photos.

Applications pour smartphone

- **Camera Connect**
  Vous permet de transférer les images que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un smartphone via une connexion câblée ou sans fil, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis le smartphone et de prendre des photos à distance depuis le smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**
  Application pour le traitement des images RAW et l'édition d'images sur un smartphone ou une tablette. Nécessite un abonnement payant.

Installation des logiciels pour ordinateur

Installez toujours la dernière version des logiciels. Dans ce cas, les versions précédentes sont écrasées.

Attention

- N'installez pas de logiciels pendant que l'appareil photo est connecté à l'ordinateur. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.
- L'installation n'est pas possible sans connexion Internet.
- Les versions antérieures des logiciels ne prennent pas en charge le traitement des images RAW ni l'affichage correct des images de cet appareil photo.

1. **Téléchargez les logiciels.**

   - Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.
     https://cam.start.canon/

   Selon le logiciel, vous pourriez être invité à saisir le numéro de série de l'appareil photo. Le numéro de série est inscrit sur le boîtier de l'appareil photo.

2. **Extrayez le programme d'installation sur l'ordinateur.**

   Sous Windows

   - Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

   Sous macOS

   - Double-cliquez sur le fichier dmg pour ouvrir la fenêtre d'installation.
   - Double-cliquez sur l'icône dans cette fenêtre pour lancer le programme d'installation.

3. **Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.**

Installation des applications pour smartphone

- Installez toujours la version la plus récente.
- Vous pouvez installer les applications à partir de Google Play ou de l'App Store.
- Vous pouvez également accéder à Google Play et à l'App Store depuis le site Web de Canon suivant.
  https://cam.start.canon/

Modes d'emploi des logiciels

Visitez le site Web suivant pour obtenir les modes d'emploi des logiciels.

- **https://cam.start.canon/**

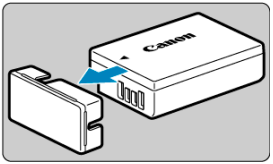
Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l'appareil photo.

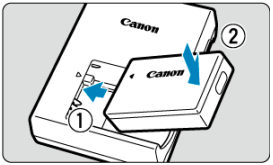
- Charge de la batterie
- Insertion/Retrait de la batterie et de la carte
- Utilisation de l'écran
- Mise sous tension
- Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S
- Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S
- Griffe multi-fonction
- Opérations de base
- Opérations du menu et réglages
- Contrôle rapide
- Fonctionnement de l'écran tactile

Charge de la batterie

1. **Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.**



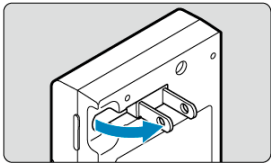
2. **Insérez complètement la batterie dans le chargeur.**



- Procédez à l'inverse pour retirer la batterie.

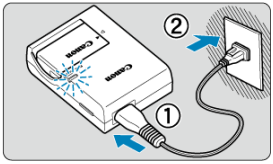
3. Chargez la batterie.

LC-E17

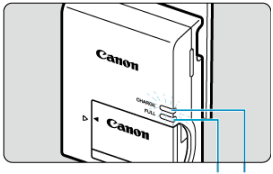


- Dégagez les broches du chargeur comme illustré et branchez le chargeur sur une prise secteur.

LC-E17E



- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.



- La charge commence automatiquement et le voyant lumineux de charge (1) s'allume en orange.
- Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant lumineux de charge complète (2) s'allume en vert.
- **La charge d'une batterie épuisée dure environ 2 heures à température ambiante (23 °C/73 °F).**
  Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Par mesure de sécurité, la charge à basse température (5–10 °C/41–50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Chargez la batterie avant utilisation.

- **Chargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.

- **Lorsque la charge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**

- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.

- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Cela peut endommager le chargeur de batterie.

- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
  Vérifiez la performance de recharge de la batterie (🔗) et achetez-en une neuve.

Attention

- Ne touchez pas la fiche du chargeur pendant au moins 5 secondes après l'avoir débranchée.
- Le chargeur de batterie fourni ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E17.

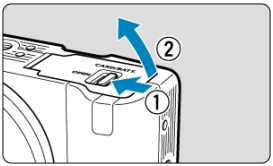
Insertion/Retrait de la batterie et de la carte

- Insertion
- Formatage de la carte
- Retrait

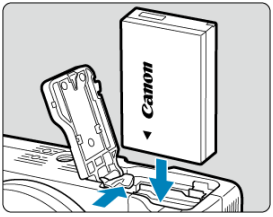
Insérez une batterie LP-E17 complètement chargée et une carte dans l'appareil photo. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

Insertion

1. **Faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/ batterie et ouvrez le couvercle.**

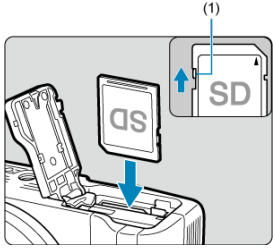


2. **Insérez la batterie.**



- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

3. Insérez la carte.

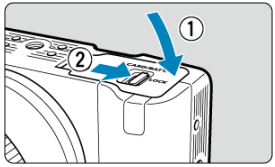


- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers l'avant de l'appareil photo jusqu'au déclic.

Attention

- **Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte (1) est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.**

4. Fermez le couvercle.



- Appuyez sur le couvercle pour le fermer, puis faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie pour le verrouiller.

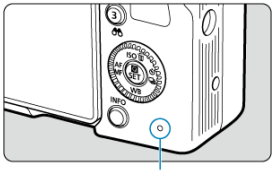
Attention

- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E17.

Formatage de la carte

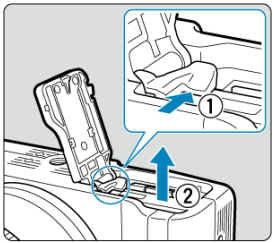
Si une carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo ( ).

1. **Faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie et ouvrez le couvercle.**



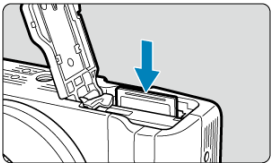
- Placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.
- **Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment à carte/batterie.**
- Si [**Sauvegarde...**] s'affiche sur l'écran, fermez le couvercle.

2. **Retirer la batterie.**

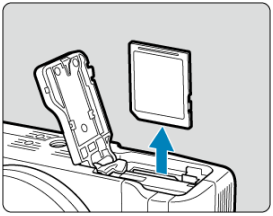


- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni ( ) sur la batterie.

3. **Retirez la carte.**



- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.



- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

Attention

Ne retirez pas les cartes immédiatement après l'affichage d'une icône [ ] rouge alors que vous photographiez. Les cartes peuvent être chaudes, en raison de la température interne élevée de l'appareil photo. Positionnez le commutateur d'alimentation sur < OFF > et arrêtez la prise de vue un instant avant de retirer les cartes. Retirer une carte chaude juste après la prise de vue peut vous faire la lâcher et l'endommager. Soyez prudent lorsque vous retirez une carte.

Remarque

- Le nombre de prises disponibles varie en fonction de la capacité restante de la carte et des réglages comme la qualité d'image et la sensibilité ISO.
- Le réglage de [: **Déclencher obturat. sans carte**] sur [**Désac.**] vous évitera d'oublier d'insérer une carte ( ).

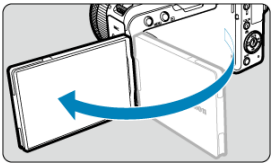
Attention

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à carte/batterie. Pour éviter d'altérer les données d'image ou d'endommager les cartes ou l'appareil photo, n'effectuez aucune des opérations suivantes alors que le voyant d'accès est allumé ou clignote.**
  - **Retirer la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer ou frapper l'appareil photo.**
  - **Débrancher ou brancher un cordon d'alimentation**
    (lors de l'utilisation d'accessoires pour prise secteur en option).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 ( ).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
  Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo ( ). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées. (Une erreur de carte s'affichera.)

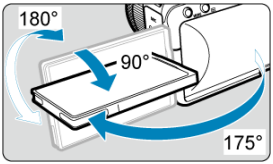
Utilisation de l'écran

Vous pouvez modifier l'orientation et l'angle de l'écran.

1. **Ouvrez l'écran.**

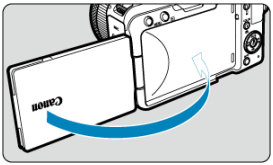


2. **Faites pivoter l'écran.**



- Une fois l'écran sorti, vous pouvez l'incliner en haut ou en bas ou le faire pivoter pour faire face au sujet.
- Les angles indiqués ne sont qu'une approximation.

3. **Tournez-le vers vous.**



- En principe, utilisez l'appareil photo avec l'écran tourné vers vous.

Attention

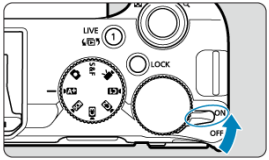
- Évitez de forcer sur l'écran lorsque vous le faites pivoter sous peine d'exercer une pression inutile sur la charnière.
- Lorsqu'un câble est raccordé à un connecteur de l'appareil photo, la plage de l'angle de rotation de l'écran déployé est limitée.

Remarque

- Maintenez l'écran fermé et tourné vers le boîtier de l'appareil photo lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Vous pouvez protéger l'écran.
- Une image inverse (droite/gauche inversée) des sujets est affichée lorsque l'écran fait face aux sujets devant l'appareil photo.

Mise sous tension

- Réglage de la langue d'affichage
- Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire
- Connexion de l'appareil photo à un smartphone
- Indicateur du niveau de charge de la batterie



- <ON>
  L'appareil est mis sous tension.

- <OFF>
  L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Remarque

- [**Sauvegarde...**] s'affiche si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> pendant l'enregistrement d'une image sur la carte et l'appareil photo s'éteindra une fois l'enregistrement terminé.

Réglage de la langue d'affichage

Réglez la Langue si l'écran de réglage [**Langue**] apparaît après avoir allumé l'appareil photo.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Réglez la Date/Heure/Zone si l'écran de réglage [**Date/Heure/Zone**] apparaît.

Connexion de l'appareil photo à un smartphone

Les instructions de connexion à un smartphone s'affichent si vous sélectionnez [**OK**] lorsque l'écran de configuration apparaît ( ).

Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON >, le niveau de charge de la batterie est indiqué.

	Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
	Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.
	La batterie est presque vide (clignote).
	Chargez la batterie.

Remarque

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser un stabilisateur d'image.
  - Utiliser la fonction Wi-Fi ou la fonction Bluetooth®.
  - Utiliser fréquemment l'écran.
  - Utiliser les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction.
- Le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- Les opérations de l'objectif sont alimentées par la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- Voir [: **Info batterie**] pour vérifier l'état de la batterie ( ).
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.

Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S

Fixation de l'objectif

Retrait de l'objectif

Attention

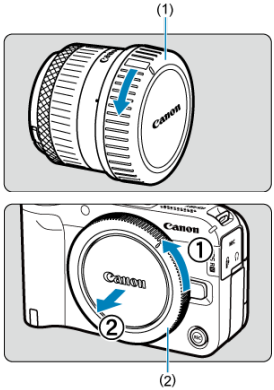
- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.

Conseils pour éviter les salissures et la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez les taches et la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

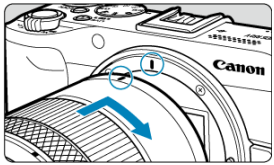
Fixation de l'objectif

1. **Retirez les bouchons.**



- Retirez le bouchon arrière de l'objectif (1) et le bouchon du boîtier (2) en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. **Fixez l'objectif.**

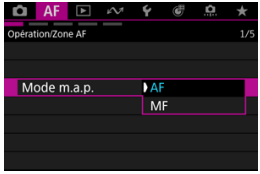


- Alignez le repère de montage rouge sur l'objectif avec le repère de montage rouge sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

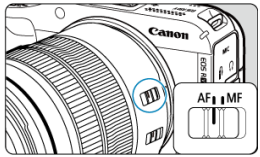
3. Réglez le mode de mise au point sur < AF >.

- < AF > signifie mise au point automatique.
- < MF > signifie mise au point manuelle. L'autofocus est désactivé.

- **Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point**
  Réglez [**AF**: **Mode m.a.p.**] sur [**AF**].



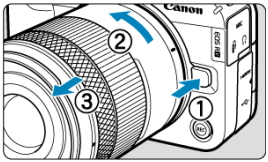
- **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**
  Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.
  Le réglage sur l'objectif ayant priorité, le réglage de l'appareil photo n'a aucun effet.



4. Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif

Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon arrière de l'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S

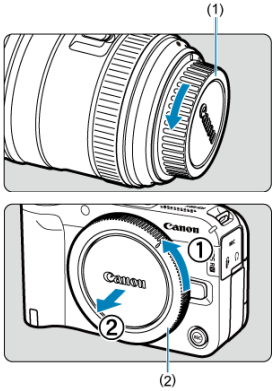
Fixation de l'objectif

Retrait de l'objectif

Tous les objectifs EF et EF-S peuvent être utilisés en fixant un adaptateur de monture EF-EOS R en option. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M.**

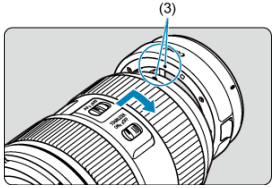
Fixation de l'objectif

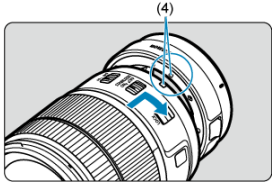
1. **Retirez les bouchons.**



- Retirez le bouchon arrière de l'objectif (1) et le bouchon du boîtier (2) en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. Fixez l'objectif sur la bague d'adaptation.



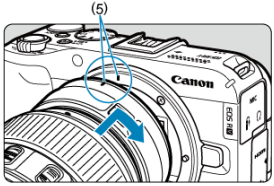


- Alignez le repère de montage rouge ou blanc sur l'objectif avec le repère de montage correspondant sur la bague d'adaptation, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

  (3) Repère rouge

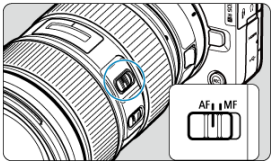
  (4) Repère blanc

3. Fixez la bague d'adaptation sur l'appareil photo.



- Alignez les repères de montage rouges (5) sur la bague d'adaptation et l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

4. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**

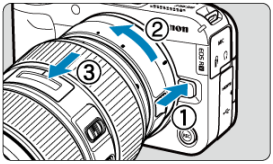


- <AF> signifie mise au point automatique.
- <MF> signifie mise au point manuelle. L'autofocus est désactivé.

5. **Enlevez le bouchon avant de l'objectif.**

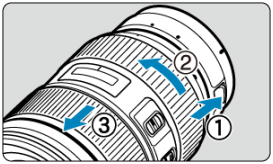
Retrait de l'objectif

1. **Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez la bague d'adaptation comme indiqué par la flèche.**



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.

2. **Retirez l'objectif de la bague d'adaptation.**



- Maintenez enfoncé le levier de déverrouillage de l'objectif sur la bague d'adaptation et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon arrière de l'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Attention

- Voir Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S pour connaître les précautions relatives aux objectifs.

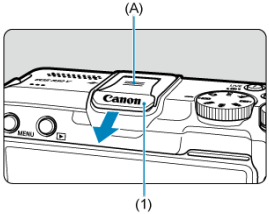
Griffe multi-fonction

Utilisation de la griffe multi-fonction

La griffe multi-fonction est une griffe porte-accessoires qui assure l'alimentation des accessoires et offre une fonctionnalité de communication avancée.

Utilisation de la griffe multi-fonction

Retrait du cache-griffe

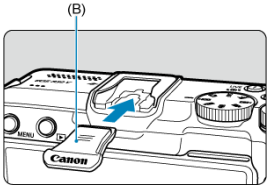


- Retirez le cache-griffe (1) en appuyant avec le doigt sur la partie marquée (A) sur la figure, comme illustré. Après avoir retiré le cache-griffe, conservez-le dans un endroit pratique pour éviter de le perdre.

Fixation des accessoires

- Lorsque vous fixez des accessoires qui communiquent par les contacts de la griffe multi-fonction, insérez le sabot de fixation de l'accessoire jusqu'à ce qu'il s'enclenche avec un déclic, puis faites glisser le levier de verrouillage du sabot de fixation pour le maintenir en place. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de l'accessoire.
- L'utilisation d'accessoires non conçus pour une griffe multi-fonction nécessite l'adaptateur griffe flash multifonction AD-E1, vendu séparément. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Fixation du cache-griffe



- Après avoir retiré les accessoires de la griffe multi-fonction, replacez le cache-griffe pour protéger les contacts de la poussière et de l'eau.
- Faites glisser le cache-griffe jusqu'au bout en appuyant sur la partie marquée (B) sur la figure, comme illustré.

Attention

- Fixez les accessoires correctement comme décrit dans Fixation des accessoires. Une fixation incorrecte peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo ou des accessoires, et provoquer la chute des accessoires.
- Enlevez tout corps étranger sur la griffe multi-fonction avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire.
- Si la griffe multi-fonction devient humide, éteignez l'appareil photo et laissez-la sécher avant utilisation.
- Utilisez le cache-griffe inclus avec l'appareil photo.

Opérations de base

- Prise en main de l'appareil
- Commande de zoom
- Touche d'enregistrement vidéo
- Déclencheur
- < > Molette principale
- < > Molette de contrôle rapide
- <LOCK> Touche de verrouillage multifonction
- <INFO> Touche INFO
- < > Bague de commande
- < 1 / LIVE / > Touche de basculement entre 1/diffusion/lecture vidéo-photo
- < 2 / AF-ON / > Touche 2/activation AF/envoyer images à smartphone
- < 3 / COLOR / > Touche 3/mode de couleur/recherche d'images

Regarder l'écran tout en photographiant

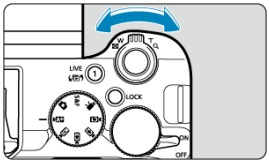
Vous pouvez incliner l'écran pour l'ajuster à mesure que vous photographiez. Voir Utilisation de l'écran pour en savoir plus.

(1) Angle normal
(2) Angle bas
(3) Angle haut

Commande de zoom

Vous pouvez zoomer avec la commande de zoom si vous utilisez un objectif à zoom motorisé. Les opérations suivantes sont également disponibles.

- Zoom numérique ( )
- Basculer entre les onglets de menu
- Agrandir/réduire les images pendant la lecture

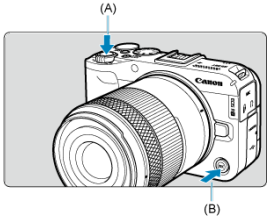


Remarque

- Vous pouvez zoomer plus vite ou plus lentement avec un objectif à zoom motorisé en appuyant plus ou moins sur la commande ( ).

Touche d'enregistrement vidéo

Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (A ou B) pour commencer à enregistrer une vidéo. Appuyez à nouveau dessus pour arrêter l'enregistrement.



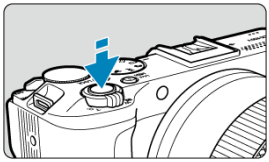
Remarque

- La touche d'enregistrement vidéo A fonctionne comme un déclencheur en mode de prise de photos.

Déclencheur

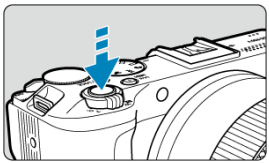
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.

Enfoncement à mi-course



Cela active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
La valeur d'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche sur l'écran pendant 8 secondes (délai mesure/⏱8).

Enfoncement à fond



L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

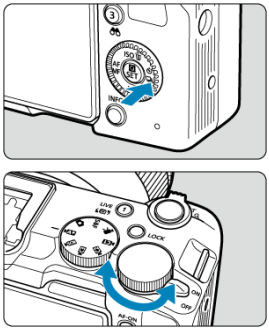
- Immobilisez l'appareil photo comme illustré dans Prise en main de l'appareil.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

Remarque

- L'appareil photo fera toujours une pause avant de prendre une photo si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncez immédiatement à fond.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'attente de prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

< > Molette principale

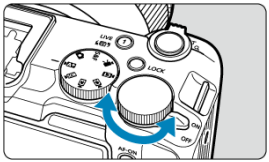
(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.



Appuyez sur une touche comme < >, puis tournez la molette < >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Sert entre autres au réglage de la sensibilité ISO.

(2) Tournez uniquement la molette < >.



Regardez l'écran tout en tournant la molette < >.

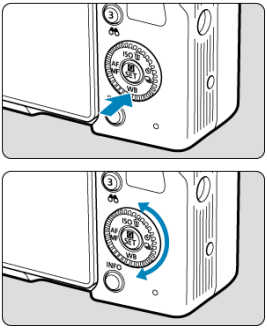
- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, etc.

Remarque

- Les opérations en (1) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

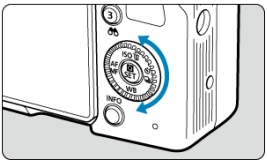
< ◌ > Molette de contrôle rapide

(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < ◌ >.



Appuyez sur une touche comme <**WB**>, puis tournez la molette < ◌ >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

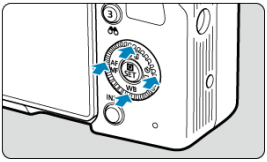
(2) Tournez uniquement la molette < ◌ >.



Regardez l'écran tout en tournant la molette < ◌ >.

- Sert au réglage de la valeur de correction d'exposition et au réglage de la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, entre autres.

(3) Après avoir enfoncé une touche, appuyez sur les touches <▲><▼><◀><▶>.



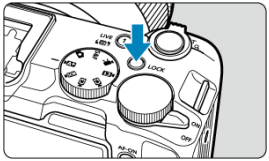
Appuyez sur <MENU> ou <(SET)>, puis appuyez sur les touches <▲><▼> ou <◀><▶> pour régler le menu ou les fonctions de contrôle rapide.

Remarque

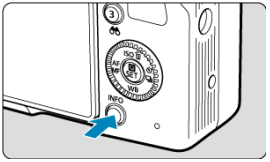
- Les opérations en (1) et (3) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

<LOCK> Touche de verrouillage multifonction

En configurant [: **Verrouillage multifonction**] ( ) et en appuyant sur la touche <LOCK>, vous évitez la modification des réglages en touchant accidentellement la molette principale, la molette de contrôle rapide, la bague de commande ou le panneau tactile. Appuyez à nouveau sur la touche <LOCK> pour déverrouiller les commandes.

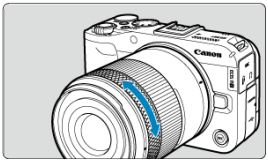


< INFO > Touche INFO



Chaque pression sur la touche < INFO > change les informations affichées.

< > Bague de commande

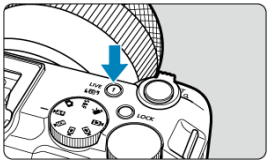


Par défaut, la correction d'exposition peut être réglée dans les modes de la zone de création en tournant la bague de commande des objectifs RF ou des bagues d'adaptation monture tout en enfonçant le déclencheur à mi-course. Autrement, vous pouvez attribuer une fonction différente à la bague de commande en configurant [ ] dans [: **Person molettes/bague comm**] ( ).

Attention

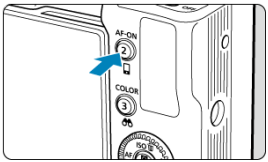
- La fonction [: **Bague mise au point/commande**] doit être définie lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'une combinaison bague de mise au point/de commande, mais qui ne dispose pas d'interrupteur pour passer d'une fonction à l'autre ( ).

< 1 / LIVE / > Touche de basculement entre 1/ diffusion/lecture vidéo-photo



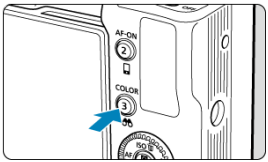
Appuyez sur cette touche pendant l'enregistrement vidéo pour accéder à l'écran des réglages de diffusion ( ). Appuyez sur cette touche pendant la lecture pour basculer entre la lecture de vidéos et de photos.

< 2 / AF-ON / > Touche 2/activation AF/envoyer images à smartphone



Appuyez sur cette touche pendant l'enregistrement vidéo pour activer la mise au point automatique (sauf dans les modes vidéo de la zone élémentaire). Appuyer sur cette touche en mode de prise de photos revient à appuyer à mi-course sur le déclencheur (sauf avec la prise de vue élémentaire). Appuyez sur cette touche pendant la lecture pour accéder à l'écran des réglages afin d'envoyer des images à un smartphone ( ).

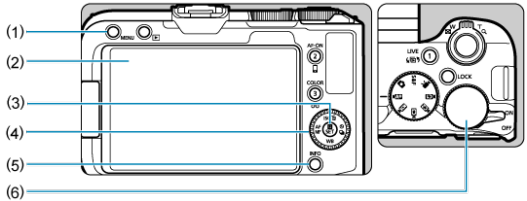
< 3 / COLOR / 🔭 > Touche 3/mode de couleur/recherche d'images



Appuyez sur cette touche pendant l'enregistrement vidéo ou la prise de photos pour accéder à l'écran de sélection du mode de couleur (). Appuyez sur cette touche pendant la lecture pour afficher les images trouvées avec les critères de recherche actuels.

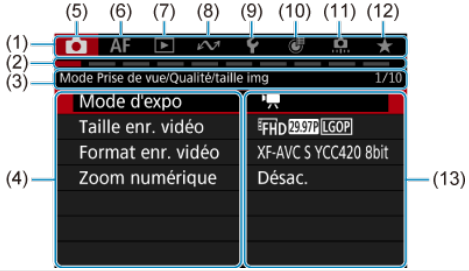
Opérations du menu et réglages

- Écran du menu de la zone de création
- Écran du menu de la zone élémentaire
- Procédure de réglage des menus
- Éléments de menu grisés



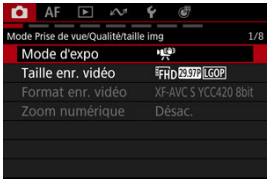
(1)	Touche < MENU >
(2)	Écran
(3)	Touche < ⓚ >
(4)	< ◌ / ✣ > Molette de contrôle rapide/Touches directionnelles
(5)	Touche < INFO >
(6)	< ☜ > Molette principale

Écran du menu de la zone de création



(1)	Onglets principaux
(2)	Onglets secondaires
(3)	Nom d'onglet secondaire
(4)	Éléments de menu
(5)	: Prise de vue
(6)	**AF** : Autofocus
(7)	: Lecture
(8)	: Fonctions de communication
(9)	: Configuration
(10)	: Personnalisation des commandes
(11)	: Fonctions personnalisées
(12)	★ : Mon menu
(13)	Réglages de menu

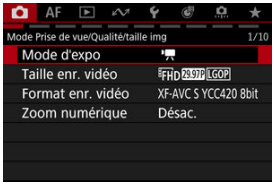
Écran du menu de la zone élémentaire



* Dans les modes de la zone élémentaire, certains onglets et éléments de menu ne s'affichent pas.

Procédure de réglage des menus

1. **Affichez l'écran du menu.**

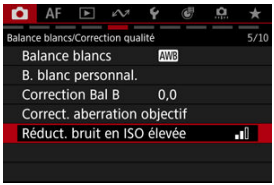


- Appuyez sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.

2. **Sélectionnez un onglet.**

- Appuyez sur la touche < INFO > pour basculer entre les onglets principaux (groupes de fonctions). Vous pouvez également changer d'onglets avec la commande de zoom.
- Tournez la molette < > pour sélectionner un onglet secondaire.

3. **Sélectionnez un élément.**

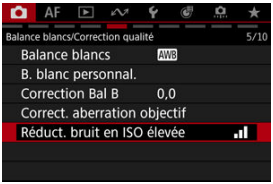


- Tournez la molette < > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur < >.

4. **Sélectionnez une option.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une option.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.

5. **Réglez une option.**



- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.

6. **Quittez le réglage.**

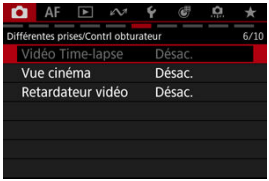
- Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- La description des fonctions des menus ci-après suppose que vous avez appuyé sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.
- Les opérations du menu sont également possibles en tapotant l'écran du menu ou en utilisant < ✣ >.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche < MENU >.

Éléments de menu grisés

Exemple : avec [**Zoom numérique**: **Act.**] réglé



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.

Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <(SET)>.
L'annulation de la fonction de limitation vous permet de configurer l'élément de menu grisé.

Attention

- Il peut ne pas être possible de vérifier la fonction de limitation pour certains éléments de réglage.

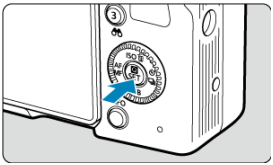
Remarque

- Vous pouvez ramener les fonctions du menu à leurs réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**] ( ).

Contrôle rapide

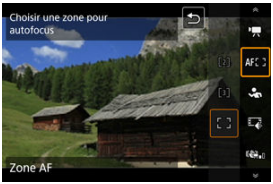
Vous pouvez directement et intuitivement sélectionner et régler les paramètres affichés.

1. **Appuyez sur <Q> (10).**



2. **Sélectionnez un élément de réglage et réglez votre option préférée.**

Enregistrement vidéo



Prise de photos

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner une option.
- Tournez la molette <◯> pour ajuster le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.

Remarque

- Vous pouvez sélectionner l'emplacement de l'écran de contrôle rapide tel qu'affiché dans les modes d'enregistrement vidéo ( ).

Fonctionnement de l'écran tactile

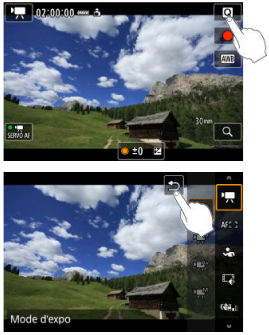
Tapotement

Glissement

Prise de vue avec le déclenchement tactile

Tapotement

Exemple d'écran (contrôle rapide)



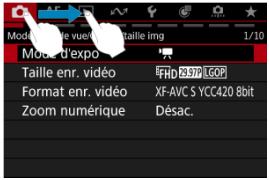
- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) l'écran.
- Par exemple, lorsque vous tapotez [], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

Remarque

- Pour que l'appareil photo émette un bip lors des opérations tactiles, réglez [: **Signal sonore**] sur [**Act.**] ().
- La réactivité aux opérations tactile peut être ajustée dans [: **Commande tactile**] ().

Glissement

Exemple d'écran (Écran du menu)

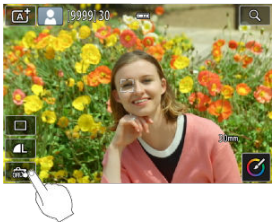


- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran.

Prise de vue avec le déclenchement tactile

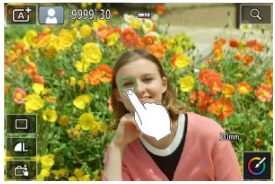
Il vous suffit de tapoter sur l'écran pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.

1. **Activez le déclenchement tactile.**



- Tapotez [OFF] sur l'écran.
- Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [OFF] et [].
- [] (Déclenchement tactile : Validé)
  L'appareil photo fera la mise au point sur l'endroit vous tapotez, puis la photo sera prise.
- [OFF] (Déclenchement tactile : Dévalidé)
  Vous pouvez tapoter un endroit pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

2. **Tapotez sur l'écran pour photographier.**



- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- L'appareil photo fait la mise au point sur l'endroit où vous avez tapoté (AF tactile) selon la zone autofocus que vous avez spécifiée.
- Lorsque [] est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau le visage ou le sujet sur l'écran.

Attention

- L'appareil photo photographie en mode vue par vue, quel que soit le réglage du mode d'acquisition ([], [] ou []).
- Si vous tapotez l'écran, la mise au point est effectuée avec [**AF One-Shot**], même si [**AF**: **Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**].
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- Lorsque vous photographiez en tapotant avec [**Durée de revue**] dans [: **Durée de revue**] réglé sur [**Maintien**], vous pouvez prendre la photo suivante en enfonçant le déclencheur à mi-course ou en tapotant [].

Remarque

- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois l'écran. Tapotez une fois pour démarrer l'exposition et une deuxième fois pour l'arrêter. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

Modes d'enregistrement vidéo

Ce chapitre décrit comme utiliser les modes vidéo des zones élémentaire et de création sur la molette de sélection des modes.
Dans les modes vidéo de la zone élémentaire, il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement, et toutes les fonctions seront automatiquement réglées.

Modes vidéo de la zone élémentaire

- <A+> : Enregistrement entièrement automatique (Scène intelligente auto)
- <SCN> : Enregistrement de scènes spéciales

Modes vidéo de la zone de création

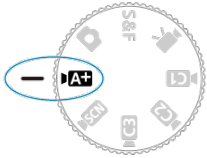
- Modes vidéo de la zone de création

<A+> : Enregistrement entièrement automatique (Scène intelligente auto)

Icônes de scène

L'appareil photo détecte le type de scène et règle tous les réglages en conséquence. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran. Voir Icônes de scène pour en savoir plus sur les icônes.

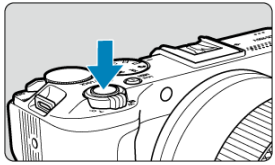
1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur <A+>.**



2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

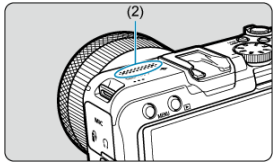
- Par défaut, [AF: **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ( ).

3. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (en haut ou sur l'avant) pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en tapotant [●] sur l'écran ( ).

- Pendant l'enregistrement de la vidéo, [●**REC**] (1) est affiché, l'écran est entouré en rouge et la lampe témoin est allumée.



- Le son est enregistré par le microphone vidéo (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.

Icônes de scène

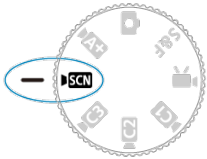
En mode d'enregistrement < >, l'appareil photo détecte le type de scène et configure tous les réglages en conséquence. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran. Voir Icônes de scène pour en savoir plus sur les icônes.

<SCN> : Enregistrement de scènes spéciales

- Vidéo peau lisse
- Vidéo pour démos en gros plan
- Mode Stabilisé pour vidéos

La sélection d'un mode de prise de vue selon le sujet et la scène règle automatiquement les fonctions convenant à la prise de vue.
* < SCN > signifie Scène spéciale.

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur < SCN >.**



2. **Tapotez l'icône de mode de prise de vue.**

3. **Sélectionnez un mode de prise de vue.**

- [ ] : Vidéo peau lisse
- [ ] : Vidéo pour démos en gros plan
- [ ] : Mode Stabilisé pour vidéos

Vidéo peau lisse

Le traitement d'image rend la peau plus lisse.
Sur l'écran de contrôle rapide, vous pouvez régler le niveau de [**Effet Peau lisse**] et [**Démos AF pour gros plans**], etc.

Conseils de prise de vue

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Effectuez la mise au point en vous rapprochant ou en vous éloignant du visage du sujet de sorte que le collimateur AF [ ] apparaisse sur le visage. Avec [**Démos AF pour gros plans**] réglé sur [**Act.**], l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet le plus proche, ce qui vous permet de photographier avec n'importe quel visage devant l'appareil photo net. Dans ce cas, le cadre de suivi ne s'affiche pas.

Attention

- Les zones autres que la peau des personnes peuvent être modifiées, selon les conditions de prise de vue.
- Si l'effet peau lisse est trop important, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendez. Faites quelques prises de vue de test au préalable et vérifiez les résultats.

Remarque

- Le réglage [**Effet Peau lisse**] est conservé même si vous changez de mode de prise de vue ou éteignez l'appareil photo.

Vidéo pour démos en gros plan

La priorité à la mise au point peut être donnée pour les sujets proches de l'appareil photo. Cette option s'avère utile pour les démonstrations, les avis sur les produits ou des situations similaires.
Réglez la luminosité ou d'autres réglages sur l'écran de contrôle rapide.

Attention

- Aucun collimateur AF n'est affiché.
- Les sujets ne peuvent pas être sélectionnés manuellement.

Mode Stabilisé pour vidéos

Permet l'enregistrement vidéo avec un flou de bougé réduit.
Réglez la luminosité ou d'autres réglages sur l'écran de contrôle rapide.

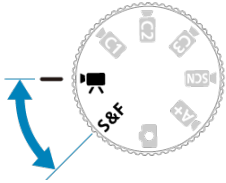
Remarque

- En contrôlant avec l'appareil photo, vous garantissez un suivi de l'exposition efficace en cas de variations considérables de la luminosité entre les scènes, comme lorsque vous passez de la prise de vue de personnes à celle de paysage.

Modes vidéo de la zone de création

- Exposition vidéo automatique
- Priorité vitesse pour la vidéo
- Priorité ouverture pour la vidéo
- Exposition vidéo manuelle
- Enregistrement ralenti/accéléré
- Modes d'enregistrement perso

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur < > ou < S&F >.**



2. **Tapotez l'icône de mode de prise de vue.**

3. **Sélectionnez un mode de prise de vue.**

< > : Vidéos avancées

- [ ] : Exposition vidéo automatique
- [ ] : Priorité vitesse pour la vidéo
- [ ] : Priorité ouverture pour la vidéo
- [ ] : Exposition vidéo manuelle

< S&F > : Enregistrement ralenti/accéléré

- [ ] : Exposition automatique pour les vidéos S&F
- [ ] : Priorité vitesse pour les vidéos S&F
- [ ] : Priorité ouverture pour les vidéos S&F
- [ ] : Exposition manuelle pour les vidéos S&F

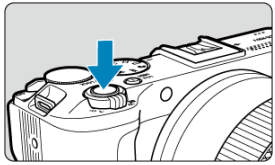
Exposition vidéo automatique

L'exposition est contrôlée automatiquement en fonction de la luminosité.

1. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - Par défaut, [AF : **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ( ).
   - Par défaut, l'appui sur la touche < AF-ON > permet d'effectuer la mise au point en utilisant la zone autofocus que vous avez indiquée.

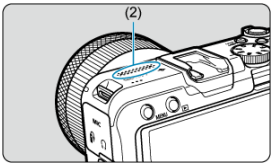
2. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (en haut ou sur l'avant) pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en tapotant [●] sur l'écran ( ).

(1)

- [●**REC**] (1) s'affiche dans le coin supérieur droit pendant l'enregistrement vidéo et un cadre rouge apparaît autour de l'écran.



- Le son est enregistré par le microphone (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.

Priorité vitesse pour la vidéo

Vous pouvez régler votre vitesse d'obturation préférée pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et les valeurs d'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Réglez la vitesse d'obturation (1).**

(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.
- Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la cadence d'enregistrement des images.

2. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 1 et 2 pour Exposition vidéo automatique.

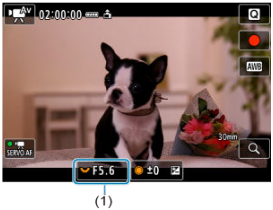
Attention

- Évitez d'ajuster la vitesse d'obturation pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.
- Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la cadence d'enregistrement des images que vous avez réglée pour la taille de l'enregistrement vidéo que vous avez spécifiée.

Priorité ouverture pour la vidéo

Vous pouvez régler votre valeur d'ouverture préférée pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Réglez la valeur d'ouverture (1).**



(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.

2. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 1 et 2 pour Exposition vidéo automatique.

Attention

- Évitez d'ajuster la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition dus au réglage de l'ouverture.

Remarque

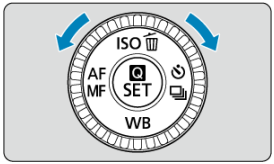
Remarques sur les modes [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] et [ ]

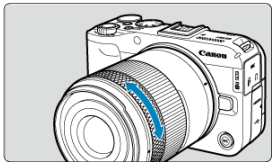
- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche attribuée à la mémorisation d'exposition. Pour en savoir plus, voir Personnaliser bout pour PdV.
- La correction d'exposition peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ±3 valeurs en appuyant sur la touche < >.
- Dans le mode [ ], la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- L'appareil photo prend en charge l'activation de la lampe LED Speedlite automatique dans de faibles conditions d'éclairage. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

Exposition vidéo manuelle

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO de votre préférence pour l'enregistrement vidéo.

1. **Réglez la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.**





- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette < > pour régler la vitesse d'obturation (1), la molette < > pour régler la valeur d'ouverture (2) et tapotez la sensibilité ISO pour régler la sensibilité ISO (3) ( ).
- Les vitesses d'obturation disponibles varient selon la cadence d'enregistrement des images ( ).

2. Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- Identique aux étapes 1 et 2 pour Exposition vidéo automatique.

Attention

- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la sensibilité ISO sous peine d'enregistrer les changements d'exposition ou de créer plus de bruits à une sensibilité ISO élevée.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.
- Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la cadence d'enregistrement des images que vous avez réglée pour la taille de l'enregistrement vidéo que vous avez spécifiée.

Remarque

- La correction d'exposition avec ISO auto peut être réglée dans une plage de ±3 valeurs comme suit.
  - Tapotez l'indicateur de niveau d'exposition
  - Réglez [: **Correction expo.**]
  - Tournez la bague de commande tout en enfonçant le déclencheur à mi-course
- Lorsque ISO auto est réglé, vous pouvez verrouiller la sensibilité ISO en appuyant sur la touche attribuée à [✳]. Après le verrouillage pendant l'enregistrement vidéo, le verrouillage de la sensibilité ISO peut être annulé en appuyant à nouveau sur la touche attribuée à [✳].
- Vous pouvez vérifier la différence entre le niveau d'exposition initial lorsque vous appuyez d'abord sur la touche attribuée à [✳], puis appuyez de nouveau dessus après avoir recomposé la photo ; cette différence est indiquée sur l'indicateur de niveau d'exposition ( ).
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner [AUTO] pour la régler automatiquement.

Enregistrement ralenti/accéléré

Mode d'enregistrement S&F

Les vidéos capturées au moyen de l'enregistrement ralenti/accéléré sont lues au ralenti ou en accéléré. Le son n'est pas enregistré. Réglez la vitesse du ralenti ou de l'accéléré (vitesse de lecture) dans [**: Taille enr. vidéo**].

1. **Sélectionnez [: Taille enr. vidéo].**

2. **Sélectionnez une taille d'enregistrement.**

- Tournez la molette < > pour changer d'onglets.
- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour sélectionner un élément.

3. **Sélectionnez une cadence d'enregistrement des images.**

- Tournez la molette < > pour changer d'onglets.
- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour sélectionner un élément.

4. **Sélectionnez une cadence de lecture des images.**

- Tournez la molette < > pour changer d'onglets.
- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour sélectionner un élément.
- La vitesse de lecture est indiquée dans le coin supérieur droit.

5. **Appuyez sur < >.**

Mode d'enregistrement S&F

- **[ ] : Exposition automatique pour les vidéos S&F**
  L'exposition est contrôlée automatiquement en fonction de la luminosité. Enregistrez comme vous le feriez pour Exposition vidéo automatique.

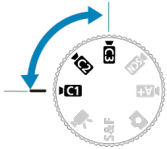
- **[ ] : Priorité vitesse pour les vidéos S&F**
  Réglez votre vitesse d'obturation préférée pour l'enregistrement ralenti ou accéléré. Enregistrez comme vous le feriez pour Priorité vitesse pour la vidéo.

- **[ ] : Priorité ouverture pour les vidéos S&F**
  Réglez votre valeur d'ouverture préférée pour l'enregistrement ralenti ou accéléré. Enregistrez comme vous le feriez pour Priorité ouverture pour la vidéo.

- **[ ] : Exposition manuelle pour les vidéos S&F**
  Réglez la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO de votre préférence pour l'enregistrement ralenti ou accéléré. Enregistrez comme vous le feriez pour Exposition vidéo manuelle.

Modes d'enregistrement perso

Vous pouvez enregistrer en utilisant les réglages des fonctions de l'appareil photo attribués à [: **Mode de pdv perso (C1-C3)**] ( ).
< C1 >, < C2 > et < C3 > sur la molette de sélection des modes correspond à [**Pdv perso**: C1], [**Pdv perso**: C2] et [**Pdv perso**: C3].



Mode de prise de photos

Ce chapitre décrit comme utiliser le mode Photo sur la molette de sélection des modes. Dans les modes élémentaires, il vous suffit de cadrer la photo et d'appuyer sur le déclencheur pour que toutes les fonctions soient automatiquement définies.

- Réglage du mode de prise de vue

Prise de vue avancée

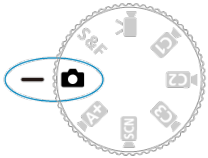
- P : Programme d'exposition automatique
- Tv : Priorité à l'obturation
- Av : Priorité à l'ouverture
- M : Exposition manuelle
- Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)
- B : Pose longue

Prise de vue élémentaire

- A+ : Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)
- Autoportrait
- Portrait
- Peau lisse
- Photo panoramique
- Aliments
- Scène de nuit à main levée

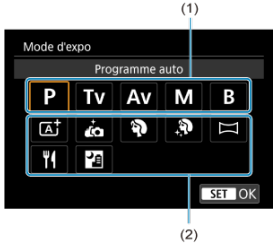
Réglage du mode de prise de vue

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur <📷>.**



2. **Tapotez l'icône de mode de prise de vue.**

3. Sélectionnez un mode de prise de vue.



(1) Zone de création
Réglez votre exposition préférée ou d'autres réglages pour le sujet ou la scène.

- [**P**] : Programme d'exposition automatique
- [**Tv**] : Priorité à l'obturation
- [**Av**] : Priorité à l'ouverture
- [**M**] : Exposition manuelle
- [**B**] : Pose longue

(2) Zone élémentaire
L'appareil procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène.

- [] : Scène intelligente auto
- [] : Autoportrait
- [] : Portrait
- [] : Peau lisse
- [] : Photo panoramique
- [] : Aliments
- [] : Scène nuit main levée

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet.
* [**P**] signifie « Program » (programme).
* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

1. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement réglées.

2. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**

   - Tant que la valeur d'exposition ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si une vitesse d'obturation lente et une valeur d'ouverture basse clignotent, le sujet est trop sombre. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation rapide et une valeur d'ouverture élevée clignotent, le sujet est trop lumineux. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.

Remarque

Différences entre les modes [P] et [A+]

- Le mode [A+] limite les fonctions disponibles et règle automatiquement la zone autofocus, le mode de mesure et bien d'autres fonctions. Le mode [**P**] ne règle automatiquement que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, et vous pouvez librement régler la zone autofocus, le mode de mesure et d'autres fonctions.

Décalage de programme

- Le mode [**P**] vous permet de changer librement la combinaison (programme) de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Avec le décalage de programme, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis tourner la molette < > pour afficher la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture à régler.
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement la valeur d'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.
* [**Tv**] signifie « Time value » (valeur temporelle).

Mouvement flou
(Vitesse lente : 1/30e de seconde)

Mouvement figé
(Vitesse rapide : 1/2000e de seconde)

---

1. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

- Tournez la molette < > pour la régler.

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.

3. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si la valeur d'ouverture la plus basse clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus élevée.
- Si la valeur d'ouverture la plus élevée clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus faible.

Remarque

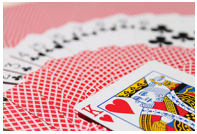
Affichage de la vitesse d'obturation

- Par exemple, « **0"5** » indique 0,5 seconde et « **15"** » 15 secondes.

Av : Priorité à l'ouverture

Contrôle de profondeur de champ

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.
* [**Av**] signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou
(Avec une valeur d'ouverture basse : f/5,6)

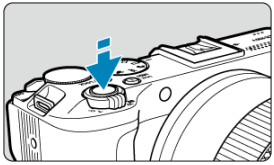
Premier plan et arrière-plan nets
(Avec une valeur d'ouverture élevée : f/32)

---

1. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

- Tournez la molette < > pour la régler.

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

3. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si une vitesse d'obturation lente clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette < > pour diminuer la valeur d'ouverture (agrandir l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.
- Si une vitesse d'obturation rapide clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette < > pour augmenter la valeur d'ouverture (fermer l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou réduisez la sensibilité ISO.

Remarque

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus la valeur est élevée, plus l'ouverture est petite. La valeur d'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **F00** » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ

L'ouverture change uniquement au moment où vous photographiez et elle reste ouverte aux autres moments. Pour cette raison, la profondeur de champ indiquée à l'écran semble étroite ou peu profonde. Pour vérifier la zone nette, attribuez [] (contrôle de profondeur de champ) à une touche et appuyez dessus.

Remarque

- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la zone nette est large du premier plan à l'arrière-plan.
- L'effet de profondeur de champ est manifestement visible sur les images lorsque vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- L'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que vous maintenez enfoncée la touche attribuée au contrôle de profondeur de champ.

M : Exposition manuelle

Correction d'exposition avec ISO auto

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce.
* [**M**] signifie « Manual » (manuel).

1. **Réglez la sensibilité ISO ( ).**

- Appuyez sur la touche < ISO > pour la régler.
- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition ( ).

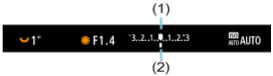
2. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

- Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

- Tournez la molette < > pour la régler.

4. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition [ ] pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

(1) Repère d'exposition standard
(2) Repère de niveau d'exposition

5. **Réglez l'exposition et prenez la photo.**

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de votre choix.

Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur [**AUTO**] pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (🔗) comme suit :

- Tapotez l'indicateur de niveau d'exposition
- Réglez [📷: **Correction expo.**]
- Tournez < > tout en enfonçant le déclencheur à mi-course (🔗)

Attention

- L'exposition peut ne pas correspondre à celle escomptée avec ISO auto réglé, étant donné que la sensibilité ISO est réglée pour garantir l'exposition standard pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.
- La correction d'exposition n'est pas appliquée dans la photographie au flash avec ISO auto, même si vous avez réglé une valeur de correction d'exposition.

Remarque

- Lorsque ISO auto est réglé, vous pouvez verrouiller la sensibilité ISO en appuyant sur la touche attribuée à la mémorisation d'exposition.
- Vous pouvez vérifier la différence entre le niveau d'exposition initial lorsque vous appuyez d'abord sur la touche attribuée à la mémorisation d'exposition, puis appuyez de nouveau dessus après avoir recomposé la photo ; cette différence est indiquée sur l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour en savoir plus sur l'attribution de la mémorisation d'exposition, voir Personnaliser bout pour PdV.
- Toute valeur de correction d'exposition existante est conservée si vous basculez sur le mode [**M**] avec ISO auto après avoir utilisé la correction d'exposition dans le mode [**P**], [**Tv**] ou [**Av**] (🔗).

Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)

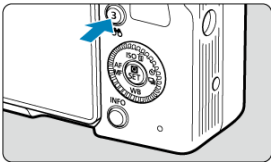
Effet de la mémorisation d'exposition

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou si vous prenez plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Verrouillez l'exposition en appuyant sur le bouton attribué à la mémorisation d'exposition, puis recomposez l'image et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

1. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - Enfoncez le déclencheur à mi-course.
   - La valeur d'exposition s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton attribué à la mémorisation d'exposition.**



   - Une icône [✳] s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).

3. **Recomposez l'image et prenez la photo.**

Remarque

- Pour en savoir plus sur l'attribution de la mémorisation d'exposition, voir Personnaliser bout pour PdV.
- La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

Effet de la mémorisation d'exposition

Sélection du mode de mesure	Sélection du collimateur AF	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[◉]	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
[⊡][•][ ]	L'exposition à prépondérance centrale est verrouillée.	

* L'exposition à prépondérance centrale est verrouillée lorsque [◉] est réglé avec l'appareil photo configuré pour la mise au point manuelle (MF).

B : Pose longue

Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, de l'astrophotographie et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

1. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

   - Tournez la molette < > pour la régler.

2. **Prenez la photo.**

   - L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
   - La durée d'exposition écoulée est indiquée à l'écran.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Une sensibilité de 400 ISO est utilisée lorsque l'appareil photo est réglé sur ISO auto.

Remarque

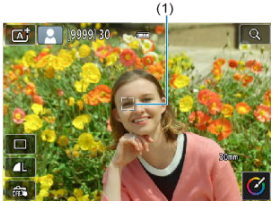
- Vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues en utilisant [: **Réduct. bruit expo. longue**] ( ).
- Il est recommandé d'utiliser un trépied et la télécommande pour les poses longues.
- Reportez-vous au mode d'emploi de la télécommande pour obtenir des instructions sur la commande à distance des poses longues.

A+ : Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)

- FAQ
- Prise de vue de sujets en mouvement
- Icônes de scène
- Réglage des paramètres
- Création assistée

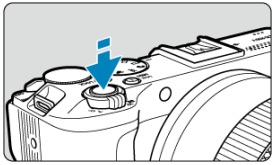
En mode [A+], l'appareil photo analyse la scène et règle automatiquement les réglages optimaux. Le mouvement du sujet est également détecté, ce qui permet à l'appareil photo de maintenir la mise au point sur les sujets ( ).

1. **Dirigez l'appareil photo sur ce que vous photographierez (le sujet).**



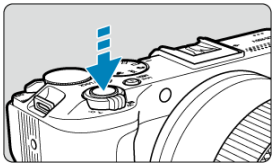
- Un collimateur AF (1) peut s'afficher sur le sujet dans certaines conditions de prise de vue.
- Lorsqu'un collimateur AF s'affiche sur l'écran, placez-le sur le sujet.
- Pour appliquer un effet de création assistée, appuyez sur < > et sélectionnez l'effet ( ).

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Vous pouvez également faire la mise au point en tapotant le visage d'une personne ou un autre sujet sur l'écran.
- Sous un faible éclairage, le faisceau d'assistance autofocus ( ) est automatiquement activé si besoin est.
- Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip (Autofocus One-Shot).
- Un collimateur AF net sur un sujet en mouvement devient bleu et suit le mouvement du sujet (AF Servo).

3. **Prenez la photo.**



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.

Attention

- Le mouvement du sujet (que le sujet soit immobile ou en mouvement) peut ne pas être détecté correctement pour certains sujets ou conditions de prise de vue.

Remarque

- L'opération autofocus (Autofocus One-Shot ou AF Servo) est réglée automatiquement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Même lorsque Autofocus One-Shot est automatiquement réglé, l'appareil photo basculera sur AF Servo si un mouvement du sujet est détecté pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le mode [A+] rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous préférez d'autres couleurs, optez pour un mode de prise de vue de la zone de création (), sélectionnez un style d'image autre que [], puis photographiez à nouveau ().

? FAQ

- **La mise au point n'est pas possible (indiqué par un collimateur AF orange).**
  Placez le collimateur AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.
- **Plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément.**
  La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs.
- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**
  Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. Il est recommandé d'utiliser un trépied ou un flash externe ().
- **Les photos prises avec le flash sont trop claires.**
  Les photos peuvent être claires (surexposées) si vous photographiez des sujets à courte portée en cas de photographie avec flash. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo.
- **Le bas des photos prises avec le flash est anormalement sombre.**
  Si vous photographiez des sujets trop proches, l'ombre de l'objectif peut être visible sur les photos. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo. Si vous utilisez un pare-soleil, essayez de le retirer avant la prise de vue.

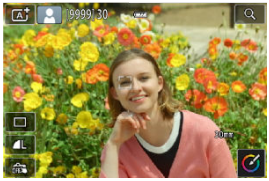
Remarque

- Dans de faibles conditions d'éclairage présentant un risque de flou de bougé, tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, vous pouvez réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo en réglant l'objectif sur la position grand-angle.
- Lors de la prise de portraits dans de faibles conditions d'éclairage, dites aux sujets de rester immobiles jusqu'à ce que vous ayez terminé la prise de vue. Tout mouvement pendant que vous photographiez rendra la personne floue sur l'image.

Prise de vue de sujets en mouvement

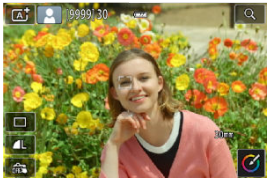
En enfonçant le déclencheur à mi-course, les sujets en mouvement sont suivis pour les maintenir nets.
Gardez le sujet à l'écran pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course puis, au moment décisif, enfoncez le déclencheur à fond.

Icônes de scène



L'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Une icône représentant la scène détectée apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran ( ).

Réglage des paramètres

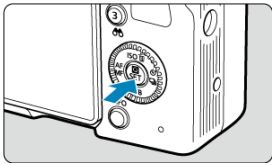


En tapotant les icônes sur l'écran, vous pouvez ajuster les réglages pour le mode d'acquisition, la qualité d'image, le déclenchement tactile et la création assistée.

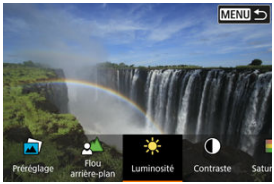
Création assistée

Vous pouvez photographier en appliquant vos effets préférés.

1. **Appuyez sur < (SET) >.**



2. **Sélectionnez un effet.**



- Sélectionnez un effet avec la molette < > et appuyez sur < (SET) >.

3. **Sélectionnez le degré de l'effet et d'autres détails.**

- Procédez au réglage avec la molette < > et appuyez sur < (SET) >.
- Pour réinitialiser le réglage, appuyez sur la touche < COLOR >, puis sélectionnez [**OK**].

Effets de la création assistée

- **[Préréglage]**
  Sélectionnez un des effets préréglés.
  Veuillez noter que [**Saturation**], [**Teinte couleur 1**] et [**Teinte couleur 2**] ne sont pas disponibles avec [**B&W**].

- **[Flou d'arrière-plan]**
  Réglez le flou d'arrière-plan. Choisissez des valeurs supérieures pour que l'arrière-plan soit plus net. Pour rendre flou l'arrière-plan, choisissez des valeurs inférieures. [**Auto**] ajuste le flou d'arrière-plan selon la luminosité. Selon la luminosité de l'objectif (nombre-f), certaines positions peuvent ne pas être disponibles.

- **[Luminosité]**
  Réglez la luminosité de l'image.

- **[Contraste]**
  Réglez le contraste.

- **[Saturation]**
  Réglez l'éclat des couleurs.

- **[Teinte couleur 1]**
  Réglez la teinte de couleur ambre/bleue.

- **[Teinte couleur 2]**
  Réglez la teinte de couleur verte/magenta.

- **[Monochrome]**
  Réglez le virage de couleur pour la prise de vue monochrome.

Remarque

- [**Flou d'arrière-plan**] n'est pas disponible lors de la photographie au flash.
- Ces réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de mode de prise de vue ou placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >. Pour sauvegarder les réglages, réglez [: **Conserver Création assistée**] sur [**Act.**].

Sauvegarde des effets

Pour sauvegarder le réglage actuel sur l'appareil photo, tapotez [**INFO** **Enregistrer**] sur l'écran de réglage [**Création assistée**], puis sélectionnez [**OK**]. Un maximum de trois préréglages peuvent être sauvegardés sous [**USER***]. Si trois préréglages sont sauvegardés, un préréglage [**USER***] existant doit être écrasé pour en sauvegarder un nouveau.

Autoportrait

Photographiez avec des réglages optimisés pour les photos que vous prenez de vous-même. Tournez l'écran vers vous.

Conseils de prise de vue

- **Réglez la luminosité et l'effet peau lisse.**
  [**Luminosité**] et [**Effet Peau lisse**] peuvent être réglés selon cinq niveaux. Dans [**Arrière-plan**], vous pouvez ajuster le niveau de flou de l'arrière-plan.
- **Tapotez sur l'écran pour photographier.**
  Pour photographier, vous avez le choix entre enfoncer complètement le déclencheur et tapoter l'écran après avoir activé le déclenchement tactile en tapotant [ ] pour qu'il devienne [ ] ( ).

Attention

- Après que l'appareil photo obtient la mise au point, ne modifiez pas la distance entre vous et l'appareil photo tant que la photo n'est pas prise.
- Prenez soin de ne pas faire tomber l'appareil photo.

Remarque

- Le voyant du retardateur ( ) ne clignotera pas.

Portrait

Rend flou l'arrière-plan pour faire se démarquer la personne que vous photographiez tout en adoucissant également les teints de peau et les cheveux.

Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est la plus grande.**
  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.

- **Utilisez un téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille.

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Pendant que vous faites la mise au point avant la prise de vue, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage du sujet est vert. Lorsque vous faites des gros-plans de visage, vous pouvez régler [AF: **Détection œil**] sur [**Act.**] pour photographier avec les yeux du sujet nets.

- **Photographiez en continu.**
  Le réglage par défaut est [] (Bas. vitesse en rafale). Si vous continuez à enfoncer le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements dans l'expression du visage et la pose du sujet.

Peau lisse

Le traitement d'image rend la peau plus lisse.

Conseils de prise de vue

- **Permettez à l'appareil photo de détecter des visages.**
  Lorsque l'appareil photo détecte le sujet principal auquel l'effet peau lisse sera appliqué, le cadre s'affiche sur le visage du sujet. Pour un lissage de peau plus efficace, vous pouvez vous rapprocher ou vous éloigner du sujet de sorte que le cadre s'affiche sur le visage du sujet.

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Pendant que vous faites la mise au point avant la prise de vue, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage du sujet est vert. Lorsque vous faites des gros-plans de visage, vous pouvez régler [**AF**: **Détection œil**] sur [**Act.**] pour photographier avec les yeux du sujet nets.

Attention

- Les zones autres que la peau des personnes peuvent être modifiées, selon les conditions de prise de vue.

Photo panoramique

Le panorama est créé en combinant des photos capturées avec la prise de vue en continu à mesure que vous déplacez l'appareil photo dans un sens tout en enfonçant le déclencheur à fond.

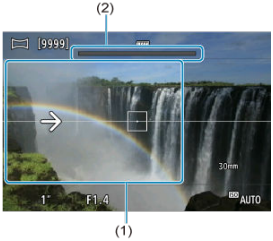
1. **Choisissez un sens de prise de vue.**

- Tapotez [ ] dans le coin inférieur droit pour choisir le sens de la prise de vue.
- Une flèche s'affiche montrant le sens dans lequel vous devez déplacer l'appareil photo.

2. **Enfoncez le déclencheur à mi-course.**

- Tout en continuant à enfoncer le déclencheur à mi-course, faites la mise au point sur le sujet.

3. Prenez la photo.



- Enfoncez le déclencheur à fond et déplacez l'appareil photo à une vitesse constante dans le sens de la flèche.
- La zone affichée clairement (1) est capturée.
- Un indicateur de progression de la prise de vue (2) s'affiche.
- La prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque l'indicateur de progression est blanc.

Attention

- Pour en savoir plus sur les objectifs capables de contrebalancer le flou dû au balancement de l'appareil photo, visitez le site Web de Canon ( ).
- Dans certaines scènes, les images que vous avez essayé de capturer peuvent ne pas être sauvegardées comme prévu, et le panorama peut ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- La prise de vue peut s'arrêter en cours si vous déplacez l'appareil photo trop lentement ou trop rapidement. Toutefois, le panorama créé jusque-là est sauvegardé.
- Compte tenu des tailles importantes des images du mode < >, utilisez un ordinateur ou un autre appareil pour réduire les images panoramiques si vous prévoyez de les imprimer depuis une carte mémoire insérée dans une imprimante Canon.
  Si les panoramas ne sont pas compatibles avec certains logiciels ou services en ligne, essayez de les redimensionner sur un ordinateur.
- Les photos des scènes et sujets suivants peuvent ne pas être combinées correctement.
  - Sujets en mouvement
  - Sujets à courte portée
  - Scènes dont le contraste est élevé
  - Scènes avec de longs segments de même couleur ou motif, comme la mer ou le ciel
- La prise de vue n'est pas affectée par toute correction appliquée pour contrebalancer le flou dû au balancement de l'appareil photo.
- Déplacez lentement l'appareil photo si vous utilisez un objectif avec une distance focale longue ou si vous photographiez des scènes de nuit ou dans de faibles conditions d'éclairage.

Aliments

Un choix adapté à la photographie culinaire. Réduit également la nuance rouge des lumières tungstènes ou des sources lumineuses similaires.

Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte de couleur.**

  [**Teinte couleur**] peut être ajusté. Après avoir appuyé sur <(SET)>, réglez cette option vers [**Chaude**] (rouge) pour augmenter la nuance rouge des aliments ou réglez-la vers [**Froide**] (bleu) pour réduire une nuance rouge excessive.

Attention

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Dans la photographie au flash, [**Teinte couleur**] bascule sur le réglage standard.
- En présence de personnes sur la photo, les teints de peau peuvent ne pas être correctement restitués.

Scène de nuit à main levée

Pour la prise de vue à main levée la nuit sans un trépied ou un équipement similaire.

Conseils de prise de vue

- **Tenez bien en main l'appareil photo.**
  Gardez les coudes près du corps pour bien tenir en main l'appareil photo ( ). Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une seule image, mais si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Attention

- La zone d'image est plus petite que dans les autres modes de prise de vue.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, réglez le mode de mise au point sur MF ( ) et faites manuellement la mise au point.
- Si vous photographiez des sujets en mouvement, des images rémanentes peuvent apparaître ou le contour du sujet peut être sombre.
- Les images peuvent ne pas être alignées correctement si elles présentent des motifs (treillis ou rayures, par exemple), sont généralement monotones et uniformes, ou sont très mal alignées en raison du flou de bougé ou d'autres problèmes.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image d'aperçu affichée sur l'écran.

Prise de vue et enregistrement vidéo

Ce chapitre décrit la prise de vue et l'enregistrement vidéo, et présente les réglages de menu sur l'onglet de prise de vue [📷].
Pour basculer entre l'enregistrement vidéo et la prise de photos, servez-vous de la molette de sélection des modes (🎥).

Attention

- Après avoir basculé entre l'enregistrement vidéo et la prise de photos, vérifiez à nouveau les réglages de l'appareil photo avant la prise de vue.
- La prise de photos n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.
- Si vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos, l'enregistrement vidéo démarre.

- Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo
- Menus de l'onglet : Prise de photos

Enregistrement vidéo

- Taille de l'enregistrement vidéo
- Format d'enregistrement vidéo
- Zoom numérique
- Enregistrement du son
- Correction d'exposition ☆
- Réglages de sensibilité ISO pour les vidéos ☆
- Av des vidéos par incréments d'1/8 de valeur ☆
- Obturateur lent auto pour les vidéos ☆
- Exposition automatique pour les sujets ayant priorité pendant l'autofocus
- Mode de couleur ☆
- Clarté ☆
- Prise de vue HDR (PQ) ☆
- Correction automatique de luminosité ☆
- Priorité hautes lumières ☆
- Balance des blancs ☆
- Correction de la balance des blancs ☆
- Correction des aberrations de l'objectif ☆
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées ☆
- Vidéos Time-lapse
- Vue cinéma ☆
- Retardateur vidéo

- Lampe témoin ☆
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Niveau auto des vidéos
- Métadonnées ☆
- Time code
- Aide affichage HDR/C. Log ☆
- Réglages de fausse couleur ☆
- Réglages des zébrures ☆
- Affichage des informations de prise de vue
- Rotation automatique de l'affichage des infos d'enregistrement vidéo
- Écran de contrôle rapide
- Personnalisation des contrôles rapides ☆
- Affichage inversé
- Température d'extinction automatique
- Veille : basse résolution
- Affichage pendant la connexion HDMI
- Plage de sortie HDMI de Canon Log ☆
- Enregistrement vidéo général

Prise de photos

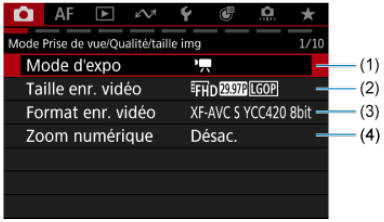
- Qualité d'image des photos
- Dual Pixel RAW
- Ratio d'aspect d'image fixe
- Téléconvertisseur numérique ☆
- Correction d'exposition ☆
- Réglages de la sensibilité ISO des photos ☆
- Prise de vue anti-scintillement ☆
- Mode de mesure ☆
- Exposition automatique pour les sujets ayant priorité pendant l'autofocus
- Mode de couleur ☆
- Clarté ☆
- Prise de vue HDR (PQ) ☆
- Mode HDR ☆
- Correction automatique de luminosité ☆
- Priorité hautes lumières ☆
- Balance des blancs ☆
- Correction de la balance des blancs ☆
- Correction des aberrations de l'objectif ☆
- Réduction du bruit pour les expositions longues ☆

- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées ☆
- Acquisition des données d'effacement des poussières ☆
- Bracketing de mise au point ☆
- Mode d'acquisition
- Déclenchement de prises à intervalle
- Fonction Obturateur silencieux ☆
- Mode d'obturation ☆
- Activation du déclenchement de l'obturateur sans carte
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Durée de revue
- Affichage grande vitesse ☆
- Simulation de l'affichage ☆
- Aide affichage HDR/C. Log ☆
- Affichage des informations de prise de vue
- Personnalisation des contrôles rapides ☆
- Cadence d'affichage
- Affichage inversé
- Température d'extinction automatique
- Conserver Création assistée
- Prise de photos standard
- Prise de vue avec des flashes Speedlite ☆
- Réglages de la photographie au flash ☆

Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Mode Prise de vue/Qualité/taille img



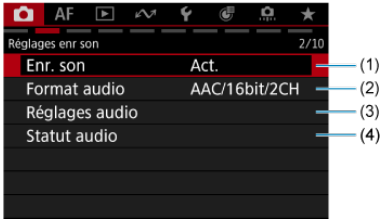
(1) Mode d'expo

(2) Taille enr. vidéo

(3) Format enr. vidéo

(4) Zoom numérique

Réglages enr son



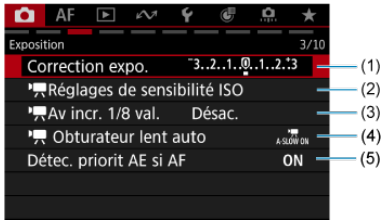
(1) Enr. son

(2) Format audio

(3) Réglages audio ☆

(4) Statut audio

Exposition



(1) Correction expo. ☆

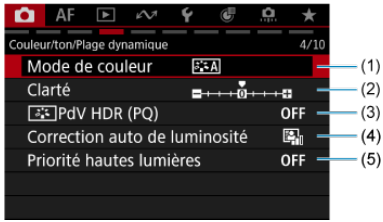
(2) Réglages de sensibilité ISO ☆

(3) Av incr. 1/8 val. ☆

(4) Obturateur lent auto ☆

(5) Détec. priorit AE si AF

Couleur/ton/Plage dynamique



(1) Mode de couleur ☆

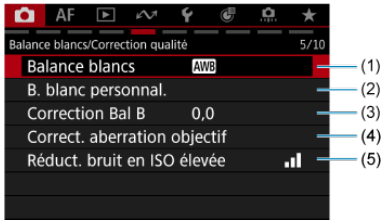
(2) Clarté ☆

(3) PdV HDR (PQ) ☆

(4) Correction auto de luminosité ☆

(5) Priorité hautes lumières ☆

- **Balance blancs/Correction qualité**



(1) Balance blancs ☆

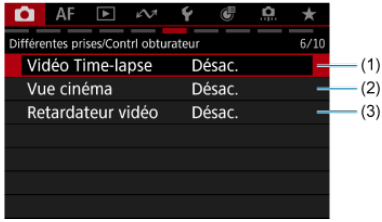
(2) B. blanc personnal. ☆

(3) Correction Bal B ☆

(4) Correct. aberration objectif ☆

(5) Réduct. bruit en ISO élevée ☆

- **Différentes prises/Contrl obturateur**

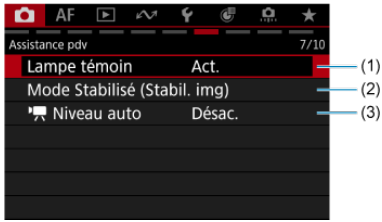


(1) Vidéo Time-lapse

(2) Vue cinéma ☆

(3) Retardateur vidéo

- **Assistance pdv**

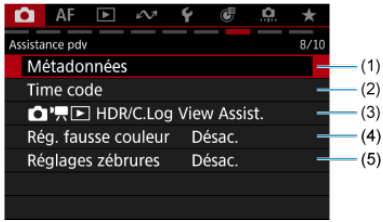


(1) Lampe témoin ☆

(2) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(3) Niveau auto

- **Assistance pdv**



(1) Métadonnées ☆

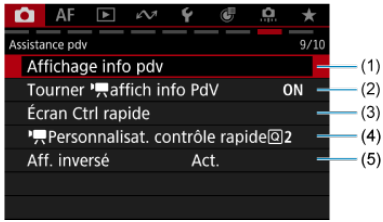
(2) Time code

(3) HDR/C.Log View Assist. ☆

(4) Rég. fausse couleur ☆

(5) Réglages zébrures ☆

- **Assistance pdv**



(1) Affichage info pdv

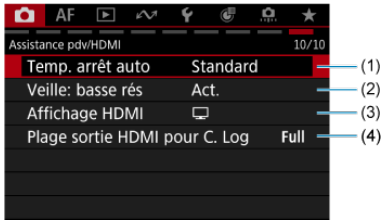
(2) Tourner affich info PdV

(3) Écran Ctrl rapide

(4) Personnalisat. contrôle rapide 2 ☆

(5) Aff. inversé

- **Assistance pdv/HDMI**



(1) Temp. arrêt auto

(2) Veille: basse rés

(3) Affichage HDMI

(4) Plage sortie HDMI pour C. Log ☆

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

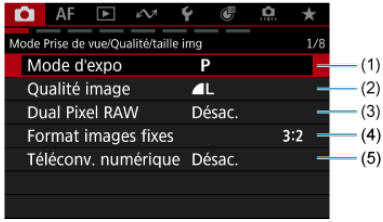
Pour en savoir plus sur les icônes sur l'écran d'enregistrement vidéo, voir Affichage des informations.

Attention

- La durée restante affichée pour l'enregistrement vidéo est fournie à titre indicatif uniquement.
- L'enregistrement vidéo peut s'arrêter avant que la durée d'enregistrement affichée au début ne s'écoule si l'icône rouge [ ] apparaît en raison d'une température interne élevée de l'appareil photo pendant l'enregistrement ( ).

Menus de l'onglet : Prise de photos

Mode Prise de vue/Qualité/taille img



(1) Mode d'expo

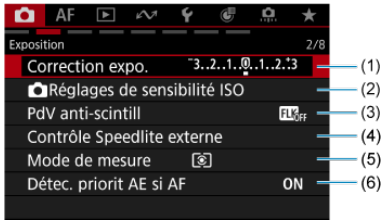
(2) Qualité image

(3) Dual Pixel RAW

(4) Format images fixes

(5) Téléconv. numérique ☆

Exposition



(1) Correction expo. ☆

(2) Réglages de sensibilité ISO ☆

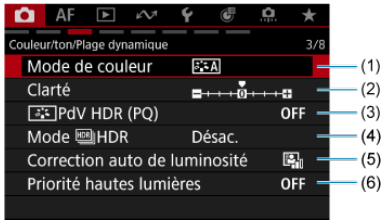
(3) PdV anti-scintill ☆

(4) Contrôle Speedlite externe ☆

(5) Mode de mesure ☆

(6) Détec. priorit AE si AF

- **Couleur/ton/Plage dynamique**



(1) Mode de couleur ☆

(2) Clarté ☆

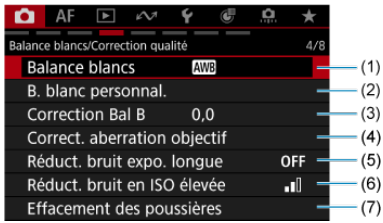
(3) PdV HDR (PQ) ☆

(4) Mode HDR ☆

(5) Correction auto de luminosité ☆

(6) Priorité hautes lumières ☆

- **Balance blancs/Correction qualité**



(1) Balance blancs ☆

(2) B. blanc personnal. ☆

(3) Correction Bal B ☆

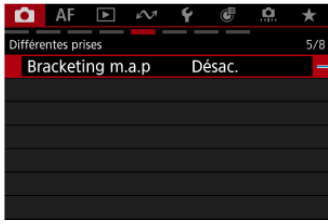
(4) Correct. aberration objectif ☆

(5) Réduct. bruit expo. longue ☆

(6) Réduct. bruit en ISO élevée ☆

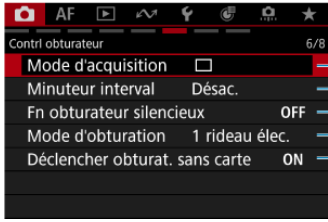
(7) Effacement des poussières ☆

Différentes prises



(1) Bracketing m.a.p ☆

Contrl obturateur



(1) Mode d'acquisition

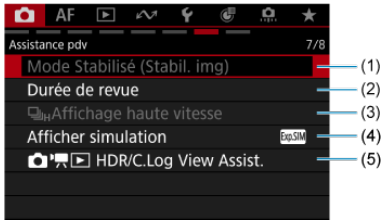
(2) Minuteur interval

(3) Fn obturateur silencieux ☆

(4) Mode d'obturation ☆

(5) Déclencher obturat. sans carte

Assistance pdv



(1) Mode Stabilisé (Stabil. img)

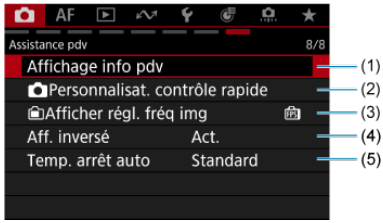
(2) Durée de revue

(3) Affichage haute vitesse ☆

(4) Afficher simulation ☆

(5) HDR/C.Log View Assist. ☆

Assistance pdv



(1) Affichage info pdv

(2) Personnalisat. contrôle rapide ☆

(3) Afficher régl. fréq img

(4) Aff. inversé

(5) Temp. arrêt auto

Remarque

- En mode [A+], [**Conserver Création assistée**] s'affiche ( ).

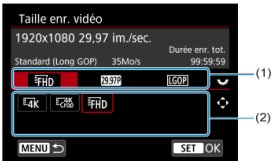
Taille de l'enregistrement vidéo

- Enregistrement vidéo 4K
- Zone d'image
- Cartes capables d'enregistrer des vidéos
- Fichiers vidéo dépassant 4 Go
- Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute
- Limite de durée de l'enregistrement vidéo

Vous pouvez régler la résolution, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression dans [: **Taille enr. vidéo**].
Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [: **Fréq de système**] ( ).

1. **Sélectionnez [: Taille enr. vidéo] ( ).**

2. **Réglez l'élément.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner un onglet (1).
- Appuyez sur les touches < > verticalement ou horizontalement pour modifier le réglage (2).
- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur < >.

Résolution	Taille d'image	Ratio d'aspect
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : images par seconde)

- **[119.9P] 119,9 im./sec./[59.94P] 59,94 im./sec./[29.97P] 29,97 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).

- **[100.0P] 100,00 im./sec./[50.00P] 50,00 im./sec./[25.00P] 25,00 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

- **[23.98P] 23,98 im./sec.**
  Principalement pour des objectifs cinématographiques. Disponible lorsque [: **Fréq de système**] est réglé sur [**Pour NTSC**].

Méthode de compression

- [LGOP] Standard (Long GOP)
  Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.

Format d'enregistrement vidéo

- Pour en savoir plus, voir « Format d'enregistrement vidéo » ( ).

Attention

- Si vous modifiez le réglage [: **Fréq de système**], réglez également à nouveau [: **Taille enr. vidéo**].
- La lecture normale de fichiers tels que les vidéos 4K ou à cadence rapide peut se révéler impossible sur d'autres appareils, car la lecture demande un traitement intensif.
- La résolution apparente et le bruit varient légèrement selon le réglage de la taille de l'enregistrement vidéo et l'objectif utilisé.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité HD ou VGA.

Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte stable ayant une vitesse d'écriture rapide. Voir Cartes capables d'enregistrer des vidéos pour plus de détails.
- L'enregistrement vidéo 4K augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide ou plus élevée de la température interne de l'appareil photo que pour les films standards. **Si une icône blanche [ ] ou rouge [ ] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, il se peut que la carte soit chaude. Dans ce cas, arrêtez l'enregistrement et laissez refroidir l'appareil photo avant de retirer la carte. (Ne retirez pas immédiatement la carte.)**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder sur la carte comme image fixe JPEG ( ).

Zone d'image

Pour en savoir plus sur la zone d'image à différentes résolutions, voir les caractéristiques techniques ( ).

Attention

- L'enregistrement avec le stabilisateur numérique vidéo ( ) recadre l'image autour du centre de l'écran.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer à chaque taille d'enregistrement vidéo, voir Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte.
Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille que vous avez spécifiée ( ).

Attention

- Avant d'enregistrer des vidéos 4K, formatez les cartes en sélectionnant [**Formatage de bas niveau**] dans [: **Formater la carte**] ( ).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées correctement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

- Les fichiers vidéo individuels dépassant 4 Go ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD.
- Avec les cartes SDHC, une fois que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé. Pendant la lecture, ces fichiers sont automatiquement lus consécutivement.
- Avec les cartes SDXC, les vidéos individuelles sont enregistrées en tant que fichier unique, même si elles dépassent 4 Go.

Attention

- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility ou un lecteur de carte ( ). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.
- Plusieurs fichiers s'affichent pour tout fichier vidéo unique dépassant 4 Go que vous transférez d'une carte SDHC vers un ordinateur. La suppression du premier fichier empêchera la lecture des fichiers vidéo restants.
- Lors de la connexion à un ordinateur avec un câble d'interface, n'utilisez pas l'ordinateur pour supprimer des fichiers vidéo sur l'appareil photo. Les fichiers vidéo peuvent ne pas être reconnus correctement.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Voir Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte.

Limite de durée de l'enregistrement vidéo

Pour en savoir plus sur la durée d'enregistrement maximum par vidéo, voir les caractéristiques techniques ( ). L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée maximum est atteinte.

Attention

- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et une durée d'enregistrement moindre peut être disponible après une lecture vidéo prolongée ou l'affichage de la Visée par l'écran.

Cadence rapide

L'enregistrement vidéo à cadence rapide à 119,9/100,0 im./sec. est disponible dans le mode de prise de vue [ ], [ ], [ ] ou [ ] avec la résolution réglée sur [ ].

Attention

- Les spécifications [ ] et [ ] lors de l'enregistrement ralenti/accéléré sont différentes de celles pour cet enregistrement à cadence rapide.
- L'affichage du time code pendant l'enregistrement vidéo avance de 4 secondes par seconde.
- Les time codes ne sont pas enregistrés lorsque [**Progressif**] est réglé sur [**Défil. libre**] dans [: **Time code**] ( ).
- L'écran peut scintiller sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Pendant un instant, le temps que vous démarriez ou arrêtiez l'enregistrement, la vidéo n'est pas mise à jour. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.
- Les cadences d'enregistrement indiquées sur l'écran pendant l'enregistrement ne correspondent pas à la cadence de la vidéo enregistrée.
- La cadence d'enregistrement de la sortie vidéo HDMI est de 59,94 im./sec. ou 50,00 im./sec. La température interne de l'appareil photo peut augmenter et une durée d'enregistrement moindre peut être disponible après une lecture vidéo prolongée ou l'affichage des images.

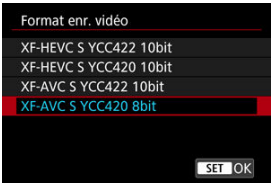
Format d'enregistrement vidéo

Vidéos XF-HEVC S et XF-AVC S

Vous pouvez spécifier le format des fichiers vidéo enregistrés.

1. **Sélectionnez [: Format enr. vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Vidéos XF-HEVC S et XF-AVC S

Les vidéos XF-HEVC S et XF-AVC S sont dans des formats vidéo Canon originaux qui sont respectivement des extensions de H.265/HEVC et MPEG-4 AVC/H.264. Ces formats préservent la qualité de l'image tout en offrant une compression élevée des données.

Format d'enregistrement vidéo	Codec	Luminosité, nuance, saturation (YCbCr)/ profondeur de couleur	Description	Restrictions
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10 bits	XF-HEVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:2 10 bits. Ces données sont supposées être éditées sur un ordinateur.	La lecture peut ne pas s'effectuer correctement avec certains logiciels.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10 bits	XF-HEVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:0 10 bits.	–
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:0/8 bits	XF-AVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:0 8 bits. Un format d'enregistrement avec une large compatibilité de lecture dans les logiciels.	Non disponible lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**].
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:2/10 bits	XF-AVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:2 10 bits. Ces données sont supposées être éditées sur un ordinateur.	La lecture peut ne pas s'effectuer correctement avec certains logiciels.

Remarque

- Envisagez de sélectionner un format d'enregistrement 10 bits pour les fichiers d'images personnalisées avec un espace colorimétrique défini sur [**C.Gamut**] ou [**BT.2020**] ( ).

Qualité d'image des photos

- Images RAW
- Guide des réglages de qualité d'image
- Rafale maximum pour la prise de vue en continu

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Les options de qualité d'image JPEG/HEIF sont les suivantes : **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2**. Pour les images RAW, vous pouvez spécifier **RAW** ou **CRAW** comme qualité d'image.

1. **Sélectionnez [: Qualité image] ( ).**
2. **Réglez la qualité d'image.**

- Pour les images RAW, utilisez la molette < > pour sélectionner la taille, et pour les images JPEG/HEIF, utilisez les touches < ◀ >< ▶ >.
- Appuyez sur < > pour la définir.

Remarque

- HEIF est disponible lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**]. Vous pouvez convertir ces images en images JPEG après la prise de vue ( ).
- **L** est réglé si vous réglez à la fois RAW et JPEG/HEIF sur [ ].
- Deux versions de chaque photo sont enregistrées à la qualité d'image que vous avez spécifiée lorsque vous avez sélectionné à la fois RAW et JPEG/HEIF. Les deux images ont le même numéro de fichier, mais avec une extension de fichier différente : .JPG pour JPEG, .HIF pour HEIF et .CR3 pour RAW.
- **S2** correspond à la qualité **L** (Fine).
- Signification des icônes de qualité d'image : **RAW** RAW, **CRAW** RAW Compact, JPEG, HEIF, **L** Grande, **M** Moyenne, **S** Petite.

Images RAW

Les images RAW sont les données brutes du capteur d'image, qui sont enregistrées sur la carte numériquement comme RAW ou CRAW, en fonction de votre sélection. CRAW produit des images RAW ayant une taille de fichier plus petite que RAW.
Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG, HEIF ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.

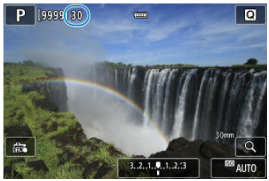
Remarque

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, envisagez d'utiliser Digital Photo Professional (DPP).
- Les anciennes versions de DPP Ver. 4.x ne prennent pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo. Si une version antérieure à DPP Ver. 4.x est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour (). ce qui écrasera la version précédente. De même, DPP Ver. 3.x ou antérieure ne prend pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW capturées avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Guide des réglages de qualité d'image

Voir Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu pour en savoir plus sur la taille de fichier, le nombre de photos disponibles, la rafale maximum et d'autres valeurs estimées.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu



La rafale maximum estimée est indiquée dans le coin supérieur gauche de l'écran de prise de vue.

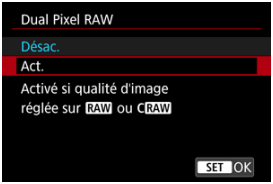
Remarque

- Si la rafale maximum s'affiche en tant que « **99** », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. Moins de photos sont possibles pour une valeur de 98 ou moins, et lorsque [**BUSY**] s'affiche sur l'écran, la mémoire interne est saturée et la prise de vue s'arrête momentanément. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Après que toutes les images capturées ont été écrites sur une carte, vous pouvez photographier à nouveau selon la rafale maximum indiquée dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu.
- Il est possible d'augmenter la durée de prise de vue en continu en ajustant les réglages [: **Qualité image**] et [: **Mode d'acquisition**].
  - Dans [: **Qualité image**], sélectionnez une option autre que [RAW] ou [CRAW].
  - Réglez [: **Mode d'acquisition**] sur une option autre que [] ou [].

Dual Pixel RAW

La prise de vue d'images RAW ou CRAW avec cette fonction activée produit des images Dual Pixel RAW spéciales contenant des informations Dual Pixel en provenance du capteur d'image. C'est ce qu'on appelle la prise de vue Dual Pixel RAW.
Lorsque vous traitez ces images dans le logiciel Digital Photo Professional pour appareils photo EOS, vous pouvez tirer parti des données double pixel pour régler avec précision la résolution apparente (au moyen des informations de profondeur), décaler légèrement la perspective de l'appareil photo et réduire les images fantômes.
Les résultats variant selon les conditions de prise de vue, avant d'utiliser cette fonction, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional pour en savoir plus sur les caractéristiques de Dual Pixel RAW et le traitement d'image.

1. **Sélectionnez [: Dual Pixel RAW] ( ).**
2. **Sélectionnez [Act.].**



3. **Réglez la qualité d'image sur RAW ou CRAW.**
   - Réglez la qualité d'image sur RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG ou CRAW+HEIF.
4. **Prenez la photo.**
   - Une image RAW contenant des données double pixel (image Dual Pixel RAW) est capturée.

Attention

- Le démarrage prend plus de temps lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <**ON**> ou que l'appareil photo reprend la prise de vue depuis l'extinction automatique.
- La vitesse de la prise de vue en continu est plus lente lorsque vous photographiez avec Dual Pixel RAW ( ). La rafale maximum est également inférieure.
- Les modes d'acquisition [ ] et [ ] ne sont pas disponibles. Régler le mode sur [ ] ou [ ] revient à le régler sur [ ].
- Le bruit peut être légèrement plus perceptible sur les images RAW, RAW+JPEG ou RAW+HEIF.
- Ces fonctions ne sont pas disponibles : expositions multiples, prise de vue HDR, bracketing de mise au point, obturateur électronique et réglage qualité image 1 touche.

Remarque

Amplitude et effet de la correction Dual Pixel RAW

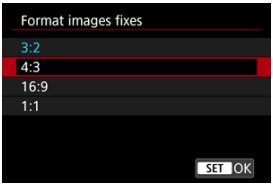
- Les ouvertures d'objectif plus grandes augmentent l'amplitude et l'effet de la correction.
- Le degré et l'effet de la correction peuvent ne pas être suffisants, selon l'objectif utilisé, les circonstances de la prise de vue et d'autres facteurs.
- L'amplitude et l'effet de la correction dépendent de l'orientation de l'appareil photo (verticale ou horizontale).
- L'amplitude et l'effet de la correction peuvent ne pas être suffisants dans certaines conditions de prise de vue.

Ratio d'aspect d'image fixe

Vous pouvez changer le ratio d'aspect de l'image.

1. **Sélectionnez [: Format images fixes] ( ).**

2. **Réglez le ratio d'aspect.**



- Sélectionnez un ratio d'aspect.

- **Images JPEG**
  Les images seront enregistrées avec le ratio d'aspect défini.

- **Images RAW**
  Les images seront toujours enregistrées dans le ratio d'aspect [**3:2**]. Les informations du ratio d'aspect sélectionné sont ajoutées au fichier de l'image RAW, ce qui permet à Digital Photo Professional (logiciel EOS) de générer une image ayant le même ratio d'aspect que celui réglé au moment de la prise de vue lorsque vous traitez des images RAW avec ce logiciel.

Ratio d'aspect		
4:3	**16:9**	**1:1**

Remarque

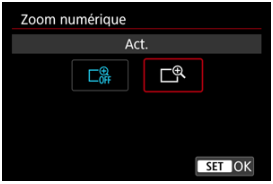
- Les images RAW prises à un ratio d'aspect de [**4:3**], [**16:9**] ou [**1:1**] sont affichées pendant la lecture avec des lignes indiquant la zone de prise de vue, mais ces lignes ne sont pas enregistrées dans l'image.

Zoom numérique

Avec la taille d'enregistrement réglé sur [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), vous pouvez photographier avec un zoom numérique d'environ 1–10×.

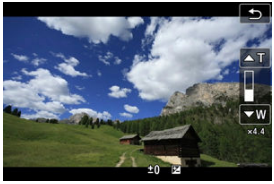
1. **Sélectionnez [: Zoom numérique] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur < >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour fermer le menu.

3. **Utilisez le zoom numérique.**



- Tapotez [**W/T**] dans le coin inférieur droit.
- La barre du zoom numérique apparaît.
- Tapotez [**▲T**] ou appuyez sur la touche < ▲ > pour faire un zoom avant et tapotez [**▼W**] ou appuyez sur la touche < ▼ > pour faire un zoom arrière. Vous pouvez également zoomer avec la commande de zoom.
- En appuyant sur le bouton < AF-ON >, la mise au point se fait avec [**1 collimateur AF**] (fixé au centre).
- Pour annuler le zoom numérique, sélectionnez [**Désac.**] à l'étape 2.

Attention

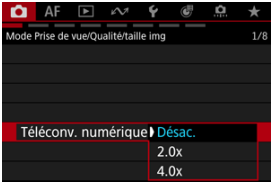
- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour empêcher le flou de bougé.
- La sensibilité ISO maximale est de 12800 ISO.
- Aucune vue agrandie n'est disponible.
- Comme le zoom numérique vidéo traite numériquement l'image, un agrandissement élevé donnera une image plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- Voir également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (🔗).
- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et réduire la durée d'enregistrement disponible.
- [📷: **Veille: basse rés**] est réglé sur [**Désac.**] et ne peut pas être modifié (🔗).

Téléconvertisseur numérique

L'agrandissement de la prise de vue peut être augmenté au-delà de celui de l'objectif en agrandissant le centre de la zone d'image.

1. **Sélectionnez [: Téléconv. numérique] ( ).**

2. **Sélectionnez un agrandissement de prise de vue.**



- L'agrandissement de prise de vue n'est pas ajusté si [**Désac.**] est sélectionné.

Attention

- Un agrandissement de prise de vue plus important entraîne une qualité d'image inférieure.
- Non disponible lorsque la qualité d'image RAW est sélectionnée.

Remarque

- Un collimateur AF est utilisé, fixé au centre. Les cadres de suivi ne sont pas affichés.

Enregistrement du son

- Enregistrement du son
- Format audio
- Réglages audio
- Mode d'enregistrement
- Niveau d'enregistrement
- Filtre anti-vent
- Réduction du bruit audio
- Atténuateur
- Directivité du microphone
- Statut audio

Enregistrement du son

Sélectionnez [**Act.**] pour l'enregistrement du son pendant l'enregistrement vidéo. Le micro intégré est utilisé pour l'enregistrement à moins que vous n'utilisiez un microphone externe ou un microphone conçu pour la griffe multi-fonction.

1. **Sélectionnez [: Enr. son] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

- Réglez le niveau d'enregistrement et d'autres réglages selon vos besoins dans [: **Réglages audio**] ( ).

Attention

- Les microphones peuvent capter les sons des opérations Wi-Fi. Pour des résultats optimaux, évitez d'utiliser les fonctions sans fil lors de l'enregistrement.
- Assurez-vous que toutes les fiches de sortie des microphones externes sont complètement insérées dans l'appareil photo.
- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Le son enregistré à l'aide de l'enregistrement sur quatre canaux peut ne pas être lu correctement par certains logiciels.

Remarque

- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf lors du réglage sur [**Désac.**]. En présence d'un effet de Larsen depuis la sortie audio du téléviseur, éloignez l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume.
- L'équilibre du volume entre L/R (gauche/droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz.

Enregistrement sur quatre canaux

L'appareil photo prend en charge l'enregistrement du son sur quatre canaux.
L'enregistrement sur quatre canaux peut inclure des combinaisons des sources suivantes.

- Microphone conçu pour une griffe multi-fonction (2 canaux) + microphone intégré (2 canaux)
- Microphone conçu pour une griffe multi-fonction (2 canaux) + microphone externe (2 canaux)
- Microphone externe (2 canaux) + microphone externe (2 canaux)
- Microphone intégré (2 canaux) + microphone intégré (2 canaux)

Si vous utilisez à la fois un micro conçu pour la griffe multi-fonction et un microphone externe, ils sont attribués, respectivement, aux canaux 1 et 2 et aux canaux 3 et 4.

Attention

- Les fichiers vidéo enregistrés avec [**LPCM/24bit/4CH**] sélectionné peuvent ne pas être lus correctement par certains logiciels ( ).

Remarque

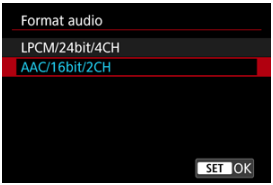
- Pour vérifier quelle entrée de microphone est actuellement activée, accédez à [: **Statut audio**] ( ).

Format audio

Vous pouvez choisir le format audio utilisé pour le son lors de l'enregistrement vidéo.

1. **Sélectionnez [: Format audio] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Attention

- La sélection de [**LPCM/24bit/4CH**] permet l'enregistrement du son sur quatre canaux (avec plusieurs microphones). La sélection de [**AAC/16bit/2CH**] limite l'enregistrement sur deux canaux (avec un seul microphone).
- Le son enregistré à l'aide de l'enregistrement sur quatre canaux peut ne pas être lu correctement par certains logiciels.

Réglages audio ☆

Configurez les microphones pour l'enregistrement du son dans ces réglages. Lorsque vous utilisez des microphones externes ou conçus pour une griffe multi-fonction, reportez-vous également au mode d'emploi des microphones.

1. **Sélectionnez [: Réglages audio] ().**

2. **Sélectionnez l'appareil à utiliser.**

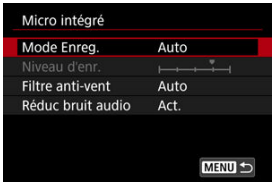
- **Micro intégré**
  Pour configurer les réglages du microphone intégré.

- **Micro externe**
  Pour configurer les réglages des microphones externes qui utilisent la borne d'entrée pour microphone externe.

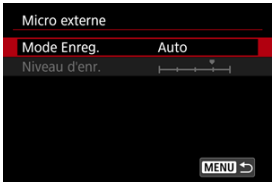
- **Entrée griffe multi.**
  Pour configurer les réglages des microphones conçus pour une griffe multi-fonction.

3. **Réglez l'élément.**

Lors du réglage sur [Micro intégré]



Lors du réglage sur [Micro externe]



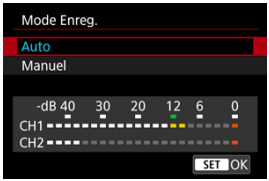
Lors du réglage sur [Entrée griffe multi.]

- Les éléments de réglage disponibles varient en fonction du microphone utilisé.

Attention

- L'enregistrement du son est momentanément suspendu pour réduire le bruit lorsque [**Mode Enreg.**], [**Niveau d'enr.**], [**Filtre anti-vent**] ou [**Atténuateur**] est réglé.

Mode d'enregistrement



- **Auto**
  Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.

- **Manuel**
  Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son au besoin. Ajustez le niveau dans [**Niveau d'enr.**].

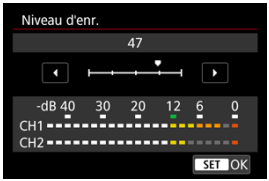
Attention

- Ne modifiez pas les réglages [**Mode Enreg.**] lorsque vous écoutez avec un casque. Cela pourrait provoquer une brusque sortie de sons stridents susceptible d'endommager votre ouïe.

Remarque

- Les niveaux d'enregistrement sont affichés dans le compteur du niveau en bas de l'écran.

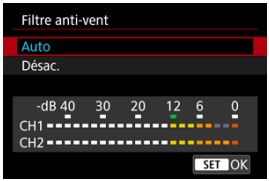
Niveau d'enregistrement



Disponible lorsque [**Mode Enreg.**] est réglé sur [**Manuel**].

Pour régler le niveau d'enregistrement du son, tournez la molette < ◌ > tout en regardant le compteur du niveau. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (–12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.

Filtre anti-vent



Disponible lors de l'utilisation du microphone intégré ou des microphones pour griffe multi-fonction compatibles avec les filtres anti-vent.
Sélectionnez [**Auto**] pour réduire la distorsion audio dans les scènes en extérieur venteuses. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Réduction du bruit audio

Lors de l'enregistrement avec le microphone intégré, cette fonction réduit les bruits mécaniques de l'objectif provoqués par la mise au point automatique, ainsi que le bruit blanc.

- **Désac.**
  Désactive la réduction du bruit audio.
- **Act.**
  Active la réduction du bruit audio.
- **Forte**
  Réduit le bruit audio davantage qu'avec [**Act.**].

Attention

- La qualité audio peut être différente avec le réglage [**Act.**] qu'avec le réglage [**Désac.**].
- Même si [**Forte**] réduit le bruit audio davantage qu'avec [**Act.**], cette option peut également avoir un impact plus grand sur la qualité audio.
- L'efficacité de la réduction du bruit audio dépend de l'objectif.
- La réduction du bruit blanc peut rendre certains bruits plus perceptibles.
- Faites un enregistrement test au préalable, étant donné que l'efficacité de la réduction du bruit audio et les changements de qualité audio obtenus dépendent des conditions et de l'environnement de prise de vue.
- Pour réduire le bruit audio dans la sortie du casque, configurez [**Surveillance audio**] ( ).

Atténuateur

En tant que fonction qui supprime la distorsion sonore provoquée par les bruits forts pendant l'enregistrement, l'atténuateur peut être activé ou désactivé lors de l'utilisation de microphones conçus pour une griffe multi-fonction. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du microphone.

Directivité du microphone

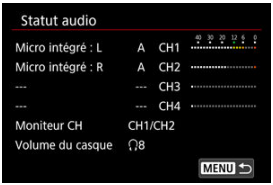
Disponible lors de l'utilisation de microphones pour griffe multi-fonction pour lesquels la directivité peut être changée. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du microphone.

Statut audio

Indique le statut audio tel que le microphone actif et le volume du casque.

1. **Sélectionnez [: Statut audio] ().**

2. **Vérifiez les détails au besoin.**



Remarque

- [**Moniteur CH**] indique les canaux définis dans [**Monit. PdV CH**] pour [**Casque**] dans [: **Moniteur audio**].

Correction d'exposition

Vous pouvez régler la correction d'exposition vers le côté positif ou négatif pour éclaircir ou assombrir les images par rapport à l'exposition standard déterminée par l'appareil photo. La correction d'exposition est disponible dans ces modes de prise de vue.

Enregistrement vidéo : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

Prise de photos : [**P**] [**Tv**] [**Av**] [**M**]

- Pour ajuster la correction d'exposition lors de l'utilisation de la visée par l'écran, enfoncez le déclencheur à mi-course et tournez la molette < >.

  Surexposition, pour éclaircir les images

  Sous-exposition, pour assombrir les images

- Pour ajuster la correction d'exposition depuis le menu, sélectionnez [: **Correction expo.**] et réglez le degré d'exposition sur cet écran.

Remarque

- Une icône [ ] s'affiche pour indiquer la correction d'exposition.
- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez le niveau d'exposition au repère d'exposition standard ([ ]) ou à « 0 ».
- Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode [**M**] et ISO auto sont tous deux réglés, voir M : Exposition manuelle.
- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Réglages de sensibilité ISO pour les vidéos

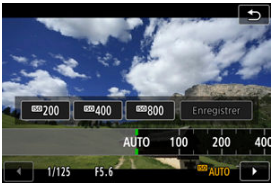
Max. pour Auto

max. pour Auto

Dans le mode [M] ou [], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.

1. **Tapotez l'affichage de la sensibilité ISO.**

2. **Réglez la sensibilité ISO.**



- Tournez la molette < > ou sélectionnez une valeur de réglage enregistrée.
- Vous pouvez enregistrer les valeurs de réglage de sensibilité ISO fréquemment utilisées en spécifiant une autre option que [**AUTO**] et en sélectionnant [**Enregistrer**].
- Avec [**AUTO**] sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.
- Lorsque [**AUTO**] est sélectionné, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO réellement réglée apparaît.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche < INFO > pour régler la sensibilité sur [**AUTO**].

Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de flou de bougé ou de flou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.

Attention

- Le bruit d'image (tel que l'effet granuleux, les points de lumière ou l'effet de bande), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être perceptibles à des sensibilités ISO élevées, à des températures élevées ou avec de longues expositions.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

Max. pour Auto

Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo dans le mode [▶], [▶Tv], [▶Av], [ ], [Tv] ou [Av] ou dans le mode [▶M] ou [M] avec ISO auto.

1. **Sélectionnez [: ▶Réglages de sensibilité ISO] ( ).**

2. **Sélectionnez [Max. pour Auto].**

- Sélectionnez [**Max. pour Auto**], puis appuyez sur <SET>.

3. **Sélectionnez la sensibilité ISO.**

- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

max. pour Auto

Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO Auto dans l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K/Full-HD dans le mode [], [] ou [], ou dans le mode [] avec ISO Auto.

1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO] ().**

2. **Sélectionnez [max. pour Auto].**

- Sélectionnez [**max. pour Auto**], puis appuyez sur <SET>.

3. **Sélectionnez la sensibilité ISO.**

- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

Réglages de la sensibilité ISO des photos

☑ [**AUTO**] Sensibilité ISO maximale

Réglez une sensibilité ISO convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

1. **Tapotez l'affichage de la sensibilité ISO.**

2. **Réglez la sensibilité ISO.**

- Tournez la molette < > ou sélectionnez une valeur de réglage enregistrée.
- Vous pouvez enregistrer les valeurs de réglage de sensibilité ISO fréquemment utilisées en spécifiant une autre option que [**AUTO**] et en sélectionnant [**Enregistrer**].
- Avec [**AUTO**] sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.
- Lorsque [**AUTO**] est sélectionné, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO réellement réglée apparaît.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche <**INFO**> pour régler la sensibilité sur [**AUTO**].

Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.

Remarque

- Peut également être réglé sur l'écran [**Sensibilité ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**].

Attention

- Le bruit d'image (tel que l'effet granuleux, les points de lumière ou l'effet de bande), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être perceptibles à des sensibilités ISO élevées, à des températures élevées ou avec de longues expositions.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

[AUTO] Sensibilité ISO maximale

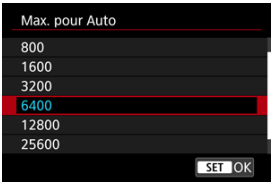
Pour ISO [**AUTO**], vous pouvez régler la limite de la sensibilité ISO maximale.

1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO] ().**

2. **Sélectionnez [Max. pour Auto].**

- Sélectionnez [**Max. pour Auto**], puis appuyez sur <SET>.

3. **Sélectionnez la sensibilité ISO.**



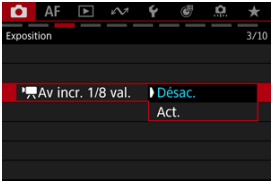
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

Av des vidéos par incréments d'1/8 de valeur

Les valeurs d'ouverture (Av) peuvent être réglées par incréments d'1/8 de valeur pour l'enregistrement vidéo avec des objectifs RF. Disponible dans le mode d'enregistrement [M], [Av], [M] ou [Av].

1. **Sélectionnez [: Av incr. 1/8 val.] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Obturateur lent auto pour les vidéos

Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat et moins affectées par le bruit d'image que lorsque cette option est réglée sur **[Désac.]** en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation dans de faibles conditions d'éclairage.

Disponible dans le mode d'enregistrement [ ] ou [ ]. S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est 59.94P ou 50.00P.

1. **Sélectionnez [: Obturateur lent auto] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

- **Désac.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur **[Act.]**. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur **[Act.]**.

- **Act.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que si cette option est réglée sur **[Désac.]** en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30 seconde (NTSC) ou 1/25 seconde (PAL) dans de faibles conditions d'éclairage.

Remarque

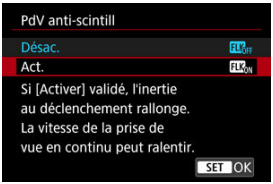
- Il est recommandé de sélectionner **[Désac.]** lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.

Prise de vue anti-scintillement

Si vous photographiez à une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse scintillante comme des lampes fluorescentes, l'exposition et les couleurs peuvent apparaître inégales lors de la prise de vue en continu en raison d'une exposition verticale inégale. La prise de vue anti-scintillement vous permet de prendre des photos lorsque l'exposition et les couleurs sont moins affectées par le scintillement.

1. **Sélectionnez [: PdV anti-scintill] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



3. **Prenez la photo.**

Attention

- Lorsque [**Act.**] est réglé et que vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, l'inertie au déclenchement de l'obturateur peut devenir plus longue. En outre, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente, et l'intervalle de prise de vue irrégulier.
- Le scintillement à une fréquence autre que 100 Hz ou 120 Hz ne peut pas être détecté. En outre, si la fréquence de scintillement de la source lumineuse change pendant la prise de vue en continu, les effets du scintillement ne peuvent pas être réduits.
- En mode [**P**] ou [**Av**], la teinte de couleur des images capturées peut varier si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation. Pour éviter une teinte de couleur inégale, photographiez en mode [**M**] ou [**Tv**] à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte de couleur des images capturées peut varier entre [**Act.**] et [**Désac.**].
- La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO peuvent changer lorsque vous commencez la prise de vue avec la mémorisation d'exposition.
- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être correctement détecté.
- La réduction du scintillement peut ne pas être possible sous un éclairage spécial.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.

Remarque

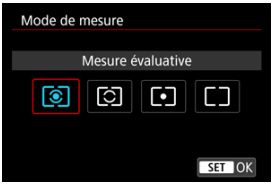
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Détectez manuellement le scintillement si l'écran scintille (comme lorsque la source lumineuse change) en appuyant sur la touche < Q >, en sélectionnant [**PdV anti-scintill**], puis en appuyant sur la touche < INFO >.
- Le scintillement n'est pas réduit dans les modes de la zone élémentaire.
- La réduction du scintillement fonctionne également avec la photographie avec flash. Toutefois, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus pour la photographie avec flash sans fil.

Mode de mesure

Vous disposez de quatre méthodes (mode de mesure) pour mesurer la luminosité du sujet. En principe, la mesure évaluative est conseillée. Dans les modes de la zone élémentaire, la mesure évaluative est automatiquement réglée.

1. **Sélectionnez [: Mode de mesure] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **: Mesure évaluative**
  Mode de mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.

- **: Mesure sélective**
  Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc. La zone de la mesure sélective est indiquée sur l'écran.

- **: Mesure spot**
  Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet. La zone de la mesure spot est indiquée sur l'écran.

- **: Moy. à préd. centrale**
  La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.

Attention

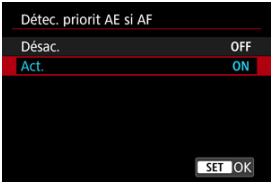
- Avec [◉] (mesure évaluative), si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course lors de la prise de vue avec [**AF One-Shot**], la valeur d'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition). Avec [•] (mesure sélective), [•] (mesure spot) ou [ ] (mesure moyenne à prédominance centrale), l'exposition est réglée au moment où la photo est prise (sans verrouiller la valeur d'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course).

Exposition automatique pour les sujets ayant priorité pendant l'autofocus

Permet d'effectuer la mesure des sujets détectés en fonction du réglage [AF: **Sujet à détecter**].

1. **Sélectionnez [: Détec. priorit AE si AF] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



- [**Act.**] : La mesure est basée sur le collimateur AF ou la zone AF où le sujet a été détecté.
- L'écran entier est mesuré lorsque [**Désac.**] est sélectionné.

Attention

- Lors de la prise de photos, [**Act.**] est disponible uniquement avec [: **Mode de mesure**] réglé sur [**Mesure évaluative**].
- Aucun effet lors de la mise au point manuelle (MF).

Remarque

- La mesure est également basée sur la totalité de l'écran lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur [**Aucun**].

Mode de couleur

- Style d'image
- Filtre de couleur
- Image personnalisée

Vous pouvez régler vos caractéristiques d'images préférées pour les vidéos ou les photos depuis le menu Style d'image, Filtre de couleur ou Img personnalisée.

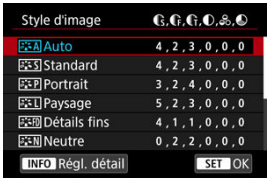
1. **Sélectionnez [: Mode de couleur] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**

- Sélectionnez [**INFO**] pour accéder au menu correspondant.

Style d'image

En sélectionnant un style d'image prédéfini, vous pouvez obtenir des caractéristiques effectives d'image.



Caractéristiques du style d'image

- **Auto**
  La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

  Remarque

  - Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [**Auto**], utilisez un autre style d'image.

- **Standard**
  L'image paraît vive, nette et lumineuse. Convient à la plupart des scènes.

- **Portrait**
  Pour des teints de peau lisse avec une netteté légèrement moindre. Convient pour les portraits en gros-plan.
  Il est possible de régler les tons chair en changeant [**Teinte couleur**] comme décrit dans Réglages et effets.

- **Paysage**
  Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

- **Détails fins**
  Pour un rendu détaillé des contours fins du sujet et des textures subtiles. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

- **Neutre**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible et des teintes de couleur naturelles.

- **Fidèle**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Restitue fidèlement les couleurs réelles des sujets telles qu'elles sont mesurées à la lumière du jour avec une température de couleur de 5200K. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible.

- **Monochrome**
  Crée des images en noir et blanc.

  Attention

  - Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG/HEIF prises avec le style d'image [**Monochrome**].

- **Déf. ut. 1–3**
  Vous pouvez ajouter un nouveau style d'après des préréglages tels que [**Portrait**] ou [**Paysage**] ou un fichier de style d'image, puis le configurer au besoin ( ). Les photos prises avec un style que vous n'avez pas encore personnalisé auront les mêmes caractéristiques que le réglage par défaut [**Auto**].

Symboles

Les icônes sur l'écran de sélection du style d'image représentent [**Force**], [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ainsi que [**Contraste**] et d'autres paramètres. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.

	Netteté	
		Force
		Finesse
		Seuil
	Contraste	
	Saturation	
	Teinte couleur	
	Effet filtre (Monochrome)	
	Virage (Monochrome)	

Attention

- Pour l'enregistrement vidéo, « *, * » est indiqué pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**]. [**Finesse**] et [**Seuil**] ne peuvent pas être réglés pour l'enregistrement vidéo.

Personnalisation du style d'image

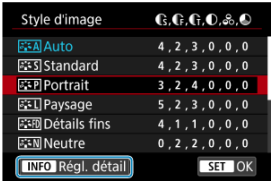
Vous pouvez personnaliser un style d'image en le modifiant par rapport aux réglages par défaut. Pour en savoir plus sur la personnalisation de [**Monochrome**], voir Réglage Monochrome.

1. **Sélectionnez [: Mode de couleur] (,).**

2. **Sélectionnez [Style d'image].**

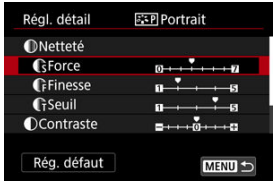
- Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur la touche <**INFO**>.

3. **Sélectionnez un style d'image.**



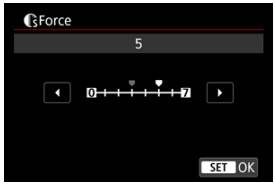
- Sélectionnez le style d'image à ajuster, puis appuyez sur la touche <**INFO**>.

4. Sélectionnez une option.

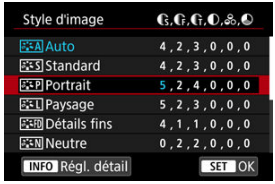


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur <SET>.
- Pour en savoir plus sur les réglages et les effets, voir Réglages et effets.

5. Réglez le degré de l'effet.



- Réglez le degré de l'effet, puis appuyez sur <SET>.



- Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Remarque

- Pour l'enregistrement vidéo, [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant aux valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

Réglages et effets

	Netteté			
		Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
		Finesse*1	1 : Fin	5 : Granuleux
		Seuil*2	1 : Faible	5 : Élevée
	Contraste		–4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
	Saturation		–4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
	Teinte couleur		–4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

* 1 : Indique l'épaisseur du bord auquel sera appliquée l'amélioration. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.
* 2 : Seuil de contraste entre les bords et les zones d'image environnantes, déterminant l'amélioration des bords. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.

Réglage Monochrome

Effet de filtre

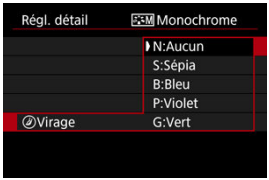
Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N:Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye:Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or:Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R:Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G:Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.

Remarque

- Augmenter [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage des couleurs



En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images mémorables.

Enregistrement du style d'image

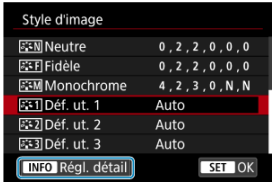
Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous [**Déf. ut. 1**] à [**Déf. ut. 3**]. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.

1. **Sélectionnez [: Mode de couleur] (,).**

2. Sélectionnez [Style d'image].

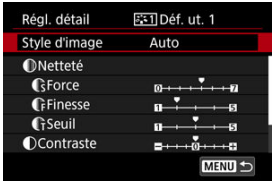
- Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur la touche <**INFO**>.

3. Sélectionnez [Déf. ut. *].



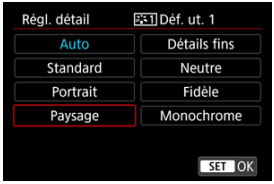
- Sélectionnez [**Déf. ut.** *], puis appuyez sur la touche <**INFO**>.

4. Appuyez sur < >.



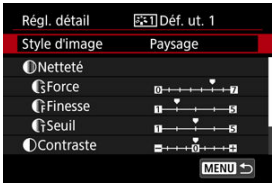
- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur < >.

5. **Sélectionnez un style d'image de base.**



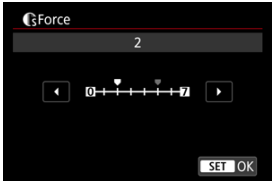
- Sélectionnez le style d'image de base, puis appuyez sur <(SET)>.

6. **Sélectionnez une option.**

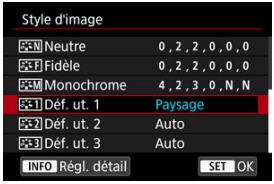


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur <(SET)>.

7. Réglez le degré de l'effet.



- Réglez le degré de l'effet, puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour des informations détaillées, consultez Personnalisation du style d'image.



- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Le style d'image de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].
- Les noms de style en bleu dans [**Déf. ut. ***] ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut.

Attention

- Si un style d'image est déjà enregistré sous [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base effacera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Vous pouvez rétablir le style [**Déf. ut. ***] et les réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**].

Remarque

- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre [**Déf. ut. ***] enregistré, puis photographiez.

Filtre de couleur

Vous pouvez ajouter des effets aux images en sélectionnant des filtres de préréglage.

1. **Sélectionnez [: Mode de couleur] (,).**

2. **Sélectionnez [Filtre de couleur].**

3. **Sélectionnez un filtre de couleur.**

Filtre	Effet	Scènes recommandées
CSt AtmosphèreBleu&Orange	Mat avec des ombres bleues et des reflets ambrés	Scènes de jour à contraste élevé et autres scènes contrastées, telles que des pièces bien éclairées
CSt AtmosphèreMagenta	Effet mat avec filtre magenta global	
CSt AtmosphèreBleu	Effet mat avec filtre bleu global	
CPa Bleu&Orange	Ombres bleues et reflets ambrés	Scènes contrastées avec des couleurs ambrées ou jaunâtres
CRe VertRétro	Effet décoloré avec filtre vert global	Bâtiments anciens, paysages urbains
CSe TonalitéSépia	Effet décoloré avec filtre sépia global	
CAc RougeAccentué	Toutes les couleurs sauf les rouges sont délavées	Scènes comprenant des couleurs rougeâtres
CTa TonChaud	Saturation élevée et tons moyens clairs, avec des couleurs chaudes dans l'ensemble	Scènes avec de la nourriture ou des boissons dans des tons chauds
CTa TonFroid	Saturation élevée et tons moyens clairs, avec des couleurs froides dans l'ensemble	Scènes avec de la nourriture ou des boissons dans des tons froids
CBr AmbreBrillant	Faible contraste, ombres légères avec une atmosphère sombre et couleurs chaudes	Scènes faiblement éclairées avec des sources lumineuses aux tons chauds
CBr BlancBrillant	Faible contraste, ombres légères avec une atmosphère sombre et couleurs froides	
CCl BleutClair	Faible contraste, ombres lumineuses, avec un rendu bleu clair dans l'ensemble	Paysages urbains nocturnes éclairés, scènes d'intérieur
CCl VioletClair	Faible contraste, ombres lumineuses, avec un rendu violet clair dans l'ensemble	
CCl AmbreClair	Faible contraste, ombres lumineuses, avec un rendu légèrement ambré dans l'ensemble	

Attention

- Les filtres de couleur peuvent empêcher un rendu avec une gradation fluide des images et peuvent entraîner du bruit d'image.
- Certains réglages de l'appareil photo ou certains sujets peuvent vous empêcher d'obtenir les couleurs attendues.

Image personnalisée

Les fichiers d'images personnalisées sur l'appareil photo vous permettent de régler les teintes de couleur lors de l'enregistrement vidéo en appliquant une combinaison de réglages (gamma/espace colorimétrique, matrice de couleurs et fichiers Look), principalement lors de la préparation du traitement de post-production.

- Vous pouvez sélectionner un fichier d'image personnalisée pour enregistrer des vidéos avec vos caractéristiques d'image préférées.
- Les fichiers d'images personnalisées prédéfinis peuvent être édités pour en créer de nouveaux.
- Pour régler les teintes de couleur de la vidéo, vous pouvez enregistrer des fichiers Look.

Attention

- L'application d'images personnalisées peut modifier le niveau de mesure.

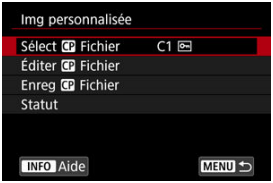
Sélection de fichiers d'images personnalisées

1. **Sélectionnez [: Mode de couleur] ( ).**

2. **Sélectionnez [Img personnalisée].**

- Sélectionnez [**Img personnalisée**], puis appuyez sur la touche <**INFO**>.

3. **Sélectionnez [Sélect CP Fichier].**



4. Sélectionnez un fichier d'image personnalisée.

Fichier d'image personnalisée	Gamma/Espace colorimétrique	Fichier Look	Matrice couleur	Description
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**Désac.**	**Neutral**	Gamme dynamique plus étendue que la norme BT.709 Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709 Convient également sans post-traitement
C2: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**Désac.**	**Neutral**	Utilise le gamma Canon Log 3 ; post-traitement requis Conserve les caractéristiques de Canon Log tout en élargissant la gamme dynamique
C3: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**Désac.**	**Neutral**	Utilise une courbe gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (PQ) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (PQ))
C4: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**Désac.**	**Neutral**	Utilise une courbe gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (HLG) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (HLG))
C5: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**Désac.**	**Video**	Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709 Utilise une courbe gamma conforme à la norme ITU-R BT.709
C6 à C20 (Utilisateur06 à Utilisateur20)	**Canon 709** / **BT.709**	**Désac.**	**Neutral**	Gamme dynamique plus étendue que la norme BT.709 Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709 Convient également sans post-traitement

Édition d'images personnalisées

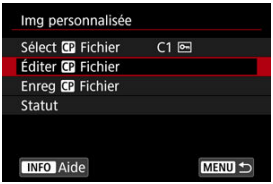
Vous pouvez modifier les réglages du fichier d'image personnalisée sélectionné.

1. **Sélectionnez [: Mode de couleur] ( ).**

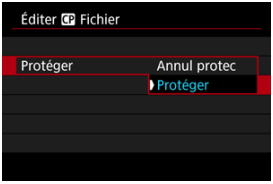
2. **Sélectionnez [Img personnalisée].**

- Sélectionnez [**Img personnalisée**], puis appuyez sur la touche <**INFO**>.

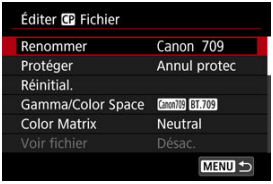
3. **Sélectionnez [Éditer Fichier].**



- Pour éditer un fichier d'image personnalisée protégé ([ ]), sélectionnez [**Annul protec**] dans [**Protéger**] pour permettre l'édition.

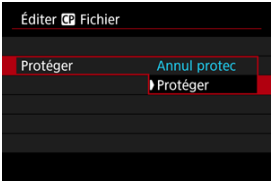


4. **Modifiez les réglages au besoin.**



- Sélectionnez un réglage à modifier, puis ajustez-le sur l'écran affiché ( ).
- Pour sauvegarder un fichier d'image personnalisée édité sous un nouveau nom, sélectionnez [**Renommer**] et saisissez un nom.
- Pour réinitialiser l'édition, sélectionnez [**Réinitial.**], puis sélectionnez le fichier d'image personnalisée à réinitialiser.
- Pour des instructions sur les fichiers Look, voir Utilisation de fichiers Look.

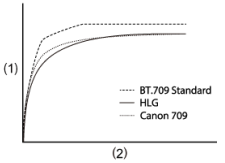
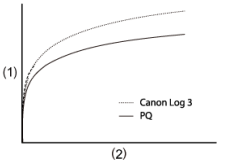
5. **Protégez l'image.**



- Une fois l'édition terminée, sélectionnez [**Protéger**].

Éléments de réglage des images personnalisées

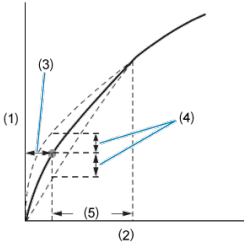
Les éléments suivants peuvent être définis à l'aide de [**Éditer CP Fichier**].

Élément de réglage		Description
Gamma/Color Space **Définir la combinaison de la courbe gamma et de l'espace colorimétrique**		
Gamma	(1) Sortie (2) Entrée   	
	Canon Log 3	Gamma qui conserve les caractéristiques de Canon Log mais avec une gamme dynamique étendue Nécessite un traitement d'image en post-production
	PQ	Gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (PQ) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	Gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (HLG) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Gamma conforme à la norme ITU-R BT.709 Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709
	Canon 709	Gamma avec une gamme dynamique étendue qui convient également sans post-traitement Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709
Espace colorimétrique	**C.Gamut**	Espace colorimétrique développé par Canon basé sur les caractéristiques du capteur d'image, couvrant une gamme de couleurs plus large que celle de BT.2020 Également recommandé lors de la conversion vers l'espace colorimétrique ACES2065-1
	BT.2020	Espace colorimétrique conforme à la norme ITU-R BT.2020 pour UHDTV (4K/8K)
	BT.709	Espace colorimétrique standard conforme aux normes sRVB

Color Matrix **Réglage de reproduction des couleurs**		
Neutral		Reproduction fidèle des couleurs
Production Camera		Reproduction des couleurs cinématographique
Video		Reproduction des couleurs avec contraste pour la diffusion télévisée
Voir fichier **Utilisation de fichiers Look**		
Act.		Active le réglage des couleurs en fonction des fichiers Look
Désac.		Désactive le réglage des couleurs en fonction des fichiers Look
Voir config fichier **Enregistrement/suppression de fichiers Look**		
Enregistrer		Enregistre les fichiers Look (format .cube) dans les images personnalisées
Effacer		Supprime les fichiers Look enregistrés dans les images personnalisées
HLG Color **Réglage de couleur hybride log-gamma (HLG)** **Disponible lorsque le gamma [Gamma/Color Space] est réglé sur [HLG] et que l'espace colorimétrique est [BT.2020]**		
BT.2100		Couleur équivalente à ITU-R BT.2100
Vivid		Couleur équivalente à la « couleur traditionnelle » dans ITU-R BT.2390
Black **Réglage du niveau de noir** **Non disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	−50 à +50	Augmente ou diminue le niveau de noir. Des valeurs plus élevées éclaircissent les zones sombres de l'image mais diminuent le contraste. Les valeurs négatives assombrissent les noirs.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	−50 à +50	Corrige la dominante de couleur rouge, verte ou bleue dans les noirs

Black Gamma
Correction de la courbe gamma inférieure, pour les zones sombres de l'image
Augmente ou diminue la partie noire de la courbe gamma dans les plages suivantes
Disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [BT.709 Standard]

(1) Sortie
(2) Entrée
(3) Point
(4) Niveau
(5) Plage

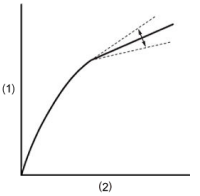


Level	–50 à +50	Définit la hauteur de la courbe gamma inférieure
Range	–20 à +50	Définit la plage de réglage par rapport au [Point]
Point		Définit la position du sommet
Low Key Saturation **Réglage de la saturation des couleurs dans les zones sombres de l'image**		
Activate	On, Off	Le réglage est activé lorsqu'il est réglé sur [**On**]
Level	–50 à +50	Définit le niveau de réglage

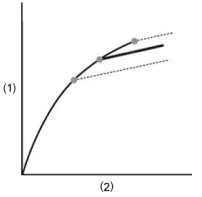
Knee
Compression des zones claires de l'image pour éviter les hautes lumières écrêtées
Disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [BT.709 Standard]

(1) Sortie
(2) Entrée

Pente



Point



Activate	On, Off	L'ajustement avec chaque réglage est activé lorsqu'il est réglé sur [**On**]
Slope	–35 à +50	Ajuste la pente au-dessus du point d'inflexion
Point	50 à 109	Ajuste le point d'inflexion
Saturation	–10 à +10	Ajuste la saturation des couleurs dans les zones claires de l'image

Sharpness **Réglage de la netteté**		
Level	–10 à +50	Augmente ou diminue le niveau de netteté des bords
Detail Frequency	–8 à +8	Définit la fréquence centrale pour l'amélioration des bords Des valeurs plus élevées augmentent la fréquence, ce qui rend les images plus nettes
Coring Level	–30 à +50	Définit le seuil de contraste entre les bords et les zones d'image environnantes, déterminant l'amélioration des bords Des valeurs plus élevées empêchent l'accentuation des détails subtils, ce qui réduit le bruit
Limit	–50 à +50	Limite le niveau d'amélioration des bords
Noise Reduction **Réduction du bruit de l'image**		
Automatic	On, Off	Ajustement automatique lors du réglage sur [**On**]
Spatial Filter	Off, 1 à 12	Réduit le bruit en appliquant un effet de flou artistique à l'ensemble de l'image Bien qu'aucun artefact ne soit produit, l'image est adoucie dans son ensemble lors du réglage sur une option autre que [**Off**]
Frame Correlation	Off, 1 à 3	Réduit le bruit en comparant les images (champs) actuelles et précédentes lors du réglage sur une valeur autre que Off Bien que la résolution apparente ne soit pas affectée, les sujets en mouvement peuvent entraîner des artefacts
Skin Detail **Réglages de lissage de la peau** **Contrôle la détection de la couleur de peau et la réduction du bruit** **Les zones de couleur de peau détectées sont affichées avec un motif zébré**		
Effect Level	Off, Low, Middle, High	Définit le niveau du filtre de lissage de la peau, avec [**High**] comme niveau le plus élevé
Hue	–16 à +16	Définit la nuance de la couleur de peau à détecter
Chroma	0 à 31	Définit la saturation de la couleur de peau à détecter
Area		Définit la gamme de couleurs de la couleur de peau à détecter
Y Level		Définit la luminosité de la couleur de peau à détecter
Color Matrix Tuning **Réglage précis des teintes de couleur de l'image**		
Gain	–50 à +50	Règle l'intensité de la couleur
Phase	–18 à +18	Règle la teinte
R-G	–50 à +50	Règle la teinte entre le cyan et le vert et entre le rouge et le magenta
R-B		Règle la teinte entre le cyan et le bleu et entre le rouge et le jaune
G-R		Règle la teinte entre le magenta et le rouge et entre le vert et le cyan
G-B		Règle la teinte entre le magenta et le bleu et entre le vert et le jaune
B-R		Règle la teinte entre le jaune et le rouge et entre le bleu et le cyan
B-G		Règle la teinte entre le jaune et le vert et entre le bleu et le magenta

Color Correction **Réglages pour corriger les zones d'image avec certaines caractéristiques de couleur** **Les zones à corriger sont détectées en conséquence** **Une fois les réglages configurés, les zones non détectées s'affichent dans des couleurs neutres (sauf lors du réglage de [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] et [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Off, Area A, Area B, Area A&B	Spécifie les zones (A ou B) pour la correction des couleurs La zone A est corrigée lors du réglage sur [**Area A**] La zone B est corrigée lors du réglage sur [**Area B**] Les deux zones sont corrigées lors du réglage sur [**Area A&B**]
Area A Setting Phase	0 à 31	Définit la phase de couleur de la zone A
Area A Setting Chroma		Définit la saturation de la zone A
Area A Setting Area		Définit la gamme de couleurs de la zone A
Area A Setting Y Level		Définit la luminosité de la zone A
Area A Revision Level	–50 à +50	Définit le degré de correction appliqué à la saturation dans la zone A
Area A Revision Phase	–18 à +18	Définit le degré de correction appliqué à la phase de couleur dans la zone A
Area B Setting Phase	0 à 31	Définit la phase de couleur de la zone B
Area B Setting Chroma		Définit la saturation de la zone B
Area B Setting Area		Définit la gamme de couleurs de la zone B
Area B Setting Y Level		Définit la luminosité de la zone B
Area B Revision Level	–50 à +50	Définit le degré de correction appliqué à la saturation dans la zone B
Area B Revision Phase	–18 à +18	Définit le degré de correction appliqué à la phase de couleur dans la zone B
Other Functions **[Over 100%] détermine la façon dont l'appareil photo gère les signaux dépassant 100 %** **Disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Sortie non modifiée
	Press	Compresse les signaux allant jusqu'à 108 % pour qu'ils soient à des niveaux de 100 %
	Clip	Supprime les portions de signaux dépassant 100 %

Vérification des réglages des image personnalisées

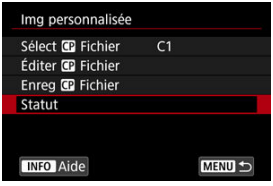
Vous pouvez vérifier les réglages des fichiers d'images personnalisées à partir du menu [**Img personnalisée**].

1. **Sélectionnez [: Mode de couleur] ( ).**

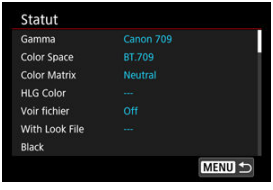
2. **Sélectionnez [Img personnalisée].**

- Sélectionnez [**Img personnalisée**], puis appuyez sur la touche <**INFO**>.

3. **Sur l'écran [Img personnalisée], sélectionnez [Statut].**



4. **Vérifiez les réglages.**

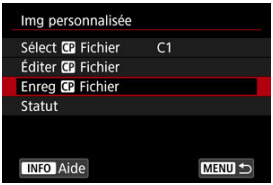


Sauvegarde et chargement de fichiers d'images personnalisées

Les fichiers d'images personnalisées édités peuvent être sauvegardés sur une carte et utilisés avec d'autres appareils photo du même modèle.

1. **Sélectionnez un fichier d'image personnalisée à sauvegarder ( ).**

2. **Sur l'écran [Img personnalisée], sélectionnez [Enreg Fichier].**



3. **Sélectionnez une option.**

- **Enregistrer sur carte**
  Sauvegarde le fichier d'image personnalisée édité. Sélectionnez une destination, puis sélectionnez [**OK**].
  Il est possible de sauvegarder jusqu'à 20 fichiers. [**Nouv. fichier**] s'affiche lorsque vous sauvegardez le fichier, sauf si plus de 20 fichiers ont déjà été sauvegardés. Si 20 fichiers ont été sauvegardés, ils sont écrasés par les nouveaux fichiers que vous sauvegardez.

- **Charger depuis carte**
  Charge un fichier d'image personnalisée à partir d'une carte. Sélectionnez le fichier à charger, puis sélectionnez [**OK**].

Utilisation de fichiers Look

Vous pouvez enregistrer des fichiers LUT 3D à 17 ou 33 points au format .cube à partir de l'application Blackmagic Design DaVinci Resolve en tant que fichiers Look dans des fichiers d'images personnalisées pour régler les teintes de couleur des vidéos que vous enregistrez.

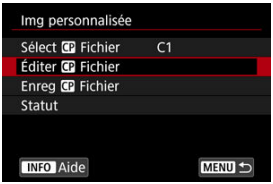
Enregistrement de fichiers Look

Avant de commencer, le fichier Look à enregistrer doit être copié sur une carte.

1. **Chargez la carte dans l'appareil photo.**

2. **Sélectionnez un fichier d'image personnalisée ( ).**

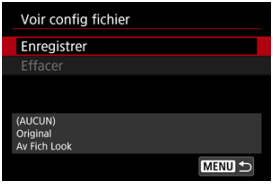
3. **Sélectionnez [Éditer Fichier].**



- Pour éditer un fichier d'image personnalisée protégé ([ ]), sélectionnez [**Annul protec**] dans [**Protéger**] pour permettre l'édition.
- Si vous prévoyez d'éditer un fichier d'image personnalisée et d'enregistrer un fichier Look en même temps, effectuez l'enregistrement du fichier Look en dernier.

4. **Sélectionnez [Voir config fichier].**

5. **Sélectionnez [Enregistrer].**



- Les fichiers Look sur la carte sont répertoriés.

6. **Sélectionnez un fichier Look.**

7. **Après avoir appliqué le fichier Look, sélectionnez le gamma/espace colorimétrique.**

8. **Sélectionnez [OK].**

Attention

- Les fichiers Look suivants ne sont pas compatibles.
  - Plage d'entrée en dehors d'une plage de 0 à 1 dans l'en-tête (« LUT_3D_INPUT_RANGE »)
  - 2 Mo ou plus, ou avec des noms de plus de 65 caractères (y compris l'extension de fichier)
  - Avec des noms de fichiers contenant des caractères non pris en charge Caractères pris en charge : 0–9, a–z, A–Z, trait de soulignement (_), trait d'union (-), point (.) ou espace à un octet
  - La section des données comprend des valeurs en dehors d'une plage de 0 à 1.
- Les teintes de couleur ne seront pas converties correctement à moins qu'un gamma/espace colorimétrique approprié ne soit utilisé pour l'entrée et la sortie.
- Un fichier Look enregistré ne peut pas être utilisé si vous modifiez les réglages [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**] ou [**Over 100%**] après l'enregistrement.
- Les signaux supérieurs à 100 % ou inférieurs à 0 % ne sont pas utilisés avec [**Gamma/Color Space**] réglé sur [**BT.709 Standard**]. Avant d'enregistrer des fichiers Look pour les signaux supérieurs à 100 % que vous utiliserez, sélectionnez [**Press**] dans [**Over 100%**].

Utilisation de fichiers Look pour le réglage des couleurs

Vous pouvez utiliser des fichiers Look enregistrés pour le réglage des couleurs.

1. **Sur l'écran [Éditer Fichier], sélectionnez [Voir fichier].**

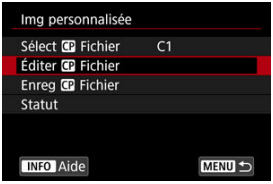
2. **Sélectionnez [Act.].**

   - Pour désactiver le réglage des couleurs en fonction des fichiers Look, sélectionnez [**Désac.**].

Suppression de fichiers Look

1. **Sélectionnez un fichier d'image personnalisée ( ).**

2. **Sélectionnez [Éditer Fichier].**



3. **Sélectionnez [Voir config fichier].**

4. **Sélectionnez [Effacer].**

5. **Sélectionnez [OK].**

Qualité d'image Canon Log

- Avec Canon Log, les ciels, les murs blancs et les sujets semblables peuvent être affectés par le bruit ou une gradation, une exposition ou des couleurs irrégulières, selon le sujet ou les conditions de prise de vue. Un effet de bande ou du bruit peut être perceptible dans les zones sombres de l'image.
- Le bruit peut devenir plus visible si vous améliorez le contraste ou éditez les images de manière similaire.
- Enregistrez quelques vidéos de test et vérifiez les résultats au préalable.
- La qualité de l'image peut s'améliorer si vous modifiez la sensibilité ISO ou si, en post-production, vous effectuez un étalonnage des couleurs.

Attention

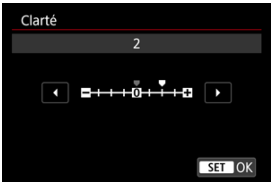
- Avec Canon Log, la mise au point automatique peut s'avérer plus difficile pour les sujets sous un faible éclairage ou faiblement contrastés.
  La difficulté à faire la mise au point automatique peut être réduite en prenant des photos à une ouverture proche de l'ouverture maximale ou en utilisant un objectif lumineux.
- Du bruit peut affecter les bords des images si [**Correction vignetage**] dans [📷: **Correct. aberration objectif**] est réglé sur [**Act.**] avec Canon Log réglé.
- Les histogrammes avec l'option [📷: 📷'🖥▶ **HDR/C.Log View Assist.**] activée ne sont pas basés sur la conversion de l'aide affichage. Les zones d'image indiquées en gris dans l'histogramme indiquent grossièrement les valeurs de signal non utilisées.

Clarté

Vous pouvez ajuster la clarté de l'image, telle que déterminée par le contraste des bords de l'image.
Réglez vers le côté négatif pour rendre les images plus douces ou vers le côté positif pour un aspect plus net.

1. **Sélectionnez [: Clarté] (,).**

2. **Réglez le degré de l'effet.**



Attention

- Le réglage de la clarté peut obscurcir ou éclaircir les zones autour des limites dans les images fortement contrastées.
- L'effet de ce réglage n'est pas montré sur les images à l'écran lors de la prise de photos.

Prise de vue HDR (PQ)

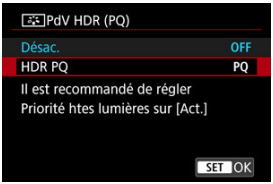
[**PdV HDR (PQ)**] vous permet de capturer des images HDR conformes à la spécification PQ (faisant référence à la courbe gamma du signal d'entrée pour l'affichage des images HDR) définie dans ITU-R BT.2100 et SMPTE ST.2084.

Remarque

- Images capturées en tant qu'images HEIF ou RAW.
- Pour une visualisation optimale, utilisez un dispositif d'affichage HDR.
- L'affichage varie en fonction des performances du moniteur.

1. **Sélectionnez [: PdV HDR (PQ)] (,).**

2. **Sélectionnez [HDR PQ].**



- Les icônes [V.Assist] et [HDR PQ] sont affichées à l'écran.
- Pour être affichées sur l'écran de l'appareil photo, les images sont converties pour ressembler à ce qu'elles seraient sur un dispositif d'affichage HDR.

Attention

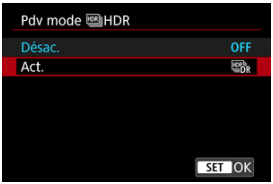
- [**HDR PQ**] n'est pas disponible avec [: **Format enr. vidéo**] réglé sur [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- L'apparence sur les dispositifs d'affichage HDR et non HDR peut varier.
- Les zones d'image indiquées en gris dans l'histogramme indiquent grossièrement les valeurs de signal non utilisées.
- [: **Afficher régl. fréq img**] est automatiquement réglé sur [**Fluide**].

Mode HDR

Vous pouvez prendre des photos avec des hautes lumières et des ombres écrêtées réduites pour une gamme dynamique élevée de tons même dans des scènes au contraste élevé. La prise de vue HDR convient aux paysages et aux natures mortes.
La prise de vue HDR améliore la gradation dans les zones sombres de l'image en fusionnant trois images délibérément capturées à différentes expositions (standard, sous-exposées et surexposées) pour produire une image HDR qui compense la perte de détails dans les zones sombres de l'image. Les images HDR sont capturées au format HEIF ou JPEG.
* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).

1. **Sélectionnez [: Mode HDR] ().**

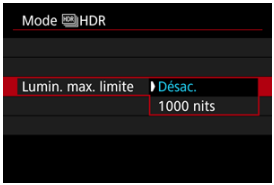
2. **Sélectionnez [Act.].**



3. **Réglez [Plage dynamique].**

- Si vous sélectionnez [**Auto**], la gamme dynamique est automatiquement réglée selon la plage tonale de l'ensemble de l'image.
- La gamme dynamique augmente proportionnellement au numéro.
- Pour annuler la prise de vue HDR, sélectionnez [**Désac.**] à l'étape 2.

4. **Réglez [Lumin. max. limite] (uniquement avec [📷: PdV HDR (PQ)] réglé sur [HDR PQ]).**

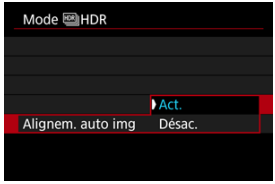


- Avec [**Désac.**], la luminosité maximale n'est pas limitée. Recommandé si vous prévoyez d'examiner les images sur un moniteur prenant en charge l'affichage à des niveaux de luminosité supérieurs à 1000 nits.
- Avec [**1000 nits**], la luminosité maximale est limitée à environ 1000 nits.

5. **Réglez [HDR continu].**

- Avec [**Pour 1 photo**], la prise de vue HDR est automatiquement annulée après que vous mettez fin à la prise de vue.
- Avec [**Pr chq photo**], la prise de vue HDR continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [**Désac.**].

6. **Réglez [Alignem. auto img].**



- Pour la prise de vue à main levée, sélectionnez [**Act.**]. Si vous utilisez un trépied, sélectionnez [**Désac.**].

7. **Prenez la photo.**

- Lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur, trois images consécutives sont capturées, et l'image HDR est enregistrée sur la carte.

Attention

- Les sensibilités ISO élargies (H) ne sont pas disponibles lors de la prise de vue HDR.
- Le flash ne se déclenchera pas en prise de vue HDR.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- Avec la prise de vue HDR, trois images sont capturées avec des réglages comme la vitesse d'obturation réglée automatiquement. Pour cette raison, même en mode [**Tv**] ou [**M**], la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO changent en fonction de la vitesse que vous avez spécifiée.
- Pour éviter le flou de bougé, l'appareil photo peut définir une sensibilité ISO élevée.
- Si vous photographiez des images HDR avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Act.**], les informations d'affichage sur le collimateur AF ( ) et les données d'effacement des poussières ( ) ne seront pas annexées à l'image.
- Si vous faites une prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Act.**], la périphérie de l'image sera légèrement recadrée et la résolution légèrement diminuée. Par ailleurs, si les images ne peuvent pas être alignées correctement en raison d'un flou de bougé ou autre, l'alignement automatique des images peut rester sans effet. Veuillez noter que si vous photographiez avec des réglages d'exposition trop clairs (ou trop foncés), l'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous effectuez la prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Désac.**], les trois images peuvent ne pas être correctement alignées et l'effet HDR peut être réduit. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent présenter du bruit, ou une exposition ou des couleurs irrégulières.
- La prise de vue HDR sous un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner des problèmes comme une exposition ou des couleurs irrégulières sur les images HDR, en raison de la source lumineuse scintillante. Les effets de scintillement peuvent être réduits en réglant [**PdV anti-scintill**] sur [**Act.**].
- Avec la prise de vue HDR, les images étant fusionnées, puis sauvegardées sur la carte, cela peut prendre du temps. [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

Correction automatique de luminosité

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé.

1. **Sélectionnez [: Correction auto de luminosité] (,).**

2. **Réglez une option de correction.**

Attention

- Le bruit peut augmenter et la résolution apparente changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de la correction automatique de luminosité est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage [**Faible**] ou [**Désac.**].
- Si un réglage autre que [**Désac.**] est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur [**Désac.**].

Remarque

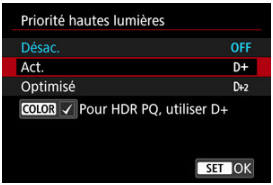
- Pour permettre le réglage de [: **Correction auto de luminosité**] même dans les modes [**M**] et [**B**], appuyez sur la touche < INFO > à l'étape 2 pour supprimer la coche [√] de [**Désact. en modes M ou B**].

Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.

1. **Sélectionnez [: Priorité hautes lumières] (,).**

2. **Réglez une option.**



- [**Act.**] : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- [**Optimisé**] : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que [**Act.**] dans certaines conditions de prise de vue.

Attention

- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- Avec [**Optimisé**], les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

Remarque

- [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] et ne peut pas être modifié lorsque vous réglez [: **PdV HDR (PQ)**] sur [**HDR PQ**] après avoir appuyé sur la touche < COLOR > pour sélectionner cette option.
- [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Désac.**] lorsque [: **Mode HDR**] est réglé sur [**Act.**], même si vous réglez [: **PdV HDR (PQ)**] sur [**HDR PQ**].

Balance des blancs

- Balance des blancs
- [AWB] Balance des blancs automatique
- [ ] Balance des blancs personnalisée ☆
- [K] Température de couleur

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (priorité ambiance) ou [AWBW] (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

Dans les modes de la zone élémentaire, [AWB] (Priorité ambiance) est automatiquement réglé. ([AWBW] (Priorité blanc) est réglé en mode [ ].)

1. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner une option de balance des blancs.

Remarque

- Pour des instructions de réglage de [AWB] et [AWBW], voir [AWB] Balance des blancs automatique.
- Vous pouvez attribuer les températures de couleur à [K1], [K2], [K3] ou [K4]. Sélectionnez [K1] – [K4], puis tournez la molette < > pour régler la valeur.

(Approx.)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto (Priorité ambiance)	3000–7000
AWBW	Auto (Priorité blanc)	
☀	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluo blanche	4000
ϟ	Lors de l'utilisation du Flash	Réglée automatiquement*
	Personnalisé	2000–10000
K	Température de couleur	2500–10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

L'œil humain s'adapte aux variations d'éclairage de sorte que les objets blancs paraissent blancs sous toutes sortes d'éclairage. Les appareils photo déterminent le blanc à partir de la température de couleur de l'éclairage et, en fonction de cela, appliquent un traitement d'image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles sur vos photos.

[AWB] Balance des blancs automatique

Avec [AWB] (Priorité ambiance), vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène.
Si vous sélectionnez [AWBW] (Priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

1. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

2. **Sélectionnez [AWB].**

- Avec [AWB] sélectionné, appuyez sur la touche <**INFO**>.

3. **Sélectionnez une option.**

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AWBW] (Priorité blanc)

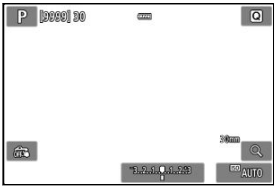
- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte de couleur est la même qu'avec [AWB] (priorité ambiance).

[ ] Balance des blancs personnalisée ☆

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel.

Enregistrement à partir d'une image sur une carte

1. **Photographiez un objet blanc.**



- Dirigez l'appareil photo sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Réglez l'appareil photo sur la mise au point manuelle ( ) et photographiez afin d'obtenir l'exposition standard pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.

Attention

- Il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte si l'exposition de votre image diffère considérablement de l'exposition standard.
- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées : images capturées avec le style d'image réglé sur [**Monochrome**], images recadrées ou sur lesquelles est appliqué un filtre créatif, ou images d'autres appareils photo.

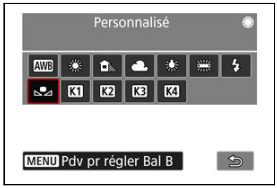
2. **Sélectionnez [: B. blanc personnal.] (,).**

3. **Importez les données de balance des blancs.**

- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**] pour importer les données.

4. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

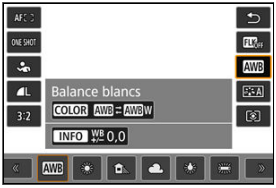
5. **Sélectionnez [].**



Photographier et enregistrer des balances des blancs

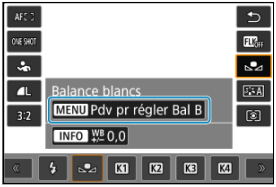
1. **Appuyez sur <(SET)>.**

2. **Sélectionnez un réglage de balance des blancs.**



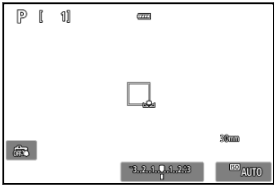
- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour procéder à la sélection.

3. **Sélectionnez [Pdv pr régler Bal B].**



- Tournez la molette <> pour sélectionner [], puis appuyez sur la touche <MENU>.

4. **Photographiez un objet blanc.**



- Dirigez l'appareil photo sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Réglez l'appareil photo sur la mise au point manuelle ( ) et photographiez afin d'obtenir l'exposition standard pour l'objet blanc.
- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.

Attention

- Il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte si l'exposition de votre image diffère considérablement de l'exposition standard.

Remarque

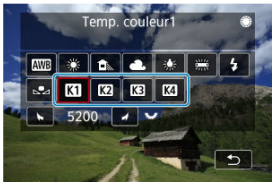
- Au lieu de photographier un objet blanc, vous pouvez également photographier une carte de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce).

[K] Température de couleur

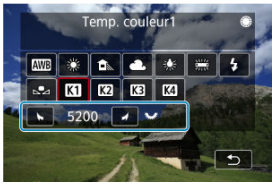
Une valeur peut être réglée pour représenter la température de couleur de la balance des blancs.

1. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

2. **Sélectionnez une température de couleur.**



3. **Réglez la température de couleur.**



- Tournez la molette < > pour régler une température de couleur, puis appuyez sur < >.
- La température de couleur est réglable entre approximativement 2500K et 10000K (par paliers de 100K).

Remarque

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Lorsque vous réglez [K] sur une valeur mesurée avec un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez au préalable à des prises de vue de test et réglez le paramètre au besoin afin de compenser la différence entre l'appareil de mesure de température de couleur et l'appareil photo.

Correction de la balance des blancs

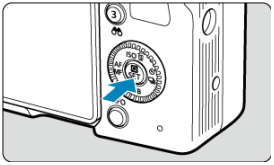
Correction de la balance des blancs

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Ce réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce.

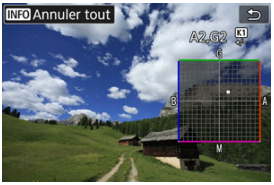
Correction de la balance des blancs

1. **Sélectionnez [: Correction Bal B] (,).**

2. Définissez la correction de la balance des blancs.



Exemple de réglage : A2, G1



- Appuyez sur les touches < ✣ > pour déplacer le repère [■] sur l'écran à l'emplacement de votre choix.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La balance des blancs est corrigée dans le sens dans lequel vous déplacez le repère.
- Le sens et le degré de correction sont indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Pour effacer tous les réglages [📷: **Correction Bal B**], appuyez sur la touche < INFO >.
- Appuyez sur < (SET) > pour quitter le réglage.

Remarque

- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

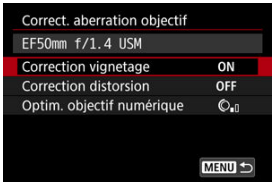
Correction des aberrations de l'objectif

- Correction du vignetage
- Correction de la distorsion
- Correction de la respiration focale
- Optimiseur objectif numérique
- Correction de l'aberration chromatique
- Correction de la diffraction

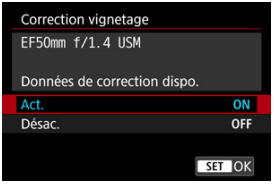
Le vignetage, la distorsion d'image et d'autres problèmes peuvent être occasionnés par les caractéristiques optiques de l'objectif. L'appareil photo peut compenser ces phénomènes au moyen de [**Correct. aberration objectif**].

1. **Sélectionnez [: Correct. aberration objectif] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Sélectionnez un réglage.**



- Confirmez que le nom de l'objectif fixé et [**Données de correction dispo.**] sont affichés.
- Si [**Données de correction indispo.**] ou [ ] est affiché, voir Optimiseur objectif numérique.

Correction du vignetage

Le vignetage (coins de l'image sombre) peut être corrigé.

Attention

- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.

Remarque

- Le degré de correction appliqué sera inférieur au degré de correction maximum appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).

Correction de la distorsion

La distorsion (déformation de l'image) peut être corrigée.

Attention

- Si vous spécifiez une correction de la distorsion, l'angle de champ peut être légèrement modifié, et les images obtenues peuvent être un peu recadrées et sembler légèrement moins nettes.
- Le degré d'image recadrée peut varier entre les photos et les vidéos.

Remarque

- Avec les objectifs RF, la correction de la distorsion pendant l'enregistrement vidéo est prise en charge.

Correction de la respiration focale

Les fluctuations de l'angle de champ dues aux changements de la position focale pendant l'enregistrement vidéo peuvent être réduites.
Cette fonction peut être configurée lorsque [**Correction distorsion**] est réglé sur [**Act.**].

Attention

- [**Correction respiration map**] ne s'affiche pas lors de la prise de photos.
- L'application de la correction de la respiration focale rétrécira l'angle de champ. L'étendue du rétrécissement dépend des conditions de prise de vue.
- Faites des essais de correction de la respiration focale avant utilisation, car le traitement d'image peut affecter la résolution et le bruit de l'image visible.
- La correction optimale est appliquée en fonction de la position du commutateur de la plage de distance de mise au point sur l'objectif. (La correction est également appliquée en mode MF.) La correction n'est appliquée à aucune différence entre la distance de mise au point réelle et la plage du commutateur.
- Des vidéos présentant des changements brusques de l'angle de champ peuvent être enregistrées si vous déplacez le commutateur de la plage de distance de mise au point pendant l'enregistrement.
- Des artefacts de correction peuvent se produire avec certains objectifs et dans certaines conditions de prise de vue.
- Visitez le site Web de Canon ( ) pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec cette fonction .

Optimiseur objectif numérique

Différentes aberrations dues aux caractéristiques optiques de l'objectif peuvent être corrigées, ainsi que la diffraction et la perte de résolution due au filtre passe-bas.
Si [**Données de correction indispo.**] ou [] est affiché par [**Optim. objectif numérique**], vous pouvez utiliser EOS Utility pour ajouter des données de correction d'objectif à l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Attention

- Le traitement des images après que vous photographiez prend plus de temps lorsque [**Élevée**] est réglé (ce qui fait que le voyant d'accès est allumé plus longtemps).
- La rafale maximum est inférieure avec [**Élevée**]. L'enregistrement des images sur la carte prend également plus de temps.
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez [**Optim. objectif numérique**] sur [**Désac.**] au besoin avant la prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, [**Optim. objectif numérique**] n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)
- L'effet de l'optimiseur objectif numérique ne peut pas être vérifié sur l'écran au moment de la prise de vue.

Remarque

- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas, mais ils sont tous deux réglés sur [**Act.**] pour la prise de vue.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique (frange de couleur autour des sujets) peut être corrigée.

Remarque

- [**Corr. aberrat. chrom.**] ne s'affiche pas lorsque [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**].

Correction de la diffraction

La diffraction (perte de la netteté provoquée par l'ouverture) peut être corrigée.

Attention

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, [**Correction diffraction**] n'apparaît pas. (La correction n'est pas possible.)
- L'effet de la correction de la diffraction ne peut pas être vérifié sur l'écran au moment de la prise de vue.

Remarque

- La « correction de la diffraction » corrige la détérioration de la résolution non seulement due à la diffraction, mais également due au filtre passe-bas et à d'autres facteurs. Ainsi, la correction est également efficace pour les expositions dont l'ouverture est grande ouverte.
- [**Correction diffraction**] ne s'affiche pas lorsque [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**].

Attention

Précautions générales relatives à la correction des aberrations de l'objectif

- La correction des aberrations de l'objectif ne peut pas être appliquée aux images JPEG/HEIF existantes.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur [**Désac.**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.
- L'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Le degré de correction (sauf la correction de la diffraction) est inférieur pour les objectifs ne fournissant pas d'informations sur la distance.

Remarque

Remarques générales sur la correction des aberrations de l'objectif

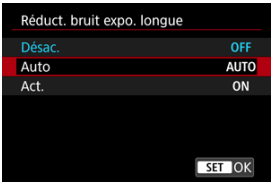
- Les effets de la correction des aberrations de l'objectif varient selon l'objectif et les conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections sont appliquées même avec un multiplicateur ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur [**Désac.**] (sauf pour la correction de la diffraction).
- Au besoin, consultez également le mode d'emploi d'EOS Utility.

Réduction du bruit pour les expositions longues

Il est possible de réduire le bruit comme les points lumineux ou l'effet de bande qui a tendance à se produire lors des expositions longues à une vitesse d'obturation d'une seconde ou plus lente.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit expo. longue] ( ).**

2. **Réglez une option de réduction.**



- **Auto**
  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les images exposées une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

- **Act.**
  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les images exposées une seconde ou plus. Le réglage [**Act.**] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [**Auto**].

Attention

- Avec [**Auto**] ou [**Act.**] réglé, la réduction du bruit après la prise de vue peut durer aussi longtemps que l'exposition de la prise.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage [**Act.**] qu'avec le réglage [**Désac.**] ou [**Auto**].
- [**BUSY**] s'affiche pendant la réduction du bruit, et l'écran de prise de vue n'apparaît pas tant que le traitement n'est pas terminé, lorsque vous pouvez reprendre la prise de vue.

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Vous pouvez réduire le bruit d'image généré. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit en ISO élevée] (,).**

2. **Réglez le niveau.**

- **Faible, standard, élevée**
  L'appareil photo applique une valeur de réduction du bruit correspondant au niveau que vous avez spécifié.

Acquisition des données d'effacement des poussières

Préparatifs

Ajout des données d'effacement des poussières

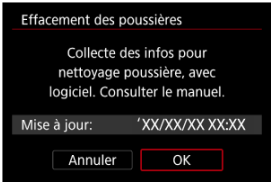
Les données d'effacement des poussières utilisées pour effacer les taches de poussière peuvent être ajoutées aux images. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

Préparatifs

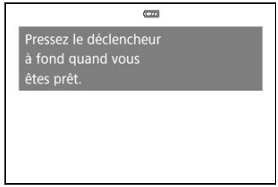
- Utilisez un objectif RF ou EF.
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Réglez le mode de mise au point sur MF ( ) et effectuez manuellement la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, faites pivoter l'appareil photo pour qu'il soit tourné vers vous et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens des aiguilles d'une montre.

1. **Sélectionnez [: Effacement des poussières] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**



3. **Photographiez un objet complètement blanc.**



- Photographiez avec un objet complètement blanc (comme une nouvelle feuille de papier blanc) remplissant l'écran, à une distance de 20–30 cm (0,7–1,0 pied).
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.

- Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît.
- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Vérifiez les informations dans Préparatifs, sélectionnez [**OK**], puis reprenez la prise de vue.

Ajout des données d'effacement des poussières

Désormais, l'appareil photo annexera les données d'effacement des poussières obtenues sur toutes les photos. Il est recommandé d'acquérir les données d'effacement des poussières avant la prise de vue.
Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour automatiquement effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de Digital Photo Professional.
La taille de fichier n'est quasiment pas affectée par les données d'effacement des poussières ajoutées aux images.

Attention

- Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être reconnus comme de la poussière et la précision d'effacement des poussières par Digital Photo Professional (logiciel EOS) en sera affectée.
- Les données d'effacement des poussières ne sont pas ajoutées aux photos prises dans les conditions suivantes.
  - Lors de la prise de vue en mode HDR
  - Lorsque [**Correction distorsion**] dans [: **Correct. aberration objectif**] est réglé sur [**Act.**]

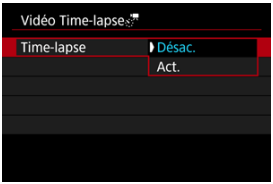
Vidéos Time-lapse

Les photos capturées à l'intervalle que vous avez spécifié peuvent être automatiquement combinées pour créer une vidéo Time-lapse. Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire. Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc.
Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [: **Fréq de système**] ( ).

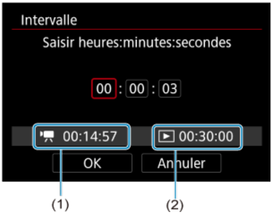
1. **Sélectionnez [: Vidéo Time-lapse] ( ).**

2. **Sélectionnez [Time-lapse].**

3. **Sélectionnez une option.**

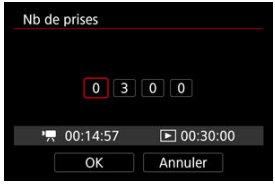


4. **Réglez l'intervalle de prise de vue.**



- Consultez [: **Durée requise**] (1) et [: **Durée de lecture**] (2) en effectuant le réglage.
- Appuyez sur < > pour régler < >.
- Utilisez les touches < ▲ >< ▼ > pour régler une valeur, puis appuyez sur < >. (Revient à < >.)
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

5. Réglez le nombre de photos.



- Consultez [: **Durée requise**] et [▶: **Durée de lecture**] en réglant le nombre.
- Sélectionnez le chiffre.
- Appuyez sur <(SET)> pour régler <☐>.
- Utilisez les touches <▲><▼> pour régler une valeur, puis appuyez sur <(SET)>. (Revient à <☐>.)
- Assurez-vous que [▶: **Durée de lecture**] ne s'affiche pas en rouge.
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Remarque

- Voir Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer des vidéos Time-lapse (exigences de performance de la carte).
- Si le nombre de photos est réglé sur 3600, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes 24 secondes en PAL.

6. Sélectionnez la taille d'enregistrement vidéo souhaitée.

- Pour en savoir plus, voir « Taille de l'enregistrement vidéo » ( ).

7. Sélectionnez un format d'enregistrement vidéo.

- Pour en savoir plus, voir « Format d'enregistrement vidéo » ( ).

8. **Réglez [Exposition auto].**

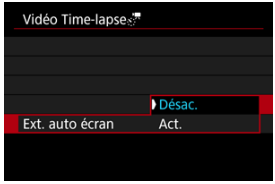
- **Fixé 1re image**
  Lorsque vous prenez la première photo, la mesure est exécutée pour régler automatiquement l'exposition selon la luminosité. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes. Les autres réglages liés à la prise de vue pour la première photo seront également appliqués aux photos ultérieures.

- **Chaque image**
  La mesure est également exécutée pour chaque photo ultérieure afin de régler automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité. Veuillez noter que des fonctions comme le style d'image et la balance des blancs qui sont réglées sur [**Auto**] seront automatiquement réglées pour chaque photo ultérieure.

Attention

- Des variations significatives de la luminosité entre les prises peuvent empêcher l'appareil photo de photographier à l'intervalle spécifié lorsque [**Intervalle**] est réglé sur moins de 3 secondes et que [**Exposition auto**] est réglé sur [**Chaque image**].

9. **Réglez [Ext. auto écran].**



- **Désac.**
  Même pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'image sera affichée. (L'écran s'éteint uniquement au moment de la prise de vue.) Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 30 minutes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- **Act.**
  L'écran s'éteindra environ 10 secondes après le démarrage de la prise de vue.

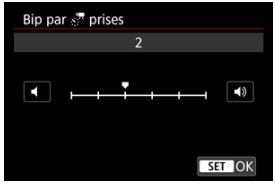
Attention

- Même si [**Ext. auto écran**] est réglé sur [**Désac.**], l'écran s'éteint pendant l'exposition. Veuillez également noter que les images peuvent ne pas s'afficher si l'intervalle entre les prises est trop court.

Remarque

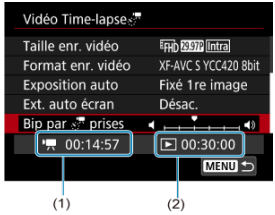
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour allumer ou éteindre l'écran.

10. Réglez [Bip par prises].



- Réglez sur [**0**] pour empêcher l'appareil photo d'émettre un bip à chaque prise.

11. Vérifiez les réglages.



- **Durée requise (1)**
  Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

- **Durée de lecture (2)**
  Indique la durée d'enregistrement vidéo (équivalent à la durée requise pour la lecture).

12. Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour éteindre l'écran du menu.

13. **Faites un essai de prise de vue.**

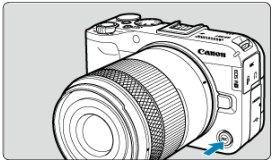
- Appuyez sur la touche < INFO > et vérifiez à nouveau la Durée requise (1) et l'Intervalle (2) affichés à l'écran.
- Comme lors de la prise de photos, réglez l'exposition et les fonctions de prise de vue, puis appuyez sur le bouton < AF-ON > pour faire la mise au point.
- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour faire un essai de prise de vue, lequel est enregistré sur la carte en tant que photo.
- Après que l'écran suivant apparaît, vérifiez les résultats de la prise de vue, puis sélectionnez [**OK**].

- Pour faire plus de prises de vue de test, répétez cette étape.

Remarque

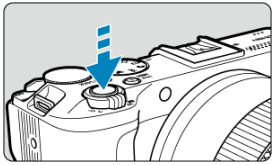
- Les prises de vue de test sont capturées dans la qualité JPEG L.
- Vous pouvez régler la limite maximum pour ISO auto dans le mode [], [], [] et [] ou dans le mode [] avec ISO auto, dans l'option [: **max. pour Auto**] de [: **Réglages de sensibilité ISO**] ( ).
- Si vous avez réglé [**Mi-course**] dans [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] sur [**Mesure+AF Servo **], il devient automatiquement [**Mesure+AFOne-Shot**] lorsque vous configurez l'enregistrement vidéo Time-lapse.

14. Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo avant.



- L'appareil photo est maintenant prêt pour l'enregistrement d'une vidéo Time-lapse.
- Pour revenir à l'étape 13, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo avant.

15. **Enregistrez la vidéo Time-lapse.**



- **Enfoncez complètement le déclencheur pour lancer l'enregistrement de la vidéo Time-lapse.**
- L'autofocus sera inopérant pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Une icône d'enregistrement « ● » s'affiche sur l'écran pendant l'enregistrement de la vidéo Time-lapse.
- Lorsque le nombre prédéterminé de photos est pris, l'enregistrement vidéo Time-lapse s'arrête.
- **Pour annuler l'enregistrement des vidéos Time-lapse, réglez [Time-lapse] sur [Désac.].**

Remarque

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test comme à l'étape 13 ou même d'enregistrer des vidéos Time-lapse de test au préalable.
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse en cours, appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo. La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est de plus de 24 heures, mais moins de 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Dans ce cas, « 00'00" » est indiqué dans [**Durée de lecture**].
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace colorimétrique BT.709 sont utilisés pour les vidéos Time-lapse Full-HD.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les vidéos Time-lapse ne peuvent pas être enregistrées si l'appareil photo est connecté à un ordinateur par le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- Si la vitesse d'obturation est de 1/30e de seconde ou moins, l'exposition de la vidéo peut ne pas s'afficher correctement (elle peut différer de celle de la vidéo obtenue).
- Ne zoomez pas avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Autrement, l'image risquerait d'être floue, l'exposition serait modifiée ou la correction des aberrations de l'objectif pourrait ne pas fonctionner correctement.
- L'enregistrement de vidéos Time-lapse sous une lumière scintillante peut provoquer un scintillement visible de l'écran, et les images peuvent être capturées avec des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière.
- Les images affichées alors que des vidéos Time-lapse sont enregistrées peuvent sembler différentes de la vidéo obtenue (dans les détails comme une luminosité irrégulière des sources lumineuses scintillantes ou du bruit de la sensibilité ISO élevée).
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un faible éclairage, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler différente de ce qui est réellement enregistré dans la vidéo. Le cas échéant, l'icône [Exp.SIM] clignotera.
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Le son n'est pas enregistré pour les vidéos Time-lapse.
- Pour démarrer ou arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez enfoncer le déclencheur à fond, quel que soit le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**].
- Des variations significatives de la luminosité entre les prises peuvent empêcher l'appareil photo de photographier à l'intervalle spécifié lorsque [**Intervalle**] est réglé sur moins de 3 secondes et que [**Exposition auto**] est réglé sur [**Chaque image**].
- Si la vitesse d'obturation dépasse l'intervalle de prise de vue (comme pour les expositions longues), ou si une vitesse d'obturation lente est automatiquement réglée, il se peut que l'appareil photo ne puisse pas photographier à l'intervalle prédéterminé. La prise de vue peut également être empêchée par des intervalles de prise de vue presque identiques à la vitesse d'obturation.
- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.

- Réglez [: **Vidéo Time-lapse**] sur [**Désac.**] si vous prévoyez de connecter l'appareil photo à un ordinateur avec le câble d'interface et d'utiliser EOS Utility (logiciel EOS). D'autres options que [**Désac.**] empêcheront l'appareil photo de communiquer avec l'ordinateur.
- La stabilisation d'image n'est pas appliquée lors de l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- L'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin si le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>, par exemple, et si le réglage est basculé sur [**Désac.**].
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- Les opérations suivantes annulent la veille pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et ramènent le réglage sur [**Désac.**].
  - Sélection de [**Régl. de base**] dans [**Réinit. l'appareil**]
  - Tourner la molette de sélection des modes
- La qualité d'image peut être inférieure si vous démarrez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors qu'une icône blanche [] ou rouge [] est affichée (). Pour des résultats optimaux, avant l'enregistrement, patientez jusqu'à ce que l'icône blanche [] ou rouge [] ne soit plus affichée, ce qui indique que l'appareil photo a refroidi.
- Avec [**Exposition auto**] réglé sur [**Chaque image**], la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent ne pas être enregistrées dans les informations Exif de la vidéo Time-lapse dans certains modes de prise de vue.

Remarque

- Vous pouvez utiliser la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Avec la télécommande sans fil BR-E1

- Commencez par synchroniser la télécommande sans fil BR-E1 avec l'appareil photo ().
- Après que vous faites des prises de vue de test et que l'appareil photo est prêt à photographier (comme à l'étape 14,), placez le sélecteur de délai de déclenchement/d'enregistrement vidéo sur la télécommande BR-E1 sur <●> (déclenchement immédiat) ou <2> (délai de 2 secondes).
- Si le sélecteur de la télécommande est placé sur <>, l'enregistrement vidéo Time-lapse ne pourra pas démarrer.

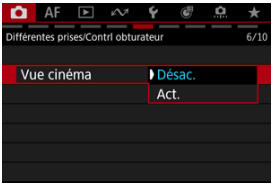
Statut de l'appareil photo/ réglage de la télécommande	<●> Déclenchement immédiat <2> Délai de 2 secondes	<> Enregistrement vidéo
Écran d'enregistrement test	Enregistrement test	Vers l'attente d'enregistrement
Attente d'enregistrement	Lance l'enregistrement	Vers l'écran d'enregistrement test
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse	Arrête l'enregistrement	Arrête l'enregistrement

Vue cinéma

Vous pouvez enregistrer des vidéos avec un angle de champ et une cadence d'enregistrement cinématographiques.

1. **Sélectionnez [: Vue cinéma] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



- Les vidéos sont enregistrées avec un angle de champ 2.35:1 CinemaScope.
- Pendant l'enregistrement, des bandes noires s'affichent en haut et en bas de l'écran, qui est en 16:9.
- La cadence d'enregistrement des images est fixée à 23,98 (NTSC) ou 25,00 (PAL) im./sec.

Remarque

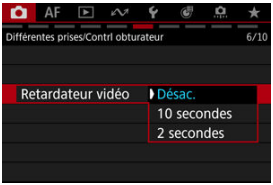
- Pour une apparence encore plus cinématographique, vous pouvez utiliser un filtre de couleur ( ).

Retardateur vidéo

L'enregistrement vidéo peut être démarré par le biais du retardateur.

1. **Sélectionnez [: Retardateur vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Enregistrez la vidéo.**

- Après que vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo ou tapotez [●], l'appareil photo émet un bip et affiche le nombre de secondes restantes avant l'enregistrement.

Remarque

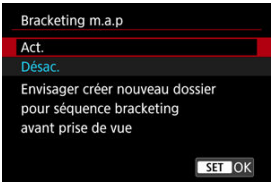
- Pour annuler le retardateur, tapotez l'écran ou appuyez sur <SET>.

Bracketing de mise au point

Le bracketing de mise au point permet la prise de vue en continu en modifiant automatiquement la distance focale après chaque prise. Ces images vous permettent de créer une seule image nette avec une grande profondeur de champ. La composition est également possible au moyen d'une application prenant en charge la composition de la profondeur, comme Digital Photo Professional (logiciel EOS).

1. **Sélectionnez [: Bracketing m.a.p] ( ).**

2. **Réglez [Bracketing m.a.p].**

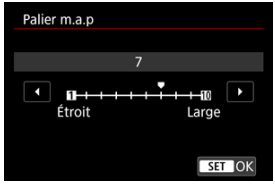


- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Nb prises de vue].**

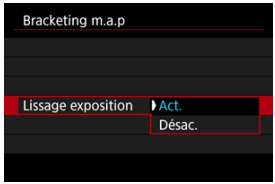
- Spécifiez le nombre d'images capturées par photo.
- Peut être réglé dans une plage comprise entre [**2**] et [**999**].

4. **Réglez [Palier m.a.p].**



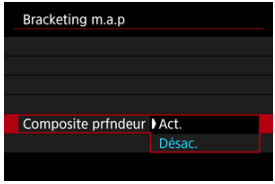
- Spécifiez le degré de décalage de la mise au point. Ce niveau se règle automatiquement en fonction de la valeur d'ouverture au moment de la prise de vue.
  De plus grandes valeurs d'ouverture augmentent le décalage de mise au point et font que le bracketing de mise au point couvre une plus grande plage avec le même palier de mise au point et le même nombre de prises de vue.
- Après avoir terminé les réglages, appuyez sur < (SET) >.

5. **Réglez [Lissage exposition].**



- Vous pouvez compenser les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point en sélectionnant [**Act.**], de sorte que l'appareil photo effectue des réglages d'après les différences entre la valeur d'ouverture affichée et réelle (nombre-f réel), laquelle varie selon la position focale.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas compenser les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point. Servez-vous de cette option à d'autres fins que la composition de la profondeur des images capturées dans des applications comme DPP.

6. **Réglez [Composite prfndeur].**

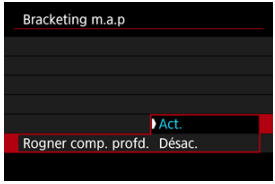


- Sélectionnez [**Act.**] pour la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. L'image composite avec profondeur est sauvegardée.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas effectuer la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. Seules les images capturées sont sauvegardées.

Attention

- Les images composites avec profondeur sont sauvegardées comme des images JPEG.
- La qualité d'image M/M/S1/S1/S2 n'est pas disponible. Les réglages sont ajustés de sorte que l'image obtenue soit L pour M/S1/S2 ou L pour M/S1.

7. Réglez [Rogner comp. profd.].



- Sélectionnez [**Act.**] pour le recadrage avant la composition, afin de préparer des images ayant un angle de champ insuffisant pour l'alignement de la composition en les recadrant pour corriger l'angle de champ.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas recadrer ces images. Dans ce cas, les zones ayant un angle de champ insuffisant sont recouvertes d'une marge noire sur les images sauvegardées. Vous pouvez recadrer manuellement les images ou les modifier au besoin.

8. Prenez la photo.

- Pour sauvegarder vos photos dans un nouveau dossier, tapotez sur [ ] et sélectionnez [**OK**].
- Faites la mise au point sur l'extrémité la plus proche de votre plage focale préférée, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Une fois que la prise de vue commence, relâchez le déclencheur.
- L'appareil photo photographie en continu, en décalant la position focale vers l'infini.
- La prise de vue se termine au bout du nombre d'images que vous avez spécifié ou sur l'extrémité la plus éloignée de la plage focale.
- Pour annuler la prise de vue, enfoncez à nouveau le déclencheur à fond.

Attention

- Le bracketing de mise au point est conçu pour la prise de photos sur trépied.
- Il est recommandé de photographier avec un angle de champ plus élargi. Après la composition de la profondeur, vous pouvez recadrer l'image au besoin.
- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec cette fonction ( ).
- Les réglages adéquats du [**Palier m.a.p**] varient selon le sujet. Un réglage inadéquat du [**Palier m.a.p**] peut provoquer une irrégularité dans les images composites, ou la prise de vue peut prendre plus de temps, car plus de photos sont prises. Faites quelques prises de vue de test afin de déterminer un réglage adéquat du [**Palier m.a.p**].
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- La prise de vue sous un éclairage scintillant peut provoquer des images irrégulières. Dans ce cas, diminuer la vitesse d'obturation peut donner de meilleurs résultats.
- Le bracketing de mise au point n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est réglé sur la mise au point manuelle ( ).
- L'annulation en cours de prise de vue peut causer des problèmes d'exposition de la dernière image. Évitez d'utiliser la dernière image lorsque vous combinez les images dans Digital Photo Professional.
- La composition de la profondeur peut échouer pour les images présentant des motifs (avec un treillis ou des rayures, par exemple) ou les images généralement monotones et uniformes.
- Lorsque vous prenez plusieurs photos, commencez par faire la mise au point plus près, puis effectuez progressivement la mise au point plus loin.
- Une distance trop grande lors du déplacement de la position focale entre plusieurs photos peut provoquer une irrégularité dans les images composites avec profondeur ou cela peut provoquer l'échec de la composition.
- La composition de la profondeur est destinée aux sujets immobiles. Pour cette raison, si vous photographiez des sujets en mouvement, une composition efficace peut ne pas être obtenue.
- La composition de la profondeur des images avec plusieurs sujets peut échouer si vos photos sont composées avec les sujets éloignés les uns des autres, par exemple.
- Dans la composition de la profondeur, des images optimales des photos sont sélectionnées et combinées par l'appareil photo. Toutes les photos ne sont pas combinées pour créer l'image composite.

Remarque

- Envisagez d'utiliser un trépied, une télécommande sans fil (vendue séparément,) ou un autre moyen de fixation de l'appareil photo.
- Pour des résultats optimaux, réglez la valeur d'ouverture dans une plage de f/5,6–11 avant la prise de vue.
- Les détails comme la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont déterminés par les conditions de la première prise.
- [: **Bracketing m.a.p**] revient sur [**Désac.**] lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

Mode d'acquisition

Vous pouvez sélectionner les options du mode d'acquisition depuis le menu. Pour en savoir plus, voir « Sélection du mode d'acquisition » ( ).

1. **Sélectionnez [: Mode d'acquisition] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

Déclenchement de prises à intervalle

Avec le minuteur d'intervalles, vous pouvez régler l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos, de sorte que l'appareil photo prenne à plusieurs reprises des photos individuelles selon votre intervalle jusqu'à ce que le nombre de photos que vous avez spécifiées soit pris.

1. **Sélectionnez [: Minuteur interval] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < INFO >.

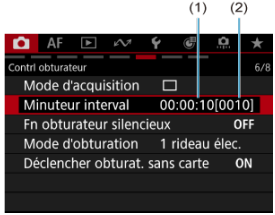
3. Réglez l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.

- Sélectionnez une option à régler (heures : minutes : secondes / nombre de photos).
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [⇕].
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [▭].)

- **Intervalle**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre [**00:00:01**] et [**99:59:59**].

- **Nb de prises**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre [**0001**] et [**9999**]. Pour maintenir activé le minuteur d'intervalles jusqu'à ce que vous l'annuliez, sélectionnez [**Illimité**].

4. Sélectionnez [OK].



- Les réglages du minuteur d'intervalles s'afficheront sur l'écran du menu.
  (1) Intervalle
  (2) Nombre de photos

5. Prenez la photo.

- La première photo est prise et la prise de vue continue selon les réglages du minuteur d'intervalles.
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, [TIMER] clignotera.
- Une fois le nombre prédéterminé de photos prises, le déclenchement de prises à intervalle s'arrêtera et sera automatiquement annulé.

Remarque

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Même pendant le déclenchement de prises à intervalle, vous pouvez encore photographier comme d'habitude en enfonçant le déclencheur à fond. Veuillez noter que l'appareil photo se préparera pour la prochaine photo avec le minuteur d'intervalles environ 5 secondes au préalable, ce qui empêchera provisoirement les actions comme ajuster les réglages de prise de vue, accéder aux menus et lire des images.
- Si la prochaine photo avec minuteur d'intervalles prévue n'est pas possible, car l'appareil photo prend une photo ou traite des images, elle sera sautée. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises.
- Même pendant le fonctionnement du minuteur d'intervalles, l'extinction automatique est déclenchée au bout d'environ 8 secondes d'inactivité, à condition que [**Arrêt auto**] sous [: **Mode éco**] ne soit pas réglé sur [**Désac.**].
- Pour arrêter le déclenchement de prises à intervalle, sélectionnez [**Désac.**] ou placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Dans le mode de mise au point < AF >, l'appareil photo ne photographie pas tant que les sujets ne sont pas nets. Pensez à régler le mode sur la mise au point manuelle et à faire manuellement la mise au point avant la prise de vue.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- La prise de longues expositions ou l'utilisation de vitesses d'obturation plus longues que l'intervalle de prise de vue empêchera la prise de vue à l'intervalle spécifié. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises. L'utilisation de vitesses d'obturation pratiquement identiques à l'intervalle de prise de vue peut également réduire le nombre de photos.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Lorsque vous utilisez le flash avec le déclenchement de prises à intervalle, réglez un intervalle plus long que le temps de recharge du flash. Des intervalles trop courts peuvent empêcher le déclenchement du flash.
- Des intervalles trop courts peuvent empêcher la prise de vue ou la mise au point automatique.
- L'enregistrement à intervalles est annulé si le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF >, et le réglage bascule sur [**Désac.**].
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, il n'est pas possible d'utiliser la prise de vue avec télécommande ou la prise de vue à déclenchement à distance avec un flash Speedlite.

Fonction Obturateur silencieux

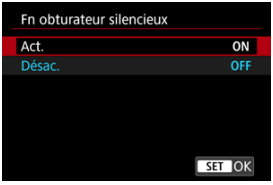
Limite les bruits de déclenchement de l'obturateur et les bruits de fonctionnement, et désactive le déclenchement et l'illumination des flashes et d'autres sources lumineuses. La fonction Obturateur silencieux restreint les réglages comme suit.

- Bruit de déclenchement de l'obturateur, bip ciblé : restreints à la sortie du casque
- Bruits tactiles, bruits du retardateur : non émis
- Prise de vue anti-scintillement : [**Désac.**]
- Réduction du bruit pour les expositions longues : [**Désac.**]
- Mode d'obturation : [**Électronique** ES]
- Faisceau d'assistance autofocus : [**Désac.**]
- Voyant du retardateur : éteint
- Voyant de télécommande : éteint

Lorsque vous utilisez des objectifs pourvus de la présélection de mise au point, pensez à désactiver le bip de présélection de mise au point.

1. **Sélectionnez [: Fn obturateur silencieux] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

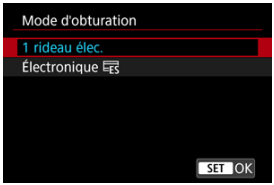


Mode d'obturation

Vous pouvez choisir la méthode de déclenchement de l'obturateur.

1. **Sélectionnez [: Mode d'obturation] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **1 rideau élec.**

- **Électronique ES**
  Permet de réduire le bruit et les vibrations provenant du fonctionnement de l'obturateur, par rapport au premier rideau électronique.
  Recommandé lors de la prise de vue avec l'ouverture grande ouverte d'un objectif lumineux.
  Le réglage de la vitesse d'obturation maximale peut être plus élevé que pour le premier rideau électronique.

  - Un cadre blanc clignote sur l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à fond.

  - Le fonctionnement de l'obturateur est accompagné de bips. Vous pouvez désactiver ces bips dans [: **Signal sonore**].

Attention

- Avec l'appareil photo réglé sur [**1 rideau élec.**], les zones d'image floues peuvent être incomplètes lorsque vous photographiez près de l'ouverture maximale à des vitesses d'obturation élevées dans certaines conditions de prise de vue. Si vous n'aimez pas l'aspect des zones d'image floues, photographier comme suit peut donner de meilleurs résultats.
  - Photographiez avec [**Électronique** ES].
  - Diminuez la vitesse d'obturation.
  - Augmentez la valeur d'ouverture.
- Si vous réglez [: **Fn obturateur silencieux**] sur [**Act.**], le mode d'obturation est réglé sur [**Électronique** ES].
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut entraîner des changements d'exposition même avec le même nombre-f. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Précautions à prendre avec le réglage [Électronique ES]

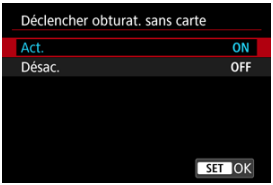
- La vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions de prise de vue.
- Les images peuvent ne pas être exposées de manière appropriée si la valeur d'ouverture change en mode [**P**] (Programme d'exposition automatique) ou en mode [**Tv**] (Priorité à l'obturation).
- Avec certains objectifs et dans certaines conditions de prise de vue, la mise au point de l'objectif et le réglage de l'ouverture peuvent être perceptibles.
- Des bandes de lumières peuvent s'afficher et les images capturées peuvent être affectées par un effet de bande claire et sombre si vous photographiez avec l'obturateur électronique pendant le déclenchement du flash d'autres appareils photo ou sous un éclairage fluorescent ou d'autres sources lumineuses scintillantes.
- Un effet de bande peut apparaître sur l'écran si vous photographiez sous des sources lumineuses qui scintillent.

Activation du déclenchement de l'obturateur sans carte

Réglez sur [**Désac.**] pour éviter de prendre des photos à moins que des cartes soient insérées dans l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Déclencher obturat. sans carte] ().**

2. **Sélectionnez [Désac.].**

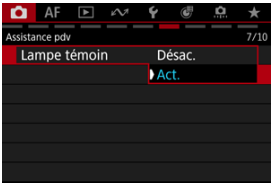


Lampe témoin

La lampe témoin s'allume ou clignote pour indiquer l'état de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Lampe témoin] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Lors du réglage sur [**Act.**], la lampe témoin s'allume ou clignote comme suit.

Allumée	Enregistrement vidéo en cours
Clignote rapidement	• Impossible d'enregistrer des vidéos en raison d'un niveau de batterie faible ou d'un espace libre insuffisant sur la carte • Température interne élevée de l'appareil photo en raison de conditions de prise de vue chaudes ou d'un enregistrement vidéo prolongé
Clignote lentement	L'enregistrement vidéo est désormais possible jusqu'à 6 minutes.

Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)

La stabilisation d'image réduit le flou de bougé pendant l'enregistrement vidéo et la prise de photos. Les fonctions disponibles sont différentes pendant l'enregistrement vidéo et la prise de photos.

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)] (,).**

2. **Sélectionnez et réglez l'élément.**

- Mode Stabilisé (vidéos/photos)
  Active la stabilisation d'image au moyen du mode stabilisé d'objectif.
  Affiché lorsqu'un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image sans sélecteur IS est utilisé. Non affiché pour les autres objectifs.
  Lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image avec sélecteur IS, réglez ce dernier sur ON.
- Stabilisateur numérique vidéo (vidéos)
  Active la stabilisation d'image au moyen de la fonction du mode Stabilisé électronique.
  L'image sera légèrement agrandie pendant le mode Stabilisé avec [**Act.**] réglé.
  Le réglage [**Optimisé**] peut compenser un bougé de l'appareil photo plus important que le réglage [**Act.**]. L'image sera plus agrandie.

Attention

- [**Mode Stabilisé**] n'est pas disponible pour les objectifs avec sélecteur IS ([📷: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] ne peut pas être utilisé lors de la prise de photos). Utilisez plutôt le commutateur IS sur l'objectif.

Stabilisateur numérique vidéo

- La stabilisation au moyen du stabilisateur numérique vidéo peut être moins efficace à certaines tailles d'enregistrement vidéo.
- Plus l'angle de champ est élargi (grand-angle), plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit (téléobjectif), moins efficace est la stabilisation d'image.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur [**Désac.**] lorsque vous utilisez un trépied.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Étant donné que les images sont agrandies, l'image semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.

Remarque

- Envisagez d'utiliser [**Mode Stabilisé pr vidéos**] (🎥) lorsque vous basculez entre l'enregistrement de personnes et de scènes tout en vous déplaçant, par exemple.

Niveau auto des vidéos

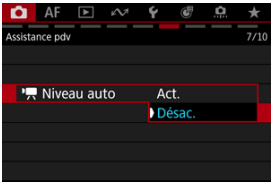
Le nivellement automatique maintient les vidéos droites pendant l'enregistrement.

Attention

- Réglez [**Stab. num.**] dans [**Mode Stabilisé (Stabil. img)**] sur [**Désac.**].

1. **Sélectionnez [: Niveau auto] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



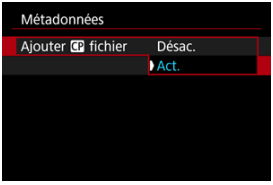
Intégration de fichiers d'images personnalisées

Les fichiers d'images personnalisées peuvent être intégrés dans des fichiers vidéo en réglant [**Ajouter CP fichier**] sur [**Act.**] lorsque [**Fonction CP**] dans [: **Img personnalisée**] est réglé sur [**Act.**].

Intégration de fichiers d'images personnalisées

1. **Sélectionnez [: Métadonnées] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

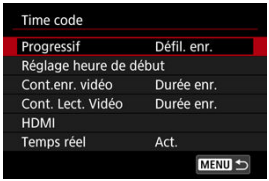


Time code

- Progressif
- Réglage heure de début
- Compteur d'enregistrement vidéo
- Compteur de lecture vidéo
- HDMI
- Temps réel

Les time codes enregistrent automatiquement le temps à mesure que les vidéos sont enregistrées. Les time codes enregistrent toujours les heures, minutes, secondes écoulées et les images. Ils servent principalement lors de l'édition des vidéos.

Pour configurer le time code, utilisez [: **Time code**].



Attention

- Les time codes peuvent ne pas s'afficher correctement si vos vidéos sont lues sur des appareils autres que l'appareil photo.

Progressif

- **Défil. enr.**
  Le time code progresse uniquement pendant l'enregistrement vidéo. Le time code de chaque fichier vidéo enregistré continue depuis le dernier time code du fichier précédent.

- **Défil. libre**
  Le time code continue de progresser, même lorsque vous n'enregistrez pas.

Attention

- Avec [**Défil. libre**] réglé, les time codes seront affectés par tout changement apporté aux réglages pour l'heure, la zone ou l'heure d'été (🔗).

Réglage heure de début

Vous pouvez régler l'heure initiale du time code.

- **Réglage saisie manuelle**
  Vous permet de régler n'importe quelles heure, minute, seconde et image de départ.
- **Réinitialiser**
  Réinitialise l'heure réglée avec [**Réglage saisie manuelle**] ou [**Réglé sur heure appareil**] à « 00:00:00. » ou « 00:00:00: » ( ).
- **Réglé sur heure appareil**
  Fait correspondre l'heure, les minutes et les secondes réglées à l'heure sur l'appareil photo. Règle la valeur de l'image à « 00 ».

Compteur d'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran d'enregistrement vidéo.

- **Durée enr.**
  Pendant l'attente d'enregistrement, affiche la durée d'enregistrement disponible. Pendant l'enregistrement, affiche la durée écoulée depuis le début de l'enregistrement vidéo (1).

- **Time code**
  Affiche le time code pendant l'enregistrement vidéo (2).

Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran de lecture vidéo.

- **Durée enr.**
  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.

- **Time code**
  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

Remarque

- Des time codes sont toujours ajoutés aux fichiers vidéo, quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo ou la lecture.

HDMI

- **Time code**
  Les time codes peuvent être ajoutés aux vidéos à mesure que vous les enregistrez sur un appareil externe via HDMI.

  - **Désac.**
    Aucun time code n'est ajouté à la sortie vidéo HDMI.

  - **Act.**
    Les time codes sont ajoutés à la sortie vidéo HDMI. Avec [**Act.**] réglé, [**Commande enreg.**] s'affiche.

- **Commande enreg.**
  Pour la sortie vidéo HDMI enregistrée sur un appareil externe, vous pouvez synchroniser l'enregistrement au moment où vous démarrez et arrêtez l'enregistrement des vidéos sur l'appareil photo.

  - **Désac.**
    L'enregistrement est démarré et arrêté par l'appareil externe.

  - **Act.**
    L'enregistrement par un appareil externe est synchronisé pour démarrer/arrêter l'enregistrement sur l'appareil photo.

Attention

- Pour déterminer la compatibilité des enregistreurs externes avec les fonctions [**Time code**] et [**Commande enreg.**], vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.
- Même si [**Time code**] est réglé sur [**Désac.**], les enregistreurs externes peuvent ajouter des time codes aux vidéos, selon leurs spécifications. Pour en savoir plus sur les spécifications de l'appareil pertinentes à l'ajout de time codes sur l'entrée HDMI, vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.

Temps réel

Le nombre d'images du time code provoquera un écart entre la durée réelle et le time code si la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 119.9P (119,9 im./sec.), 59.94P (59,94 im./sec.) ou 29.97P (29,97 im./sec.). L'écart est automatiquement corrigé lorsque [**Act.**] est sélectionné.

- **Act.**
  Corrige automatiquement l'écart en sautant les numéros du time code (DF : drop frame, Temps réel).

- **Désac.**
  L'écart n'est pas corrigé (NDF : non-drop frame).
  Les time codes sont affichés comme suit.

  - **Activer (DF)**
    00:00:00. (Lecture : 00:00:00.00)

  - **Désactiver (NDF)**
    00:00:00: (Lecture : 00:00:00:00)

Remarque

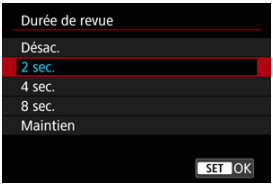
- L'élément de réglage [**Temps réel**] ne s'affiche pas lorsque la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 23.98P (23,98 im./sec.) et [: **Fréq de système**] sur [**Pour PAL**].

Durée de revue

Pour conserver l'image affichée immédiatement après la prise de vue, réglez sur [**Maintien**], tandis que si vous préférez ne pas afficher l'image, réglez sur [**Désac.**].

1. **Sélectionnez [: Durée de revue] ( ).**

2. **Réglez une option de temps.**



Remarque

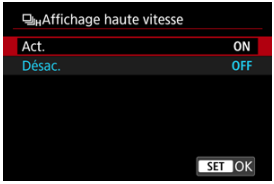
- Lorsque [**Maintien**] est réglé, les images sont affichées aussi longtemps que la durée réglée dans l'option [**Écran éteint**] de [: **Mode éco**].

Affichage grande vitesse

L'affichage grande vitesse qui bascule entre chaque prise et l'image en direct est disponible lors de la prise de vue en mode d'acquisition [H] (prise de vue en continu à vitesse élevée) et en mode d'obturation [**1 rideau élec.**].

1. **Sélectionnez [: Affichage haute vitesse] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**Act.**] pour l'affichage qui bascule entre chaque photo et l'image en direct.

Attention

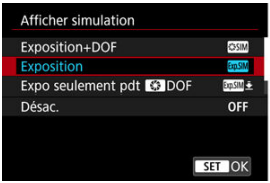
- Les images peuvent onduler ou scintiller pendant l'affichage grande vitesse. Cela se produit plus souvent à une vitesse d'obturation élevée. Toutefois, cela n'affecte pas les résultats de la prise de vue.
- L'affichage grande vitesse n'est pas exécuté pour des vitesses d'obturation plus lentes que 1/30 seconde, des valeurs d'ouverture supérieures à f/11, des conditions qui rendent la mise au point automatique difficile, la photographie avec flash ou l'extension de la sensibilité ISO élevée. Il peut également s'arrêter pendant que vous photographiez.
- L'affichage grande vitesse n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Avec [: **Afficher simulation**] réglé sur [**Désac.**] ou [**Expo seulement pdt DOF**]

Simulation de l'affichage

Avec la simulation de l'affichage, l'affichage de la luminosité des images et la profondeur de champ correspond plus précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues.

1. **Sélectionnez [: Afficher simulation] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Exposition+DOF ()**
  La luminosité des images et la profondeur de champ telles qu'affichées correspondent précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence. De même, les modifications apportées à la valeur d'ouverture affecteront la profondeur de champ.

- **Exposition ()**
  La luminosité des images telle qu'affichée correspond précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.

- **Expo seulement pdt DOF ()**
  En principe, l'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Ce n'est que lorsque vous maintenez enfoncée la touche attribuée au contrôle de profondeur de champ que la luminosité de l'image ressemble à la luminosité réelle (exposition) de la photo obtenue et que vous pouvez vérifier la profondeur de champ.

- **Désac. (OFF)**
  L'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

Attention

Remarques sur [Exposition+DOF]

- L'affichage peut scintiller à certaines vitesses d'obturation.
- Avec les objectifs EF, ce réglage peut augmenter l'inertie au déclenchement.
- La profondeur de champ affichée n'est fournie qu'à titre indicatif. Pour une indication plus précise de la profondeur de champ, appuyez sur la touche attribuée au contrôle de profondeur de champ ( ).
- [**Exposition+DOF**] n'est pas disponible avec certains objectifs.
- [SIM] clignote si l'exposition et/ou la profondeur de champ ne peuvent pas être simulées.
- [SIM] est atténué si la simulation d'exposition et/ou la simulation de profondeur de champ s'arrêtent.

Aide affichage HDR/C. Log

Conditions d'affichage de l'aide affichage

Réglages d'affichage de l'aide affichage

L'apparence des images lors de la prise de vue HDR ( ) avec [: **PdV HDR (PQ)**] ou lors de la prise de vue avec des images personnalisées ( ) appliquées, telle qu'affichée sur l'écran de l'appareil photo ou les dispositifs d'affichage non HDR connectés via HDMI, peut être définie pour ressembler à l'apparence des dispositifs d'affichage HDR.

Attention

- Les vidéos enregistrées seront différentes de leur apparence à l'écran.

Conditions d'affichage de l'aide affichage

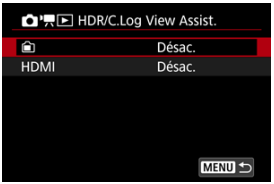
- [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**]
- [**Gamma/Color Space**] dans [: **Img personnalisée**] est réglé comme suit
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG signifie Hybrid Log-Gamma.
- Le gamma/espace colorimétrique suivant est sélectionné dans Enregistrement de fichiers Look, avant de régler [**Voir fichier**] sur [**Act.**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Réglages d'affichage de l'aide affichage

1. **Sélectionnez [: HDR/C.Log View Assist.] (,).**

2. **Sélectionnez l'affichage de l'écran ou du viseur.**

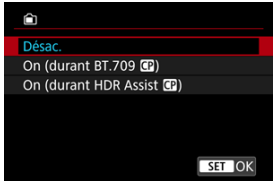


-
  Utilisez l'aide affichage sur l'écran.

- **HDMI**
  Utilisez l'aide affichage sur les dispositifs d'affichage non HDR connectés via HDMI.

3. **Sélectionnez une option.**

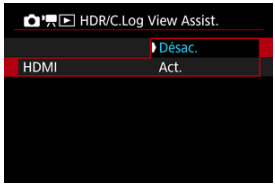
Pour l'écran



- **On (durant BT.709 CP)**
  Lorsque l'appareil photo est réglé sur [**HDR PQ**], des images converties ressemblant aux images telles qu'elles seraient affichées sur un dispositif d'affichage HDR apparaissent.
  L'affichage d'une image avec une image personnalisée appliquée implique une conversion de base en un gamma/espace colorimétrique standard.

- **On (durant HDR Assist CP)**
  Lorsque l'appareil photo est réglé sur [**HDR PQ**], des images converties ressemblant aux images telles qu'elles seraient affichées sur un dispositif d'affichage HDR apparaissent.
  L'affichage d'une image avec une image personnalisée appliquée implique une conversion afin que les sujets avec une luminosité intermédiaire ressemblent à ce qu'ils seraient sur un dispositif d'affichage HDR.

[HDMI]



- Sélectionnez [**Act.**].

Remarque

- [V.Assist] est indiqué sur l'écran d'affichage des informations pendant l'enregistrement vidéo avec l'aide affichage.
- L'aide affichage est également utilisée avec la vue agrandie.
- Les réglages d'affichage de l'aide affichage sont sans effet sur les images capturées.

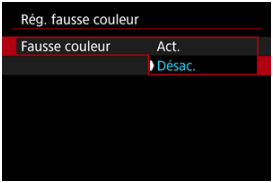
Réglages de fausse couleur

Affichage de fausse couleur

L'affichage à code couleur en six couleurs basé sur le niveau de luminosité apparaît à l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Cela peut vous aider à régler l'exposition.

1. **Sélectionnez [: Rég. fausse couleur] ().**

2. **Sélectionnez [Fausse couleur].**



- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Ajustez l'exposition si nécessaire ().**

- Ajustez l'exposition en vous reportant aux descriptions de fausse couleur dans Affichage de fausse couleur si nécessaire.

Affichage de fausse couleur

L'affichage de fausse couleur est disponible pour les images sur l'écran de l'appareil photo. Sur les types suivants de moniteurs externes, l'image réelle s'affiche.

- Moniteurs externes connectés via HDMI
- Moniteurs externes utilisés avec Camera Connect ou EOS Utility

Couleur	Signification
Rouge	Écrêtage blanc
Jaune	Juste en dessous de l'écrêtage blanc
Rose	Un diaphragme au-dessus du gris 18 %
Vert	Gris 18 %
Bleu	Juste au-dessus de l'écrêtage noir
Violet	Écrêtage noir
Couleur neutre	Luminosité autre que ci-dessus

Attention

- Les couleurs indiquant le niveau de luminosité peuvent changer lorsque l'écran alterne entre l'attente d'enregistrement et l'enregistrement vidéo, et avec certains réglages de prise de vue.

Remarque

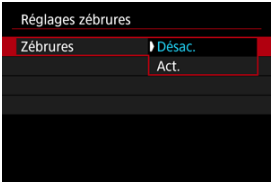
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lorsque l'appareil photo est réglé pour utiliser les fausses couleurs.
  - Filtre de couleur
  - Vue cinéma
  - Vidéos Time-lapse
  - Correction automatique de luminosité
  - Affichage des zébrures
  - Aide affichage pour HDR/Canon Log
  - Mode vidéo HDR
  - Repère MF

Réglages des zébrures

Pour vous aider à ajuster l'exposition avant ou pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez afficher un motif rayé sur ou autour des zones d'image de la luminosité spécifiée.

1. **Sélectionnez [: Réglages zébrures] ( ).**

2. **Sélectionnez [Zébrures].**



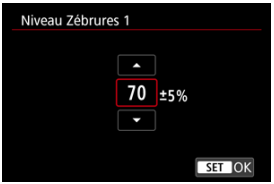
- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Motifs zébrés].**

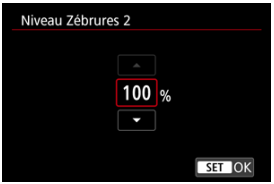
- [**Zébrures 1**] : affiche des rayures inclinées à gauche autour des zones de la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 2**] : affiche des rayures inclinées à droite sur les zones qui dépassent la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 1+2**] : affiche à la fois [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**]. L'affichage [**Zébrures 1**] a priorité là où les zones d'affichage [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**] se chevauchent.

4. Réglez le niveau.

Niveau Zébrures 1



Niveau Zébrures 2



- Procédez au réglage avec les touches < ▲ >< ▼ >.

Remarque

- La valeur de luminosité maximale n'atteint pas 100 % avec HDR-PQ réglé. Veuillez noter que la valeur de luminosité maximale dépend des réglages [📷: **Priorité hautes lumières**] et [📷: **Style d'image**].
- Il est recommandé de vérifier le niveau d'affichage des zébrures au préalable si vous prévoyez de régler [**Motifs zébrés**].

Affichage des informations de prise de vue

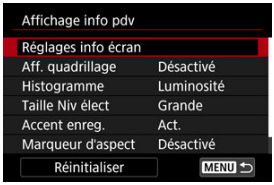
- Personnalisation des informations sur l'écran
- Quadrillage
- Histogramme
- Taille du niveau électronique
- Affichage de l'espace libre de la carte (%)
- Affichage des informations de l'objectif
- Accentuation de l'enregistrement
- Marqueur d'aspect
- Effacement des réglages

Vous pouvez personnaliser les détails et les écrans des informations indiquées sur l'appareil photo lorsque vous photographiez.

Personnalisation des informations sur l'écran

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Réglages info écran].**



3. Sélectionnez les écrans.

- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner les écrans d'informations à afficher sur l'appareil photo.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche < INFO >.

4. Modifiez l'écran.

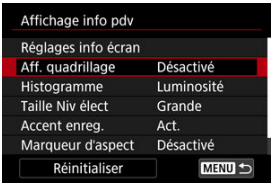
- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner les options à afficher sur l'écran d'informations.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Quadrillage

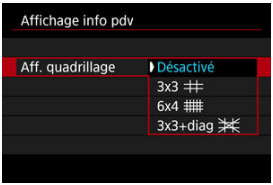
Un quadrillage peut être affiché sur l'écran.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Aff. quadrillage].**



3. **Sélectionnez une option.**

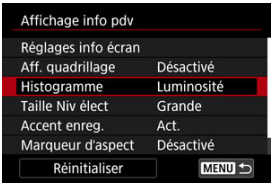


Histogramme

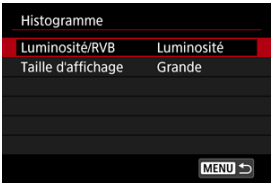
Vous pouvez sélectionner le contenu et la taille d'affichage de l'histogramme.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Histogramme].**



3. **Sélectionnez une option.**



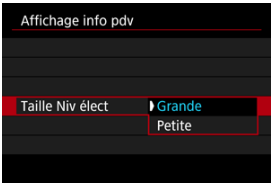
- Sélectionnez le contenu ([**Luminosité**] ou [**RVB**]) et la taille d'affichage ([**Grande**] ou [**Petite**]).

Taille du niveau électronique

Vous pouvez sélectionner la taille d'affichage du niveau électronique.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Taille Niv élect].**

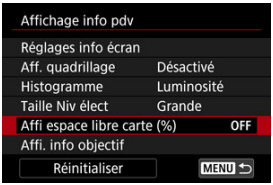


Affichage de l'espace libre de la carte (%)

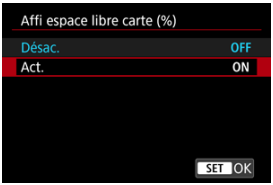
Vous pouvez afficher l'espace libre de la carte sur l'écran.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Affi espace libre carte (%)].**



3. **Sélectionnez [Act.].**



Remarque

- Lors de la prise de photos ou lors de l'écriture sur des cartes, le nombre de prises de vue disponibles est affiché à la place de l'espace libre.

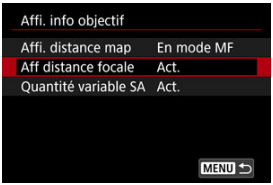
Affichage des informations de l'objectif

Vous pouvez afficher des informations à propos de l'objectif utilisé.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Affi. info objectif].**

3. **Sélectionnez une option.**



- **Affi. distance map**
  Vous pouvez afficher la distance de mise au point lorsque vous utilisez des objectifs RF. Dans l'affichage de la distance de mise au point, vous pouvez sélectionner le moment et l'unité de mesure.

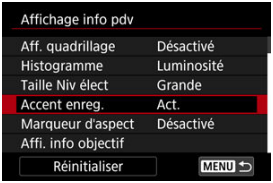
- **Aff distance focale**
  Vous pouvez afficher la distance focale de l'objectif utilisé.

- **Quantité variable SA**
  Vous pouvez afficher le degré de correction défini lorsque vous utilisez des objectifs dotés du contrôle de l'aberration sphérique.
  * SA : aberration sphérique

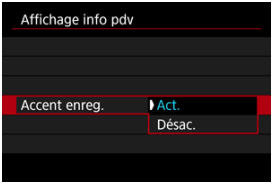
Accentuation de l'enregistrement

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Accent enreg.].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Les bords de l'écran sont allumés en rouge pendant que l'enregistrement vidéo est en cours.

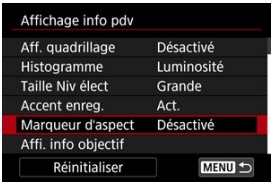
- **Désac.**
  Aucune image n'est affichée pour attirer l'attention sur l'enregistrement en cours.

Marqueur d'aspect

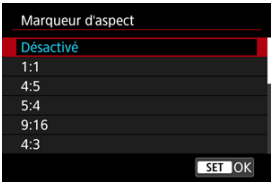
Si vous modifiez le ratio d'aspect de l'image lors de l'édition de la vidéo enregistrée, vous pouvez afficher des marqueurs d'aspect sur l'écran d'enregistrement vidéo (pendant la veille et l'enregistrement) afin de connaître l'angle de champ final après l'édition.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Marqueur d'aspect].**



3. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez une option d'affichage.

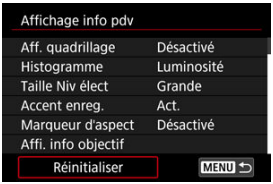
Remarque

- Les marqueurs ne sont pas affichés pendant la lecture vidéo (les vidéos enregistrées ne sont pas marquées avec des informations du marqueur d'aspect).

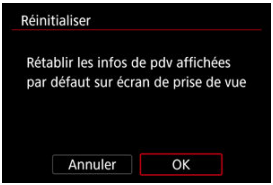
Effacement des réglages

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Réinitialiser].**



3. **Sélectionnez [OK].**

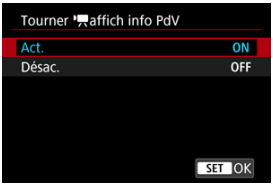


Rotation automatique de l'affichage des infos d'enregistrement vidéo

Vous pouvez automatiquement faire pivoter les informations sur l'écran lorsque vous tenez l'appareil photo à la verticale pendant l'enregistrement vidéo.

1. **Sélectionnez [: Tourner affich info PdV] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



Écran de contrôle rapide

Vous pouvez modifier les vues du contrôle rapide ( ) disponibles pendant l'enregistrement vidéo.

1. **Sélectionnez [: Écran Ctrl rapide] ( ).**

2. **Sélectionnez la vue à afficher.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner des options d'affichage Contrôle rapide.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < > pour les décocher [✓]. Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].
- Pour sélectionner une position d'affichage pour les éléments du contrôle rapide, appuyez sur la touche < INFO > lors du visionnage de [Q1].
- Avec [✓] sélectionné ([Q2]), vous pouvez personnaliser l'écran de contrôle rapide personnalisé au moyen de [: **Personnalisat. contrôle rapide** Q2].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

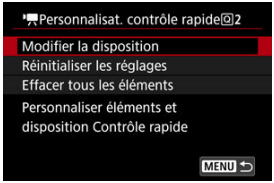
Personnalisation des contrôles rapides

Réinitialisation de l'écran de contrôle rapide personnalisé ou effacement de tous les éléments

Les éléments de contrôle rapide et leur disposition sont personnalisables.

1. **Sélectionnez [: Personnalis. ctrl rapides] (,).**

2. **Sélectionnez [Modifier la disposition].**



3. **Sélectionnez les éléments à supprimer.**

- Utilisez la molette < > ou les touches < > pour sélectionner un élément à supprimer, puis appuyez sur < >.
- Les éléments affichés sur l'écran de contrôle rapide sont cochés. Les éléments non cochés seront supprimés.

4. Sélectionnez les éléments à ajouter.

- Utilisez la molette < > ou les touches < ✣ > pour sélectionner un élément à ajouter, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour modifier la disposition, appuyez sur la touche < INFO >.

5. Modifiez la disposition.

- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner un élément à déplacer, puis appuyez sur < (SET) >.

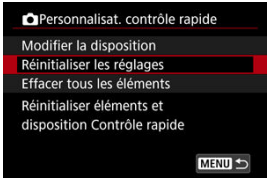
- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour déplacer l'élément, puis appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter la configuration.

6. **Sélectionnez [Sauvegarder et quitter].**

7. **Passez en revue l'écran.**

- Appuyez sur < (SET) > pour vérifier l'écran avec vos réglages appliqués.

Réinitialisation de l'écran de contrôle rapide personnalisé ou effacement de tous les éléments



- Sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] pour rétablir les éléments et la disposition de l'écran de contrôle rapide par défaut.
- Sélectionnez [**Effacer tous les éléments**] pour supprimer tous les éléments de la disposition, de sorte que l'écran de contrôle rapide ne s'affiche pas même lorsque < (SET) > est enfoncé.

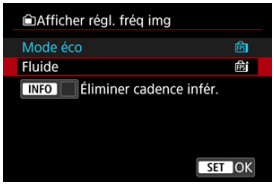
Cadence d'affichage

Vous pouvez régler la cadence d'affichage pour l'écran de prise de vue lors de la prise de photos. Choisissez d'économiser la batterie ou d'utiliser une cadence rapide pour l'affichage.

1. **Sélectionnez [: Afficher régl. fréq img] ().**

2. **Sélectionnez une option.**

Avec [Fluide] réglé



- En appuyant sur la touche < INFO > pour cocher, vous pouvez inclure des endroits faiblement éclairés dans les scénarios de suppression de cadences d'affichage inférieures.

Attention

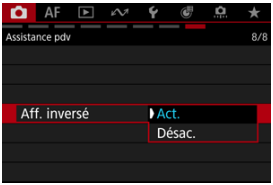
- Si vous photographiez sous un faible éclairage avec [**Éliminer cadence infér.**] réglé pour l'affichage de l'écran de prise de vue, les performances peuvent être affectées des manières suivantes.
  - Épuisement plus rapide de la batterie
  - Moins de prises disponibles
  - Luminosité de l'affichage des images réduite
  - Difficulté à faire la mise au point automatique
  - Précision de mesure réduite
  - Précision de détection du scintillement réduite
  - Précision de détection du sujet réduite

Affichage inversé

Une image inversée peut être affichée lorsque vous photographiez avec l'écran tourné vers le sujet (vers l'avant de l'appareil photo).

1. **Sélectionnez [: Aff. inversé] (,).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



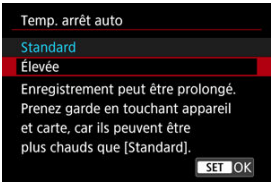
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous ne souhaitez pas inverser l'affichage lorsque l'écran est tourné vers le sujet.

Température d'extinction automatique

Vous pouvez définir la température maximale du boîtier de l'appareil photo à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement. Le réglage de ce niveau au-dessus de la température standard peut prolonger la durée de prise de vue disponible en supprimant certaines restrictions de fonctionnement.

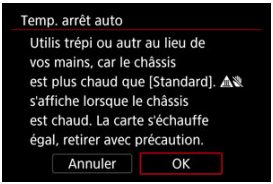
1. **Sélectionnez [: Temp. arrêt auto] (,).**

2. **Sélectionnez [Élevée].**



- [**Élevée**] règle la température maximale au-dessus du réglage standard.

3. **Sélectionnez [OK].**



Attention

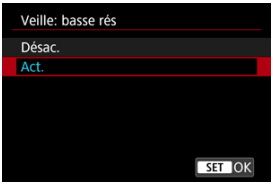
- L'appareil photo et les cartes mémoire peuvent devenir plus chauds lorsque [: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**].
  - Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou un équipement similaire pour éviter la prise de vue à main levée, qui pourrait entraîner des problèmes tels que des brûlures de contact à basse température.
  - Ne touchez pas les cartes immédiatement après la prise de vue. Les cartes pourraient être chaudes et vous brûler. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Veille : basse résolution

Réglez sur [**Act.**] pour économiser la batterie et contrôler la hausse de la température de l'appareil photo en veille.
En conséquence, cela peut vous permettre d'enregistrer des vidéos sur une période prolongée.

1. **Sélectionnez [: Veille: basse rés] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Attention

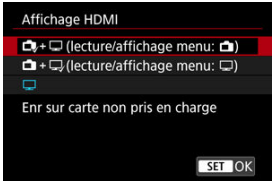
- La qualité d'image sur l'écran de veille peut être différente de la qualité d'image sur l'écran pendant l'enregistrement vidéo.
- Brièvement lorsque vous commencez à enregistrer des vidéos, l'affichage de l'image peut rester sur l'image actuelle au lieu d'être actualisé.
- En réglant le zoom numérique sur [**Act.**], ce réglage est restreint à [**Désac.**] ( ).

Affichage pendant la connexion HDMI

Vous pouvez spécifier comment les vidéos sont affichées à mesure qu'elles sont enregistrées par liaison HDMI sur un appareil externe. La sortie vidéo elle-même correspond au réglage [**Taille enr. vidéo**].
Le réglage par défaut est [].

1. **Sélectionnez [: Affichage HDMI] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- +
  Les vidéos sont affichées sur l'appareil photo et sur l'appareil connecté via HDMI. Les opérations de l'appareil photo comme la lecture des images ou l'affichage des menus sont montrées sur l'appareil photo.
- +
  Les vidéos sont affichées sur l'appareil photo et sur l'appareil connecté via HDMI. Les opérations de l'appareil photo comme la lecture des images ou l'affichage des menus sont montrées sur l'autre appareil via HDMI.
-
  Les vidéos et les opérations de l'appareil photo comme la lecture des images ou l'affichage des menus sont montrées sur l'autre appareil via HDMI. L'écran de l'appareil photo est désactivé. Étant donné que ce qui est affiché sur l'autre appareil via HDMI sera enregistré, pour restreindre l'enregistrement aux vidéos, appuyez sur la touche < INFO > afin de n'afficher que les vidéos.

Attention

- L'enregistrement sur la carte n'est pas exécuté avec [**Affichage HDMI**] réglé sur [+]. Les menus de l'appareil photo et la lecture des images sont uniquement affichés sur l'écran connecté via HDMI.
- La résolution de la sortie HDMI et la cadence d'enregistrement des images sont automatiquement réglées selon la taille de l'enregistrement vidéo.
- La sortie HDMI sans informations empêche l'affichage des avertissements sur l'espace de la carte, le niveau de la batterie ou la température interne élevée ( ) par liaison HDMI.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage de l'image suivante peut prendre un certain temps si vous basculez entre des vidéos ayant des tailles d'enregistrement ou des cadences différentes.
- Évitez d'utiliser l'appareil photo pendant l'enregistrement de vidéos sur un appareil externe, sous peine d'afficher les informations dans la sortie vidéo HDMI.
- La luminosité et la couleur des vidéos enregistrées avec l'appareil photo peuvent sembler différentes de celle de la sortie vidéo HDMI enregistrée par un appareil externe selon l'environnement de visionnement.

Remarque

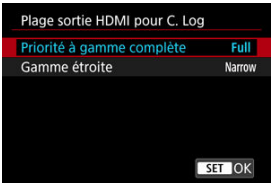
- Pour continuer la sortie HDMI pendant plus de 30 minutes, sélectionnez [+] ou [+], puis réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] ( ).
- En appuyant sur la touche <INFO>, vous pouvez modifier les informations affichées.
- Les time codes peuvent être ajoutés à la sortie vidéo HDMI ( ).
- Le son est également émis par liaison HDMI, sauf si [**Enr. son**] est réglé sur [**Désac.**].

Plage de sortie HDMI de Canon Log

Vous pouvez sélectionner la plage de sortie des signaux vidéo émis via une connexion HDMI.

1. **Sélectionnez [: Plage sortie HDMI pour C. Log] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Priorité à gamme complète**
  La sortie pleine gamme est utilisée autant que possible. Veuillez noter que la plage de sortie est automatiquement réglée en fonction des spécifications d'affichage.

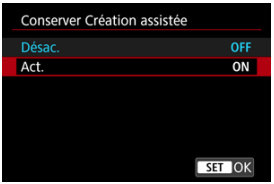
- **Gamme étroite**
  La sortie gamme étroite (plage vidéo) est utilisée.

Conserver Création assistée

En mémorisant les réglages de création assistée utilisés dans le mode [A+], il ne sera pas nécessaire de sélectionner de nouveau l'effet dans la prise de vue suivante.

1. **Sélectionnez [: Conserver Création assistée].**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Enregistrement vidéo général

- Affichage des indicateurs d'avertissement lors de l'enregistrement vidéo
- Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Affichage des indicateurs d'avertissement lors de l'enregistrement vidéo

Un indicateur à 10 niveaux (1) s'affiche pendant l'enregistrement vidéo en cas de température interne excessive de l'appareil photo.

À mesure que la température interne augmente, le niveau sur l'indicateur se déploie vers la droite. La rapidité d'augmentation du niveau dépend des conditions de prise de vue. Les niveaux 1 à 7 sont marqués en blanc, mais une fois que la température atteint le niveau 8, la couleur change.

[ ] clignote en rouge si vous continuez à enregistrer après que l'indicateur atteint le niveau 9, marqué en orange. Une icône clignotante indique que l'appareil photo s'éteindra bientôt automatiquement.

Un message s'affiche si vous continuez à enregistrer alors que l'icône clignote, et l'appareil photo s'éteint automatiquement.

- **Enregistrement ultérieur**

  Pour continuer à enregistrer avec les mêmes réglages, maintenez l'appareil photo éteint et laissez-le refroidir un moment. Veuillez noter que l'appareil photo peut surchauffer de nouveau après que vous reprenez l'enregistrement.

Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Attention

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Si [AWB] ou [AWBW] est réglé et si la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture change pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut également changer.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous effectuez l'autofocus avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo sous un faible éclairage, un effet de bande horizontale parasite peut être enregistré dans la vidéo. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier, la correction des aberrations de l'objectif inexacte ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Si vous utilisez l'autofocus pendant l'enregistrement vidéo, les problèmes suivants peuvent survenir : perte provisoire importante de la mise au point, enregistrement des changements de luminosité de la vidéo, arrêt provisoire de l'enregistrement vidéo ou enregistrement des bruits mécaniques de l'objectif.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés avec vos doigts ou d'autres objets.
- Si vous branchez ou débranchez un câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement prendra fin.
- Au besoin, voir également Précautions générales relatives à la prise de photos.
- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement vidéo alors qu'il est connecté par liaison Wi-Fi. Utilisez un trépied ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image sur <ON>, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Cela videra la batterie et cela peut réduire la durée d'enregistrement vidéo totale. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur <OFF>.

- Si la luminosité change à mesure que vous enregistrez une vidéo avec l'exposition automatique, la vidéo peut sembler s'arrêter momentanément. Dans ce cas, enregistrez les vidéos avec exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- Un bruit d'image ou des couleurs irrégulières peuvent se produire lors de la prise de vue à une sensibilité ISO élevée, à une température élevée, à une vitesse d'obturation lente ou sous un faible éclairage. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- La qualité vidéo et audio des vidéos enregistrées peut empirer sur d'autres appareils, et la lecture peut se révéler impossible, même si les appareils prennent en charge les formats MP4.
- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Cet indicateur montre la quantité de données pas encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne) et ce chiffre augmente proportionnellement à la lenteur de la carte. Lorsque l'indicateur (1) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

(1)

- Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, l'indicateur n'apparaît pas ou le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur montre que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.

Remarque

Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- Le champ visuel (couverture) est d'environ 100 %.
- Pour activer le démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo en enfonçant le déclencheur à fond, réglez [**À fond**] pour [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] sur [**Lancer/arrêter enr.**] ( ).
- La plupart des microphones externes compatibles avec les mini-jacks de 3,5 mm peuvent être utilisés.
- Si un microphone externe est connecté, il sera utilisé à la place du microphone intégré.
- La présélection de mise au point pendant l'enregistrement vidéo est disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.

Prise de photos standard

Affichage des informations lors de la prise de photos

Précautions générales relatives à la prise de photos

Affichage des informations lors de la prise de photos

Voir Affichage des informations pour en savoir plus sur les icônes affichées pour la prise de photos.

Remarque

- L'affichage blanc de l'icône [Exp.SIM] indique que vos photos seront aussi claires que l'image affichée.
- Si l'icône [Exp.SIM] clignote, cela indique que l'image est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'affichage peut ne pas être effectuée sous certains réglages de prise de vue. L'icône [Exp.SIM] et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- Aucun histogramme n'est affiché si [: **Afficher simulation**] ( ) est réglé sur [**Désac.**] ou [**Expo seulement pdt DOF**].

Précautions générales relatives à la prise de photos

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Des prises de vue fréquentes pendant une période prolongée peuvent provoquer une hausse de la température interne et affecter la qualité d'image. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

Icône blanche [ ] d'avertissement de température interne

- Une icône blanche [ ] indique une température interne élevée de l'appareil photo. L'icône blanche [ ] indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche [ ] s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- En vue agrandie, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.

Images et affichage

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Bien que le bruit puisse être perceptible sur les images dans de faibles conditions d'éclairage (même à une sensibilité ISO basse), le bruit affectera moins vos photos en raison des différences de qualité d'image entre les images affichées et les images capturées.
- L'écran peut scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.

- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, si vous sélectionnez des réglages clairs pour [: **Luminosité de l'écran**], les images peuvent présenter du bruit ou des couleurs irrégulières. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Objectif

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur < OFF >.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.

Remarque

- Le champ visuel est d'environ 100 % (avec la qualité d'image réglée sur JPEG L).
- Si l'appareil photo est inactif pendant une période prolongée, l'écran s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**Écran éteint**] sous [: **Mode éco**], puis l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**Arrêt auto**] ( ).
- Vous pouvez afficher les images sur un téléviseur au moyen d'un câble HDMI en vente dans le commerce ( ). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

- Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS
- Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX
- Flashes autres que Canon
- Contrôle groupe flash rapide
- Fonction Mémoire FE

Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS

Les fonctionnalités des flashes Speedlite de la série EL/EX (vendus séparément) peuvent être utilisées lors de la photographie au flash avec l'appareil photo.
Pour des instructions, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EL/EX.

Correction d'exposition au flash

Vous pouvez ajuster la puissance du flash (correction d'exposition au flash) ( ).

Mémorisation d'exposition au flash

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash appropriée pour une portion spécifique du sujet. Pour activer la mémorisation d'exposition au flash, centrez le sujet sur l'écran et appuyez sur le bouton attribué à la mémorisation d'exposition au flash. Après cela, cadrez la vue et prenez la photo.

Attention

- L'utilisation d'accessoires non conçus pour une griffe multi-fonction nécessite l'adaptateur griffe flash multifonction AD-E1, vendu séparément.
- Si vous réglez [: **Correction auto de luminosité**] ( ) sur une option autre que [**Désac.**], les images peuvent sembler claires même si vous réglez une correction d'exposition au flash plus faible pour les images plus sombres.

Remarque

- Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash dans [**Réglage fonctions flash**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] ( ).
- L'appareil photo peut allumer automatiquement certains flashes Speedlite s'il est sous tension. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes Speedlite prenant en charge cette fonctionnalité.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX

- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur [**Av**] ou [**M**] et ajustez la valeur d'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil photo peut se synchroniser jusqu'à 1/250 seconde avec les flashs compacts autres que Canon.
Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Avant la prise de vue, confirmez que la synchronisation du flash se fait correctement en prenant quelques prises de vue de test à une vitesse de synchronisation d'environ 1/60 à 1/30 de seconde.

Attention

- L'utilisation de l'appareil photo avec un flash dédié ou un accessoire de flash pour des appareils photo d'autres fabricants présente un risque de dysfonctionnement, voire de dommage.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe multi-fonction de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas se déclencher.

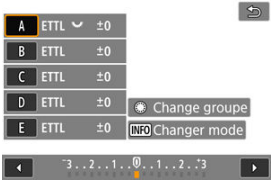
Contrôle groupe flash rapide

Lorsque vous visualisez l'écran de prise de vue lors de la photographie avec plusieurs flashes sans fil, vous pouvez configurer les réglages pour chaque groupe de flashes en appuyant sur la touche attribuée à [**Contrôle groupe flash rapide**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**]. Cet exemple est basé sur l'attribution à la touche < 1 > ( ).

1. **Réglez le mode de déclenchement du flash sur < Gr > (commande de chaque groupe) pour vous préparer pour la photographie avec plusieurs flashes sans fil.**

   - Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes prenant en charge la photographie avec plusieurs flashes sans fil.

2. **En veille, appuyez sur la touche < 1 >.**



   - Un écran de réglage pour chaque groupe de flashes s'affiche.
   - Tournez la molette < > pour sélectionner un groupe de flashes (A à E) à configurer.
   - Appuyez sur la touche < INFO > pour régler le mode de flash.
   - Tournez la molette < > pour régler la puissance du flash ou la correction d'exposition au flash.

Remarque

- Vous pouvez accéder à l'écran de réglage [**Contrôle groupe flash rapide**] en mode [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**].
- Lorsque les flashes Speedlite sont réglés sur un mode de flash autre que < Gr > (commande de chaque groupe), l'écran [**Réglage fonctions flash**] s'affiche si vous appuyez sur la touche < 1 >.

Fonction Mémoire FE

Vous pouvez régler la puissance du flash capturée en mode de flash [**ETTL**] en tant que puissance du flash pour le mode de flash [**M**] en appuyant sur la touche attribuée à [**ETTL ⇄ M**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**]. Cet exemple est basé sur l'attribution à la touche < 1 > ().

1. **Réglez le réglage des fonctions personnalisées du flash [Mémoire FE] sur [2:Activé(MODE ETTL ⇄ M)] ().**

   - Pour la procédure de réglage avec le flash, consultez les modes d'emploi des flashs (sauf EL-1) prenant en charge la mémoire FE.

2. **Photographiez avec le mode de flash réglé sur [ETTL].**

   - Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

3. **En veille, appuyez sur la touche < 1 >.**

   - Le mode de flash bascule sur [**M**] et la puissance du flash capturée à l'étape 2 s'affiche.
   - Si vous appuyez de nouveau sur le bouton < 1 > après la prise de vue en mode de flash [**M**], le mode bascule sur [**ETTL**] et la valeur de correction d'exposition au flash s'affiche.
   - Pour modifier la puissance du flash ou la correction d'exposition au flash, procédez à des opérations avec le flash ou réglez avec [**Réglage fonctions flash**] ().

Remarque

- La fonction Mémoire FE est disponible dans les modes [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] et [**B**].
- La pression sur le bouton < 1 > ne bascule pas les modes de flash sur les flashes Speedlite qui ne sont pas actuellement dans le mode [**ETTL**] ou [**M**].

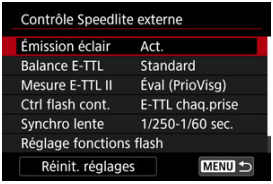
Réglages de la photographie au flash

- Émission éclair
- Balance E-TTL
- Mesure au flash E-TTL II
- Contrôle du flash continu
- Synchronisation lente
- Réglages des fonctions du flash
- Réglages des fonctions personnalisées du flash
- Effacement des réglages des fonctions du flash/Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

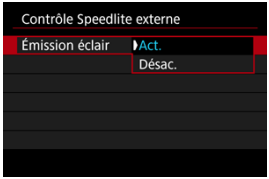
Les fonctions des flashes Speedlite de la série EL/EX compatibles avec les réglages des fonctions du flash peuvent être réglées via un écran du menu de l'appareil photo. Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le avant de régler les fonctions du flash. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

1. **Sélectionnez [: Contrôle Speedlite externe] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

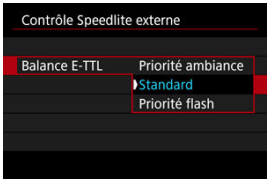


Émission éclair



Pour activer la photographie avec flash, réglez sur [**Act.**]. Pour que seul le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite soit émis, sélectionnez [**Désac.**].

Balance E-TTL



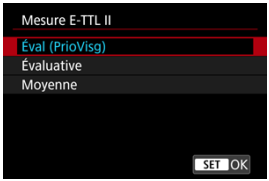
Vous pouvez régler votre apparence préférée (balance) pour les prises de vue avec flash. Ce réglage vous permet d'ajuster le ratio de l'éclairage ambiant sur la sortie lumineuse du flash Speedlite.

- Réglez la balance sur [**Priorité ambiance**] pour diminuer la proportion de puissance du flash et utiliser un éclairage ambiant produisant des photos réalistes avec une ambiance naturelle. Particulièrement pratique pour photographier des scènes sombres (à l'intérieur, par exemple). Après avoir basculé sur le mode [**P**] ou [**AV**], envisagez de régler [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur [**1/250-30sec. auto**] et d'utiliser la prise de vue avec synchronisation lente.
- Réglez la balance sur [**Priorité flash**] pour faire du flash la principale source lumineuse. Utile pour réduire les ombres sur les sujets et dans l'arrière-plan provoquées par la lumière ambiante.

Attention

- Pour certaines scènes, [**Priorité ambiance**] peut donner les mêmes résultats que [**Standard**].

Mesure au flash E-TTL II



- Réglez sur [**Éval (PrioVisg)**] pour obtenir une mesure de portée du flash adéquate pour les photos de personnes.
- Réglez sur [**Évaluative**] pour obtenir une mesure du flash qui insiste sur le déclenchement dans la prise de vue en continu.
- Si [**Moyenne**] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.

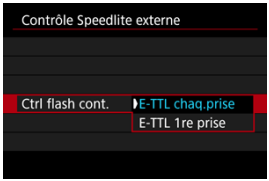
Remarque

- Selon la scène, la correction d'exposition au flash peut être nécessaire.

Attention

- Même lorsque [**Éval (PrioVisg)**] est réglé, certains sujets et conditions de prise de vue peuvent vous empêcher d'obtenir le résultat escompté.

Contrôle du flash continu



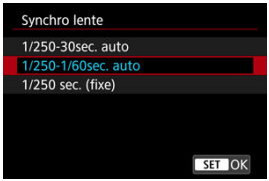
- Réglez sur [**E-TTL chaq.prise**] pour exécuter la mesure du flash pour chaque prise.
- Réglez sur [**E-TTL 1re prise**] pour exécuter la mesure du flash pour la première prise uniquement avant la prise de vue en continu. Le niveau de puissance du flash pour la première prise est appliqué à toutes les photos ultérieures. Pratique pour donner la priorité à la vitesse de la prise de vue en continu sans recadrer les photos.

Attention

- Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue en continu peut être à l'origine de problèmes d'exposition.

Synchronisation lente

Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode [**P**] ou [**Av**]. Veuillez noter que la vitesse maximum de synchronisation du flash est de 1/250 seconde.



1/250-30sec. auto

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/250e de seconde et 30 secondes en fonction de la luminosité de la scène. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.

1/250-1/60sec. auto

Étant donné que la vitesse de synchronisation du flash est automatiquement réglée entre 1/250 seconde et 1/60 seconde pour convenir à la luminosité de la scène, cela empêche le réglage automatique d'une vitesse de synchronisation lente dans des conditions de faible éclairage.
Idéal pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. La lumière du flash fournit une exposition standard aux sujets, mais l'arrière-plan peut être sombre.

1/250sec. (fixe)

La vitesse d'obturation est fixée à 1/250e de seconde, ce qui permet d'éviter le flou du sujet et le flou de bougé plus efficacement qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**].
Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**].

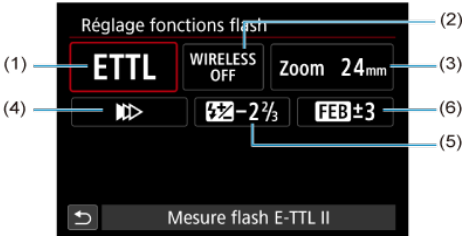
Attention

- La synchronisation à grande vitesse n'est pas disponible en mode [**P**] ou [**Av**] si cette option est réglée sur [**1/250sec. (fixe)**].

Réglages des fonctions du flash

Les informations affichées sur l'écran, l'emplacement de l'affichage et les options disponibles dépendent du modèle de flash Speedlite, des réglages de ses fonctions personnalisées, du mode de flash et d'autres facteurs. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Exemple d'affichage



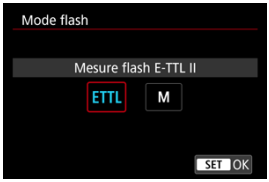
(1)	Mode flash
(2)	Fonctions sans fil/ Commande de ratio du flash (RATIO)
(3)	Zoom avec flash (couverture du flash)
(4)	Mode de synchronisation
(5)	Correction d'exposition au flash
(6)	Bracketing d'exposition au flash

Attention

- Les fonctions sont limitées lorsque vous utilisez un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonctions du flash.

Mode flash

Vous pouvez sélectionner le mode du flash en fonction de la photographie avec flash souhaitée.

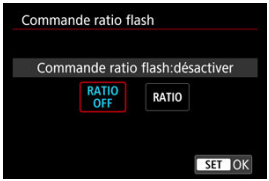


- [**Mesure flash E-TTL II**] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EL/EX pour la photographie avec flash automatique.
- [**Flash manuel**] vous permet de régler vous-même [**Niveau de puissance flash**] du flash Speedlite.
- Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec le mode de flash correspondant.

Fonctions sans fil

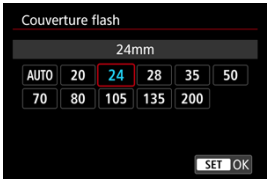
Vous pouvez utiliser la transmission sans fil optique ou radio pour photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil.
Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la photographie avec flash sans fil.

Commande ratio flash (RATIO)



Avec un flash macro, vous pouvez régler la commande de ratio du flash.
Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur la commande de ratio du flash.

Couverture flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash.

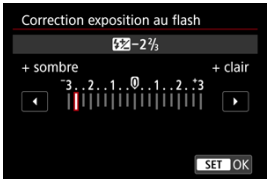
Mode de synchronisation

En principe, réglez cette option sur [**Synchronisation sur 1er rideau**] pour que le flash se déclenche juste après le début de la prise de vue.
Réglez sur [**Synchronisation sur 2e rideau**] et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.
Réglez sur [**Synchronisation haute vitesse**] pour la photographie au flash à une vitesse d'obturation encore plus élevée que la vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash. Ceci s'avère utile lors de la prise de vue avec une grande ouverture en mode [**Av**] pour rendre flou l'arrière-plan derrière les sujets en extérieur à la lumière du jour, par exemple.

Attention

- Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/30 de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est 1/40 seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si [**Synchronisation sur 2e rideau**] est réglé.

Correction exposition au flash



Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance du flash.

Remarque

- Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo. Si elle est réglée à la fois sur l'appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l'appareil photo.

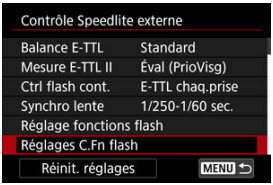
Bracketing exposition au flash

Les flashes Speedlite équipés du bracketing d'exposition au flash (FEB) peuvent modifier la puissance du flash externe automatiquement étant donné que trois photos sont prises à la fois.

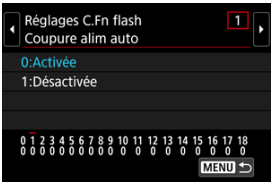
Réglages des fonctions personnalisées du flash

Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite, consultez le mode d'emploi du Speedlite.

1. **Sélectionnez [Réglages C.Fn flash].**



2. **Réglez les fonctions de votre choix.**



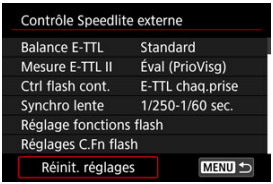
- Sélectionnez le numéro.
- Sélectionnez une option.

Attention

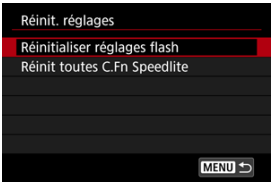
- Avec un flash Speedlite de la série EL/EX, le Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée [**Mode mesure flash**] est réglée sur [**1:TTL**] (flash automatique).
- Les fonctions personnelles (P.Fn) du flash Speedlite ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran [: **Contrôle Speedlite externe**] de l'appareil photo. Réglez-les directement depuis le flash Speedlite.

Effacement des réglages des fonctions du flash/ Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

1. **Sélectionnez [Réinit. réglages].**



2. **Sélectionnez les réglages à réinitialiser.**



- Sélectionnez [**Réinitialiser réglages flash**] ou [**Réinit toutes C.Fn Speedlite**].
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation pour réinitialiser tous les réglages du flash ou les réglages des fonctions personnalisées du flash.

AF/Acquisition

Ce chapitre décrit l'opération autofocus et les modes d'acquisition. Il présente également les réglages des menus sur l'onglet AF [**AF**].
☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création.

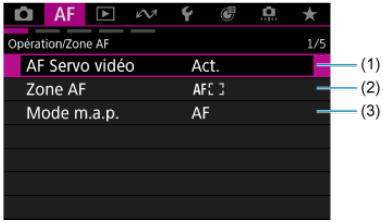
Remarque

- < AF > signifie mise au point automatique. < MF > signifie mise au point manuelle.

- Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)
- Menus de l'onglet : AF (Photos)
- Opération autofocus ☆
- AF Servo vidéo
- Sélection de la zone autofocus ☆
- Mise au point manuelle
- Enregistrement des personnes prioritaires
- Personnalisation des fonctions AF ☆
- Sélection du mode d'acquisition
- Utilisation du retardateur
- Prise de vue avec télécommande
- Personnalisation du fonctionnement ☆

Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)

Opération/Zone AF

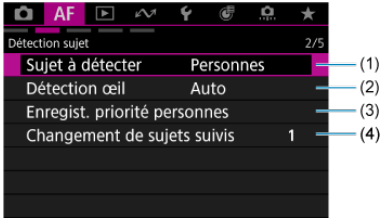


(1) AF Servo vidéo

(2) Zone AF ☆

(3) Mode m.a.p. ☆

Détection sujet



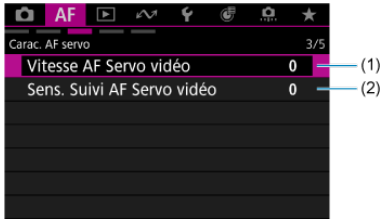
(1) Sujet à détecter ☆

(2) Détection œil

(3) Enregist. priorité personnes

(4) Changement de sujets suivis ☆

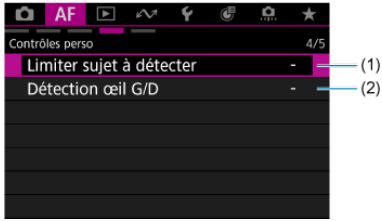
Carac. AF servo



(1) Vitesse AF Servo vidéo ☆

(2) Sens. Suivi AF Servo vidéo ☆

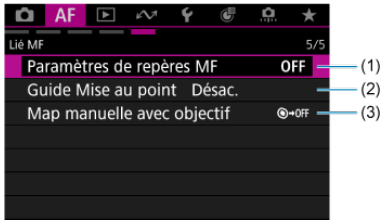
Contrôles perso



(1) Limiter sujet à détecter ☆

(2) Détection œil G/D ☆

- **Lié MF**



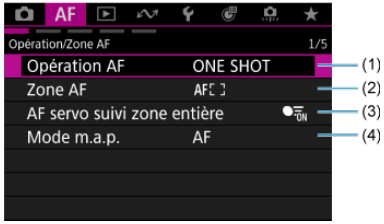
(1) Paramètres de repères MF ☆

(2) Guide Mise au point

(3) Map manuelle avec objectif ☆

Menus de l'onglet : AF (Photos)

Opération/Zone AF



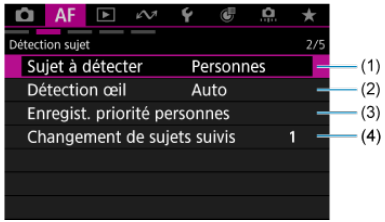
(1) Opération AF ☆

(2) Zone AF ☆

(3) AF servo suivi zone entière ☆

(4) Mode m.a.p. ☆

Détection sujet



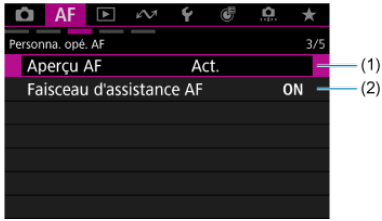
(1) Sujet à détecter ☆

(2) Détection œil

(3) Enregist. priorité personnes

(4) Changement de sujets suivis ☆

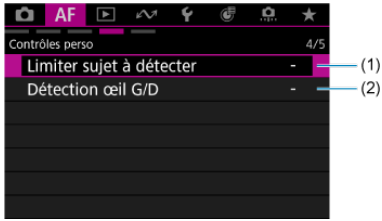
- **Personna. opé. AF**



(1) Aperçu AF

(2) Faisceau d'assistance AF

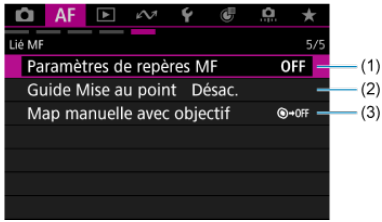
- **Contrôles perso**



(1) Limiter sujet à détecter ☆

(2) Détection œil G/D ☆

Lié MF



(1) Paramètres de repères MF ☆

(2) Guide Mise au point

(3) Map manuelle avec objectif ☆

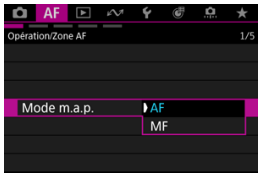
Opération autofocus

- Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles
- AF Servo pour les sujets en mouvement
- AF Ai-Focus pour changement automatique de mode AF

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet.

1. **Réglez le mode de mise au point sur AF.**

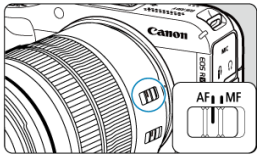
- **Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point**
  Réglez [AF: **Mode m.a.p.**] sur [**AF**].



Remarque

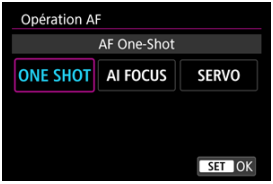
- Vous pouvez également sélectionner [**AF**] ou [**MF**] en appuyant sur la touche < ◀ > lorsque l'écran de prise de vue est affiché.

- **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**
  Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.



2. **Sélectionnez [AF: Opération AF] ( ).**

3. **Sélectionnez une option.**



Remarque

- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange. Lorsque vous utilisez Autofocus One-Shot, recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point ou consultez « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » ( ).
- Avec AF Servo, l'appareil photo photographie même lorsque les sujets sont flous.

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Cette opération autofocus convient pour les sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.

Remarque

- Si [: **Signal sonore**] est réglé sur [**Désac.**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Voir Mise au point manuelle électronique avec objectif lors de l'utilisation d'un objectif qui prend en charge la mise au point manuelle électronique.

Prise de vue avec la mise au point verrouillée

Lors de la prise de vue avec verrouillage de la mise au point, vous utiliserez Autofocus One-Shot avec un collimateur AF fixe, puis recomposerez l'image avant la prise de vue. Les étapes sont les suivantes lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

1. **Placez le collimateur AF fixe sur le sujet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course.**

2. **Après que le collimateur AF net devient vert, maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur et recomposez l'image.**

3. **Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.**

AF Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu. Aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

Attention

- Une mise au point précise peut ne pas être possible à des valeurs d'ouverture élevées ou en fonction de l'objectif, de la distance du sujet et de la vitesse de déplacement du sujet.
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut fausser la mise au point. Zoomez d'abord, puis recadrez et photographiez.
- Envisagez la prise de vue avec Autofocus One-Shot si le fonctionnement AF Servo est instable pour des sujets immobiles.

AF Ai-Focus pour changement automatique de mode AF

Le mode AF passe automatiquement de [**AF One-Shot**] à [**AF Servo**] d'après le statut du sujet pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou photographiez en continu.

AF Servo vidéo

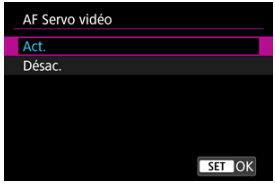
AF Détection sujet

Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo.

1. **Réglez la molette de sélection des modes sur < >, < >, < > ou < S&F >.**

2. **Sélectionnez [AF: AF Servo vidéo].**

3. **Sélectionnez [Act.].**



- **Act.**

  - Par défaut, l'appui sur la touche < AF-ON > permet d'effectuer la mise au point en utilisant la zone autofocus que vous avez indiquée.

  - Par défaut, l'appui à mi-course sur le déclencheur permet de démarrer la mesure.

  - Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, ou si vous préférez ne pas enregistrer de bruits mécaniques de l'objectif, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en tapotant [SERVO AF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.

  - AF Servo vidéo reprendra après avoir été suspendu, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche < MENU > ou < ▶ > ou changer de zone autofocus.

- **Désac.**

  - Par défaut, l'appui sur la touche < AF-ON > permet d'effectuer la mise au point en utilisant la zone autofocus que vous avez indiquée.

  - Par défaut, l'appui à mi-course sur le déclencheur permet de démarrer la mesure.

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AF Servo vidéo: Act.]

- Il peut s'avérer plus difficile de faire la mise au point automatique avec Canon Log ou à une cadence d'enregistrement de 100 im./sec. ou plus pour les sujets sous un faible éclairage ou faiblement contrastés. La difficulté à faire la mise au point automatique peut être réduite en prenant des photos à une ouverture proche de l'ouverture maximale ou en utilisant un objectif lumineux.
- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
  - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
  - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
  - Lors de la prise de vue avec une valeur d'ouverture supérieure.
  - Voir également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (🔗).
- Étant donné que l'objectif est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible en sera raccourcie.
- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo et de l'objectif.
- AF Servo vidéo est suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

AF Détection sujet

Vous pouvez spécifier si vous souhaitez utiliser ou pas AF Servo vidéo lorsque le sujet défini dans [AF: **Sujet à détecter**] (🔗) n'est pas détecté.

- **Détec. priorité**
  AF Servo vidéo sert à sélectionner automatiquement les sujets sélectionnés dans la zone définie dans [AF: **Zone AF**] ( ).
  Les sujets définis dans [AF: **Sujet à détecter**] ont priorité pour la sélection automatique.

- **Détec. seule**
  AF Servo vidéo ne sert que pour les sujets définis dans [AF: **Sujet à détecter**]. AF Servo vidéo cesse si aucun sujet n'est détecté.

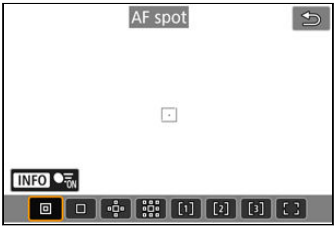
Sélection de la zone autofocus

- Zone autofocus ☆
- Sélection de la zone autofocus ☆
- AF servo suivi zone entière ☆
- Sujet à détecter ☆
- Détection œil
- Changement de sujets suivis ☆
- Suivi avec une touche ☆
- Mode de mise au point ☆
- Réglage manuel des collimateurs AF ☆
- Vue agrandie
- Conseils pour la prise de vue par autofocus
- Conditions de prise de vue compliquant la mise au point
- Plage AF

Zone autofocus

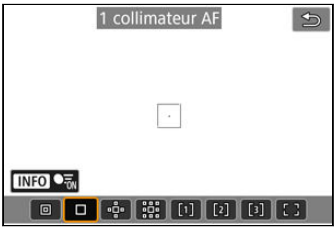
La zone autofocus fonctionne comme suit. Les écrans indiqués ici s'affichent lorsque vous appuyez sur le bouton attribué à [**Zone AF**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

⊡ : AF spot



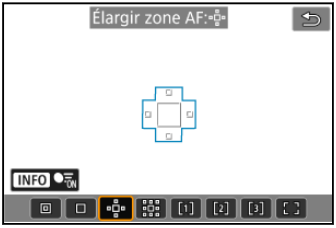
L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.

□ : 1 collimateur AF



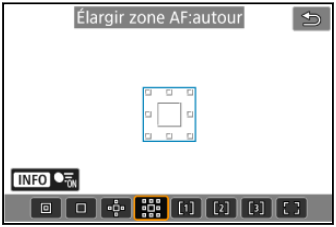
L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF [□].

: Élargir zone AF:



La mise au point utilise un collimateur AF [] et la zone autofocus entourée ici en bleu. Efficace pour les sujets en mouvement, qui sont difficiles à suivre avec le réglage 1 collimateur AF.
La mise au point sur votre sujet préféré est plus facile qu'avec AF zone flexible.
Lorsque AF Servo est utilisé, vous ferez d'abord la mise au point au moyen d'un collimateur AF [].

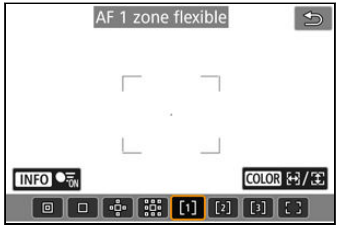
: Élargir zone AF:autour



La mise au point utilise un collimateur AF [] et la zone autofocus environnante entourée ici en bleu, ce qui rend plus facile la mise au point sur les sujets en mouvement qu'avec Élargir zone AF : .
Lorsque AF Servo est utilisé, vous ferez d'abord la mise au point au moyen d'un collimateur AF [].

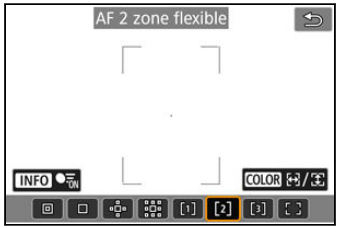
[1] : AF 1 zone flexible

Par défaut, un cadre Zone AF carré est réglé.



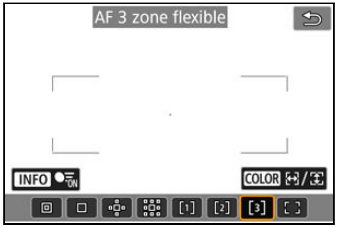
[2] : AF 2 zone flexible

Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire vertical est réglé.



[3] : AF 3 zone flexible

Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire horizontal est réglé.



Avec AF 1 à 3 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF (). Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que Élargir zone AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[ ] : AF zone complète

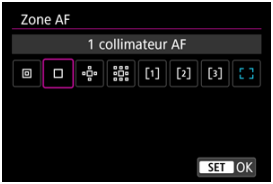
Utilise la Sélection auto AF dans un cadre de la zone autofocus complète pour couvrir une zone plus grande que AF zone flexible, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF/AF zone flexible et efficace pour les sujets en mouvement.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

Sélection de la zone autofocus

Vous pouvez sélectionner la zone autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet.

1. **Sélectionnez [AF: Zone AF] (,).**

2. **Sélectionnez la zone autofocus.**



Remarque

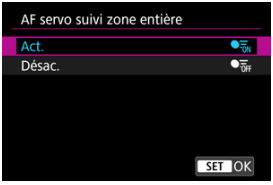
- Vous pouvez également régler la zone autofocus en appuyant sur < > , au moyen de la molette < > pour sélectionner la zone autofocus, puis en appuyant sur < >< ◀ >< ▶ >.

AF servo suivi zone entière

Vous pouvez choisir de passer ou non au suivi du sujet sur la zone entière pendant AF Servo (alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course avec [AF: **Opération AF**] réglé sur [**AF Servo**]).

1. **Sélectionnez [AF: AF servo suivi zone entière] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  La zone autofocus bascule sur AF zone complète pour suivre les sujets sur toute la zone de l'écran avec le déclencheur enfoncé à mi-course.

- **Désac.**
  Les sujets ne sont suivis que dans les collimateurs AF lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou à fond.

Sujet à détecter

Vous pouvez spécifier les conditions de la sélection automatique du sujet principal à suivre.
Si vous sélectionnez une autre option que [**Aucun**], un cadre de suivi [ ] s'affichera pour le sujet principal détecté. Le cadre de suivi se déplacera pour suivre les sujets qui commencent à bouger.
Vous pouvez photographier avec les yeux du sujet nets en réglant [AF: **Détection œil**] sur une autre option que [**Désac.**] ( ).

- **Auto**
  Sélection automatique du sujet principal pour effectuer le suivi à partir de n'importe quels animaux, personnes ou véhicules dans la scène.

- **Personnes**
  Donne la priorité aux visages ou têtes de personnes comme sujets principaux à suivre. Lorsque le visage (ou la tête) d'une personne ne peut plus être détecté, l'appareil photo tente de détecter et de suivre son torse. Si son torse ne peut pas être détecté, l'appareil photo peut suivre d'autres parties du corps.

- **Animaux**
  Détecte les animaux (chiens, chats, oiseaux ou chevaux) et les personnes, avec les résultats de la détection pour les animaux ayant priorité pour déterminer les sujets principaux à suivre.
  Pour les animaux, l'appareil photo tente de détecter les visages ou les corps, et un cadre de suivi apparaît sur tout visage détecté.
  Lorsque le visage ou le corps entier d'un animal ne peut pas être détecté, l'appareil photo peut suivre une partie du corps.

- **Véhicules**

  Détecte les véhicules (voitures de sport, motos, avions et trains) et les personnes, avec les résultats de la détection des véhicules ayant priorité pour déterminer les sujets principaux à suivre.
  Pour les véhicules, l'appareil photo tente de détecter des détails clés ou le véhicule entier (ou pour les trains, l'avant), et un cadre de suivi apparaît sur l'un de ces détails détectés.
  Si aucun détail clé ou le véhicule entier ne peuvent pas être détectés, l'appareil photo peut suivre d'autres parties du véhicule.
  Appuyez sur la touche < INFO > pour activer ou désactiver la détection spot pour les détails clés des véhicules.

- **Aucun**

  L'appareil photo détermine automatiquement le sujet principal à partir de la façon dont vous cadrez vos photos, sans détecter les sujets.
  Les cadres de suivi ne sont pas affichés.

Attention

- Les types de sujets suivants peuvent ne pas être détectés.
  - Très petit ou très grand
  - Trop lumineux ou trop sombre
  - Partiellement masqué
  - Difficile à distinguer de l'arrière-plan
  - Assombri par la pluie, la neige ou les nuages de poussière
- La posture des personnes ou bien la couleur ou la forme de ce qu'ils portent peuvent empêcher la détection. Les cadres de suivi peuvent également apparaître pour des sujets autres que des personnes.
- L'appareil photo peut ne pas détecter les chiens, les chats, les oiseaux ou les chevaux, selon leurs race, couleur, forme ou posture. Les cadres de suivi peuvent également apparaître pour des animaux de même apparence ou des sujets autres que des animaux.
- L'appareil photo peut ne pas détecter les véhicules à deux ou quatre roues, les avions ou les trains, selon leurs type, couleur, forme ou orientation. Les cadres de suivi peuvent également apparaître pour des véhicules de même apparence ou des sujets qui ne sont pas des véhicules.

Remarque

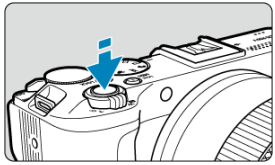
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour la sélection du sujet, vous pouvez choisir les sujets suivants. Dans les scènes sans sujets pertinents, l'appareil photo suit d'autres objets, quel que soit le réglage [**Sujet à détecter**].
  - **Auto**
    Personnes, animaux, véhicules
  - **Personnes**
    Personnes, animaux, véhicules
    (Les animaux et les véhicules ne sont détectés que lorsque le suivi est en cours.)
  - **Animaux**
    Animaux, personnes
  - **Véhicules**
    Véhicules, personnes
- Dans [AF: **Limiter sujet à détecter**], vous pouvez limiter les options de réglage de détection disponibles à vos options préférées.
- Si l'appareil photo semble ne pas détecter votre sujet préféré correctement lorsque vous photographiez des personnes, des animaux ou des véhicules avec [Auto], il est conseillé de sélectionner l'option de réglage spécifique à ce sujet.
- Pour limiter l'autofocus à votre zone autofocus spécifiée, réglez [AF: **AF servo suivi zone entière**] sur [**Désac.**] et [AF: **Sujet à détecter**] sur [**Aucun**].

Sélection manuelle d'un sujet pour la mise au point

1. **Vérifiez le cadre de suivi.**

- Dirigez l'appareil photo sur le sujet. Un collimateur AF (ou cadre de zone AF) apparaît sur l'écran si vous avez réglé [**AF**: **Zone AF**] sur une autre option que [**AF zone complète**]. Dans ce cas, placez le collimateur AF sur le sujet.
- Un cadre de suivi [ ] apparaît sur tout sujet détecté.
- Les cadres de suivi [ ] éloignés des collimateurs AF sont affichés en gris, sauf dans certains cas.
- Une fois que le sujet suivi se trouve près d'un collimateur AF, même s'il est en dehors du collimateur AF, le cadre de suivi devient blanc (pour le caractériser comme cadre actif), ce qui permet la sélection comme sujet principal.
- L'affichage gris des cadres de suivi [ ] est absent de l'enregistrement vidéo.

2. Faites la mise au point et photographiez/enregistrez.



- Un cadre de suivi s'affiche (en vert pour Autofocus One-Shot ou en bleu pour AF Servo) lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, et l'appareil photo émet un signal sonore (uniquement pour Autofocus One-Shot).
  Un cadre de suivi orange indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.

Remarque

- Si vous sélectionnez un sujet en le touchant avec [**AF**: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], le cadre de suivi devient [ ] et se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'ensemble de l'écran.
- Pour libérer le suivi verrouillé, tapotez [OFF].
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course alors que le collimateur AF ne chevauche pas le cadre de suivi [ ], la mise au point s'effectue avec le collimateur AF.
- Le [ ] actif peut couvrir une partie du sujet au lieu du sujet entier.
- La taille des cadres de suivi change selon le sujet.
- Même si vous avez sélectionné manuellement une zone autofocus, vous pouvez la faire basculer sur [**AF zone complète**] et démarrer la mise au point automatique avec détection du sujet en appuyant sur la touche attribuée à [**AF sur sujet détecté**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

Attention

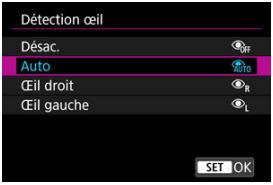
- Si vous tapotez l'écran pour faire la mise au point, celle-ci est effectuée avec [**AF One-Shot**], quel que soit le réglage de l'opération autofocus.
- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point ( ) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- L'autofocus peut ne pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Recadrez la scène pour centrer le sujet ou approchez le sujet du centre.

Détection œil

Vous pouvez photographier avec les yeux de personnes ou d'animaux nets.

1. **Sélectionnez [AF: Détection œil] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Désac.**
  La fonction Détection œil n'est pas exécutée.

- **Auto**
  L'œil pour l'opération autofocus est sélectionné automatiquement après la détection des yeux.

- **Œil droit/Œil gauche**
  Donne la priorité à l'œil sélectionné pour la mise au point automatique, après la détection des yeux. Si l'œil sur le côté prioritaire n'est pas détecté, l'autre œil est utilisé pour la mise au point automatique.

3. **Dirigez l'appareil photo sur le sujet.**

- Un cadre de suivi s'affiche autour de son œil.
- Pour choisir un œil sur lequel effectuer la mise au point lorsque [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**], tapotez l'écran ou utilisez < ✥ >. À mesure que vous utilisez < ✥ >, le cadre de suivi redevient [ ].
- Vous pouvez également tapoter l'écran pour choisir un œil lorsque [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**] ou pendant le suivi en cours.
- Si l'œil que vous avez sélectionné n'est pas détecté, un autre œil est automatiquement sélectionné pour la mise au point.

4. **Prenez la photo.**

Attention

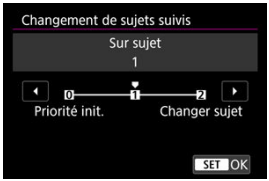
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement ou bien la priorité peut ne pas être attribuée correctement à l'œil gauche ou droit du sujet.
- Les yeux ne sont pas détectés lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur [**Aucun**].

Remarque

- Dans [AF: **Détection œil G/D**], vous pouvez limiter les options de réglage de détection disponibles à vos options préférées.

Changement de sujets suivis

Vous pouvez spécifier la facilité avec laquelle l'appareil photo change de collimateurs AF pour suivre les sujets.



- **Priorité init.**
  Suit le sujet initialement déterminé pour l'autofocus dans la mesure du possible.

- **Sur sujet**
  Suit le sujet initialement déterminé pour l'autofocus dans la mesure du possible. Bascule sur d'autres sujets si l'appareil photo ne peut plus déterminer si le sujet suivi est le sujet principal.

- **Changer sujet**
  Bascule pour suivre d'autres sujets en réponse aux conditions de prise de vue.

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [Priorité init.]

- Il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de continuer à suivre les sujets dans certaines conditions du sujet.
  - Si les sujets bougent énergiquement
  - Si les sujets sont tournés dans un sens différent ou changent de position
  - Si le cadre de suivi s'éloigne des sujets, ou si les sujets sont cachés derrière des obstacles et que vous ne pouvez plus les voir
- Les sujets sélectionnés par opérations tactiles sont suivis dans la mesure du possible, quel que soit le réglage de [AF: **Sujet à détecter**].

Remarque

- Si vous préférez continuer à faire la mise au point sur le sujet principal déterminé initialement, envisagez d'utiliser [**Priorité init.**] ou [**Sur sujet**].
- Si vous préférez basculer rapidement sur d'autres sujets sur lesquels l'appareil photo peut effectuer la mise au point, d'après la composition de la photo, envisagez d'utiliser [**Changer sujet**].

Suivi avec une touche

Vous pouvez appuyer sur une touche attribuée à [**Début/arrêt suivi AF zone entière**] et [**Sélec. du collimateur AF**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**] pour suivre les sujets avec un cadre de suivi [ ]. Cet exemple repose sur l'attribution de [**Début/arrêt suivi AF zone entière**] à la touche <ISO> et de [**Sélec. du collimateur AF**] à la touche < 3 > ( ).

1. **Vérifiez le cadre de suivi.**

- Un cadre de suivi apparaît lorsque vous dirigez l'appareil photo sur un sujet.
  Dirigez le collimateur AF sur le sujet si vous avez sélectionné une autre option que [**AF zone complète**] dans [AF: **Zone AF**].
- Avec Élargir zone AF : ou Élargir zone AF : autour, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Avec AF zone flexible, le cadre Zone AF spécifié est affiché.

2. **Appuyez sur la touche <ISO>.**

- Le cadre de suivi devient [ ] et se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'écran s'il se déplace. Pour annuler le suivi, appuyez à nouveau sur la touche <ISO>.
- Pour choisir un sujet sur lequel effectuer la mise au point lorsque plusieurs sujets peuvent être détectés, appuyez sur la touche < 3 > pour que le cadre de suivi devienne [ ], puis utilisez les touches < ◀ >< ▶ >.
- Une fois que le suivi commence, le sujet est suivi sur tout l'écran, quelle que soit la zone autofocus spécifiée.

3. **Prenez la photo.**

Remarque

- La position des zones autofocus et des collimateurs AF lorsque le suivi s'arrête pendant l'attente de prise de vue correspond à la position avant le suivi.
- Lorsque le suivi cesse alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course ou à fond, la zone autofocus revient à l'état avant le suivi, mais le collimateur AF est centré dans le cadre de suivi quand le suivi s'arrête (pendant [**AF Servo**]).

Mode de mise au point

Vous pouvez régler comment l'appareil photo effectue la mise au point.

1. **Sélectionnez [AF: Mode m.a.p.] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**

- **AF**
  L'appareil photo fonctionne en mode de mise au point automatique.

- **MF**
  L'appareil photo fonctionne en mode de mise au point manuelle.

Remarque

- Vous pouvez également basculer entre [**AF**] et [**MF**] lorsque l'écran de prise de vue est affiché en appuyant sur la touche < ◀ >.

Attention

- Avec le réglage [**MF**], les collimateurs AF sont masqués pendant l'affichage des informations élémentaires, et une icône MF s'affiche.

Réglage manuel des collimateurs AF

Vous pouvez régler manuellement les collimateurs AF en appuyant sur le bouton attribué à [**Sélec. du collimateur AF**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**]. Cet exemple est basé sur l'attribution à la touche < 3 >.

1. **Vérifiez le collimateur AF.**

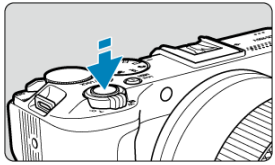
(1)

- Un collimateur AF (1) est affiché.

2. **Déplacez le collimateur AF.**

- Appuyez sur la touche < 3 >, puis utilisez les touches < ✣ > pour déplacer le collimateur AF en position de mise au point (mais veuillez noter qu'avec certains objectifs, il peut ne pas se déplacer au bord de l'écran).
  Vous pouvez également faire la mise au point en tapotant une position sur l'écran pour y déplacer le collimateur AF.
- Pour centrer le collimateur AF, appuyez sur la touche < MENU >.

3. Faites la mise au point et photographiez/enregistrez.



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Une fois que le sujet est net, le collimateur AF change de couleur (vert pour Autofocus One-Shot ou bleu pour AF Servo) et l'appareil photo émet un signal sonore (uniquement pour Autofocus One-Shot).
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.

Attention

- L'appareil photo continuera de déplacer le collimateur AF [□] pour suivre les sujets lorsque AF zone flexible et AF Servo sont réglés, mais dans certaines conditions de prise de vue (avec un petit sujet par exemple), il peut s'avérer impossible de suivre le sujet.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque vous utilisez un collimateur AF périphérique. Dans ce cas, sélectionnez un collimateur AF au centre.
- Si vous tapotez l'écran pour faire la mise au point, celle-ci est effectuée avec [**AF One-Shot**], quel que soit le réglage de l'opération autofocus.

Vue agrandie

Pour vérifier la mise au point, vous pouvez agrandir d'environ 5 ou 10 fois en tapotant [🔍].

- L'agrandissement est centré sur le cadre de suivi lorsque celui-ci est blanc (cadre actif) après la détection du sujet.
  L'agrandissement est centré sur le collimateur AF (au centre de l'écran) lorsque des sujets sont détectés et que le cadre de suivi est gris, ou lorsque les sujets ne peuvent pas être détectés.
- La mise au point automatique est effectuée en vue agrandie si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Avec le réglage AF Servo ou AF Ai-Focus, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course en vue agrandie, la vue normale est rétablie pour la mise au point.

Attention

- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis utilisez la vue agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- Aperçu AF et AF Servo vidéo ne sont pas disponibles en affichage agrandi.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conseils pour la prise de vue par autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut changer avant et après la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l'écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement ( ).
- Pour les sujets au bord de l'écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse changeant constamment de luminosité, de couleurs ou de motifs.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec des surfaces à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Plage AF

La plage autofocus disponible dépend de l'objectif utilisé et des réglages comme le ratio d'aspect, la taille de l'enregistrement vidéo et le stabilisateur numérique vidéo.

Mise au point manuelle

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

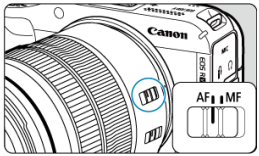
Guide de mise au point

Si la mise au point est impossible avec l'autofocus, vous pouvez agrandir l'image et faire manuellement la mise au point.

1. **Réglez le mode de mise au point sur <MF>.**

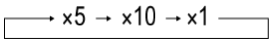
- **Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point**
  Réglez [**AF**: **Mode m.a.p.**] sur [**MF**].

- **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**
  Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < MF >.



2. Agrandissez l'image.

- Si vous tapotez [🔍], l'écran change comme suit.



3. Déplacez la zone agrandie.

- Utilisez les touches < ✥ > pour déplacer la zone agrandie en position de mise au point.
- Pour centrer la zone agrandie, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après la mise au point, tapotez [🔍] pour revenir à la vue normale.

Remarque

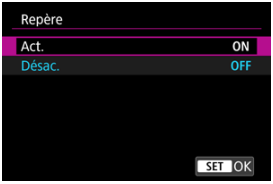
- En vue agrandie, l'exposition est verrouillée.
- Même avec la mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le déclenchement tactile pour photographier.

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour) ☆

Les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords.

1. **Sélectionnez [AF: Paramètres de repères MF] (,).**

2. **Sélectionnez [Repère].**



- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Niveau] et [Couleur].**

- Modifiez si nécessaire.

Attention

- Dans la vue agrandie, l'affichage du repère n'est pas montré.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage du repère n'est pas montré sur les appareils connectés via HDMI. Veuillez noter que l'affichage du repère est montré sur l'écran de l'appareil photo lorsque [: **Affichage HDMI**] est réglé sur une autre option que [].
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec l'extension de la sensibilité ISO réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez [**Repère**] sur [**Désac.**].

Remarque

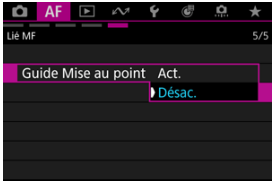
- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.

Guide de mise au point

Régler [AF: **Guide Mise au point**] sur [**Act.**] fournit un cadre guide qui montre dans quel sens ajuster la mise au point et le degré de réglage nécessaire.

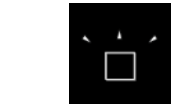
1. **Sélectionnez [AF: Guide Mise au point]** (,).

2. **Sélectionnez [Act.].**

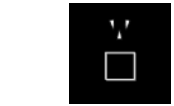


- Pour afficher le cadre guide sur le visage d'une personne détectée comme sujet principal, réglez [AF: **Sujet à détecter**] sur une autre option que [**Aucun**]. Vous pouvez afficher le cadre guide près des yeux d'une personne détectée comme sujet principal en réglant [AF: **Détection œil**] sur une autre option que [**Désac.**].
- Après avoir appuyé sur le bouton attribué à [**Sélec. du collimateur AF**], vous pouvez utiliser les touches < ✣ > pour déplacer le cadre guide dans le sens dans lequel vous appuyez.
- Pour régler le cadre guide après l'avoir déplacé avec < ✣ >, appuyez sur < (SET) >.
- Vous pouvez également déplacer et régler le cadre guide en tapotant l'écran.
- Pour centrer le cadre guide, tapotez [].

Le cadre guide indique la position actuelle nette et le degré de réglage comme suit.

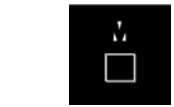


Ajustement important nécessaire vers l'infini

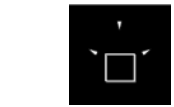


Ajustement léger nécessaire vers l'infini

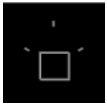
Net



Ajustement léger nécessaire vers la courte portée



Ajustement important nécessaire vers la courte portée



Informations de réglage non détectées

Attention

- Dans des conditions de prise de vue difficiles pour l'autofocus (), le cadre guide peut ne pas s'afficher correctement.
- Des valeurs d'ouverture supérieures sont plus susceptibles d'empêcher l'affichage correct du cadre guide.
- Aucun collimateur AF n'est affiché pendant que le cadre guide s'affiche.
- Le cadre guide ne s'affiche pas dans ces situations.
  - Lorsque le mode de mise au point est réglé sur < AF > sur l'appareil photo ou l'objectif
  - Lorsque l'affichage est agrandi
  - Lorsque le zoom numérique est réglé
- Le cadre guide ne s'affiche pas correctement pendant le décalage ou l'inclinaison des objectifs TS-E.

Remarque

- Le compteur de la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo ne compte pas le temps passé à ajuster la mise au point avec la bague de mise au point électronique d'un objectif.

Enregistrement des personnes prioritaires

- Enregistrement de visages
- Modification ou retrait de la priorité des personnes enregistrées
- Activation de la détection des visages des personnes enregistrées
- Effacement de toutes les personnes enregistrées
- Enregistrement et chargement des données enregistrées

Vous pouvez enregistrer des personnes sur l'appareil photo pour qu'il tente de détecter leur visage et donne la priorité à la mise au point, à la luminosité et à la teinte de couleur pour ces personnes lorsque vous photographiez. Pour enregistrer un visage, vous pouvez prendre une photo d'une personne ou bien vous pouvez utiliser une image sur la carte.

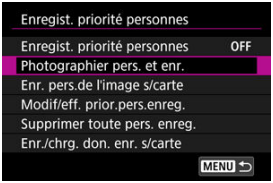
Attention

- L'appareil photo mémorise les images de visage et les informations connexes enregistrées au moyen de cette fonction. Supprimez toutes les informations enregistrées avant de jeter l'appareil photo ou d'en transférer la propriété.
- Lorsque vous utilisez cette fonction, soyez conscient du besoin de protéger les informations personnelles et de respecter les réglementations sur la vie privée, en demandant, par exemple, le consentement des personnes avant d'enregistrer leurs informations. Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème d'informations personnelles découlant de l'utilisation de cette fonction.

Enregistrement de personnes en prenant leur photo

1. **Sélectionnez [AF: Enregist. priorité personnes] ( ).**

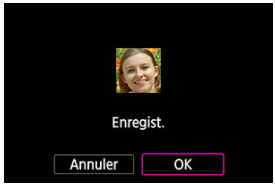
2. **Sélectionnez [Photographier pers. et enr.].**



3. **Pointez le cadre sur le visage d'une personne à enregistrer, puis prenez la photo.**

- Photographiez sous une lumière abondante avec le sujet face à vous.
- Avant de photographier, demandez aux sujets de poser en arborant une expression du visage naturelle.
- Pour des résultats optimaux, demandez aux sujets de retirer chapeaux, masques, lunettes de soleil ou autres accessoires avant de prendre la photo.
- La précision de détection peut être améliorée en enregistrant les visages immédiatement avant de photographier.
- Dans ces conditions de prise de vue, la détection peut se révéler moins précise et il peut s'avérer impossible d'enregistrer des visages.
  - Les visages sont trop petits par rapport au cadre
  - Les visages sont partiellement ombragés
  - Les visages sont partiellement cachés
  - Les visages sont affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone

4. **Sélectionnez [OK].**



- L'image affichée peut sembler différente de votre composition de la photo à l'étape 3, mais cela n'affectera pas la précision de la détection.

Enregistrement de personnes depuis des images sur la carte

Les images JPEG ou HEIF peuvent être utilisées. Transformez les images RAW que vous utiliserez en images JPEG avant de les sauvegarder sur la carte.

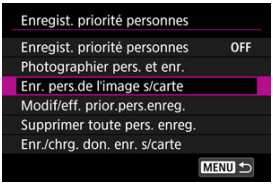
Attention

- Avec les images suivantes, la détection peut se révéler moins précise et il peut s'avérer impossible d'enregistrer des visages.
  - Les visages sont partiellement cachés
  - Les visages sont partiellement ombragés
  - Les visages sont affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone

Remarque

- Pour des résultats optimaux, assurez-vous que les visages sur les images respectent les conseils suivants :
  - Bien éclairés et face à vous
  - Pas de chapeau, masque, lunettes de soleil et autres accessoires
  - Expression du visage naturelle
  - Les visages ne sont pas trop petits ou trop grands par rapport à l'écran

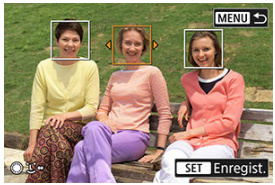
1. **Sélectionnez [Enr. pers.de l'image s/carte].**



2. **Passez à la lecture.**

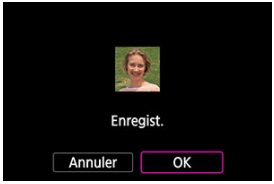
- Appuyez sur < (SET) >.

3. **Sélectionnez un visage.**



- Pour les photos affichant plusieurs personnes, vous pouvez utiliser les molettes < > < > ou les touches < > pour déplacer le cadre orange sur le visage à enregistrer.
- Appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez [OK].**



- Après l'apparition de l'écran suivant, vous pouvez enregistrer le visage d'une autre personne.

Affichage lorsque des visages enregistrés sont détectés

Un cadre blanc avec [👤] apparaît sur tout visage enregistré détecté sur l'écran de prise de vue. Veuillez noter que [👤] ne s'affiche pas si Autofocus One-Shot ou AF Servo est utilisé.

Attention

- La détection peut se révéler moins précise dans ces conditions.
  - Les sujets ne sont pas directement face à vous
  - Les visages sont trop clairs ou trop sombres
  - Les visages sont trop petits ou trop grands par rapport à l'écran
  - Les sujets ont une expression du visage très différente de celle des images enregistrées
  - Les sujets bougent trop
  - Les visages sont couverts par un chapeau, un masque, des lunettes de soleil ou d'autres objets
  - Les visages des sujets sont très différents de leur apparence dans les images enregistrées
- Des personnes non enregistrées peuvent être détectées à la place de personnes enregistrées à qui elles ressemblent.
- Si les visages des personnes enregistrées ne sont pas détectés ou si la détection n'est pas précise, essayez d'effacer les informations enregistrées et de les enregistrer de nouveau.

Remarque

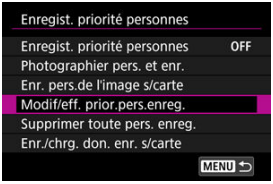
- Lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur une option autre que [**Personnes**], la priorité est donnée au sujet spécifié dans ce réglage.

Modification ou retrait de la priorité des personnes enregistrées

Vous pouvez modifier la priorité de détection en réorganisant les personnes enregistrées. Vous pouvez également supprimer des personnes enregistrées.

Modification de la priorité de détection

1. **Sélectionnez [Modif/eff. prior.pers.enreg.].**



2. **Sélectionnez le visage d'une personne enregistrée.**

- Sélectionnez avec la molette < ◌ > ou les touches < ✣ >, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Modifiez la priorité.**

- Déplacez-vous avec la molette < ◌ > ou les touches < ✣ >, puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque vous avez terminé de modifier la priorité, appuyez sur la touche < MENU >.

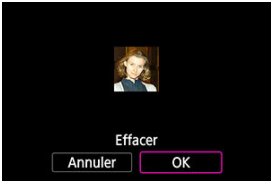
Suppression des personnes enregistrées

1. **Sélectionnez le visage d'une personne enregistrée.**

- Sélectionnez avec la molette < ◌ > ou les touches < ✣ >, puis appuyez sur < (SET) >.

2. **Appuyez sur la touche < 🗑 >.**

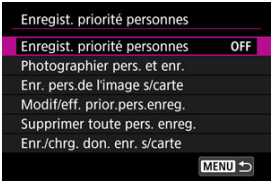
3. **Sélectionnez [OK].**



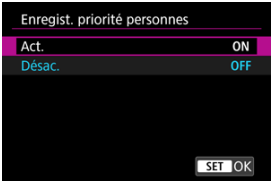
- Appuyez sur la touche < MENU > pour sortir.

Activation de la détection des visages des personnes enregistrées

1. **Sélectionnez [Enregist. priorité personnes].**



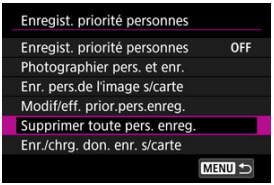
2. **Sélectionnez [Act.].**



Effacement de toutes les personnes enregistrées

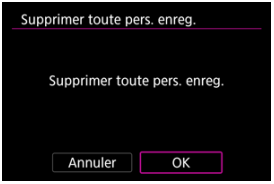
Supprimez toutes les informations enregistrées avant de jeter l'appareil photo ou d'en transférer la propriété.

1. **Sélectionnez [Supprimer toute pers. enreg.].**

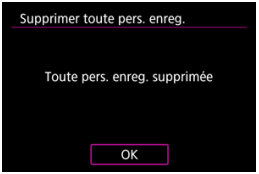


2. **Appuyez sur <SET>.**

3. **Sélectionnez [OK].**



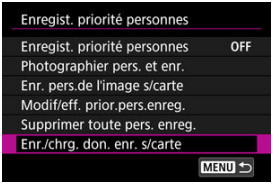
- Appuyez sur <(SET)>.



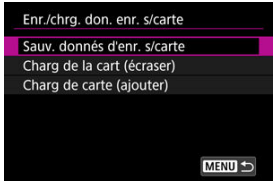
Enregistrement et chargement des données enregistrées

Les données de visage enregistrées peuvent être sauvegardées sur une carte. Les données enregistrées sauvegardées par un appareil photo EOS R50 V peuvent également être chargées depuis une carte.

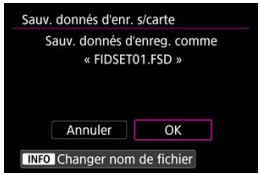
1. **Sélectionnez [Enr./chrg. don. enr. s/carte].**



2. **Sélectionnez [Sauv. donnés d'enr. s/carte].**



- Sélectionnez [**Sauv. donnés d'enr. s/carte**] pour sauvegarder les données enregistrées de l'appareil photo sur la carte.
- Pour renommer le fichier de données enregistrées avant de le sauvegarder, appuyez sur la touche < INFO > sur l'écran suivant.



- Pour charger les données enregistrées depuis la carte et écraser les données existantes sur l'appareil photo, sélectionnez [**Charg de la cart (écraser)**]. Toutes les données enregistrées existantes sur l'appareil photo sont supprimées.
- Pour ajouter des données enregistrées de la carte à l'appareil photo, sélectionnez [**Charg de carte (ajouter)**]. Aucune donnée enregistrée existante sur l'appareil photo n'est supprimée.

  - Les données enregistrées sont chargées en commençant par la personne ayant la priorité la plus élevée.
  - Une fois que l'appareil photo est plein de données enregistrées, plus aucune donnée n'est chargée.

Personnalisation des fonctions AF

[Paramètres AF Servo] (lors de l'enregistrement vidéo) ☆

[Personna. opé. AF]

[Contrôles perso] ☆

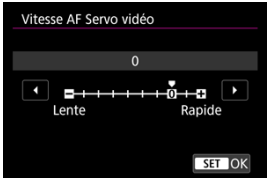
[Lié MF] ☆

Vous pouvez configurer les fonctions AF en détail selon votre style de prise de vue ou le sujet.

[Paramètres AF Servo] (lors de l'enregistrement vidéo) ☆

Vitesse AF Servo vidéo

Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus pour AF Servo vidéo. La fonction est activée si vous utilisez un objectif prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo*.



Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus (vitesse de transition de la mise au point) de la vitesse standard (0) à lente (parmi sept niveaux) ou rapide (parmi deux niveaux) afin d'obtenir l'effet souhaité pour la création de la vidéo.

*** Objectifs prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo**

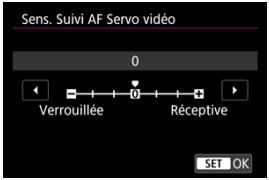
Les objectifs USM et STM commercialisés en 2009 et après sont compatibles. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Attention

- Avec certains objectifs, même si la vitesse de l'autofocus est ajustée, la vitesse peut ne pas changer.

Sensibilité du suivi AF Servo vidéo

Vous pouvez ajuster la sensibilité du suivi (parmi sept niveaux), laquelle affecte la réactivité si le sujet s'éloigne du collimateur AF pendant AF Servo vidéo, lorsque des objets se déplacent en travers des collimateurs AF par exemple ou lorsque vous faites un panorama. Cette fonction est disponible lorsque [AF: **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**].



- **Verrouillée : –3/–2/–1**

  Avec ce réglage, l'appareil photo est moins susceptible de suivre un sujet différent si le sujet s'éloigne du collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole moins (–), moins l'appareil photo est enclin à suivre un sujet différent. Ceci est efficace lorsque vous voulez empêcher les collimateurs AF de suivre brusquement quelque chose ne correspondant pas au sujet voulu pendant le filé ou lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF.

- **Réceptive : +1/+2/+3**

  Ce réglage fait que l'appareil photo est plus susceptible de suivre un sujet recouvrant le collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole plus (+), plus l'appareil photo est réactif. Ceci est efficace lorsque vous voulez continuer à suivre un sujet en mouvement alors que sa distance par rapport à l'appareil photo change ou pour faire rapidement la mise au point sur un autre sujet.

Remarque

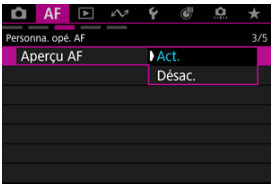
- Le fonctionnement lorsqu'elle est inactive revient au réglage [**0**].

Aperçu AF

Cette fonction maintient généralement les sujets nets. L'appareil photo est prêt à faire la mise au point immédiatement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

1. **Sélectionnez [AF: Aperçu AF] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

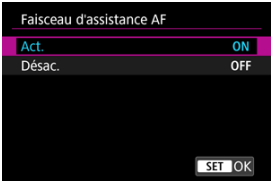
- Moins de prises sont disponibles avec [**Act.**] réglé, étant donné que l'objectif est entraîné continuellement et que la batterie s'épuise.

Faisceau d'assistance AF

Vous pouvez activer ou désactiver le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo ou d'un flash Speedlite pour les appareils photo EOS.

1. **Sélectionnez [AF: Faisceau d'assistance AF] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **[ON] Act.**
  Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin.

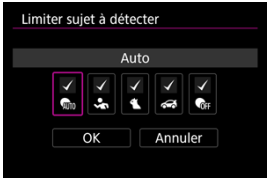
- **[OFF] Désac.**
  Désactive le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus. Optez pour ce réglage si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d'assistance autofocus.

Attention

- Le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus Speedlite est désactivé lorsque la fonction personnalisée [AF: **Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite est réglée sur [**Désac.**].

Limiter sujet à détecter

Vous pouvez limiter les options de réglage disponibles dans [AF: **Sujet à détecter**] à vos options préférées. Sélectionnez une option à exclure et appuyez sur <SET> pour supprimer [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.



Attention

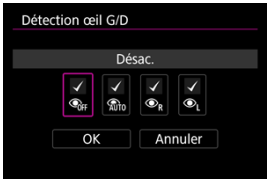
- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

Remarque

- Un astérisque à droite de [AF: **Limiter sujet à détecter**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Détection œil gauche/droit

Vous pouvez limiter les options de réglage disponibles dans [AF: **Détection œil**] à vos options préférées. Sélectionnez une option à exclure et appuyez sur <SET> pour supprimer [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.



Attention

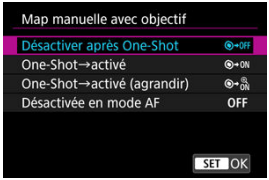
- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

Remarque

- Un astérisque à droite de [AF: **Détection œil G/D**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Mise au point manuelle électronique avec objectif

Pour les objectifs pourvus de la mise au point manuelle électronique, vous pouvez spécifier comment le réglage de la mise au point manuelle est utilisé avec Autofocus One-Shot.



- **[→OFF] Désactiver après One-Shot**
  Après l'opération autofocus, le réglage de la mise au point manuelle est désactivé.

- **[→ON] One-Shot→activé**
  Vous pouvez manuellement régler la mise au point après l'opération autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.

- **[→ON] One-Shot→activé (agrandir)**
  Vous pouvez manuellement régler la mise au point après l'opération autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course. Vous pouvez agrandir la zone nette et régler la mise au point manuellement en tournant la bague de mise au point de l'objectif.

- **[OFF] Désactivée en mode AF**
  Le réglage de la mise au point manuelle est désactivé lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'appareil photo ou l'objectif est réglé sur < AF >.

Attention

- Avec [**One-Shot→activé (agrandir)**], il se peut que l'affichage ne soit pas agrandi même si vous tournez la bague de mise au point de l'objectif tout en enfonçant le déclencheur à mi-course immédiatement après la prise de vue. Le cas échéant, vous pouvez agrandir l'affichage en relâchant le déclencheur, en attendant l'affichage de [🔍], puis en enfonçant le déclencheur à mi-course tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif.

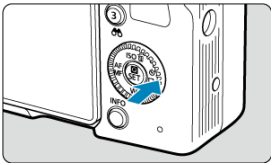
Remarque

- Pour en savoir plus sur les spécifications de la mise au point manuelle de votre objectif, consultez son mode d'emploi.

Sélection du mode d'acquisition

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.

1. **Appuyez sur la touche < ▶ > (⏱6).**



- Lorsqu'une image est affichée, appuyez sur la touche < ▶ >.

2. **Sélectionnez l'élément du mode d'acquisition.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'élément du mode d'acquisition.

- **[▭] Vue par vue**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, une seule photo est prise.

- **[▭H] Prise de vue en continu à vitesse élevée +**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [📷: **Mode d'obturation**].
  - [**1 rideau élec.**] : environ 12 photos/seconde maximum
  - [**Électronique ES**] : environ 15 photos/seconde maximum

- **[H] Prise de vue en continu à vitesse élevée**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**1 rideau élec.**] : environ 7,6 photos/seconde maximum
  - [**Électronique** ES] : environ 15 photos/seconde maximum

- **[] Prise de vue en rafale à faible vitesse**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**1 rideau élec.**] : environ 3,0 photos/seconde maximum
  - [**Électronique** ES] : environ 5,0 photos/seconde maximum

- **[10] Retardateur : 10 secondes ( )**

- **[2] Retardateur : 2 secondes ( )**

- **[C] Retardateur : prise de vue en continu ( )**

Attention

- [] active une vitesse de prise de vue en continu d'environ 12 photos par seconde avec le réglage [**1 rideau élec.**] dans ces conditions.
  - Température ambiante (23 °C/73 °F)
  - Utilisation d'une des sources d'alimentation suivantes
    - LP-E17 complètement chargée (veuillez noter que la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente si vous utilisez des batteries aux performances de recharge faibles)
    - Accessoires pour prise secteur (vendus séparément)
    - Adaptateurs secteur USB (vendus séparément)
  - Vitesse d'obturation : 1/1000 seconde ou plus rapide
  - Réduction du scintillement : aucune
- [] et [] activent une vitesse de prise de vue en continu d'environ 15 photos par seconde avec le réglage [**Électronique** ES] dans ces conditions.
  - Vitesse d'obturation : 1/250 seconde ou plus rapide

  Veuillez noter que la vitesse de la prise de vue en continu peut être inférieure à environ 15 photos/seconde si l'une des situations suivantes se produit pendant la prise de vue en continu.
  - Les réglages appliqués en mode de prise de vue [**P**] ou [**Tv**] entraînent la modification de la valeur d'ouverture
  - Le zoom est effectué
  - La mise au point manuelle est effectuée
  - AF Servo change la position nette
- La vitesse de la prise de vue en continu avec AF Servo peut être plus lente en fonction des conditions du sujet ou de l'objectif utilisé.
- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs prenant en charge la vitesse maximum de la prise de vue en continu ( ).
- La prise de vue en continu sera plus lente sous un éclairage scintillant avec le réglage [**Électronique** ES]. De plus, la vitesse de la prise de vue en continu peut être plus lente en cas de réglage sur [**1 rideau élec.**].
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée ( ).

Utilisation du retardateur

Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.

1. **Appuyez sur la touche < ▶ > (⏱6).**

   - Lorsqu'une image est affichée, appuyez sur la touche < ▶ >.

2. **Sélectionnez l'élément du mode d'acquisition.**

   - Tournez la molette < ☞ > pour sélectionner le retardateur.

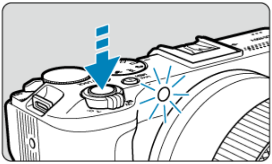
     ⏱10: Prise de vue dans 10 secondes

     ⏱2: Prise de vue dans 2 secondes

     ⏱C: Photographie en continu au bout de 10 secondes pour le nombre de photos spécifiées*

     * Appuyez sur le bouton < INFO > et servez-vous des touches < ◀ >< ▶ > pour définir le nombre de prises en continu.

3. **Prenez la photo.**



- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Pour vérifier le bon fonctionnement, regardez le voyant du retardateur, écoutez les bips ou consultez le compte à rebours en secondes sur l'écran.
- Le clignotement du voyant du retardateur s'accélère et l'appareil photo émet des bips rapides environ 2 secondes avant que la photo soit prise.

Attention

- Avec [⏱C], l'intervalle de prise de vue en continu peut être plus long selon la qualité d'image, l'utilisation d'un flash externe et d'autres conditions de prise de vue.
- Le voyant du retardateur ne clignote pas et l'appareil photo n'émet pas de bip lorsque [📷: **Fn obturateur silencieux**] est réglé sur [**Act.**].

Remarque

- [⏱2] est utilisé pour démarrer la prise de vue sans toucher l'appareil photo (pour éviter un flou de bougé) lorsqu'il est monté sur un trépied pour des photos comme des natures mortes ou des expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (☑) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (☑) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, tapotez l'écran ou appuyez sur <Q SET>.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.

Prise de vue avec télécommande

Télécommande sans fil BR-E1

Vous pouvez photographier à distance avec une télécommande sans fil BR-E1 en option, qui se synchronise via Bluetooth.

Télécommande sans fil BR-E1

Vous pouvez photographier à distance jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo.
Commencez par synchroniser l'appareil photo et BR-E1 ( ).
Consultez le mode d'emploi de la BR-E1 pour des instructions de fonctionnement.

Remarque

- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.
- La BR-E1 peut également être utilisée pour l'enregistrement vidéo.

Réglage de la taille du cadre Zone AF

Cette section décrit les façons de personnaliser l'opération autofocus. Vous pouvez également utiliser une combinaison de réglages personnalisés.

Réglage de la taille du cadre Zone AF

Vous pouvez redimensionner le cadre Zone AF affiché pour AF 1 à 3 zone flexible.

1. **Appuyez sur <(SET)> pendant l'affichage de l'écran de prise de vue.**

2. **Sélectionnez AF 1, 2 ou 3 zone flexible.**

3. **Appuyez sur la touche <** COLOR **>.**

4. **Réglez la taille du cadre Zone AF.**

- Utilisez les touches < ✣ > pour ajuster la taille du cadre Zone AF, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour rétablir le réglage par défaut, appuyez sur la touche < INFO >.

Lecture

Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages des menus sur l'onglet Lecture [▶].

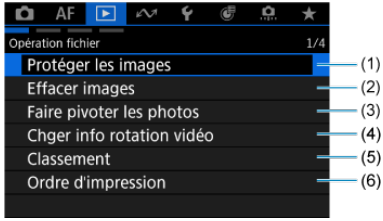
Attention

- L'affichage normal ou la configuration sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées avec les fonctions de lecture peuvent s'afficher.

- Menus de l'onglet : Lecture
- Lecture des images
- Affichage de l'image agrandie
- Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)
- Lecture vidéo
- Édition des première et dernière scènes d'une vidéo
- Extraction d'images de vidéos 4K
- Visionnage sur un téléviseur
- Protection des images
- Effacement des images
- Rotation des photos
- Changement des informations d'orientation de la vidéo
- Classement des images
- Ordre d'impression (DPOF)
- Création assistée
- Redimensionnement des images JPEG/HEIF
- Recadrage des images JPEG/HEIF
- Conversion de HEIF en JPEG ☆
- Diaporama
- Réglage des critères de recherche d'images
- Reprise depuis la lecture précédente
- Personnalisation de l'affichage des informations de lecture
- Affichage du collimateur AF
- Quadrillage de lecture
- Compteur de lecture vidéo

Menus de l'onglet : Lecture

Opération fichier



(1) Protéger les images

(2) Effacer images

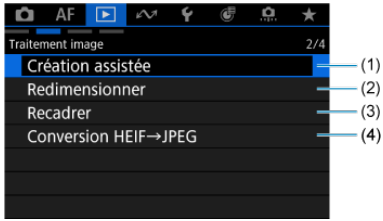
(3) Faire pivoter les photos

(4) Chger info rotation vidéo

(5) Classement

(6) Ordre d'impression

Traitement image



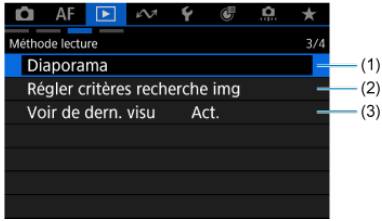
(1) Création assistée

(2) Redimensionner

(3) Recadrer

(4) Conversion HEIF→JPEG ☆

- **Méthode lecture**

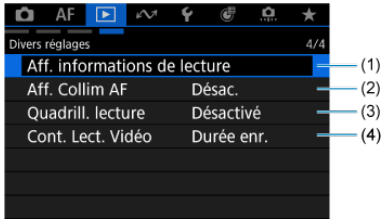


(1) Diaporama

(2) Régler critères recherche img

(3) Voir de dern. visu

- **Divers réglages**



(1) Aff. informations de lecture

(2) Aff. Collim AF

(3) Quadrill. lecture

(4) Cont. Lect. Vidéo

Lecture des images

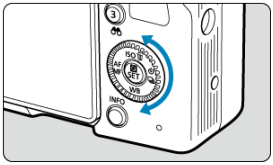
- Affichage d'une image unique
- Affichage des informations de prise de vue
- Lecture tactile

Affichage d'une image unique

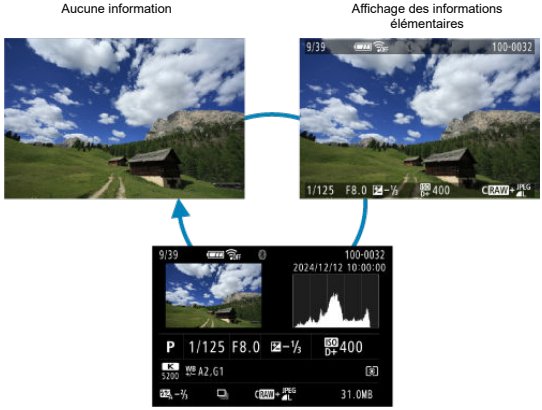
1. **Passez à la lecture.**

- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- La dernière image capturée ou lue s'affiche.

2. Parcourez les images.



- Tournez la molette < ◌ > pour parcourir les images. Les vidéos et les photos s'affichent les unes après les autres, quelle que soit celle qui a été capturée en premier.
- Appuyez sur la touche < ▶ > pour lire la vidéo la plus récente ou pour afficher la photo avec le numéro de fichier le plus élevé et stockée dans le dossier avec le numéro de dossier le plus élevé.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage change.



Affichage des informations de prise de vue

3. Quittez la lecture des images.

- Appuyez sur la touche < ▶ > pour quitter la lecture des images et revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées sur les images RAW capturées avec [📷: **Format images fixes**] réglé sur [**1:1**], [**4:3**] ou [**16:9**] (🔗).
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔗), seules les images filtrées s'afficheront.

Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché ( ), vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour passer à d'autres informations. Vous pouvez également personnaliser les informations affichées dans [▶: **Aff. informations de lecture**] ( ).

Lecture tactile

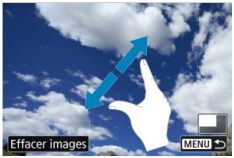
L'appareil photo comporte un panneau tactile que vous pouvez toucher pour commander la lecture. Les opérations tactiles prises en charge sont identiques à celles utilisées avec les smartphones et appareils similaires. Appuyez d'abord sur la touche < ▶ > pour vous préparer à la lecture tactile.

Parcourir les images

Affichage de saut

Affichage de l'index

Vue agrandie

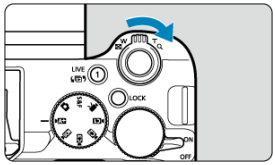


Remarque

- Vous pouvez également agrandir l'affichage par un double tapotement d'un doigt.

Affichage de l'image agrandie

1. **Agrandissez l'image.**

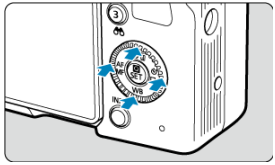


- Pendant la lecture des images, poussez la commande de zoom vers < Q >.

(1)

- L'affichage bascule sur une vue agrandie. L'emplacement de la zone d'agrandissement (1) s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Chaque pression sur la commande de zoom vers < Q > agrandit l'affichage.
- Une pression sur la commande de zoom vers < ⊞ > réduit l'affichage. Si la commande de zoom est davantage enfoncée sur le côté < ⊞ >, l'écran passe à l'affichage de l'index ( ).
- Pour effacer l'image actuelle, sélectionnez [**Effacer images**] ( ).

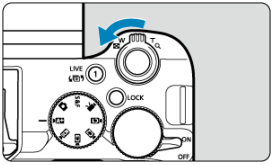
2. **Faites défiler l'image.**



- Parcourez l'image agrandie à l'aide des touches < ✣ >.
- Pour annuler la vue agrandie, appuyez sur la touche < ▶ > ou tapotez [MENU ↩].

Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)

1. **Affichez l'index.**



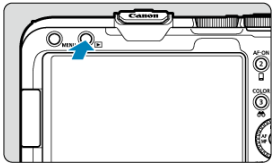
- Pendant la lecture des images, poussez la commande de zoom vers < ▪ >.
- L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange. Poussez la commande de zoom encore plus vers le côté < ▪ > pour faire basculer l'affichage comme suit : 9 → 36 → 100 images. Poussez la commande de zoom vers le côté < 🔍 > pour faire basculer l'affichage comme suit : 100 → 36 → 9 → 4 → 1 image.

2. **Parcourez les images.**

- Appuyez sur les touches < ✣ > pour déplacer le cadre orange pour la sélection des images.
- Appuyez sur < (SET) > dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Lecture vidéo

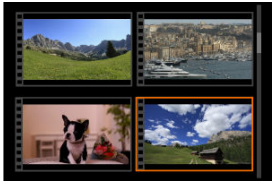
1. **Passez à la lecture.**



- Appuyez sur la touche < ▶ >.

2. **Sélectionnez une vidéo.**

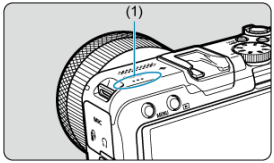
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône [SET] affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo.



- Dans l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. La lecture des vidéos depuis l'affichage de l'index étant impossible, appuyez sur < ⊛ > pour basculer sur l'affichage d'une image unique.

3. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <(SET)>.**

4. **Sélectionnez [▶].**



- La lecture de la vidéo commence. Le son est lu sur l'enceinte (1).
- Vous pouvez suspendre la lecture et afficher le panneau de lecture vidéo en appuyant sur <(SET)>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour régler le volume (même pendant la lecture).

Panneau de lecture vidéo

Élément	Opérations de lecture
Saut arrière	Recule d'environ 1 seconde chaque fois que vous appuyez sur la touche < ◀ >. Si vous maintenez enfoncée la touche < ◀ >, la vidéo sera rembobinée.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous tournez la molette < ◌ > vers la gauche.
Lecture	Appuyez sur < (SET) > pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Image suivante	Affiche l'image suivante chaque fois que vous tournez la molette < ◌ > vers la droite.
Saut avant	Avance d'environ 1 seconde chaque fois que vous appuyez sur la touche < ▶ >. Si vous maintenez enfoncée la touche < ▶ >, la vidéo avancera rapidement.
	Position de lecture
hh:mm:ss	Durée de lecture (heures:minutes:secondes, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Durée enr.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Time code (heures:minutes:secondes:images, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Time code**])
Volume	Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour régler le volume du haut-parleur ().
COLOR	Appuyez sur la touche < COLOR > pour passer à l'écran suivant ().
MENU	Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'affichage d'une image unique.

Les commandes non représentées sur l'écran précédent sont les suivantes.

Élément	Opérations de lecture
Éditer	Affiche l'écran d'édition ().
Ralenti	Réglez la vitesse du ralenti en tournant la molette < >. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Extraction d'image	Disponible lorsque vous lisez des vidéos 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG ou HEIF ().
MENU	Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur la touche < MENU >.

Attention

- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (), car le volume ne peut pas être réglé en appuyant sur les touches < ▲ >< ▼ >.
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.

Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers d'environ 1 seconde.

1. **Suspendez la lecture vidéo.**

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

2. **Appuyez sur la touche < COLOR >, puis sélectionnez [✂].**

3. Indiquez la portion à couper.

- Sélectionnez [✂] (couper le début) ou [✂] (couper la fin).

- Appuyez sur les touches <◀><▶> pour reculer ou avancer d'une image. Chaque fois que vous tournez la molette <◌>, vous reculez ou avancez d'une image.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur <(SET)>. La portion indiquée par une ligne en bas de l'écran demeure.

4. Vérifiez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [▶] pour lire la vidéo éditée.
- Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 3.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche <MENU>.

5. Sauvegardez.

- Sélectionnez [] (1).
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour la sauvegarder en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**] ou pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**].
  Vous pouvez comprimer le fichier et le sauvegarder en tant que fichier séparé lorsque [] (2) s'affiche.
- Sur l'écran de confirmation, sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

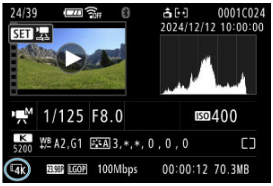
Attention

- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (à la position indiquée par [] en bas de l'écran), la position réelle où les vidéos sont coupées peut être différente de la position spécifiée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées avec cet appareil.
- L'édition de la première et de la dernière scène n'est pas disponible pour les vidéos divisées, car elles dépassaient 4 Go.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- Les vidéos ne peuvent pas être comprimées lorsque la capacité de batterie restante est faible. Il est recommandé d'utiliser une batterie complètement chargée ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).
- Pour un montage vidéo long, envisagez d'utiliser un accessoire en option de type prise d'alimentation secteur.

Extraction d'images de vidéos 4K

Vous pouvez sélectionner des images individuelles à partir de vidéos 4K pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG ou HEIF. C'est ce qu'on appelle « extraction d'image ».

1. **Sélectionnez une vidéo 4K.**



- Tournez la molette < ◌ > pour procéder à la sélection.
- Sur l'écran des informations de prise de vue ( ), les vidéos 4K sont indiquées par des icônes [4K].
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur < > pour passer à l'affichage d'une image unique.

2. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur < >.**

3. **Sélectionnez [▶].**

- La lecture de la vidéo commence.

4. **Appuyez sur <(SET)> pour suspendre la vidéo.**

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

5. **Sélectionnez une image à extraire.**

- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme image fixe.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à Panneau de lecture vidéo.

6. **Appuyez sur la touche < COLOR >, puis sélectionnez [ ].**

7. Sauvegardez.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.
  Les images HEIF sont sauvegardées si vous extrayez des images de vidéos enregistrées avec [: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**HDR PQ**].
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.

8. Sélectionnez l'image à afficher.

- Sélectionnez [**Afficher vidéo d'origine**] ou [**Afficher photo extraite**].

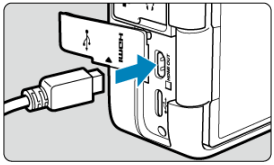
Attention

- L'extraction d'images n'est pas possible à partir des vidéos 4K suivantes.
  - Vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo
- L'extraction d'images n'est pas possible alors que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

Visionnage sur un téléviseur

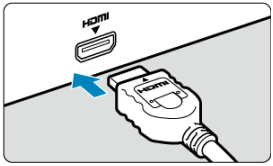
En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI en vente dans le commerce, vous pouvez lire les vidéos et les photos capturées sur le téléviseur.
Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez que [: Fréq de système] est correctement réglé sur [59.94Hz:NTSC] ou [50.00Hz:PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).

1. **Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.**



- Insérez le câble HDMI dans la borne < **HDMI OUT** > de l'appareil photo.

2. **Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.**

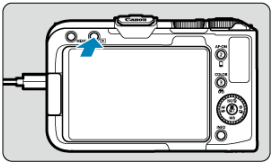


- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3. **Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.**

4. **Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <** ON **>.**

5. **Appuyez sur la touche <▶>.**



- Les images sont à présent affichées sur le téléviseur, tandis que rien n'est affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

Attention

- Réglez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge pendant que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

Remarque

- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez [: **Résolution HDMI**] sur une autre option que [**Auto**] ( ). Veuillez noter que si la carte contient des vidéos enregistrées avec différents réglages, l'affichage des images peut prendre un certain temps.

Protection des images

- Protection d'images individuelles
- Spécification d'une série d'images à protéger
- Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Attention

- Lorsque vous formatez la carte ( ), les images protégées sont également effacées.

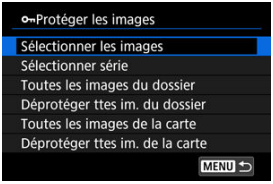
Remarque

- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images ( ), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images inutiles simultanément.

Protection d'images individuelles

1. **Sélectionnez [: Protéger les images] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à protéger.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à protéger.

4. **Protégez l'image.**

- Appuyez sur < (SET) > pour protéger l'image sélectionnée, après quoi elle sera étiquetée avec une icône [⚿] (1) en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection et effacer l'icône [⚿], appuyez à nouveau sur < (SET) >.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

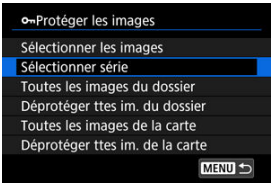
Remarque

- Pendant la lecture, vous pouvez appuyer sur < (SET) > pour protéger les images depuis l'écran de contrôle rapide.

Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



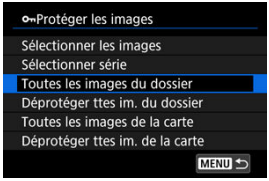
- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Protéger les images**].

2. **Spécifiez la série d'images.**

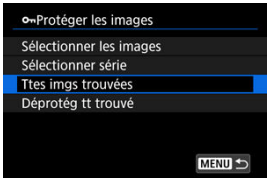
- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône [🔑] apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [▶]: **Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.
- Pour annuler la protection, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶]: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**] et [**Déprotég tt trouvé**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.
- Si vous sélectionnez [**Déprotég tt trouvé**], la protection de toutes les images filtrées sera annulée.

Effacement des images

- Effacement individuel d'images
- Sélection ([✓]) de plusieurs images à effacer ensemble
- Spécification d'une série d'images à effacer
- Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles individuellement ou de les effacer par lot. Les images protégées ( ) ne seront pas effacées.

Attention

- **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.**

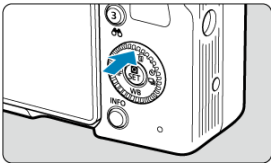
Effacement individuel d'images

1. **Appuyez sur la touche <▶>.**

2. **Sélectionnez l'image à effacer.**

   - Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à effacer.

3. **Appuyez sur la touche <🗑>.**



4. Effacez les images.

Images JPEG/HEIF/RAW ou vidéos

- Sélectionnez [**Effacer**].

Images RAW+JPEG/RAW+HEIF

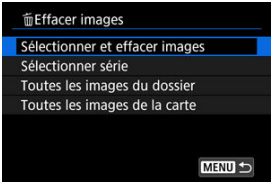
- Sélectionnez une option.
- Les séries d'images capturées en mode d'acquisition [□↯], [□H] ou [□L] sont effacées lorsque vous sélectionnez [**Effacer scène incluant image**] pendant la lecture.

Sélection ([√]) de plusieurs images à effacer ensemble

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.

1. **Sélectionnez [▶: Effacer images] ( ).**

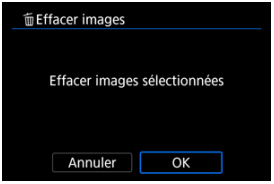
2. **Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].**



3. **Sélectionnez une image.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur < >.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < MENU >.

4. **Effacez les images.**

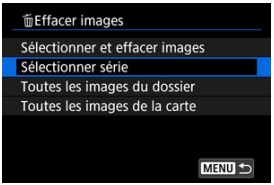


- Sélectionnez [**OK**].

Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



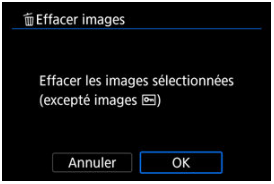
- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Effacer images**].

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

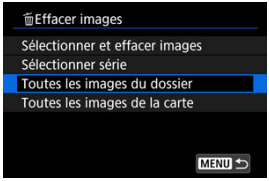
4. **Effacez les images.**



- Sélectionnez [**OK**].

Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] dans [▶: **Effacer images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].

  - Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.

Remarque

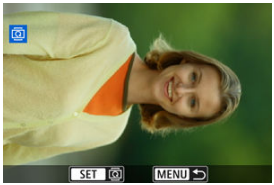
- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte ().

Rotation des photos

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

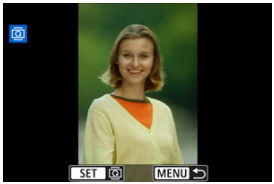
1. **Sélectionnez [▶: Faire pivoter les photos] ( ).**

2. **Sélectionnez une image que vous souhaitez faire pivoter.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image.

3. **Faites pivoter l'image.**



- Chaque fois que vous appuyez sur < >, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : 90°→270°→0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.

Remarque

- Si vous réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**] ( ) avant de prendre des photos, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**].
- Il est impossible de faire pivoter les vidéos.

Changement des informations d'orientation de la vidéo

Vous pouvez manuellement modifier les informations d'orientation de lecture de la vidéo (qui déterminent quel côté est en haut).

1. **Sélectionnez [▶: Chger info rotation vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une vidéo.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner une vidéo dont vous souhaitez changer les informations d'orientation.

3. **Changez les informations d'orientation.**

- Pendant que vous regardez l'appareil photo et l'icône ▲ dans le coin supérieur gauche de l'écran, appuyez sur < > pour spécifier quel côté est en haut. Chaque pression sur < > modifie les informations de rotation de la vidéo comme suit : [ ] → [ ] → [ ].

Attention

- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, quel que soit le réglage [: **Ajt info rotation**] ( ).
- Les informations d'orientation des vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être modifiées avec cet appareil.

Classement des images

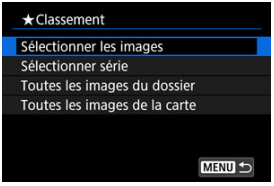
- Classement d'images individuelles
- Classement en spécifiant la série
- Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]). Cette fonction est appelée classement.
* Attribuer un classement aux images peut vous aider à les organiser.

Classement d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Classement] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à classer.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à classer.

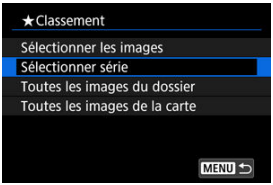
4. Attribuez un classement à l'image.

- Appuyez sur < (SET) >, et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur l'écran illustré ci-dessus.
- Utilisez les touches < ▲ > < ▼ > pour sélectionner une marque de classement et appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Classement**].

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

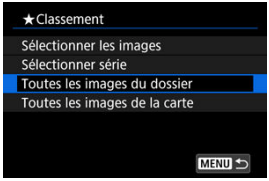
3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

4. **Attribuez un classement à l'image.**

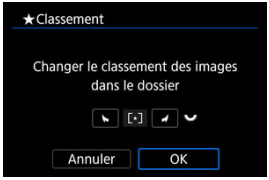
- Tournez la molette < > pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez [**OK**].
  Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

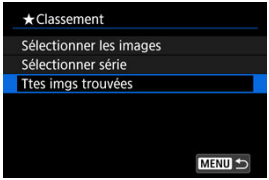
Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Sous [▶]: **Classement**], lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



- Tournez la molette < > pour sélectionner un classement, puis sélectionnez [**OK**].
- Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez [OFF].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶]: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.

Remarque

- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme [**###**] si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec [▶]: **Régler critères recherche img**] et [: **Saut image par**], vous pouvez afficher uniquement les images ayant reçu un classement spécifique.

Ordre d'impression (DPOF)

Options d'impression

Sélection des images pour l'impression

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.
Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Options d'impression

1. **Sélectionnez [▶: Ordre d'impression] ( ).**

2. **Sélectionnez [Régler].**

3. Réglez les options souhaitées.

- Réglez les options [**Type d'impres.**], [**Date**], et [**Fichier N°**].

Type d'impres.		**Standard**	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	**Act.**	[**Act.**] imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Désac.		
Fichier N°	**Act.**	[**Act.**] imprime le numéro de fichier.	
	Désac.		

4. Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche < MENU >.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**] ou [**Multiple**] pour spécifier les images à imprimer.

Attention

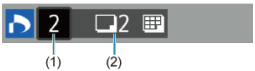
- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage [**Index**] ou [**Toutes**] ( ), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image ( ), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Act.**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Act.**] simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si vous utilisez une imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante. Si vous sollicitez les services d'un magasin photo, demandez au préalable.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

Sélection des images pour l'impression

Sélection des images

Sélectionnez et spécifiez les images individuellement.
Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

- **Standard/Toutes**



(1) Quantité
(2) Nombre total d'images sélectionnées

Appuyez sur < SET > pour imprimer un exemplaire de l'image affichée. En appuyant sur les touches < ▲ >< ▼ >, vous pouvez régler une quantité d'impression jusqu'à 99 exemplaires.

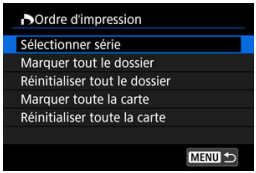
- **Index**

(3) Coche
(4) Icône de l'index

Appuyez sur < SET > pour cocher [✓] la case. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

Sélection de plusieurs images

Sélectionner série



Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [**Multiple**]. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et une copie de chaque image est spécifiée pour impression.

Toutes les images d'un dossier

Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

Toutes les images sur une carte

Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔍) et si vous sélectionnez [**Multiple**], l'affichage basculera sur [**Marquer toutes images trouvées**] et [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**].

Toutes les images trouvées

Si vous sélectionnez [**Marquer toutes images trouvées**], une copie de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifiée pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**], tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

Attention

- Les images RAW/HEIF et les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW/HEIF ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec [**Multiple**].

Création assistée

Vous pouvez traiter les images RAW en appliquant vos effets préférés et en les sauvegardant en tant qu'images JPEG.

1. **Sélectionnez [▶: Création assistée] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur < >.

3. **Sélectionnez un effet.**

- Utilisez la molette < > pour sélectionner l'effet.

- En sélectionnant [**Préréglage**] et en appuyant sur < >, vous pouvez choisir [**VIVID**], [**SOFT**] ou d'autres effets préréglés. [**AUTO1**], [**AUTO2**] et [**AUTO3**] sont des effets recommandés par l'appareil photo selon les conditions de l'image.

- Vous pouvez sélectionner des effets comme [**Luminosité**] ou [**Contraste**] en appuyant sur < > puis en utilisant la molette < >.
- Appuyez sur < > lorsque le réglage est terminé.

- Pour réinitialiser les réglages, appuyez sur la touche < COLOR > et sélectionnez [**OK**] après l'affichage d'un message de confirmation.
- Pour confirmer l'effet, appuyez sur la touche < AF-ON >.

4. **Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image.**

Redimensionnement des images JPEG/HEIF

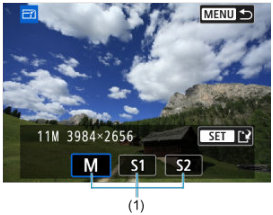
Vous pouvez redimensionner une image JPEG ou HEIF pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Le redimensionnement est disponible pour les images JPEG ou HEIF **L**, **M** ou **S1** (dans toutes les tailles sauf **S2**), y compris celles capturées avec la prise de vue RAW+JPEG et RAW+HEIF. Veuillez noter que le redimensionnement n'est pas disponible pour les images **S2**, les images RAW ou les images extraites de vidéos 4K.

1. **Sélectionnez [▶: Redimensionner] ( ).**

2. **Parcourez vos images.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à redimensionner.

3. **Sélectionnez la taille d'image désirée.**



- Appuyez sur < > pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).

4. **Sauvegardez.**

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

Recadrage des images JPEG/HEIF

Vous pouvez recadrer une image JPEG ou HEIF capturée et l'enregistrer séparément. Les images RAW et les images extraites de vidéos 4K ne peuvent pas être recadrées.

1. **Sélectionnez [▶: Recadrer] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à recadrer.
- Appuyez sur < > pour afficher le cadre de recadrage.

3. **Réglez le cadre de recadrage.**

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

- **Redimensionnement de la taille du cadre de recadrage**

  Utilisez la commande de zoom pour redimensionner le cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

- **Correction de l'inclinaison**

  Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de ±10°. Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [ ], puis appuyez sur < (SET) >. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette < ◌ > (par incréments de 0,1°) ou tapotez la flèche gauche ou droite (par incréments de 0,5°) dans le coin supérieur gauche de l'écran pour corriger l'inclinaison. Après avoir terminé la correction d'inclinaison, appuyez sur < (SET) >.

- **Changement du ratio d'aspect et de l'orientation du cadre de recadrage**

  Tournez la molette < ◌ > et sélectionnez [ ]. Chaque pression sur < (SET) > change le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- **Déplacement du cadre de recadrage**

  Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement.

4. Vérifiez l'aperçu de l'image recadrée.

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [⧈], puis appuyez sur < (SET) >. La zone d'image à recadrer s'affiche.

5. Sauvegardez.

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [[↷]], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

Attention

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF (🖉) et les données d'effacement des poussières (🖉) ne sont pas ajoutées aux images recadrées.

Conversion de HEIF en JPEG ☆

Vous pouvez convertir les images HEIF capturées lors de la prise de vue HDR et les sauvegarder en tant qu'images JPEG.

Conversion d'images individuelles

Spécification d'une série d'images à convertir

Attention

- Certaines scènes peuvent sembler différentes après la conversion si l'on compare l'image originale et l'image convertie.
- La conversion n'est pas disponible pour les images recadrées ou pour les images extraites de vidéos 4K.

Remarque

- Les images HEIF qui ont été converties en JPEG sont étiquetées [JPEG↓].

Conversion d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Conversion HEIF→JPEG] (🗗).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**

3. Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image HEIF, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour convertir en JPEG.

4. Sauvegardez.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez les images qui seront utilisées pour l'affichage.**

- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Spécification d'une série d'images à convertir

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

4. **Sauvegardez.**

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez les images qui seront utilisées pour l'affichage.**

- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Diaporama

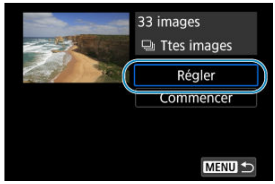
Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

1. **Spécifiez les images à lire.**

   - Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
   - Si vous souhaitez spécifier les images à lire dans le diaporama, filtrez-les avec [▶: **Régler critères recherche img**] ( ).

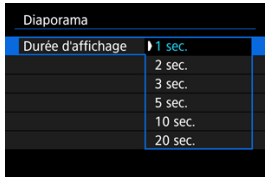
2. **Sélectionnez [▶: Diaporama] ( ).**

3. **Réglez la lecture à votre guise.**

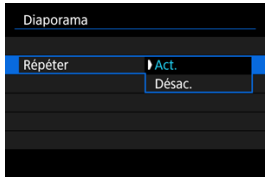


- Sélectionnez [**Régler**].

Durée d'affichage

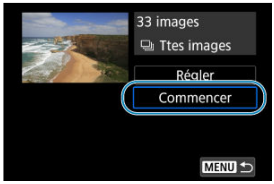


Répéter



- Ajustez les réglages [**Durée d'affichage**] et [**Répéter**] (lecture répétée) pour les photos.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Lancez le diaporama.



- Sélectionnez [**Commencer**].
- Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.
- Toutes les vidéos sont lues en premier, suivies de toutes les photos.

5. Quittez le diaporama.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

Remarque

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur < (SET) >. Pendant la pause, [❚❚] apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran. Appuyez à nouveau sur < (SET) > pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des photos, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour changer de format d'affichage ( ).
- Le volume pendant la lecture vidéo peut être réglé en appuyant sur les touches < ▲ >< ▼ >.
- Pendant la lecture automatique ou lorsque la lecture est suspendue, vous pouvez tourner la molette < ◌ > pour voir une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

Réglage des critères de recherche d'images

Effacement des critères de recherche

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées. Vous pouvez également protéger, donner un classement, lire un diaporama, effacer et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.

1. **Sélectionnez [▶: Régler critères recherche img] ( ).**

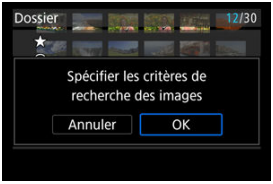
2. **Réglez les critères de recherche.**

(1)

- Tournez la molette < > pour sélectionner une option.
- Tournez la molette < > pour régler l'option.
- Une coche [✓] (1) est placée à gauche de l'option. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'option et appuyez sur la touche < INFO >, la coche [✓] est retirée (ce qui annule le critère de recherche).
- Après avoir terminé les réglages, appuyez sur < >.

Option	Description
★ **Classement**	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
Date	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
Type de fichier(1)	Affiche les images du type de fichier sélectionné.
Type de fichier(2)	

3. Appliquez les critères de recherche.



- Lisez le message affiché, puis sélectionnez [**OK**].
  Le critère de recherche est appliqué.

4. Affichez les images trouvées.

(2)

- Appuyez sur la touche < ▶ >.
  Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
  Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Attention

- Si aucune image ne correspond aux critères de recherche, < AF-ON > ne peut pas être enfoncé à l'étape 2.
- Pour les vidéos, les recherches s'appliquent aux fichiers du dossier XFVC. La recherche ne s'applique pas aux fichiers vidéo dans le dossier DCIM.

Remarque

- Les critères de recherche peuvent être effacés après avoir effectué des opérations, comme la mise sous/hors tension de l'appareil photo, le changement de cartes et l'édition, l'ajout ou l'effacement d'images.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [▶: **Régler critères recherche img**].

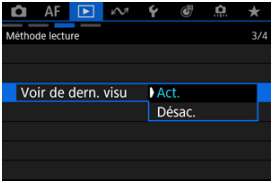
Effacement des critères de recherche

Affichez l'écran à l'étape 2, puis appuyez sur la touche < AF-ON > pour effacer tous les critères de recherche.

Reprise depuis la lecture précédente

1. **Sélectionnez [▶: Voir de dern. visu] (🔄).**

2. **Sélectionnez une option.**



- [**Act.**] : La lecture reprend depuis la dernière image affichée (sauf si vous venez de terminer la prise de vue).
- [**Désac.**] : La lecture reprend depuis votre photo la plus récente au redémarrage de l'appareil photo.

Personnalisation de l'affichage des informations de lecture

Histogramme

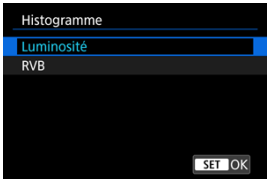
Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.

1. **Sélectionnez [▶: Aff. informations de lecture] ( ).**

2. **Cochez [✓] les cases du nombre d'écrans à afficher.**

- Tournez la molette < > et sélectionnez le nombre.
- Appuyez sur < > pour décocher [✓]. Appuyez de nouveau dessus pour cocher [✓].
- Répétez ces étapes pour cocher [✓] chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez [**OK**].
- Vous pouvez accéder aux informations que vous avez sélectionnées en appuyant sur la touche < INFO > pendant la lecture.

Histogramme



L'histogramme montre les niveaux des signaux sur toute la plage tonale. L'affichage de la luminosité (pour vérifier le niveau d'exposition général et la gradation globale) et l'affichage RVB (pour vérifier la saturation et la gradation du rouge, vert et bleu) sont disponibles. Vous pouvez changer l'histogramme affiché en appuyant sur la touche < INFO > lorsque [INFO] est affiché dans le coin inférieur gauche de l'écran [▶: **Aff. informations de lecture**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image, où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails dans les ombres sont perdus, et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails dans les hautes lumières sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes

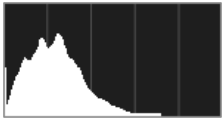


Image sombre

Luminosité normale

Image claire

Affichage [RVB]

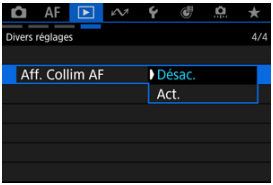
Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu) où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs correspondantes manquent et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que le biais de la balance des blancs.

Affichage du collimateur AF

Vous pouvez afficher les collimateurs AF qui ont été utilisés pour la mise au point, lesquels seront entourés en rouge sur l'écran de lecture.

1. **Sélectionnez [▶: Aff. Collim AF] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

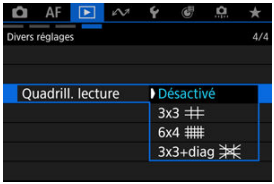


Quadrillage de lecture

Vous pouvez afficher un quadrillage par-dessus les photos montrées dans l'affichage d'une image unique sur l'écran de lecture. Cette fonction est pratique pour vérifier l'inclinaison verticale ou horizontale de l'image ainsi que le cadrage.

1. **Sélectionnez [▶: Quadrill. lecture] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

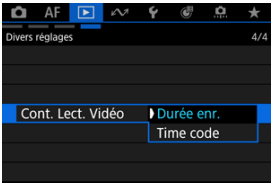
- Lorsque des images panoramiques sont affichées, seules une ligne verticale et une ligne horizontale apparaissent si [**Quadrill. lecture**] est réglé sur une autre option que [**Désactivé**].

Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran de lecture vidéo.

1. **Sélectionnez [▶: Cont. Lect. Vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Durée enr.**

  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.

- **Time code**

  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

Remarque

- Des time codes sont toujours ajoutés aux fichiers vidéo, quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo ou la lecture.

Fonctions de communication

Ce chapitre décrit comment envoyer des images, prendre des photos à distance et effectuer d'autres opérations à l'aide des fonctions de communication.

Attention

Important

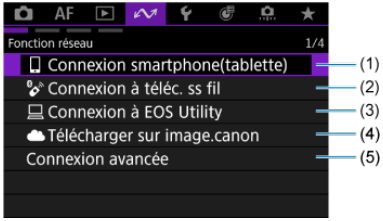
- Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage dus à des réglages de communication sans fil erronés lors de l'utilisation de l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.
  Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

- Menus de l'onglet : Fonctions de communication
- Connexion à un smartphone ou une tablette
- Connexion à une télécommande sans fil
- Connexion à EOS Utility
- Téléchargement d'images sur image.canon
- Connexions avancées
- Diffusion USB (UVC/UAC)
- Diffusion HDMI
- Diffusion Camera Connect
- Diffusion Live Switcher Mobile
- Réglages de communication de base
- Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth
- Mode Avion
- Paramètres Wi-Fi
- Réglages Bluetooth
- Nom de l'appareil photo
- Réglages GPS
- Détails des erreurs
- En réponse aux messages d'erreur
- Sélection d'applications pour les connexions USB
- Réinitialisation des réglages de communication
- Fonctionnement du clavier virtuel
- Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil
- Sécurité

- Vérification des réglages du réseau
- Statut de la communication sans fil

Menus de l'onglet : Fonctions de communication

Fonction réseau



(1) Connexion smartphone(tablette)

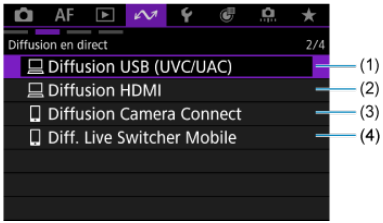
(2) Connexion à téléc. ss fil

(3) Connexion à EOS Utility

(4) Télécharger sur image.canon

(5) Connexion avancée

Diffusion en direct



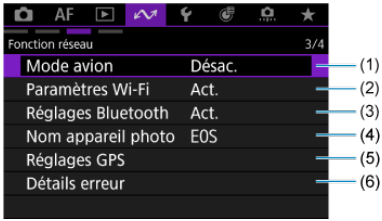
(1) Diffusion USB (UVC/UAC)

(2) Diffusion HDMI

(3) Diffusion Camera Connect

(4) Diff. Live Switcher Mobile

Fonction réseau



(1) Mode avion

(2) Paramètres Wi-Fi

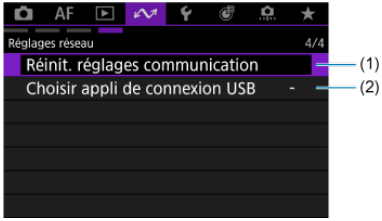
(3) Réglages Bluetooth

(4) Nom appareil photo

(5) Réglages GPS

(6) Détails erreur

Réglages réseau



(1) Réinit. réglages communication

(2) Choisir appli de connexion USB

Attention

- Certains éléments de menu ne peuvent pas être configurés pendant que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre périphérique par un câble d'interface.
- La connexion Wi-Fi prendra fin si vous positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < OFF > ou ouvrez le couvercle du compartiment à carte/batterie.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

Connexion à un smartphone ou une tablette

- Préparation du smartphone
- Synchronisation Bluetooth et connexion Wi-Fi à des smartphones
- Principales fonctions de Camera Connect
- Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion
- Transfert automatique des images sur un smartphone à mesure que vous photographiez
- Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes après avoir synchronisé l'appareil photo avec un smartphone.

- Établir une connexion Wi-Fi en utilisant seulement le smartphone ( ).
- Établir une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo même lorsqu'il est éteint ( ).
- Géomarquer les images avec des informations GPS obtenues par le smartphone ( ).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone ( ).

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes après avoir connecté l'appareil photo à un smartphone par liaison Wi-Fi.

- Parcourir et enregistrer des images sur l'appareil photo depuis un smartphone ( ).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone ( ).
- Envoyer des images à un smartphone à partir de l'appareil photo ( ).

Remarque

- Vous pouvez également établir une connexion Wi-Fi avancée sur les smartphones sans utiliser Bluetooth ( ).

Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.

Installation de Camera Connect sur un smartphone

L'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone avec Android ou iOS.

- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.
- Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de la synchronisation ou de la connexion de l'appareil photo par liaison Wi-Fi avec un smartphone.

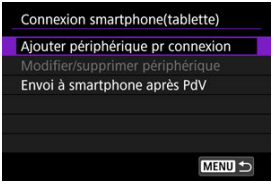
Remarque

- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Les captures d'écran et autres détails dans ce mode d'emploi peuvent ne pas correspondre aux éléments réels de l'interface utilisateur après les mises à jour du firmware de l'appareil photo, de Camera Connect, d'Android ou d'iOS.

Synchronisation Bluetooth et connexion Wi-Fi à des smartphones

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

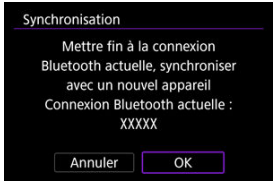
2. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



- Si vous transférez automatiquement des images vers un smartphone pendant la prise de vue, réglez [**Envoi à smartphone après PdV**] ( ).

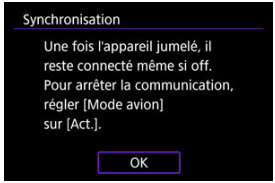
3. **Sélectionnez [OK].**

- Cet écran ne s'affiche pas si [**Paramètres Wi-Fi**] et [**Réglages Bluetooth**] sont déjà réglés sur [**Act.**].



- Un message s'affiche si l'appareil photo est déjà synchronisé avec un autre appareil. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion Bluetooth actuelle.

4. **Appuyez sur <SET>.**



5. Commencez la synchronisation.

- Appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.

6. Démarrez Camera Connect.

- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo pour le synchroniser.

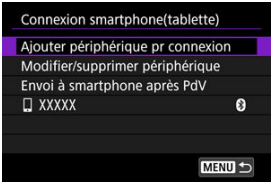
7. Établissez une connexion Bluetooth.

- Lorsqu'un message s'affiche sur le smartphone, utilisez ce dernier comme indiqué.

- Appuyez sur <SET>.

8. **Terminez le processus de connexion.**

- Appuyez sur <(SET)>.



- Le nom de l'appareil connecté s'affiche.

Attention

- L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux dispositifs ou plus par liaison Bluetooth. Pour changer de smartphone pour la connexion Bluetooth, voir Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth.
- N'oubliez pas que le niveau de charge de la batterie peut être faible la prochaine fois que vous souhaitez utiliser l'appareil photo, car les connexions Bluetooth consomment de l'énergie même lorsque l'appareil photo est éteint ou l'extinction automatique activée.

Résolution des problèmes de la synchronisation

- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone.

9. Tapotez une fonction Camera Connect.

- Pour en savoir plus sur les fonctions de Camera Connect, voir Principales fonctions de Camera Connect.
- Tapotez une fonction Camera Connect pour lancer la connexion Wi-Fi.

10. Confirmez que les appareils sont connectés via Wi-Fi.

- Après l'établissement d'une connexion Wi-Fi, l'écran de l'appareil photo passe à l'attente de prise de vue.
- Sélectionnez [: **Connexion smartphone(tablette)**] pour afficher l'écran [**Communication**] sur l'appareil photo ( ).

La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.

- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, sélectionnez [**Déconnect.**] sur l'écran [**Communication**].
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.
- Pour vous reconnecter, démarrez Camera Connect et tapotez la fonction que vous utiliserez.

Écran [Communication]

- **Envoi à smartphone après PdV**
  Les images peuvent être automatiquement transférées à un smartphone ( ).

- **Confirmer réglages Wi-Fi**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion Wi-Fi.

Principales fonctions de Camera Connect

Images sur l’appareil photo

- Les images peuvent être parcourues, supprimées ou classées.
- Les images peuvent être sauvegardées sur un smartphone.
- Les effets peuvent être appliqués aux images RAW et sauvegardés sur un smartphone.

Prise de vue en direct à distance

- Active la prise de vue à distance alors que vous visionnez une image en direct sur le smartphone.

Transfert automatique

- Permet l'ajustement des réglages de l'appareil photo et des applications pour le transfert automatique de vos photos ( ).

Télécommande Bluetooth

- Active la commande à distance de l'appareil photo depuis un smartphone synchronisé via Bluetooth. (Non disponible si vous êtes connecté par liaison Wi-Fi.)
- L'extinction automatique est désactivée lorsque vous utilisez la fonction de télécommande Bluetooth.

Paramètres de l’appareil photo

- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

Mise à jour du firmware de l'appareil photo

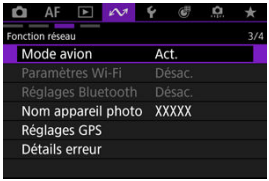
- Permet les mises à jour du firmware de l'appareil photo.

Remarque

- Pour en savoir plus sur d'autres fonctions, vous pouvez vérifier l'écran principal de Camera Connect.

Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint

Vous pouvez utiliser un smartphone pour parcourir les images sur l'appareil photo ou effectuer d'autres opérations même lorsque l'appareil photo est éteint, tant qu'il est synchronisé avec le smartphone via Bluetooth.
Si vous préférez ne pas rester connecté à l'appareil photo via Wi-Fi/Bluetooth lorsqu'il est éteint, réglez [: **Mode avion**] sur [**Act.**] ou réglez [: **Réglages Bluetooth**] sur [**Désac.**].



Attention

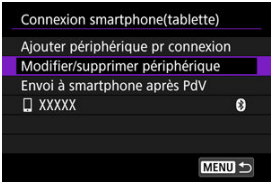
- Cette fonction ne sera plus utilisable si les réglages sans fil sont réinitialisés ou si les informations de connexion du smartphone sont effacées.

Modification/Suppression des appareils pour connexion

Avant de modifier ou de supprimer des réglages de connexion pour d'autres appareils, mettez fin à la connexion Wi-Fi.

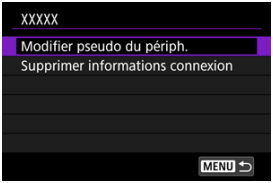
1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ().**

2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



3. **Sélectionnez l'appareil souhaité.**

4. **Sélectionnez une option.**



Modification des pseudos de périphérique

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Suppression des informations de connexion

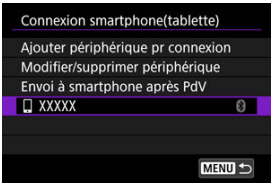
Vous pouvez supprimer les informations de connexion.

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ().**

2. **Sélectionnez l'appareil pour la connexion.**



- Sélectionnez l'option de connexion dans la liste des connexions passées.

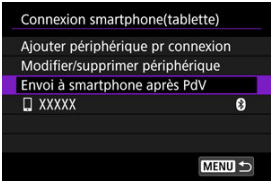
3. **Suivez les instructions à l'écran pour connecter l'appareil photo à l'appareil.**

Transfert automatique des images sur un smartphone à mesure que vous photographiez

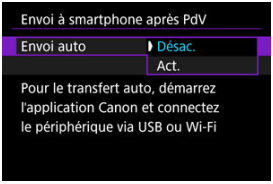
Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que la connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le smartphone est interrompue.

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

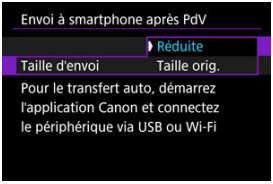
2. **Sélectionnez [Envoi à smartphone après PdV].**



3. **Réglez [Envoi auto] sur [Act.].**



4. **Réglez [Taille d'envoi].**



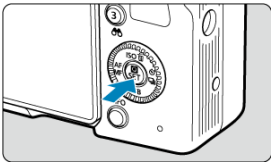
Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone connecté via Wi-Fi.

Affichage de l'écran du menu

1. **Passez à la lecture.**

2. **Appuyez sur <(SET)>.**



3. **Sélectionnez [Envoyer img à smartphone].**

- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche pour vous demander d'établir une connexion Wi-Fi. Après avoir appuyé sur <(SET)>, tapotez une fonction Camera Connect pour vous connecter via Wi-Fi, puis redémarrez depuis l'étape 1.

4. Parcourez les images.

- Tournez la molette < > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < >.
- Les images peuvent être sélectionnées en les touchant sur l'affichage de l'index ( ).

5. Appuyez sur < >.

- Le menu s'affiche.

Réglage de la qualité d'envoi

1. **Sélectionnez [Qualité d'envoi].**

- Vous pouvez sélectionner la qualité d'image des vidéos à envoyer.

Remarque

- Lors de l'envoi de plusieurs vidéos, vous pouvez modifier la [**Qualité d'envoi**] sur l'écran de confirmation avant l'envoi.
- Si vous sélectionnez la compression pour les vidéos, ce réglage s'appliquera à toutes les vidéos envoyées à cet instant. Toutefois, les formats vidéo suivants ne sont pas comprimés.
  - Vidéos enregistrées au format FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL) ou FHD 23.98P (NTSC)

Réglage de la taille des images à envoyer

1. **Sélectionnez [Taille d'envoi].**

- Sélectionnez la taille des images à envoyer.

Remarque

- Lors de l'envoi de plusieurs images, vous pouvez également modifier [**Taille d'envoi**] au besoin sur l'écran de confirmation avant l'envoi.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille S2 ne sont pas réduites.

Envoi de l'image actuelle

1. **Sélectionnez [Env. img affi.].**

- Appuyez sur <SET> avec [**Env. img affi.**] sélectionné pour envoyer immédiatement l'image.

Sélection et envoi d'images

1. **Sélectionnez [Envoi sélect.].**

2. **Sélectionnez les images à envoyer.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour basculer sur la sélection des images depuis l'affichage de 3 images, poussez la commande de zoom vers < ▪ >. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, poussez la commande de zoom vers < 🔍 >.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche < MENU >.
- Sélectionnez [**OK**] après qu'un message s'affiche.

3. **Sélectionnez une option.**

- Vous pouvez modifier la **[Qualité d'envoi]** ( ) et la **[Taille d'envoi]** ( ).

4. **Sélectionnez [Envoyer].**

Envoi d'une série d'images sélectionnées

1. **Sélectionnez [Envoyer plage].**

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Pour modifier le nombre d'images affichées dans l'affichage de l'index, poussez la commande de zoom vers < 🔍 > ou < ▦ >.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

- Sélectionnez [**OK**] si un message s'affiche.

4. **Sélectionnez une option.**

- Vous pouvez modifier la **[Qualité d'envoi]** ( ) et la **[Taille d'envoi]** ( ).

5. **Sélectionnez [Envoyer].**

Envoi de toutes les images d'une carte

1. **Sélectionnez [Envoyer tt carte].**

2. **Sélectionnez une option.**

- Vous pouvez modifier la [**Qualité d'envoi**] ( ) et la [**Taille d'envoi**] ( ).

3. **Sélectionnez [Envoyer].**

Envoi des images trouvées par la recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans [▶]: **Régler critères recherche img**]. Pour en savoir plus sur [▶]: **Régler critères recherche img**], voir Réglage des critères de recherche d'images.

1. **Sélectionnez [Env. tt trouvé].**

2. **Sélectionnez une option.**

- Vous pouvez modifier la **[Qualité d'envoi]** (🖉) et la **[Taille d'envoi]** (🖉).

3. **Sélectionnez [Envoyer].**

Interruption du transfert d'images

- Appuyez sur la touche < MENU > sur l'écran de transfert d'images.
- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, sélectionnez [**Déconnect.**] sur l'écran [**Communication**].

Attention

- Pendant l'opération de transfert d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.

Remarque

- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant [**Annuler**] pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Connexion à une télécommande sans fil

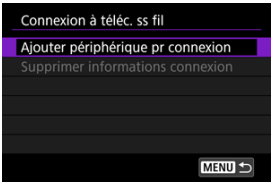
Suppression des informations de connexion

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

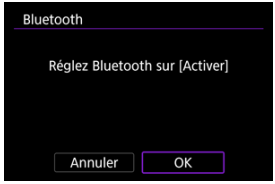
Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément,) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ( ).**

2. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



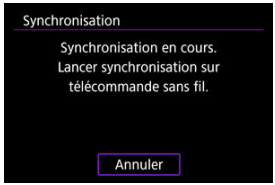
3. **Sélectionnez [OK].**



- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Bluetooth est déjà réglé sur [**Act.**].

- Un message s'affiche si l'appareil photo est déjà synchronisé avec un autre appareil. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion Bluetooth actuelle.

4. **Synchronisez les appareils.**



- Lorsque l'écran illustré ci-dessus apparaît, maintenez enfoncées les touches <**W**> et <**T**> sur la BR-E1 simultanément pendant au moins 3 secondes.
- Après qu'un message confirme que l'appareil photo est synchronisé avec la BR-E1, appuyez sur <SET>.

5. Configurez l'appareil photo pour la prise de vue par télécommande.

- Pour des instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la BR-E1.

Attention

- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.

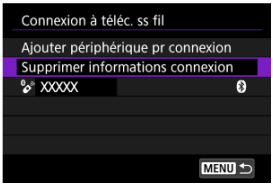
Remarque

- Lorsque vous n'utilisez pas le Bluetooth, il est recommandé de régler [: **Réglages Bluetooth**] sur [**Désac.**] ( ).

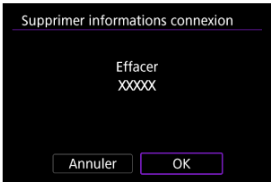
Suppression des informations de connexion

Vous pouvez supprimer les informations de connexion. Les informations de synchronisation pour toutes les unités BR-E1 connectées seront supprimées.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ( ).**
2. **Sélectionnez [Supprimer informations connexion].**



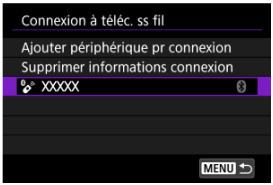
3. **Sélectionnez [OK].**



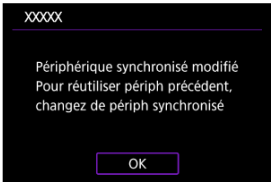
Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Lors de la synchronisation via Bluetooth avec un autre appareil, l'appareil photo peut utiliser les informations de connexion pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ().**
2. **Sélectionnez l'appareil.**



3. **Appuyez sur <SET>.**



Connexion à EOS Utility

- Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Cette section décrit comment connecter l'appareil photo à un ordinateur par liaison Wi-Fi et effectuer les opérations de l'appareil photo avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié. Installez la version la plus récente du logiciel sur l'ordinateur avant de configurer une connexion Wi-Fi ( ).
Pour des instructions sur le fonctionnement de l'ordinateur, consultez son mode d'emploi.

Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility

EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'importer des images depuis l'appareil photo, de contrôler l'appareil photo et d'effectuer d'autres opérations.

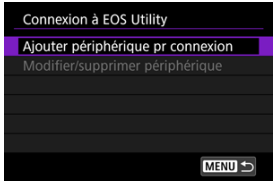
Étapes sur l'appareil photo (1)

1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ( ).**

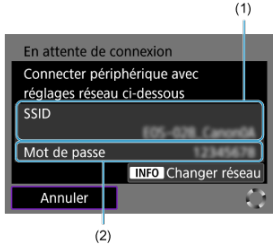
2. **Sélectionnez [OK].**

- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Wi-Fi est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



4. **Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.**

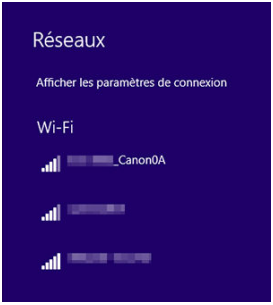


- Vérifiez le SSID (1) et le Mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour changer de réseau, appuyez sur la touche <INFO>. Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

Étapes sur l'ordinateur (1)

5. **Sélectionnez le SSID et entrez le mot de passe.**

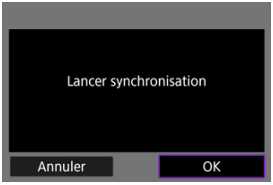
   Exemple d'écran de l'ordinateur



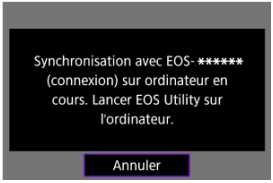
- Sur l'écran de configuration du réseau de l'ordinateur, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié à l'étape 4 dans Étapes sur l'appareil photo (1).
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 4 dans Étapes sur l'appareil photo (1).

Étapes sur l'appareil photo (2)

6. **Sélectionnez [OK].**



- Le message suivant s'affiche. « ****** » représente les six derniers chiffres de l'adresse MAC de l'appareil photo à connecter.



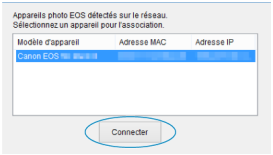
Étapes sur l'ordinateur (2)

7. **Démarrez EOS Utility.**

8. **Dans EOS Utility, cliquez sur [Association par Wi-Fi/LAN].**

- Si un message concernant le pare-feu s'affiche, sélectionnez [**Oui**].

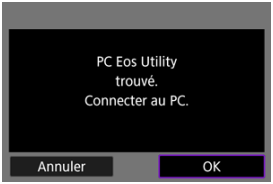
9. **Cliquez sur [Connecter].**



- Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter, puis cliquez sur [**Connecter**].

Étapes sur l'appareil photo (3)

10. **Établissez une connexion Wi-Fi.**

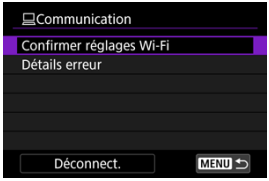


- Sélectionnez [**OK**].
- L'écran [**Communication**] s'affiche sur l'appareil photo ( ).

La connexion Wi-Fi à un ordinateur est maintenant terminée.

- Commandez l'appareil photo au moyen d'EOS Utility sur l'ordinateur.
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir Reconnexion par liaison Wi-Fi/ Bluetooth.

Écran [Communication]



- **Confirmer réglages Wi-Fi**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages pour les connexions Wi-Fi ( ).

- **Détails erreur**
  - Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion Wi-Fi.

Attention

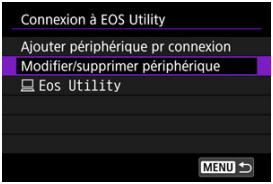
- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode d'enregistrement vidéo continuera.
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode de prise de photos s'arrêtera.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo pour photographier en mode de prise de photos s'il est réglé sur le mode d'enregistrement vidéo dans EOS Utility.
- Lorsque la connexion Wi-Fi avec EOS Utility est établie, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la prise de vue en direct à distance, la transmission des images est moins rapide que lorsque vous êtes connecté au moyen d'un câble d'interface. Par conséquent, les sujets en mouvement pourraient s'afficher de manière inégale.

Modification/Suppression des appareils pour connexion

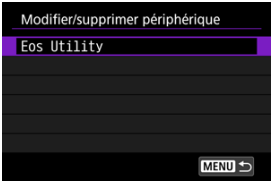
Avant de modifier ou de supprimer des réglages de connexion pour d'autres appareils, mettez fin à la connexion Wi-Fi.

1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ( ).**

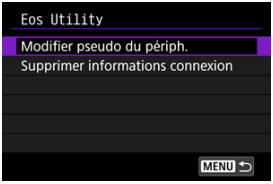
2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



3. **Sélectionnez l'appareil souhaité.**



4. **Sélectionnez une option.**



Modification des pseudos de périphérique

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Suppression des informations de connexion

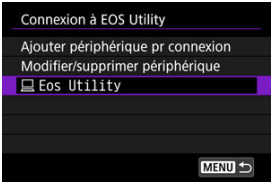
Vous pouvez supprimer les informations de connexion.

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ().**

2. **Sélectionnez l'appareil pour la connexion.**



- Sélectionnez l'option de connexion dans la liste des connexions passées.

3. **Suivez les instructions à l'écran pour connecter l'appareil photo à l'appareil.**

Téléchargement d'images sur image.canon

Associez l'appareil photo à image.canon pour envoyer des images directement depuis l'appareil photo.

- Un smartphone avec navigateur et connexion Internet est nécessaire.
- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des services image.canon et des informations sur les pays et régions où il est disponible, visitez le site image.canon (https://image.canon/).
- Des frais séparés pour la connexion au fournisseur d'accès et au point d'accès peuvent s'appliquer.

1. **Sélectionnez [: Télécharger sur image.canon] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Paramètres Wi-Fi**] est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Connexion].**

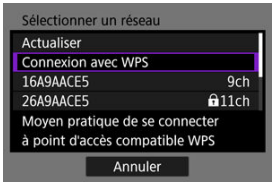
- Si l'application dédiée n'a pas été installée, sélectionnez [**Installer**].

4. **Sélectionnez [OK].**

5. **Scannez le code QR avec l'application dédiée.**

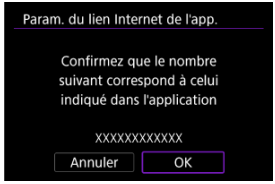
- Sélectionnez [**OK**].

6. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. **Confirmez que le nombre est affiché dans l'application dédiée.**



- Sélectionnez [**OK**].

8. **Configurez le transfert automatique des images.**

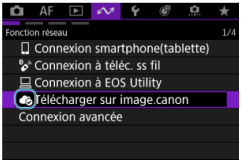
- [**En chargeant la batterie (hte puiss)**] : l'envoi automatique démarre lorsque l'appareil photo est éteint et connecté à une source d'alimentation pour le charger via USB. Veuillez noter que l'envoi automatique démarre une fois que l'appareil photo a été chargé pendant un certain temps si la capacité restante est initialement faible.
- [**Lorsque l'appareil photo est allumé**] : l'envoi automatique démarre lorsque l'appareil photo est allumé.
- Sélectionnez [**OK**] puis appuyez sur <SET>.

9. **Terminez les réglages.**

- Le menu de réglage s'affiche ( ).

Remarque

- L'icône [ ] devient [ ].



10. **Vérifiez l'application dédiée.**

- Confirmez que le nom du modèle d'appareil photo est enregistré dans l'application dédiée.

Remarque

- Les images téléchargées sont stockées sur image.canon pendant 30 jours à la taille d'origine, sans limitation de stockage.

Écran [Télécharger sur image.canon]

- **Envoi auto**
  Vous pouvez modifier les réglages de l'envoi automatique.

- **Vidéos pr envoi**
  Vous pouvez sélectionner le type de vidéos chargées.

- **Img fixes pr envoi**
  Vous pouvez sélectionner le type de photos chargées.

- **Changer réseau**
  Vous pouvez modifier les réglages pour les connexions Wi-Fi.

- **Effacer param. lien Internet app**
  Vous pouvez effacer les paramètres du lien Internet de l'appareil photo.

Connexions avancées

Connexion à un smartphone ou une tablette

Utilisation de Camera Control API (CCAPI)

Connexion à un smartphone ou une tablette

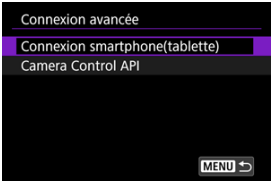
Vous pouvez établir une connexion Wi-Fi directe avec un smartphone et utiliser Camera Connect pour commander l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Connexion avancée] ( ).**

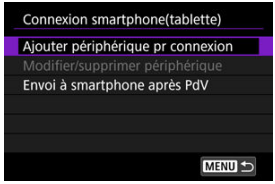
2. **Sélectionnez [OK].**

- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Wi-Fi est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Connexion smartphone(tablette)].**



4. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

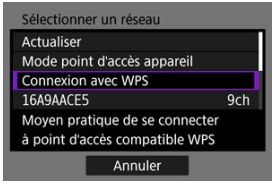


- Si vous transférez automatiquement des images vers un smartphone pendant la prise de vue, réglez [**Envoi à smartphone après PdV**] ( ).

5. **Commencez à rechercher des points d'accès.**

- Pour démarrer la recherche si Camera Connect est déjà installé sur le smartphone, appuyez sur <SET>.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur <SET> pour démarrer la recherche.

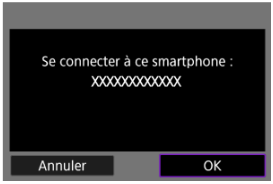
6. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



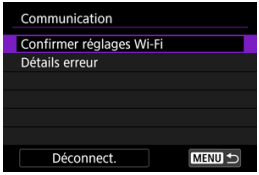
- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. **Démarrez Camera Connect et tapotez le nom de l'appareil photo.**

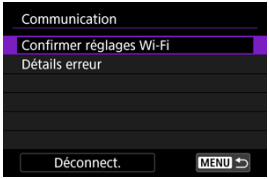
8. **Sélectionnez [OK].**



- L'écran [**Communication**] s'affiche sur l'appareil photo ( ).



Écran [Communication]



- **Confirmer réglages Wi-Fi**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs (🖻).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion Wi-Fi.

Utilisation de Camera Control API (CCAPI)

Avant d'utiliser une application ou un autre produit appliquant Camera Control API (CCAPI)*, préparez l'appareil photo pour le contrôle CCAPI en le connectant au smartphone, à la tablette ou à l'ordinateur que vous prévoyez d'utiliser.

* Camera Control API est une interface de programmation d'applications basée sur HTTP permettant de commander les appareils photo Canon via un réseau.

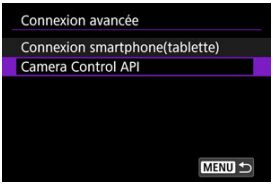
Accès à l'écran de réglages

1. **Sélectionnez [: Connexion avancée] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Wi-Fi est déjà réglé sur [**Act.**].

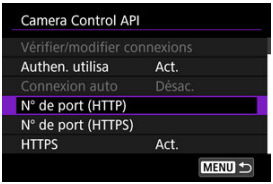
3. **Sélectionnez [Camera Control API].**



- Saisissez le nom de l'appareil photo après l'affichage de [**Enregistrer un pseudo pour identifier l'appareil photo. Ce pseudo sera utilisé pour les connexions Wi-Fi et Bluetooth.**].

Réglage d'un numéro de port

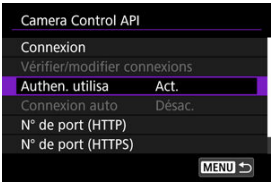
1. **Sélectionnez une option.**



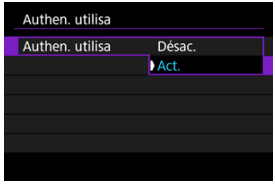
- **N° de port (HTTP)**
  Le numéro du port HTTP peut être modifié au besoin.
- **N° de port (HTTPS)**
  Le numéro du port HTTPS peut être modifié au besoin.
- **HTTPS**
  Réglez sur [**Désac.**] si vous utilisez le protocole HTTP.

Configuration de l'authentification utilisateur

1. **Sélectionnez [Authen. utilisa].**

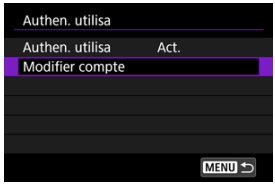


2. **Sélectionnez l'utilisation de l'authentification utilisateur.**

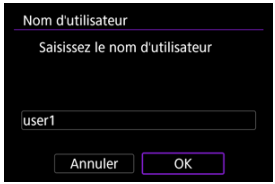


- Si vous avez sélectionné [**Act.**], saisissez le [**Nom d'utilisateur**] et le [**Mot de passe**] dans [**Modifier compte**].

3. **Sélectionnez [Modifier compte].**

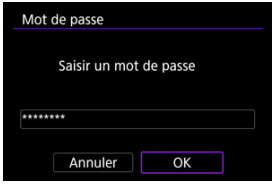


4. **Définissez le nom d'utilisateur.**



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le nom d'utilisateur.
- Après la saisie, sélectionnez [**OK**].

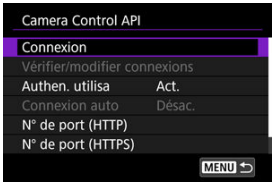
5. **Réglez le mot de passe.**



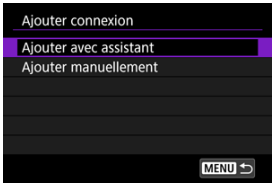
- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.
- Après la saisie, sélectionnez [**OK**].

Configuration de la connexion

1. **Sélectionnez [Connexion].**

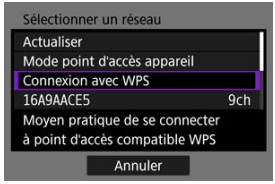


2. **Sélectionnez [Ajouter avec assistant].**



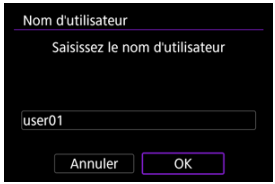
- Pour configurer les détails de connexion, sélectionnez [**Ajouter manuellement**].

3. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



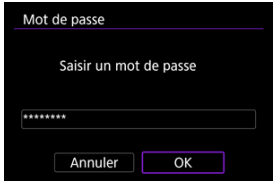
- Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi. Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

4. **Définissez le nom d'utilisateur.**



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le nom d'utilisateur.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

5. Réglez le mot de passe.



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

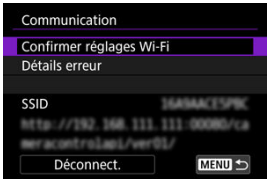
6. Établissez une connexion Wi-Fi.

- Lorsque l'écran ci-dessus apparaît sur l'appareil photo, servez-vous du smartphone, de l'ordinateur ou d'un autre appareil pour accéder à l'URL indiquée depuis l'application développée pour le contrôle de l'appareil photo.

- L'affichage de l'écran ci-dessus sur l'appareil photo indique qu'une connexion a été établie.
- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [**Déconnect.**].

Écran [Communication]

Les opérations suivantes sont disponibles à partir de l'écran [**Communication**].



- **Confirmer réglages Wi-Fi**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion.

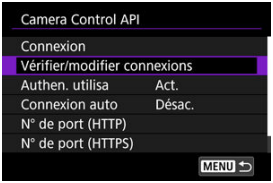
Modification des réglages

Vous pouvez modifier les réglages lorsque l'appareil photo n'est pas connecté.

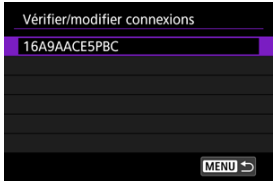
Vérifier/modifier connexions

Vérifiez ou modifiez les réglages de connexion.

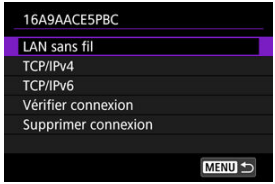
1. **Sélectionnez [Vérifier/modifier connexions].**



2. **Sélectionnez l'appareil souhaité.**



3. **Sélectionnez les éléments à vérifier ou à changer.**



- **LAN sans fil (ou Par câble)**
  Une fois les réglages LAN sans fil configurés, vous pouvez modifier le SSID (nom du réseau) et des détails tels que la méthode de connexion, la sécurité et le type d'encryptage.

- **TCP/IPv4**
  Vous permet de modifier les réglages TCP/IPv4.

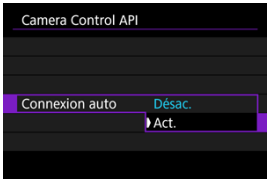
- **TCP/IPv6**
  Vous permet de modifier les réglages TCP/IPv6.

- **Vérifier connexion**
  Vous permet de vérifier les réglages de connexion.

- **Supprimer connexion**
  Vous permet d'effacer les réglages de connexion.

Connexion auto

Sélectionnez [**Act.**] pour établir une connexion automatique au prochain démarrage de l'appareil photo après l'avoir éteint.



Diffusion USB (UVC/UAC)

- Activation de l'alimentation via USB
- Réglage de la taille de diffusion
- Configuration des démos AF pour gros plans

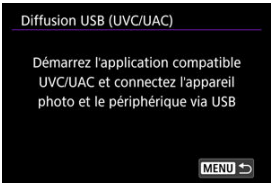
Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser des applications compatibles UVC/UAC via une connexion USB à un ordinateur ou un autre appareil.

1. **Basculez sur l'enregistrement vidéo ( ).**

2. **Sélectionnez [: Diffusion USB (UVC/UAC)] ( ).**

3. **Sélectionnez [OK].**

4. **Connectez l'appareil photo à l'autre appareil avec un câble USB.**



- Connectez l'appareil photo à l'appareil avec un câble USB après que ce message apparaît.

5. Lancez l'application sur l'appareil.

- Vérifiez l'entrée vidéo sur l'appareil connecté.
- [**LIVE**] s'affiche sur l'écran de prise de vue pendant que la vidéo est affichée par l'application.

Attention

- Envisagez d'utiliser l'alimentation via USB ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément) lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Si le bruit d'un microphone externe est gênant, essayez de placer le microphone sur le côté de l'appareil photo avec la borne d'entrée pour microphone externe aussi loin que possible de l'appareil photo.
- L'appareil photo deviendra plus chaud pendant le streaming. Utilisez le support ou un trépied, ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée. Lorsque l'appareil photo chauffe, [⚠] apparaît à l'écran en guise d'avertissement.
- Aucune image n'est enregistrée sur la carte pendant le streaming (mais une carte doit être insérée dans l'appareil photo).
- Testez le streaming au préalable pour vous assurer que l'image est droite et dans la bonne orientation, et ajustez l'orientation si nécessaire.
- La sortie audio est LPCM/16bit/2CH (canaux 1 et 2), même avec [📷: **Format audio**] réglé sur [**LPCM/24bit/4CH**].

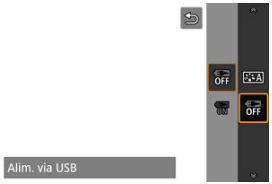
Activation de l'alimentation via USB

En activant l'alimentation via USB, vous pouvez alimenter l'appareil photo depuis un ordinateur ou un autre appareil. Effectuez ce réglage après avoir connecté les appareils via USB.

1. **Tapotez [Q] sur l'écran de prise de vue.**

- Le menu s'affiche.

2. **Sélectionnez [Alim. via USB].**



3. **Sélectionnez [Act.].**

Attention

- Impossible à régler avec [**LIVE**] affiché sur l'écran de prise de vue.
- [**Act.**] n'est pas disponible avec [**Taille enr. vidéo**] réglé sur [4K 60P] ou [4K Cinéma 60P].
- Connectez-vous à un appareil conforme aux spécifications USB Power Delivery ayant une puissance de sortie d'au moins 1,5 A à 5 V CC.
- Utilisez un câble USB conforme aux spécifications USB Power Delivery. Nous vous recommandons d'utiliser un produit de marque Canon (câble d'interface IFC-100U).
- Le niveau de charge de la batterie peut diminuer lorsque l'alimentation est fournie à l'appareil photo. Pour éviter d'épuiser la batterie, utilisez une batterie complètement chargée.

Réglage de la taille de diffusion

Vous pouvez définir la taille de diffusion. Effectuez ce réglage après avoir connecté les appareils via USB.

1. **Tapotez [Q] sur l'écran de prise de vue.**

- Le menu s'affiche.

2. **Sélectionnez [Taille de diffusion].**

3. **Sélectionnez [SET].**

- Le menu s'affiche.
- Sélectionnez [**Taille de diffusion**].

4. Modifiez le réglage au besoin.

- Sélectionnez [**OK**] et après qu'un message s'affiche, débranchez le câble USB et réglez à nouveau [: **Diffusion USB (UVC/UAC)**] ( ).

Attention

- Impossible à régler pendant la diffusion.
- [ ] et [ ] ne sont pas disponibles avec [**Alim. via USB**] réglé sur [**Act.**] ou avec [**Mode d'expo**] réglé sur [**Vidéo peau lisse**].

Configuration des démos AF pour gros plans

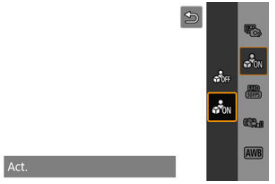
Avec [**Démos AF pour gros plans**] réglé sur [**Act.**], l'appareil photo effectue la mise au point sur des sujets proches, ce qui vous permet de photographier avec n'importe quel visage devant l'appareil photo net. Dans ce cas, le cadre de suivi ne s'affiche pas. Effectuez ce réglage après avoir connecté les appareils via USB.

1. **Tapotez [Q] sur l'écran de prise de vue.**

- Le menu s'affiche.

2. **Sélectionnez [Démos AF pour gros plans].**

3. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

- Aucun collimateur AF n'est affiché.
- Les sujets ne peuvent pas être sélectionnés manuellement.

Diffusion HDMI

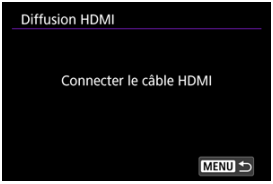
Sélectionnez cette option si vous diffusez via une connexion HDMI avec un appareil compatible HDMI.

1. **Basculez sur l'enregistrement vidéo ( ).**

2. **Sélectionnez [: Diffusion HDMI] ( ).**

3. **Sélectionnez [OK].**

4. **Connectez l'appareil photo à l'autre appareil avec un câble HDMI.**



5. **Lancez l'application sur l'appareil.**

- Vérifiez l'entrée vidéo sur l'appareil connecté.

Attention

- La sortie audio est LPCM/16bit/2CH (canaux 1 et 2), même avec [: **Format audio**] réglé sur [**LPCM/24bit/4CH**].
- Envisagez d'utiliser l'alimentation via USB ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément) lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Le niveau de charge de la batterie peut diminuer lorsque l'alimentation est fournie à l'appareil photo. Pour éviter d'épuiser la batterie, utilisez une batterie complètement chargée.
- Si le bruit d'un microphone externe est gênant, essayez de placer le microphone sur le côté de l'appareil photo avec la borne d'entrée pour microphone externe aussi loin que possible de l'appareil photo.
- L'appareil photo deviendra plus chaud pendant le streaming. Utilisez le support ou un trépied, ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée. Lorsque l'appareil photo chauffe, [] apparaît à l'écran en guise d'avertissement.
- Aucune image n'est enregistrée sur la carte pendant le streaming (mais une carte doit être insérée dans l'appareil photo).
- Testez le streaming au préalable pour vous assurer que l'image est droite et dans la bonne orientation, et ajustez l'orientation si nécessaire.

Diffusion Camera Connect

- Synchronisation avec un smartphone via Bluetooth
- Configuration de la diffusion
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Sélectionnez cette option si vous diffusez avec Camera Connect sur un smartphone synchronisé.
Consultez au préalable les exigences de streaming et les conditions de service sur le site de streaming.

Synchronisation avec un smartphone via Bluetooth

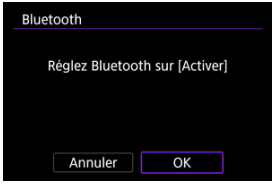
1. **Basculez sur l'enregistrement vidéo ( ).**
2. **Sélectionnez [: Diffusion Camera Connect] ( ).**
3. **Sélectionnez [OK].**

- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Wi-Fi est déjà réglé sur [**Act.**].

4. **Sélectionnez [OK].**

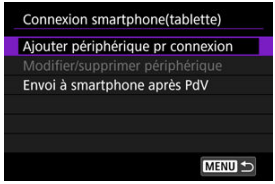
5. **Appuyez sur <SET>.**

6. **Sélectionnez [OK].**



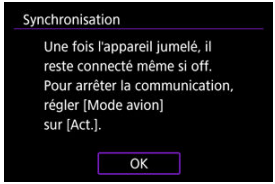
- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Bluetooth est déjà réglé sur [**Act.**].

7. Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].



- Un message s'affiche si l'appareil photo est déjà synchronisé avec un autre appareil. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion Bluetooth actuelle.

8. Appuyez sur <SET>.



9. **Commencez la synchronisation.**

- Appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.

10. **Démarrez Camera Connect.**

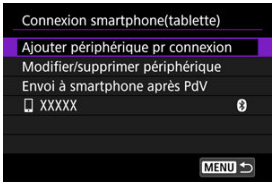
- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo pour le synchroniser.

11. **Établissez une connexion Bluetooth.**

- Appuyez sur < (SET) >.

12. Terminez le processus de connexion.

- Appuyez sur < (SET) >.
- Lorsqu'un message s'affiche sur le smartphone, utilisez ce dernier comme indiqué.



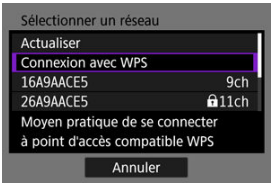
- Le nom de l'appareil connecté s'affiche.
- Appuyez sur la touche < MENU >.

Configuration de la diffusion

1. **Sélectionnez [: Diffusion Camera Connect] ( ).**

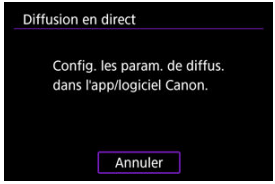
2. **Sélectionnez [OK].**

3. **Configurez les fonctions de communication.**



- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

4. **Effectuez les réglages de streaming dans Camera Connect.**



- Sélectionnez la plateforme de streaming à utiliser, puis configurez les réglages en conséquence.
- Vous pouvez saisir une URL à l'écran pour sélectionner un site de streaming.
- Définissez la qualité de diffusion en fonction de votre environnement de communication.

5. **Lancez la diffusion en streaming.**

- [**STBY**] apparaît sur l'écran d'attente d'enregistrement.
- Utilisez Camera Connect pour démarrer et arrêter la diffusion. Vous pouvez également démarrer ou arrêter la diffusion en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo de l'appareil photo.

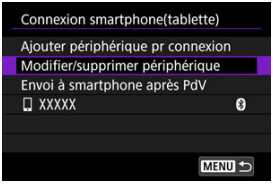
Attention

- Envisagez d'utiliser l'alimentation via USB ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément) lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- La vidéo et l'audio peuvent présenter du bruit pendant le streaming, selon l'environnement de communication. Testez le streaming au préalable et vérifiez la qualité vidéo et audio.
- Essayez ce qui suit si la vidéo et l'audio présentent du bruit ou sautent. Ces étapes peuvent améliorer la qualité.
  - Rapprochez l'appareil photo et le point d'accès (routeur sans fil, smartphone connecté, etc.), changez leurs positions et assurez-vous qu'il n'y a aucune personne et aucun objet entre eux.
  - À l'intérieur, installez le point d'accès et l'appareil photo dans la même pièce.
  - Effectuez l'installation à distance des appareils utilisant la bande de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes ou les téléphones sans fil.
- Si le bruit d'un microphone externe est gênant, essayez de placer le microphone sur le côté de l'appareil photo avec la borne d'entrée pour microphone externe aussi loin que possible de l'appareil photo.
- Bien que la sélection de 3,5 Mbps comme qualité de diffusion dans Camera Connect puisse permettre une diffusion plus stable qu'avec 6 Mbps, la qualité de l'image sera inférieure.
- L'appareil photo deviendra plus chaud pendant le streaming. Utilisez le support ou un trépied, ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée. Lorsque l'appareil photo chauffe, [⚠] apparaît à l'écran en guise d'avertissement.
- Veuillez noter que Canon n'est en aucun cas responsable des services tiers.
- Aucune image n'est enregistrée sur la carte pendant le streaming (mais une carte doit être insérée dans l'appareil photo).
- Testez le streaming au préalable pour vous assurer que l'image est droite et dans la bonne orientation, et ajustez l'orientation si nécessaire.
- Veuillez lire les Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil.

Modification/Suppression des appareils pour connexion

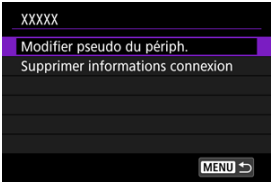
1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



3. **Sélectionnez l'appareil à connecter.**

4. **Sélectionnez une option.**



Modification des pseudos de périphérique

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Suppression des informations de connexion

Vous pouvez supprimer les informations de connexion.

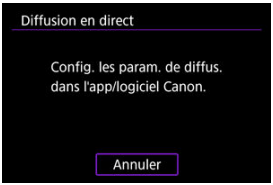
Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Diffusion Camera Connect] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

3. **Effectuez les réglages de streaming dans Camera Connect.**



Diffusion Live Switcher Mobile

- Connexion de l'appareil photo et du smartphone via Wi-Fi
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Sélectionnez cette option si vous diffusez avec Live Switcher Mobile sur un smartphone via une connexion Wi-Fi.
Consultez au préalable les exigences de streaming et les conditions de service sur le site de streaming.

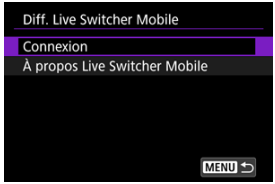
Connexion de l'appareil photo et du smartphone via Wi-Fi

1. **Basculez sur l'enregistrement vidéo ( ).**
2. **Sélectionnez [: Diff. Live Switcher Mobile] ( ).**
3. **Sélectionnez [OK].**

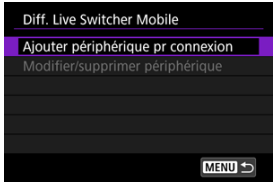
- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

4. **Sélectionnez [OK].**

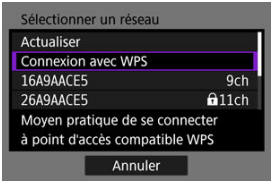
5. **Sélectionnez [Connexion].**



6. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

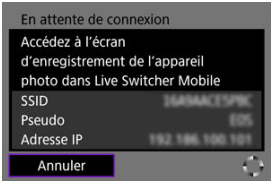


7. **Configurez les fonctions de communication.**



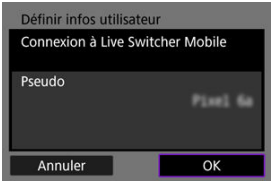
- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.
- Cet écran ne s'affiche pas si l'appareil photo est déjà connecté au smartphone.

8. **Vérifiez le SSID.**



- Dans Live Switcher Mobile, sélectionnez l'appareil photo pour la connexion.

9. **Sélectionnez [OK].**



10. **Effectuez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.**

Attention

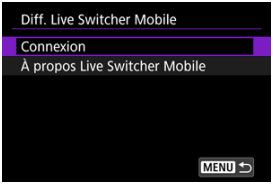
- Envisagez d'utiliser l'alimentation via USB ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément) lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Le niveau de charge de la batterie peut diminuer lorsque l'alimentation est fournie à l'appareil photo. Pour éviter d'épuiser la batterie, utilisez une batterie complètement chargée.
- La vidéo et l'audio peuvent présenter du bruit pendant le streaming, selon l'environnement de communication. Testez le streaming au préalable et vérifiez la qualité vidéo et audio.
- Essayez ce qui suit si la vidéo et l'audio présentent du bruit ou sautent. Ces étapes peuvent améliorer la qualité.
  - Rapprochez l'appareil photo et le point d'accès (routeur sans fil, smartphone connecté, etc.), changez leurs positions et assurez-vous qu'il n'y a aucune personne et aucun objet entre eux.
  - À l'intérieur, installez le point d'accès et l'appareil photo dans la même pièce.
  - Effectuez l'installation à distance des appareils utilisant la bande de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes ou les téléphones sans fil.
- Si le bruit d'un microphone externe est gênant, essayez de placer le microphone sur le côté de l'appareil photo avec la borne d'entrée pour microphone externe aussi loin que possible de l'appareil photo.
- L'appareil photo deviendra plus chaud pendant le streaming. Utilisez le support ou un trépied, ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée. Lorsque l'appareil photo chauffe, [⚠] apparaît à l'écran en guise d'avertissement.
- Aucune image n'est enregistrée sur la carte pendant le streaming (mais une carte doit être insérée dans l'appareil photo).
- Veuillez noter que Canon n'est en aucun cas responsable des services tiers.
- Testez le streaming au préalable pour vous assurer que l'image est droite et dans la bonne orientation, et ajustez l'orientation si nécessaire.
- Veuillez lire les Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil.

Modification/Suppression des appareils pour connexion

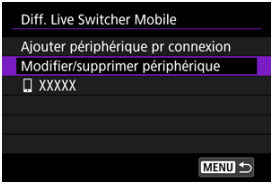
1. **Sélectionnez [: Diff. Live Switcher Mobile] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

3. **Sélectionnez [Connexion].**

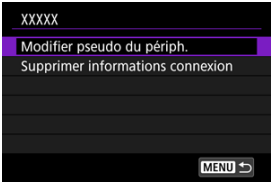


4. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



5. **Sélectionnez l'appareil à connecter.**

6. **Sélectionnez une option.**



Modification des pseudos de périphérique

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Suppression des informations de connexion

Vous pouvez supprimer les informations de connexion.

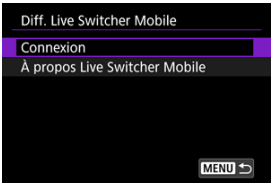
Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

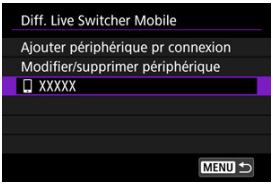
1. **Sélectionnez [: Diff. Live Switcher Mobile] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

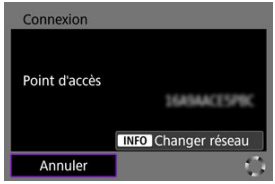
3. **Sélectionnez [Connexion].**



4. **Sélectionnez l'appareil.**



5. **Vérifiez le point d'accès.**



- Pour changer de réseau, appuyez sur la touche <INFO>. Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

6. **Lancez Live Switcher Mobile.**

Réglages de communication de base

- Vérification du type de point d'accès
- Connexion via WPS (mode PBC)
- Connexion via WPS (mode PIN)
- Connexion manuelle aux réseaux détectés
- Connexion manuelle en spécifiant les réseaux
- Connexion en Mode point d'accès appareil
- Réglage de l'adresse IP

Vérification du type de point d'accès

Lors de la connexion via un point d'accès, vérifiez que le point d'accès est compatible WPS*, ce qui simplifie les connexions entre les appareils Wi-Fi.
Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité WPS, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès ou d'autres documents.
* Signifie Wi-Fi Protected Setup.

Lorsque WPS est pris en charge

Deux méthodes de connexion sont disponibles, comme suit. Vous pouvez vous connecter plus facilement via WPS en mode PBC.

- Connexion via WPS (mode PBC) ( )
- Connexion via WPS (mode PIN) ( )

Lorsque WPS n'est pas pris en charge

- Connexion manuelle aux réseaux détectés ( )
- Connexion manuelle en spécifiant les réseaux ( )

Encryptage du point d'accès

Voir Méthodes d'authentification et d'encryptage des données pour en savoir plus sur les types d'authentification et d'encryptage.

Attention

- **La connexion peut ne pas être possible lorsque les fonctions furtives du point d'accès sont activées. Désactivez les fonctions furtives.**
- Consultez n'importe quel administrateur réseau en charge des réseaux que vous allez rejoindre pour les détails de réglage.

Remarque

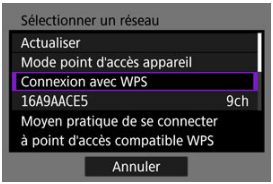
- Si le filtrage d'adresse MAC est utilisé sur les réseaux que vous allez rejoindre, ajoutez l'adresse MAC de l'appareil photo au point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

Connexion via WPS (mode PBC)

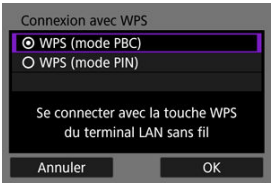
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Il s'agit d'une méthode de connexion utilisée avec des points d'accès compatibles WPS. En mode PBC (Pushbutton Connection), l'appareil photo et le point d'accès peuvent être connectés simplement en appuyant sur le bouton WPS sur le point d'accès.

- La connexion peut se révéler plus difficile si plusieurs points d'accès sont actifs à proximité. Le cas échéant, essayez de vous connecter avec [**WPS (mode PIN)**].
- Vérifiez au préalable la position du bouton WPS sur le point d'accès.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

1. **Sélectionnez [Connexion avec WPS] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**

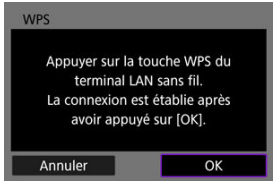


2. **Sélectionnez [WPS (mode PBC)].**



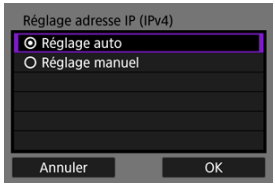
- Sélectionnez [**OK**].

3. **Connectez-vous au point d'accès.**



- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès. Pour en savoir plus sur l'emplacement du bouton et la durée de pression nécessaire, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

4. **Réglez l'adresse IP.**



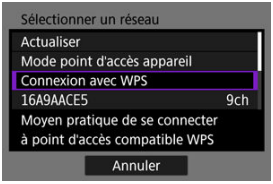
- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion via WPS (mode PIN)

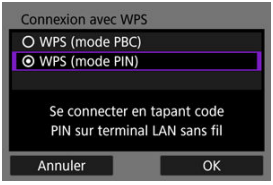
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Il s'agit d'une méthode de connexion utilisée avec des points d'accès compatibles WPS. En mode PIN (connexion par code PIN), un numéro d'identification à 8 chiffres indiqué sur l'appareil photo est saisi sur le point d'accès pour établir une connexion.

- Même si plusieurs points d'accès sont actifs, à proximité, la connexion au moyen de ce numéro d'identification partagé est relativement fiable.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

1. **Sélectionnez [Connexion avec WPS] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**



2. **Sélectionnez [WPS (mode PIN)].**



- Sélectionnez [**OK**].

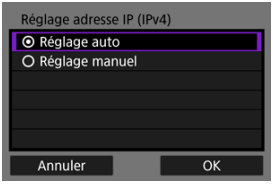
3. Entrez le code PIN.

- Sur le point d'accès, entrez le code PIN à 8 chiffres affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour savoir comment saisir les codes PIN sur le point d'accès, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Après avoir saisi le code PIN, sélectionnez [**OK**] sur l'appareil photo.

4. Connectez-vous au point d'accès.

- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

5. **Réglez l'adresse IP.**



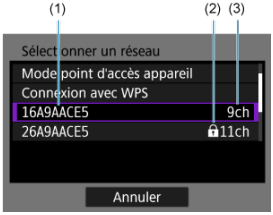
- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion manuelle aux réseaux détectés

Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Connectez-vous à un point d'accès en sélectionnant son SSID (ou ESS-ID) dans une liste de points d'accès actifs à proximité.

Sélection du point d'accès

1. **Sélectionnez un point d'accès sur l'écran [Sélectionner un réseau].**



(1) SSID

(2) Icône de sécurité (uniquement pour les points d'accès encryptés)

(3) Canal utilisé

- Utilisez les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner dans la liste des points d'accès celui auquel vous souhaitez vous connecter.

Remarque

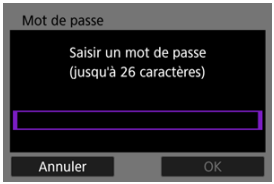
[Actualiser]

- Pour afficher [**Actualiser**], faites défiler l'écran vers le bas à l'étape 1.
- Sélectionnez [**Actualiser**] pour rechercher encore des points d'accès.

Saisie de la clé d'encryptage du point d'accès

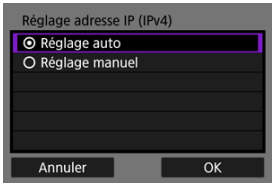
- Saisissez la clé d'encryptage (mot de passe) réglée sur le point d'accès. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour en savoir plus sur la clé d'encryptage réglée.
- Si l'écran [**Rég. adresse IP**] s'affiche, allez à Réglage de l'adresse IP.

2. Entrez la clé d'encryptage.



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

3. Réglez l'adresse IP.



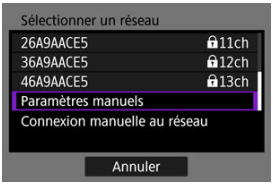
- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion manuelle en spécifiant les réseaux

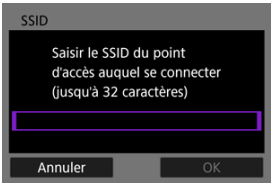
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Connectez-vous à un point d'accès en entrant son SSID (ou ESS-ID).

Saisie du SSID

1. **Sélectionnez [Paramètres manuels] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**



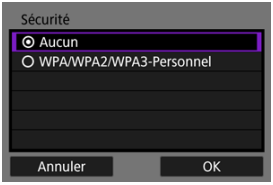
2. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**].

Réglage de la méthode d'authentification du point d'accès

3. Sélectionnez le type de sécurité.

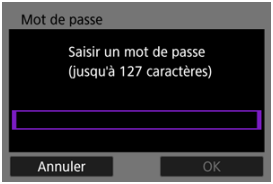


- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

Saisie de la clé d'encryptage du point d'accès

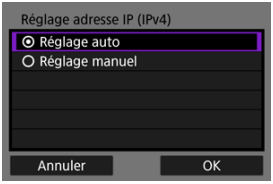
- Saisissez la clé d'encryptage (mot de passe) réglée sur le point d'accès. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour en savoir plus sur la clé d'encryptage réglée.
- Si l'écran [**Rég. adresse IP**] s'affiche, allez à Réglage de l'adresse IP.

4. Entrez la clé d'encryptage.



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

5. **Réglez l'adresse IP.**



- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion en Mode point d'accès appareil

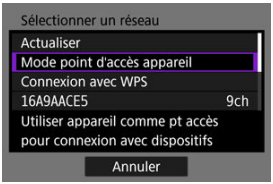
Le mode point d'accès appareil est une méthode de connexion pour connecter directement l'appareil photo et d'autres appareils via Wi-Fi sans passer par un point d'accès. Deux méthodes de connexion sont disponibles, comme suit.

Connexion par Connexion facile

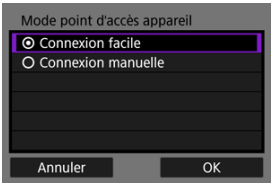
Les réglages réseau pour le mode point d'accès appareil sont configurés automatiquement.

- Pour savoir comment utiliser les appareils auxquels vous vous connecterez, consultez le mode d'emploi des appareils.

1. **Sélectionnez [Mode point d'accès appareil] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**

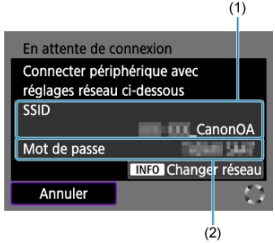


2. **Sélectionnez [Connexion facile].**



- Sélectionnez [**OK**].

3. **Utilisez l'autre appareil pour vous connecter à l'appareil photo.**



(1) SSID (nom du réseau)

(2) Clé d'encryptage (mot de passe)

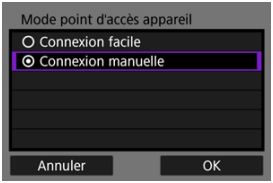
- Dans les réglages Wi-Fi de l'autre appareil, sélectionnez le SSID (nom de réseau) affiché sur l'écran de l'appareil photo, puis saisissez le mot de passe.

4. **Terminez les réglages de connexion basés sur l'appareil auquel vous vous connecterez.**

Connexion par Connexion manuelle

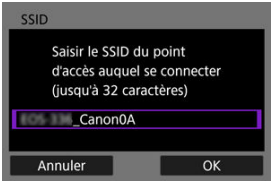
Les réglages réseau pour le mode point d'accès appareil sont configurés manuellement. Réglez [**SSID**], [**Réglage canal**] et [**Réglages d'encryptage**] sur chaque écran affiché.

1. **Sélectionnez [Connexion manuelle].**



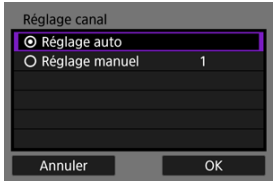
- Sélectionnez [**OK**].

2. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



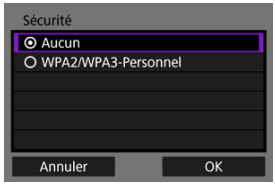
- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le SSID. Après la saisie, appuyez sur la touche < MENU >.
- Sélectionnez [**OK**].

3. Sélectionnez une option de réglage de canal.



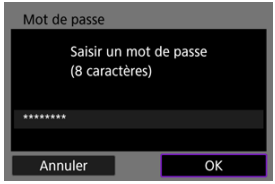
- Pour spécifier manuellement les réglages, sélectionnez [**Réglage manuel**], puis tournez la molette < >.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

4. Sélectionnez le type de sécurité.



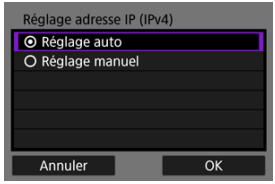
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Aucun**], l'écran [**Réglage adresse IP (IPv4)**] s'affiche ( ).
- Le même type de sécurité doit être défini sur l'autre appareil et sur l'appareil photo. Voir Méthodes d'authentification et d'encryptage des données pour en savoir plus sur les types d'authentification et d'encryptage.

5. **Saisissez le mot de passe.**



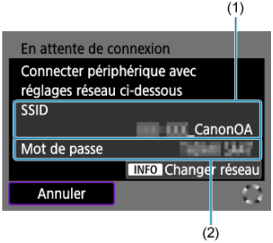
- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.

6. **Sélectionnez [Réglage auto].**



- Sélectionnez [**OK**].
- Si une erreur est affichée pour [**Réglage auto**], réglez manuellement l'adresse IP ( ).

7. **Utilisez l'autre appareil pour vous connecter à l'appareil photo.**



(1) SSID (nom du réseau)

(2) Clé d'encryptage (mot de passe)

8. **Terminez les réglages de connexion pour la fonction de communication.**

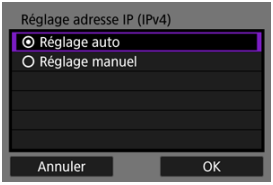
Réglage de l'adresse IP

Sélectionnez une méthode de réglage de l'adresse IP, puis réglez l'adresse IP sur l'appareil photo. Lors de l'utilisation d'IPv6, l'appareil photo se connecte uniquement via IPv6. Les connexions IPv4 sont désactivées.

Réglage automatique de l'adresse IP

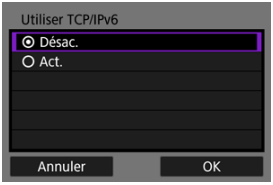
Configurez automatiquement les réglages d'adresse IP.

1. **Sélectionnez [Réglage auto].**



- Sélectionnez [**OK**].
- Si une erreur est affichée pour [**Réglage auto**], réglez manuellement l'adresse IP ( ).

2. **Sélectionnez une option IPv6.**



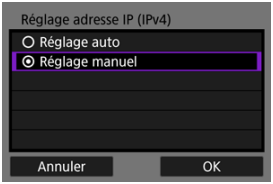
- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Sélectionnez [**Act.**] pour utiliser IPv6.

3. **Terminez les réglages de connexion d'après l'appareil auquel vous vous connecterez.**

Réglage manuel de l'adresse IP

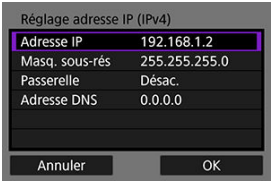
Configurez les réglages d'adresse IP manuellement. Veuillez noter que les éléments affichés varient selon la fonction de communication.

1. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

2. **Sélectionnez une option à configurer.**



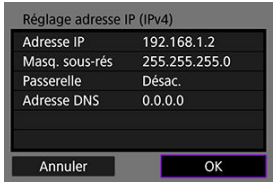
- Les éléments affichés varient selon la fonction de communication.
- Sélectionnez une option pour accéder à l'écran de saisie numérique.

- Pour utiliser une passerelle, sélectionnez [**Act.**], puis sélectionnez [**Adresse**].

3. Saisissez le numéro.

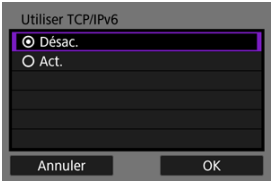
- Tournez la molette < > pour basculer sur d'autres champs de saisie en haut de l'écran, puis appuyez sur les touches < ◀ >< ▶ > pour sélectionner des numéros à saisir. Appuyez sur < > pour saisir le numéro sélectionné.
- Pour supprimer le dernier numéro saisi, sélectionnez le bouton [ ].
- Pour régler les numéros saisis et revenir à l'écran de l'étape 2, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Sélectionnez [OK].



- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez [**OK**]. L'écran suivant apparaît.
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, voir Vérification des réglages du réseau ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

5. **Sélectionnez une option IPv6.**



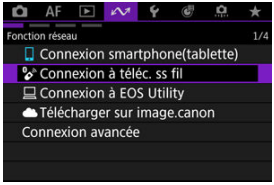
- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Sélectionnez [**Act.**] pour utiliser IPv6.

6. **Terminez les réglages de connexion d'après l'appareil auquel vous vous connecterez.**

Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth

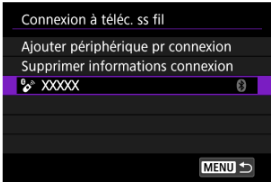
Les réglages de connexion des appareils auxquels vous vous êtes connecté par liaison Wi-Fi ou Bluetooth sont conservés sur l'appareil photo. Vous pouvez utiliser ces réglages pour vous reconnecter au même appareil.

1. **Sélectionnez une option.**



- Mettez fin aux connexions actuelles si un message indiquant que la communication est en cours ou établie avec un autre appareil apparaît.

2. **Sélectionnez l'appareil pour la connexion.**



- Sélectionnez l'option de connexion dans la liste des connexions passées.

Remarque

- Pour toutes les fonctions de communication utilisées, les réglages de 10 connexions passées maximum sont conservés.

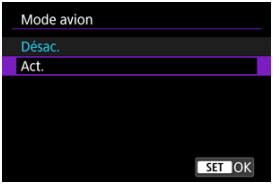
3. **Suivez les instructions à l'écran et connectez l'appareil photo à l'appareil.**

Mode Avion

Vous pouvez désactiver provisoirement les fonctions Wi-Fi et Bluetooth.

1. **Sélectionnez [: Mode avion] ( ).**

2. **Réglez sur [Act.].**



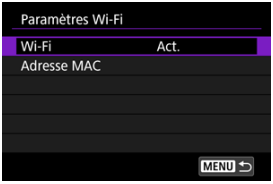
- [ ] s'affiche à l'écran.

Remarque

- [ ] peut ne pas s'afficher pendant la prise de photos, l'enregistrement vidéo ou la lecture, selon les réglages d'affichage. S'il ne s'affiche pas, appuyez à plusieurs reprises sur la touche < INFO > pour accéder à l'affichage d'informations détaillées.

1. **Sélectionnez [: Paramètres Wi-Fi] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Wi-Fi**
  Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur [**Désac.**].

- **Adresse MAC**
  Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.

Attention

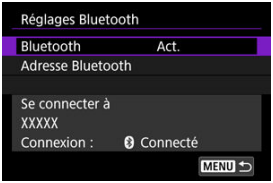
Transfert de vidéos

- Les fichiers vidéo sont volumineux, et le transfert de fichiers volumineux via Wi-Fi peut prendre un certain temps. En vous reportant aux Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil, organisez votre environnement réseau de sorte à obtenir une communication stable entre les périphériques et le point d'accès.

Réglages Bluetooth

1. **Sélectionnez [: Réglages Bluetooth] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Bluetooth**
  Si vous n'utiliserez pas la fonction Bluetooth, sélectionnez [**Désac.**].

- **Adresse Bluetooth**
  Vous pouvez vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.

- **Se connecter à**
  Vous pouvez vérifier le nom et le statut de la communication du dispositif synchronisé.

Nom de l'appareil photo

Vous pouvez modifier le nom de l'appareil photo (affiché sur les smartphones et autres appareils photo), au besoin.

1. **Sélectionnez [: Nom appareil photo] ( ).**

2. **Changez le nom de l'appareil photo.**

- Utilisez le clavier virtuel ( ) pour saisir le nom de l'appareil photo.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>, puis sélectionnez [OK].**

Réglages GPS

GPS via mobile

Affichage des informations GPS

GPS via mobile

Vous pouvez utiliser un smartphone pour géomarquer les images.
Effectuez ces réglages après avoir installé l'application Camera Connect dédiée ( ) sur le smartphone.

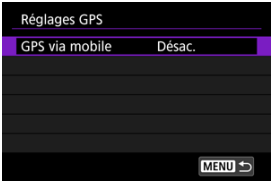
1. **Sur le smartphone, activez les services de localisation.**

2. **Établissez une connexion Bluetooth.**

   - Démarrez Camera Connect et synchronisez l'appareil photo et le smartphone via Bluetooth.

3. **Sélectionnez [: Réglages GPS] ( ).**

4. **Sélectionnez [GPS via mobile].**



5. **Sélectionnez [Act.].**

6. **Prenez la photo.**

- Les images sont géomarquées avec les informations depuis le smartphone.

Affichage des informations GPS

Vous pouvez vérifier le statut d'obtention des informations sur l'emplacement du smartphone dans l'icône de connexion GPS sur les écrans pour la prise de photos ou l'enregistrement vidéo (et , respectivement).

- Gris : les services de localisation sont désactivés
- Clignote : les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues
- Allumé : informations sur l'emplacement obtenues

Géomarquage des images à mesure qu'elles sont prises

Les images que vous avez prises avec l'icône GPS activée sont géomarquées.

Informations de géomarquage

Vous pouvez vérifier les informations sur l'emplacement ajoutées à vos photos sur l'écran des informations de prise de vue ( ).

(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

(4) UTC (Temps universel coordonné)

Attention

- Le smartphone peut obtenir les informations sur l'emplacement uniquement lorsqu'il est synchronisé avec l'appareil photo via Bluetooth.
- Les informations sur la direction ne sont pas obtenues.
- Les informations sur l'emplacement obtenues peuvent ne pas être précises selon les conditions de voyage ou le statut du smartphone.
- L'obtention des informations sur l'emplacement depuis le smartphone peut prendre un certain temps après la mise sous tension de l'appareil photo.
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues après l'une des opérations suivantes.
  - Synchroniser avec une télécommande sans fil via Bluetooth
  - Éteindre l'appareil photo
  - Fermer Camera Connect
  - Désactiver les services de localisation sur le smartphone
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues dans l'une des situations suivantes.
  - L'appareil photo s'éteint
  - La connexion Bluetooth prend fin
  - Le niveau de charge de la batterie du smartphone est faible

Remarque

- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.
- Pour les vidéos, les informations GPS initialement obtenues sont ajoutées.

Détails des erreurs

Vous pouvez afficher les détails des erreurs affectant les fonctions de communication sans fil de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Détails erreur] ( ).**

   - Les détails des erreurs qui se sont produites s'affichent.
   - Pour de plus amples informations sur les erreurs, voir En réponse aux messages d'erreur.

En réponse aux messages d'erreur

Si une erreur survient, affichez les détails de l'erreur en suivant l'une des procédures ci-dessous. Ensuite, éliminez la cause de l'erreur en vous reportant aux exemples illustrés dans ce chapitre.

- Sélectionnez [: **Détails erreur**].
- Sélectionnez [**Détails erreur**] sur l'écran [**Communication**].

Cliquez sur les numéros d'erreur suivants pour sauter à la section correspondante.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
161							
171	172	173					

Remarque

- En cas d'erreurs, [**Err****] s'affiche à droite de [: **Détails erreur**]. Il disparaît quand l'appareil photo est réglé sur < OFF >.

11 : Connexion cible non trouvée

- **Dans le cas de [Connexion smartphone(tablette)], l'application est-elle en cours d'exécution ?**
  - Établissez une connexion à l'aide de l'application ( ).
- **Dans le cas de [Connexion à EOS Utility], EOS Utility s'exécute-t-il ?**
  - Démarrez EOS Utility et réessayez de vous connecter ( ).
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même clé d'encryptage pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les clés d'encryptage ne correspondent pas lors de l'utilisation d'un point d'accès qui crypte la communication.
    Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que la clé d'encryptage correcte pour l'authentification est réglée sur l'appareil photo ( ).

12 : Connexion cible non trouvée

- **Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?**
  - Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

21 : Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur [Réglage auto]. Ce réglage est-il correct ?**
  - Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, configurez le réglage après avoir réglé l'adresse IP sur [**Réglage manuel**] sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- **Le serveur DHCP est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DHCP sous tension.
- **Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?**
  - Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
  - Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.

- **Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

22 : Pas de réponse du serveur DNS

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur DNS (,).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- **Le serveur DNS est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DNS sous tension.

- **Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?**
  - Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.

- **Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

- **Un autre dispositif sur le réseau de l'appareil photo utilise-t-il la même adresse IP que l'appareil photo ?**
  - Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
  - Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur [**Réglage manuel**] dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, changez le réglage pour [**Réglage auto**] ( ).

Remarque

En réponse aux messages d'erreur 21 à 23

- Vérifiez également les points suivants pour répondre aux erreurs numérotées de 21 à 23.
  L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - Cette erreur se produit si les clés d'encryptage ne correspondent pas lors de l'utilisation d'un point d'accès qui crypte la communication. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo ( ).

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?**
  - Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le point d'accès

- **Le point d'accès est-il sous tension ?**
  - Mettez le point d'accès sous tension.

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?**
  - Voir les caractéristiques techniques pour en savoir plus sur le type d'encryptage disponible sur l'appareil photo ( ).

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

- **La connexion LAN sans fil a été perdue, pour une raison quelconque, et elle n'a pas pu être rétablie.**
  - Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée.

91 : Autre erreur

- **Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 65 est survenu.**
  - Éteignez, puis allumez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- **Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.**
  - Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- **Le réseau est-il connecté ?**
  - Vérifiez le statut de connexion du réseau.

127 : Une erreur s'est produite

- **Un problème autre que ceux décrits dans les codes d'erreur 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté à un service Web.**
  - Réessayez d'accéder au service Web via Wi-Fi.

130 : Serveur actuellement occupé
Att. un instant, puis réessayer

- **Le service Web est provisoirement surchargé.**
  - Réessayez ultérieurement d'accéder au service Web via Wi-Fi.

131 : Réessayer

- **Une erreur s'est produite avec la connexion Wi-Fi du service Web.**
  - Réessayez d'accéder au service Web via Wi-Fi.

132: Erreur détectée sur serveur Réessayer plus tard

- **Le service Web est actuellement hors ligne pour maintenance.**
  - Réessayez ultérieurement d'accéder au service Web via Wi-Fi.

133 : Echec connexion service Web

- **Une erreur s'est produite pendant la connexion au service Web.**
  - Vérifiez le réglage du service Web.
  - Réessayez ultérieurement d'accéder au service Web via Wi-Fi.

134 : Définir date/heure

- **Les réglages de date, de l'heure et du fuseau horaire sont incorrects.**
  - Vérifiez les réglages [: **Date/Heure/Zone**].

135 : Les paramètres du service Web ont été changés

- **Les paramètres du service Web ont été changés.**
  - Vérifiez le réglage du service Web.

136 : Le code QR montré sur l'appareil n'a pas été scanné correctement par l'application dédiée. Réessayez la configuration du lien web de l'appareil photo.

- **Le code QR n'a pas été scanné correctement par le smartphone.**
  - Reconfigurez les réglages du lien Web de l'appareil photo et scannez à nouveau le code QR sur l'appareil photo.

137 : Le code QR montré sur l'appareil a expiré, Réessayez le configuration du lien Internet de l'appareil photo.

- **Le code QR affiché a expiré.**
  - Reconfigurez les réglages du lien Web de l'appareil photo et scannez à nouveau le code QR sur l'appareil photo.

161 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion.
  - Essayez à nouveau de diffuser.

171 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite avec Live Switcher Mobile.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.
  - Réessayez d'utiliser Live Switcher Mobile.

172 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite avec Live Switcher Mobile.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.
  - Réessayez d'utiliser Live Switcher Mobile.

173 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite avec Live Switcher Mobile.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.
  - Réessayez d'utiliser Live Switcher Mobile.

Sélection d'applications pour les connexions USB

En connectant l'appareil photo à un smartphone ou à un ordinateur avec le câble d'interface, vous pouvez transférer des images ou importer des images sur le smartphone ou l'ordinateur.

1. **Sélectionnez [: Choisir appli de connexion USB] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

- **Importer photos/Télécommande**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser EOS Utility après vous être connecté à un ordinateur ou si vous prévoyez d'utiliser des applications Android ou la version iOS de Photos.

- **Diffusion UVC/UAC**
  Sélectionnez cette option si vous utiliserez des applications compatibles UVC/UAC après la connexion à un ordinateur.
  Après avoir sélectionné [**Diffusion UVC/UAC**], utilisez le câble d'interface pour vous connecter à l'ordinateur, puis démarrez l'application.
  La sortie audio est LPCM/16bit/2CH (canaux 1 et 2), même avec [: **Format audio**] réglé sur [**LPCM/24bit/4CH**].

- **Appli(s) Canon pour iPhone**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser une application iOS.
  Pour en savoir plus sur les câbles requis pour connecter l'appareil photo aux smartphones, visitez le site Web de Canon ( ).

Attention

- Envisagez d'utiliser l'alimentation via USB ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément) lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant des périodes prolongées pour [**Diffusion UVC/UAC**].
- Vous pouvez définir la taille de diffusion lorsque [**Diffusion UVC/UAC**] est sélectionné ( ).

Réinitialisation des réglages de communication

Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés. En effaçant les réglages de communication sans fil, vous pouvez éviter que leurs informations ne soient dévoilées aux personnes à qui vous prêtez ou donnez votre appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Réinit. réglages communication] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

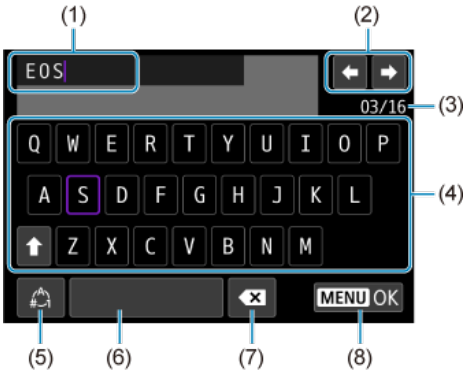
Attention

- Si vous avez synchronisé l'appareil photo avec un smartphone, sur l'écran des réglages Bluetooth du smartphone, supprimez les informations de connexion de l'appareil photo pour lequel vous avez rétabli les réglages par défaut de la communication sans fil.

Remarque

- Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés en sélectionnant l'option [**Réglages de communication**] pour [**Autres réglages**] dans [: **Réinit. l'appareil**].

Fonctionnement du clavier virtuel



(1)	Zone de saisie, pour saisir le texte
(2)	Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie
(3)	Nb actuel de caractères/Nb disponible
(4)	Clavier
(5)	Changer de modes de saisie
(6)	Espace
(7)	Supprimer un caractère dans la zone de saisie
(8)	Quittez la saisie

- Utilisez la molette < > pour vous déplacer dans (1).
- Utilisez les touches < > pour vous déplacer dans (2) et entre (4) et (7).
- Appuyez sur < > pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil

- Distance entre l'appareil photo et le smartphone
- Emplacement d'installation du point d'accès
- Appareils électroniques à proximité
- Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, essayez les mesures correctives suivantes si le débit de transmission baisse, la connexion est perdue ou un autre problème se produit.

Distance entre l'appareil photo et le smartphone

Si l'appareil photo est trop éloigné du smartphone, une connexion Wi-Fi pourrait ne pas être établie même lorsqu'une connexion Bluetooth est possible. Dans ce cas, rapprochez l'appareil photo et le smartphone, puis établissez une connexion Wi-Fi.

Emplacement d'installation du point d'accès

- Lorsque vous utilisez le dispositif à l'intérieur, installez-le dans la même pièce que l'appareil photo.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission Wi-Fi diminue en raison de l'influence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou transmettez la communication à une distance plus éloignée de ces appareils.

- L'appareil photo communique par liaison Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n en utilisant des ondes radio dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission Wi-Fi diminuera à proximité de périphériques Bluetooth, fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones, smartphones, appareils photo supplémentaires ou appareils similaires fonctionnant sur la même bande de fréquences.

Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

- Lors de la connexion de plusieurs appareils photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi, assurez-vous que les adresses IP des appareils photo sont différentes.
- Lorsque plusieurs appareils photo sont connectés à un point d'accès par liaison Wi-Fi, le débit de transmission baisse.
- En présence de plusieurs points d'accès IEEE 802.11b/g/n (bande 2,4 GHz), laissez un espace de cinq canaux vides entre chaque canal Wi-Fi pour réduire les interférences des ondes radio. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2 et 7 ou les canaux 3 et 8.

Sécurité

Si les mesures de sécurité appropriées n'ont pas été configurées, les problèmes ci-dessous peuvent survenir.

- Surveillance des transmissions
  Des tiers malintentionnés peuvent surveiller les transmissions sur LAN sans fil et essayer d'obtenir les données que vous envoyez.
- Accès non autorisé au réseau
  Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent obtenir un accès non autorisé au réseau que vous utilisez dans le but de voler, modifier ou détruire des renseignements. De plus, vous pourriez être victime d'autres types d'accès non autorisé comme une usurpation d'identité (une personne se faisant passer pour une autre tente d'obtenir un accès non autorisé) ou une attaque par tremplin (une personne accède à votre réseau et s'en sert pour brouiller les pistes lorsqu'elle infiltre d'autres systèmes).

Il est recommandé d'utiliser les systèmes et les fonctions afin de protéger parfaitement votre réseau pour éviter que de tels problèmes se produisent.

Vérification des réglages du réseau

Windows

Ouvrez [**Invite de commande**] de Windows, puis tapez ipconfig/all et appuyez sur la touche <Enter>.
En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.

macOS

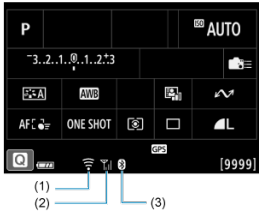
Sous macOS, ouvrez l'application [**Terminal**], tapez ifconfig -a et appuyez sur la touche <Return>. L'adresse IP attribuée à l'ordinateur est indiquée dans l'élément [**enX**] (X : nombre) à côté de [**inet**], au format « ***.***.***.*** ».
Pour en savoir plus sur l'application [**Terminal**], reportez-vous à l'aide de macOS.

Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres dispositifs sur le réseau, changez le numéro le plus à droite lors de la configuration de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo dans les processus décrits dans Configuration manuelle de l'adresse IP.
Exemple : 192.168.1.**10**

Statut de la communication sans fil

Vous pouvez vérifier le statut de la communication sans fil sur l'écran.

Écran de contrôle rapide



Écran d'affichage des informations pendant la lecture

(1) Fonction Wi-Fi
(2) Puissance du signal sans fil
(3) Fonction Bluetooth

Statut de communication		Écran	
		Fonction Wi-Fi	Puissance du signal sans fil
Non connecté	Wi-Fi : Désactiver		N'est pas affiché
	Wi-Fi : Activer		
Connexion en cours		(Clignote)	
Connecté			
Envoi de données			
Erreur de connexion		(Clignote)	

Indicateur de la fonction Bluetooth

Fonction Bluetooth	Statut de la connexion	Écran
Autre que [Désac.]	Bluetooth connecté	
	Bluetooth non connecté	
[Désac.]	Bluetooth non connecté	N'est pas affiché

Configuration

Ce chapitre décrit les réglages des menus sur l'onglet de configuration [🔧].
☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes avancés.

- Menus de l'onglet : Configuration
- Réglages du dossier
- Numérotation des fichiers photos
- Numérotation des clips vidéos
- Attribution de noms aux fichiers
- Formatage de la carte
- Rotation automatique
- Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos
- Date/Heure/Zone
- Langue
- Fréquence du système
- Guide fonctions
- Signaux sonores
- Volume
- Moniteur audio
- Luminosité de l'écran
- Agrandissement UI
- Résolution HDMI
- Économie d'énergie
- Réinitialisation de l'appareil photo ☆
- Mode d'enregistrement personnalisé (C1–C3) ☆
- Informations sur la batterie
- Informations sur le copyright ☆
- Autres informations

Menus de l'onglet : Configuration

Réglage fichier/carte

(1) Sélect dossiers

(2) N° fichiers

(3) N° clips

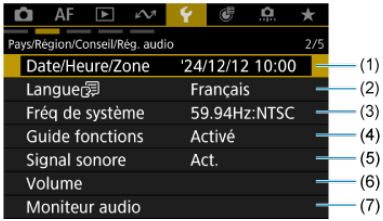
(4) Nom de fichier

(5) Formater la carte

(6) Rotation auto

(7) Ajt info rotation

Pays/Région/Conseil/Rég. audio



(1) Date/Heure/Zone

(2) Langue

(3) Fréq de système

(4) Guide fonctions

(5) Signal sonore

(6) Volume

(7) Moniteur audio

Personna. affic./Divers réglages

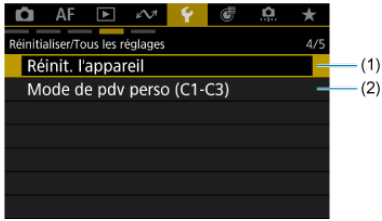
(1) Luminosité de l'écran

(2) Agrandissement UI

(3) Résolution HDMI

(4) Mode éco

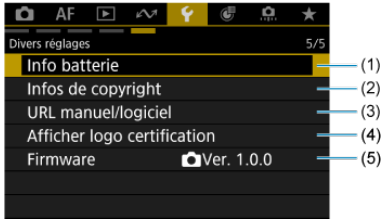
Réinitialiser/Tous les réglages



(1) Réinit. l'appareil ☆

(2) Mode de pdv perso (C1-C3) ☆

Divers réglages



(1) Info batterie

(2) Infos de copyright ☆

(3) URL manuel/logiciel

(4) Afficher logo certification ☆

(5) Firmware

Réglages du dossier

- Création d'un dossier
- Renommer les dossiers
- Sélection d'un dossier

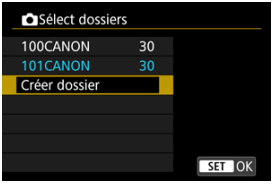
Vous pouvez créer ou sélectionner le dossier de sauvegarde des photos. Vous pouvez également renommer les dossiers.

Remarque

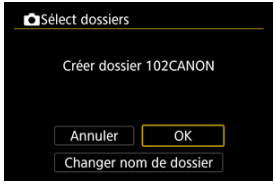
- Les fichiers vidéo sont sauvegardés dans le dossier suivant (avec **** indiquant le numéro de bobine).
  - Fichiers vidéo XF-HEVC S ou XF-AVC S (.MP4) : dossier REEL_**** dans le dossier XFVC (jusqu'à 999 fichiers)
- Lorsqu'une nouvelle carte est chargée, le dossier créé est nommé avec le numéro de bobine défini dans le réglage [**Numéro de bobine**] pour [**Vidéos**] dans [: **Nom de fichier**]. Les dossiers ne peuvent pas être créés ou renommés.

Création d'un dossier

1. **Sélectionnez [: Sélect dossiers] ().**
2. **Sélectionnez [Créer dossier].**



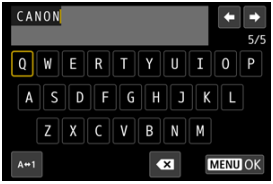
3. **Sélectionnez [OK].**



- Pour renommer le dossier, sélectionnez [**Changer nom de dossier**].

Renommer les dossiers

1. **Saisissez les lettres et les chiffres de votre choix.**



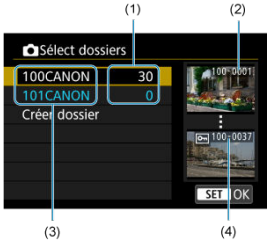
- Vous pouvez saisir cinq caractères.
- En sélectionnant [A↔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] pour supprimer un caractère.

- Utilisez la molette < ◌ > ou < ✣ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.

2. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

Sélection d'un dossier



(1) Nombre d'images dans le dossier

(2) Plus petit numéro de fichier

(3) Nom de dossier

(4) Plus grand numéro de fichier

- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.

Remarque

Dossiers

- Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle ( ), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

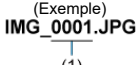
Création de dossiers avec un ordinateur

- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. « **100ABC_D** » est le format requis pour les noms de dossier, et les trois premiers chiffres doivent être un numéro de dossier compris entre 100 et 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

Numérotation des fichiers photos

- Continue
- Réinitialisation automatique
- Réinitialisation manuelle

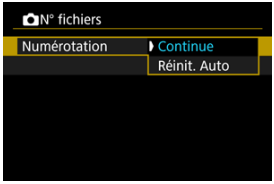
Les photos capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.



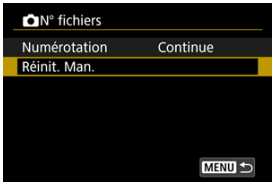
(1) Numéro de fichier

1. **Sélectionnez [: N° fichiers] ( ).**

2. **Réglez l'élément.**



- Sélectionnez [**Numérotation**].
- Sélectionnez [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**].



- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez [**Réinit. Man.**] ( ).

- Sélectionnez [**OK**] pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.

Attention

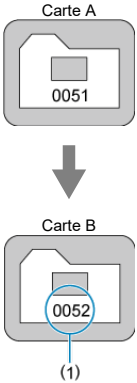
- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte dispose encore d'espace libre. Après l'affichage d'un message vous demandant de remplacer la carte, utilisez une carte neuve.

Continue

Pour la numérotation continue des fichiers indépendamment du changement de cartes ou de la création de dossiers

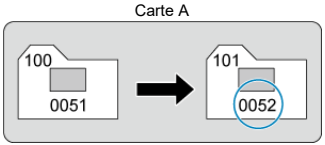
Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Numérotation de fichier après création d'un dossier

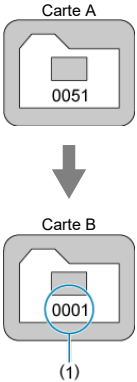


Réinitialisation automatique

Pour redémarrer la numérotation des fichiers depuis 0001 après avoir changé de cartes ou de la création de dossiers

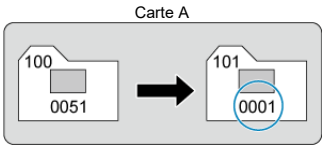
Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

Numérotation de fichier après création d'un dossier



Réinitialisation manuelle

Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir de 0001 dans des nouveaux dossiers

Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.
Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

Numérotation des clips vidéos

Continue

Réinitialisation automatique

Les vidéos enregistrées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de clip allant de 001 à 999. Vous pouvez modifier la façon dont les clips sont numérotés.

(Exemple)

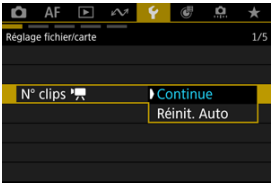
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON

(1)

(1) Numéro de clip

1. **Sélectionnez [: N° clips] ( ).**

2. **Réglez l'élément.**



- Sélectionnez [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**].

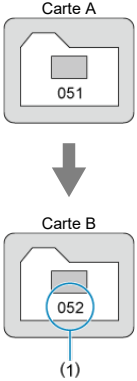
Remarque

- Le dossier XFVC contient jusqu'à 999 fichiers. Vous pouvez vérifier le nombre de fichiers vidéo en vous référant à [▶]: **Régler critères recherche img**] ( ). Si une carte contient déjà 999 fichiers, supprimez des vidéos existantes ou utilisez une autre carte.

Continue

Pour la numérotation continue des fichiers indépendamment du changement de carte

La numérotation des clips est continue jusqu'à 999, même si vous remplacez une carte. Cette option s'avère utile lorsque les vidéos numérotées entre 001 et 999 sur plusieurs cartes sont sauvegardées dans un seul dossier sur un ordinateur, par exemple.
Veuillez noter que la numérotation peut continuer à partir du nombre de vidéos existantes sur les nouvelles cartes. Si vous préférez une numérotation continue des vidéos, pensez à utiliser une carte qui vient d'être formatée à chaque fois.

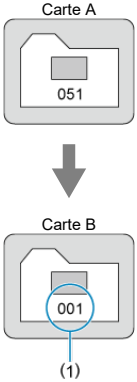


(1) Le numéro de clip qui suit le dernier numéro

Réinitialisation automatique

Pour redémarrer la numérotation des clips depuis 001 après avoir changé de carte

La numérotation des clips est ramenée à 001 si vous remplacez une carte. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les vidéos par cartes.
Veuillez noter que la numérotation peut continuer à partir du nombre de vidéos existantes sur les nouvelles cartes. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



(1) La numérotation des clips est réinitialisée

Attribution de noms aux fichiers

Enregistrement/Modification des noms de fichiers photo

Réglages des noms de fichiers vidéo

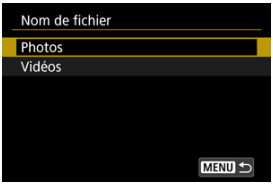
Enregistrement/Modification des noms de fichiers photo

Les noms de fichier se composent de quatre caractères alphanumériques suivis d'un numéro de fichier de quatre chiffres ( ) et d'une extension de fichier. Vous pouvez changer les quatre premiers caractères alphanumériques, lesquels sont par défaut uniques pour chaque appareil photo et définis à la sortie d'usine.
Le réglage utilisateur 1 vous permet d'enregistrer quatre caractères de votre choix. Le réglage utilisateur 2 ajoute trois caractères initialement enregistrés de votre choix à un quatrième caractère représentant la taille d'image qui est ajouté automatiquement après que vous photographiez.

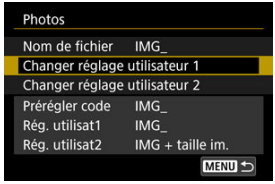
(Exemple)
IMG_0001.JPG

1. **Sélectionnez [: Nom de fichier] ( ).**

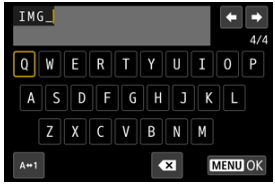
2. **Sélectionnez [Photos].**



3. **Sélectionnez [Changer réglage utilisateur *].**



4. **Saisissez les lettres et les chiffres de votre choix.**



- Saisissez quatre caractères pour le Réglage utilisateur 1 ou trois pour le Réglage utilisateur 2.
- En sélectionnant [A↔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] pour supprimer un caractère.

- Utilisez la molette < > ou < >, ou < > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < > pour le saisir.

5. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

6. **Sélectionnez un nom de fichier enregistré.**

- Sélectionnez [**Nom de fichier**], puis choisissez un nom de fichier enregistré.

Attention

- Un caractère de soulignement (« _ ») ne peut pas être utilisé comme premier caractère.

Remarque

Remarques sur [Rég. utilisat2]

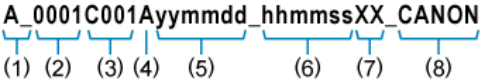
- Si vous photographiez après avoir sélectionné « *** + taille d'image » (tel qu'enregistré sur le Réglage utilisateur 2), un caractère représentant la taille d'image actuelle est ajouté à votre nom de fichier comme quatrième caractère. La signification des caractères ajoutés est la suivante.
  « ***L » : L, L, RAW ou HEIF
  « ***M » : M ou M
  « ***S » : S1 ou S1
  « ***T » : S2
  « ***C » : CRAW
  Le quatrième caractère ajouté automatiquement vous permet de déterminer les tailles d'image sans ouvrir les fichiers après les avoir transférés sur un ordinateur. D'après l'extension de fichier, vous pouvez également distinguer entre les images RAW, JPEG et HEIF.

Réglages des noms de fichiers vidéo

Vous pouvez régler la manière dont les fichiers vidéo (clips) sont nommés.

Structure des noms de fichiers vidéo

(Exemple)

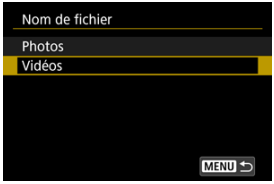


	Élément	Description
(1)	Index de l'appareil photo	Deux lettres comprises entre A et Z. Un trait de soulignement (_) peut également être utilisé comme deuxième caractère. Identifie l'appareil photo utilisé.
(2)	Numéro de bobine	Un numéro à 4 chiffres de 0001 à 9999. Un numéro différent est automatiquement attribué pour identifier la carte utilisée. Vous pouvez définir la valeur par défaut. Avance d'une unité lors du premier enregistrement sur une nouvelle carte*. * Carte neuve ou formatée
(3)	Numéro de clip	Un numéro à 3 chiffres de 001 à 999 précédé de C, comme C001 à C999. Après C999, D est utilisé au début. Attribué automatiquement à chaque clip (fichier vidéo). Vous pouvez définir la valeur par défaut.
(4)	Identifiant du codec	« A » (comme dans AVC) est automatiquement défini pour les vidéos principales H.264 et « H » pour HEVC.
(5)	Date d'enregistrement	Année, mois et jour, définis automatiquement en fonction du début de l'enregistrement.
(6)	Heure d'enregistrement	Heure, minute et seconde, définies automatiquement en fonction du début de l'enregistrement.
(7)	Composante aléatoire	Deux caractères, de A à Z et de 0 à 9, définis de manière aléatoire pour chaque clip (fichier vidéo).
(8)	Champ défini par l'utilisateur	Cinq caractères, de A à Z et de 0 à 9. Par défaut : CANON.

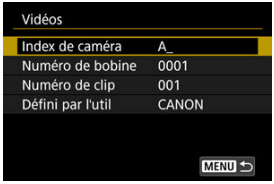
Configuration des noms de fichiers vidéo

1. **Sélectionnez [: Nom de fichier] ( ).**

2. **Sélectionnez [Vidéos].**



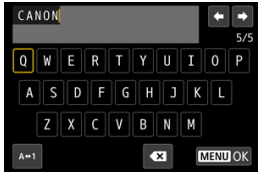
3. **Configurez les réglages des noms de fichiers vidéo.**



- **Index de l'appareil photo**
  Saisissez deux caractères de votre choix.

- Définissez les valeurs par défaut pour [**Numéro de bobine**] et [**Numéro de clip**] au besoin.

- **Défini par l'utilisateur**
  Saisissez les lettres ou les chiffres de votre choix.



  - Vous pouvez saisir cinq caractères.
  - En sélectionnant [A↔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
  - Sélectionnez [⌫] pour supprimer un caractère.

  - Utilisez la molette < > ou < >, ou < > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < > pour le saisir.

Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

Attention

- **Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.**

---

1. **Sélectionnez [: Formater la carte] ( ).**

2. **Formatez la carte.**

- Sélectionnez [**OK**].

- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <INFO> pour cocher [✓] la case [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].

Conditions nécessitant le formatage de la carte

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche ( ).**

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Pendant le formatage de bas niveau, vous pouvez annuler le formatage en sélectionnant [**Annuler**]. Même dans ce cas, un formatage normal sera déjà terminé et vous pourrez utiliser la carte normalement.

Formats de fichier des cartes

- Les cartes SD seront formatées en FAT12 ou FAT16, les cartes SDHC en FAT32 et les cartes SDXC en exFAT.
- Chaque vidéo enregistrée sur une carte formatée en exFAT étant enregistrée en tant que fichier unique (sans la diviser en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go, le fichier vidéo obtenu dépassera 4 Go.

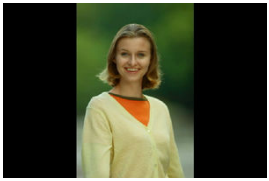
Attention

- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes SDXC formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo. Veuillez également noter que les cartes formatées en exFAT peuvent ne pas être reconnues par certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

Remarque

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

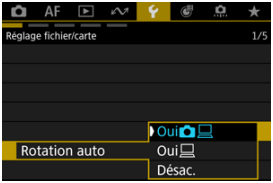
Rotation automatique



Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.

1. **Sélectionnez [: Rotation auto] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.

- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.

- **Désac.**
  Les images ne sont pas automatiquement pivotées.

Attention

- Les images capturées avec Rotation auto réglée sur [**Désac.**] ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur [**Act.**].

Remarque

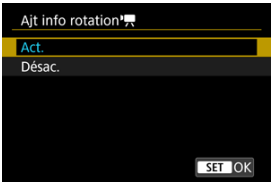
- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos

Pour les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement, les informations sur l'orientation indiquant quel côté est en haut peuvent être ajoutées automatiquement pour permettre la lecture dans la même orientation sur des smartphones ou d'autres appareils.

1. **Sélectionnez [: Ajt info rotation] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Lisez les vidéos sur des smartphones ou d'autres appareils dans l'orientation dans laquelle elles ont été enregistrées.

- **Désac.**
  Lisez les vidéos horizontalement sur les smartphones ou d'autres appareils, quelle que soit l'orientation de l'enregistrement.

Attention

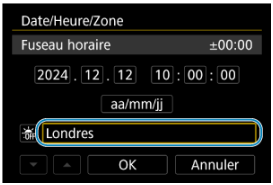
- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, indépendamment de ce réglage.

Date/Heure/Zone

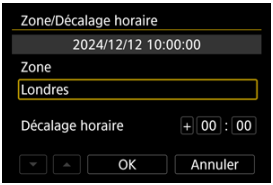
Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez ces étapes pour régler d'abord le fuseau horaire.
En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence.
Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veillez à régler votre date/heure.

1. **Sélectionnez [: Date/Heure/Zone] ().**

2. **Réglez le fuseau horaire.**

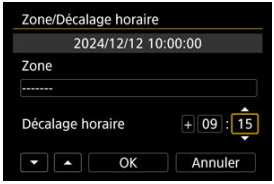


- Utilisez les touches < > pour sélectionner [**Fuseau horaire**], puis appuyez sur < >.



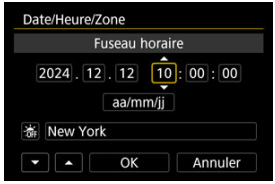
- Appuyez sur < >.

- Utilisez les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner la zone, puis appuyez sur < (SET) >.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche < MENU >, puis réglez la différence à partir de UTC dans [**Décalage horaire**].



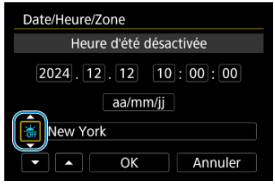
- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour sélectionner une option [**Décalage horaire**] (+–/heure/minute), puis appuyez sur < (SET) >.
- Procédez au réglage avec les touches < ▲ >< ▼ >, puis appuyez sur < (SET) >.
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, sélectionnez [**OK**].

3. **Réglez la date et l'heure.**



- Sélectionnez une option avec les touches < ◀ >< ▶ > puis appuyez sur < (SET) >.
- Procédez au réglage avec les touches < ▲ >< ▼ >, puis appuyez sur < (SET) >.

4. **Réglez l'heure d'été.**



- Réglez-la au besoin.
- Sélectionnez [☀off] ou [☀] puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si [☀off] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.

5. **Quittez le réglage.**

- Sélectionnez [**OK**].

Attention

- Les réglages de date, heure et fuseau horaire risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures glaciales pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié [**Zone/Décalage horaire**], vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.

Remarque

- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [: **Date/Heure/Zone**].

Langue

1. **Sélectionnez [: Langue] ( ).**

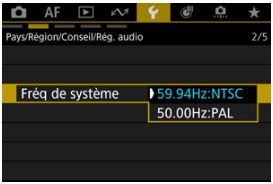
2. **Réglez la langue souhaitée.**

Fréquence du système

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.

1. **Sélectionnez [: Fréq de système] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **59.94Hz:NTSC**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).

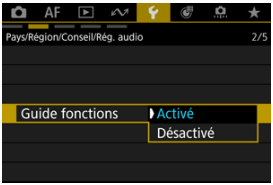
- **50.00Hz:PAL**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Guide fonctions

Une brève description des fonctions et éléments peut s'afficher lorsque vous réglez le mode de prise de vue ou utilisez le Contrôle rapide.

1. **Sélectionnez [: Guide fonctions] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Exemple d'écran

(1) Guide des fonctions

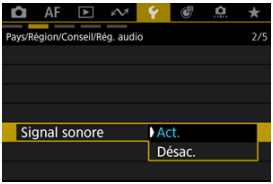
Remarque

- Pour effacer une description, tapotez dessus ou continuez à exécuter des opérations.

Signaux sonores

1. **Sélectionnez [: Signal sonore] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Active le signal sonore lorsque l'image est nette et pendant la commande tactile, etc.

- **Désac.**
  Désactive le signal sonore.

Remarque

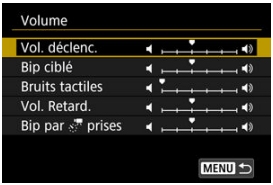
- Par défaut, le volume du signal sonore pour les opérations tactiles est réglé sur [**0**] ( ).

Volume

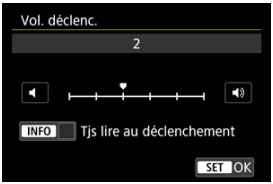
Le volume des sons de l'appareil photo est réglable.

1. **Sélectionnez [: Volume] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Réglage du volume**



- Réglez le volume avec les touches < ◀ >< ▶ > puis appuyez sur < >.

Moniteur audio

Casque

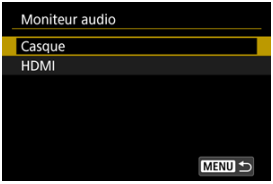
HDMI

Casque

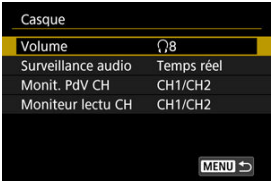
Réglage du volume

1. **Sélectionnez [: Moniteur audio] ( ).**

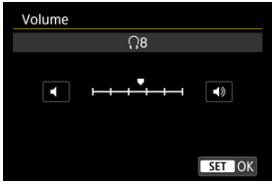
2. **Sélectionnez [Casque].**



3. **Sélectionnez [Volume].**



4. **Réglez le volume.**



- Tournez la molette < > pour régler le volume, puis appuyez sur < (SET) >.

Attention

- Assurez-vous que les fiches de sortie du casque sont complètement insérées dans l'appareil photo.

Remarque

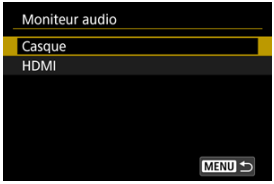
- Vous pouvez vérifier le son du microphone intégré ou d'un microphone externe sur le casque lorsque [: **Enr. son**] est réglé sur [**Act.**].

Moniteur audio

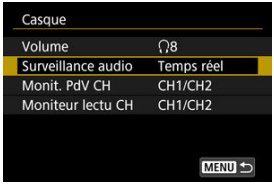
Vous pouvez choisir l'audio durant l'enregistrement vidéo qui est utilisé pour la sortie casque. Pour réduire le bruit dans l'enregistrement audio, configurez [**Réduc bruit audio**] ( ).

1. **Sélectionnez [: Moniteur audio] ( ).**

2. **Sélectionnez [Casque].**



3. **Sélectionnez [Surveillance audio].**



4. **Sélectionnez une option.**

- **Audio en temps réel (sans NR)**
  Sortie audio sans réduction du bruit.

- **Audio enregistré (NR appliqué)**
  Sortie audio avec réduction du bruit.

Attention

- Si vous sélectionnez [**Audio enregistré (NR appliqué)**], la sortie audio est légèrement décalée par rapport à la vidéo. L'audio des vidéos enregistrées n'est pas retardé.

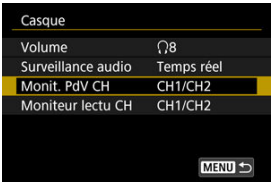
Sélection des canaux de sortie pour le connecteur pour casque

Vous pouvez sélectionner la combinaison de canaux pour la sortie depuis le connecteur pour casque pendant la prise de vue ou la lecture. Ce réglage s'applique également à la sortie haut-parleur ( ).

1. **Sélectionnez [: Moniteur audio] ( ).**

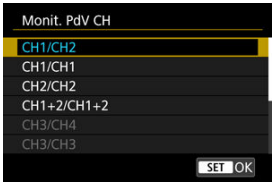
2. **Sélectionnez [Casque].**

3. **Sélectionnez [Monit. PdV CH] ou [Moniteur lectu CH].**

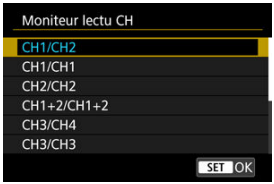


4. **Sélectionnez la combinaison de canaux pour la sortie audio (G/D).**

Monit. PdV CH



Moniteur lectu CH



- CH1+2 indique que le signal est une combinaison des canaux 1 et 2. Il en est de même pour CH1+3, CH3+4, etc.

Attention

- Aucun son ne provient des canaux 3 et 4 pour [**Moniteur lectu CH**] lorsque vous photographiez avec [: **Format audio**] ( ) réglé sur [**AAC/16bit/2CH**], car aucun son n'est enregistré pour les canaux 3 et 4.

Remarque

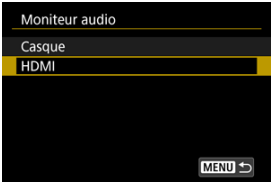
- L'indicateur du niveau d'enregistrement audio ( ) sur l'écran d'enregistrement vidéo affiche les canaux sélectionnés dans [**Monit. PdV CH**].
- Les éléments incluant les canaux 3 ou 4 ne sont pas disponibles dans [**Monit. PdV CH**] avec [: **Format audio**] ( ) réglé sur [**AAC/16bit/2CH**].

Sélection des canaux de sortie pour la borne de sortie HDMI

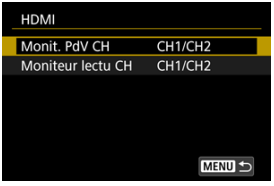
Vous pouvez sélectionner la combinaison de canaux pour la sortie depuis la borne de sortie HDMI pendant la prise de vue ou la lecture.

1. **Sélectionnez [: Moniteur audio] ().**

2. **Sélectionnez [HDMI].**

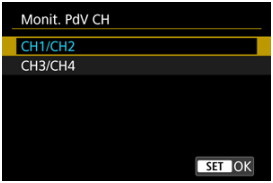


3. **Sélectionnez [Monit. PdV CH] ou [Moniteur lectu CH].**

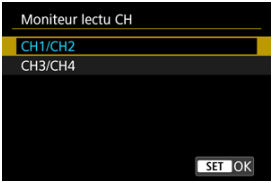


4. **Sélectionnez [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].**

Monit. PdV CH



Moniteur lectu CH



Attention

- Aucun son n'est produit lorsque vous visionnez un enregistrement vidéo avec [: **Format audio**] ( ) réglé sur [**AAC/16bit/2CH**] et [**Moniteur lectu CH**] réglé sur [**CH3/CH4**].

Luminosité de l'écran

1. **Sélectionnez [: Luminosité de l'écran] ( ).**

2. **Effectuez le réglage.**

- En vous reportant à l'image grise, utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour régler la luminosité de l'écran, puis appuyez sur < (SET) >. Vérifiez l'effet sur l'écran.

Remarque

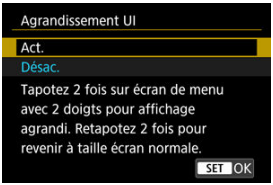
- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme ( ).

Agrandissement UI

Vous pouvez agrandir les écrans de menu par un double tapotement avec deux doigts. Retapotez deux fois pour revenir à la taille d'affichage originale.

1. **Sélectionnez [: Agrandissement UI] ().**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

- Utilisez les commandes de l'appareil photo lorsque vous configurez des fonctions de menu avec l'affichage agrandi. Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge.

Résolution HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.

1. **Sélectionnez [: Résolution HDMI] ().**

2. **Sélectionnez une option.**

- **Auto**
  Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- **1080p**
  Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Remarque

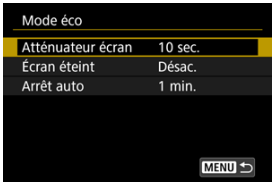
- Si la carte contient un assortiment de vidéos enregistrées avec différents réglages, l'affichage des images peut prendre un certain temps.

Économie d'énergie

Vous pouvez régler le moment où l'écran s'assombrit, où l'écran s'assombrit puis s'éteint, et où l'appareil photo se met hors tension après une période d'inactivité de l'appareil photo (atténuateur écran, écran éteint et arrêt auto).

1. **Sélectionnez [: Mode éco] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

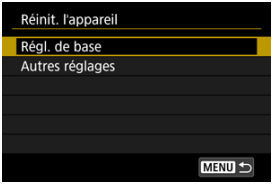
- [**Atténuateur écran**] et [**Écran éteint**] s'appliquent pendant l'affichage de l'écran de prise de vue. Ces réglages ne s'appliquent pas pendant l'affichage des menus ou la lecture des images.
- L'appareil photo se met hors tension pendant l'affichage des menus ou la lecture des images après le délai écoulé défini dans [**Atténuateur écran**], [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**].
- Pour protéger l'écran, celui-ci s'éteint (même si l'appareil photo reste sous tension) si l'appareil photo est inactif pendant environ 30 minutes, même si [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**] sont réglés sur [**Désac.**].
- Les images à l'écran s'affichent à une cadence inférieure après que l'écran s'assombrit pendant l'attente de prise de photos.

Réinitialisation de l'appareil photo ☆

Les réglages de l'appareil photo pour les fonctions de prise de vue et les fonctions du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.

1. **Sélectionnez [: Réinit. l'appareil] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Régl. de base**
  Rétablit les réglages par défaut pour les fonctions de prise de vue de l'appareil et les réglages des menus.

- **Autres réglages**
  Les réglages pour les options sélectionnées individuellement peuvent être réinitialisés.

3. **Effacez les réglages.**

- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Attention

- Des points lumineux peuvent apparaître sur les images capturées ou sur l'écran de prise de vue si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. Si tel est le cas, il peut être utile de réduire leur apparence en effectuant l'une des procédures suivantes avec [**Régl. de base**] sélectionné : (1) Maintenez enfoncée la touche < ▶ > et appuyez sur la touche < MENU >, ou (2) Appuyez sur < SET >, puis sélectionnez [**OK**] (mais veuillez noter que (2) rétablit les réglages par défaut de l'appareil photo).

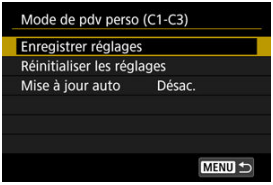
Mode d'enregistrement personnalisé (C1–C3)

- Mise à jour automatique des réglages enregistrés
- Annulation des modes d'enregistrement perso enregistrés

En mode < >, vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo (par exemple, les réglages d'enregistrement, du menu et des fonctions personnalisées) comme modes d'enregistrement perso attribués aux modes [**C1**] à [**C3**].

1. **Sélectionnez [: Mode de pdv perso (C1-C3)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Enregistrer réglages].**



3. **Enregistrez les éléments souhaités.**

- Sélectionnez le mode d'enregistrement perso à enregistrer, puis sélectionnez [**OK**] sur l'écran [**Enregistrer réglages**].
- Les réglages actuels de l'appareil photo sont enregistrés sur le mode d'enregistrement perso C*.
- Selon les éléments du menu, les modifications apportées aux options de réglage dans les autres modes d'enregistrement peuvent ne pas être reflétées dans les réglages du mode d'enregistrement perso.

Mise à jour automatique des réglages enregistrés

Si vous modifiez un réglage pendant l'enregistrement dans un mode d'enregistrement perso, le mode peut être automatiquement mis à jour avec le nouveau réglage (mise à jour automatique). Pour permettre cette mise à jour automatique, réglez [**Mise à jour auto**] sur [**Act.**] à l'étape 2.

Attention

- Les réglages enregistrés ne sont pas mis à jour automatiquement lors de la connexion via USB (UVC/UAC) ( ).

Annulation des modes d'enregistrement perso enregistrés

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] à l'étape 2, les réglages de chaque mode peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut tels qu'ils étaient avant l'enregistrement.

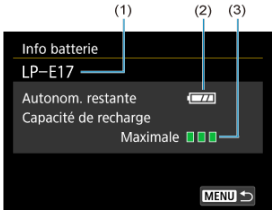
Remarque

- Vous pouvez également modifier les réglages d'enregistrement et du menu dans les modes d'enregistrement perso.

Informations sur la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie que vous utilisez sur l'écran.

1. **Sélectionnez [: Info batterie] ( ).**



(1) Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisé

(2) Niveau de batterie restant ( )

(3) Performance de recharge de la batterie, en trois niveaux

■■■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est bonne.

■■□ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.

■□□ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

Attention

- L'utilisation d'une batterie Canon LP-E17 d'origine est recommandée. Si vous utilisez des batteries autres que des batteries Canon authentiques, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner selon toute sa capacité ou un dysfonctionnement pourrait en résulter.

Remarque

- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez les instructions du message.

Informations sur le copyright ☆

Vérification des informations sur le copyright

Suppression des informations sur le copyright

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.

Attention

- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez [**Afficher infos copyright**].

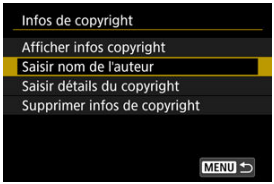
Remarque

- Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS,).

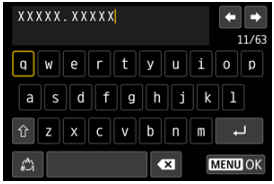
---

1. **Sélectionnez [: Infos de copyright] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Saisissez le texte.**



- Utilisez les touches < ✣ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] pour supprimer un caractère.

4. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

Vérification des informations sur le copyright

Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] à l'étape 2 pour vérifier les informations [**Auteur**] et [**Copyright**] que vous avez saisies.

Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations [**Auteur**] et [**Copyright**].

Autres informations

URL manuel/logiciel

Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] ( ) et scannez le code QR affiché avec un smartphone. Vous pouvez également utiliser un ordinateur pour accéder au site Web sur l'URL affichée et télécharger le logiciel.

Afficher logo certification

Sélectionnez [: **Afficher logo certification**] ( ) pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification sur le boîtier de l'appareil photo et l'emballage.

Firmware

Utilisé pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, de l'objectif ou d'autres accessoires compatibles utilisés. Vous pouvez également mettre à jour le firmware de l'appareil photo depuis Camera Connect ( ).

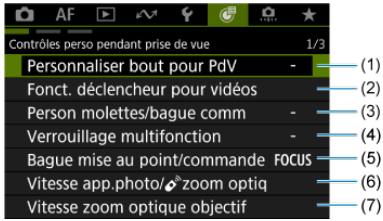
Personnalisation des commandes

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo selon vos préférences pour une utilisation facile.

- Menus de l'onglet : Personnalisation des commandes
- Détails de la personnalisation des commandes

Menus de l'onglet : Personnalisation des commandes

- **Contrôles perso pendant prise de vue (enregistrement vidéo)**



(1) Personnaliser bout pour PdV ☆

(2) Fonct. déclencheur pour vidéos

(3) Person molettes/bague comm ☆

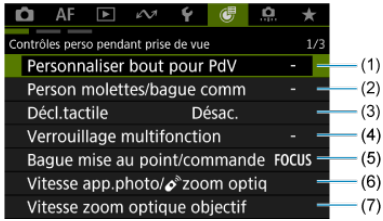
(4) Verrouillage multifonction

(5) Bague mise au point/commande ☆

(6) Vitesse app.photo/zoom optiq ☆

(7) Vitesse zoom optique objectif ☆

Contrôles perso pendant prise de vue (prise de photos)



(1) Personnaliser bout pour PdV ☆

(2) Person molettes/bague comm ☆

(3) Décl.tactile

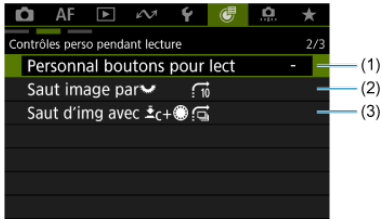
(4) Verrouillage multifonction

(5) Bague mise au point/commande ☆

(6) Vitesse app.photo/ zoom optiq ☆

(7) Vitesse zoom optique objectif ☆

Contrôles perso pendant lecture

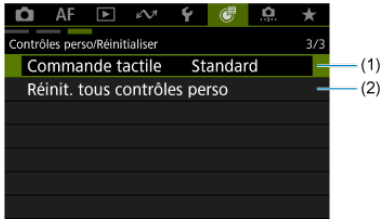


(1) Personnal boutons pour lect ☆

(2) Saut image par

(3) Saut d'img avec ☆

Contrôles perso/Réinitialiser

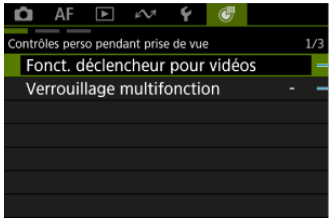


(1) Commande tactile

(2) Réinit. tous contrôles perso ☆

Dans les modes de la zone élémentaire, les écrans suivants sont affichés.

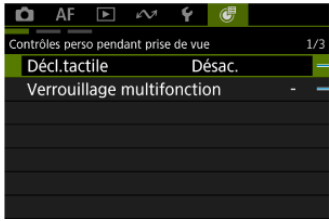
- **Contrôles perso pendant prise de vue (enregistrement vidéo)**



(1) Fonct. déclencheur pour vidéos

(2) Verrouillage multifonction

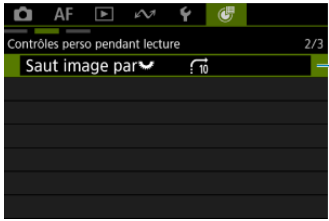
- **Contrôles perso pendant prise de vue (prise de photos)**



(1) Décl.tactile

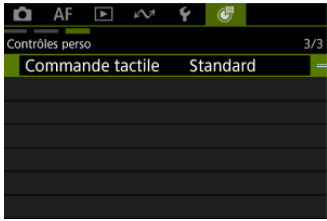
(2) Verrouillage multifonction

- **Contrôles perso pendant lecture**



(1) Saut image par

- **Contrôles perso**



(1) Commande tactile

Détails de la personnalisation des commandes

[Contrôles perso pendant prise de vue]

[Contrôles perso pendant lecture]

[Contrôles perso/Réinitialiser]

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [⚙] selon vos préférences de prise de vue.

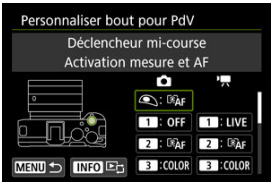
[Contrôles perso pendant prise de vue]

[Personnaliser bout pour PdV]

Vous pouvez attribuer les fonctions de prise de vue courantes aux touches de l'appareil photo faciles à utiliser pour vous. Différentes fonctions, à utiliser lors de la prise de photos ou de l'enregistrement de vidéos, peuvent être attribuées à la même touche.

1. **Sélectionnez [⚙: Personnaliser bout pour PdV] (✎).**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



- Pour basculer sur [⚙: **Personnal boutons pour lect**] (✎), appuyez sur la touche <INFO>.

3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**

- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [INFO] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < INFO >.

Remarque

- [L-Fn] : touche « Arrêt AF » ou « Fonction objectif » sur super-téléobjectifs avec stabilisateur d'image.
- [ ] : touche « Menu direct » sur les flashes Speedlite.
- Seuls les réglages de prise de photos peuvent être attribués à [ ] ou [ ].
- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Personnaliser bout pour PdV**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour la personnalisation

AF

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
AF: Activation mesure et AF										
●*1	○	●	○	-	-	-	-	-	○	-
AF-OFF: Arrêt AF										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	●	-
: Sélec. du collimateur AF										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Sélection directe coll. AF										
-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-
: Régler le coll. AF au centre										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Début/arrêt suivi AF zone entière										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF□: Zone AF										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Sélect directe sujet à détecter*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT SERVO: AF One-Shot ⇄ AF Servo*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: AF sur sujet détecté*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: AF détection œil*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Détection œil										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Détection spot										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

: Enregist. priorité personnes										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF/MF↔: Mode m.a.p.										
-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	-
PEAK: Repère										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Guide Mise au point										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Mode d'acqu.*1										
-	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.

Correction d'exposition

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
AF-OFF: Mémo exposition, Arrêt AF										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Activation mesure*1										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Mémorisation d'exposition										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Mémo expo(avec touche enfoncée)*1										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Mémorisation expo/expo au flash*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Corr expo(tenir touche, tourn)										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ISO: Sensibilité ISO										
-	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-
ISO: Régl. ISO (tenir tch, tour)										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Émission éclair*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ETTL→M : ETTL ⇄ M*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FEL: Mémorisation expo au flash*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.

Image

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
: Fn obturateur silencieux*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Qualité d'image*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG: Réglage qualité img 1 touche*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG H: Qualité img 1 touche (tenue)*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Format images fixes*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
T: Téléconv. numérique*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Correction auto de luminosité										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FLICK: Détect. scintill.*2*3										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB : Sélection balance des blancs										
-	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	-
: Chang. temp coul										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB +/-: Correction Bal B										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
COLOR: Mode de couleur										
-	○	○	●	○	○	○	○	○	○	-

: Style d'image										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Filtre de couleur										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Sélectionner dossier										
-	○	-	○	○	○	○	○	-	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 2 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de la prise de photos.
* 3 : Pas utilisé pendant l'enregistrement vidéo.

Vidéos

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
Fausse couleur*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Zébrures*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Enr. vidéo*2										
-	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-
Suspendre AF Servo vidéo*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Statut audio*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF détect. sujet*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Zoom numérique*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Img personnalisée*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Stab. num.*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Vue cinéma*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Retardateur vidéo*2										
-	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-
Veille: basse rés*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
LIVE : Diffusion en direct*2										
-	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-

*2 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de la prise de photos.

Opération

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
: Réglages fonctions flash*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Gr: Contrôle groupe flash rapide*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
: Augmenter luminosité écran(temp)										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Mise hors tension										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Écran éteint										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Changer bague map/commande										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Contrôle profondeur de champ*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Q: Écran de contrôle rapide										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-
: Agrandir/Réduire										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Lecture d'images										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Agrandir images pendant lecture										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
MENU: Affichage du menu										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Décl.tactile*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

: Afficher régl. fréq img*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Connexion Wi-Fi/Bluetooth										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Créer dossier*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OFF: Aucune fonction (désactivé)										
-	●*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 4 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.

Fonct. déclencheur pour vidéos

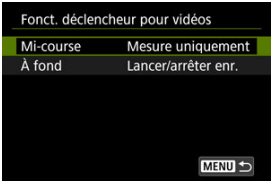
Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.

Attention

- Lors de l'enregistrement vidéo, le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] a priorité sur n'importe quelle fonction attribuée au déclencheur dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

1. **Sélectionnez [: Fonct. déclencheur pour vidéos] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

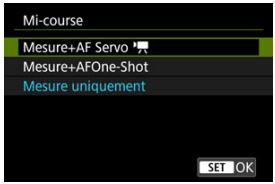


- **Mi-course**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

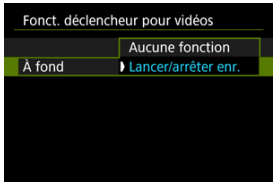
- **À fond**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à fond.

3. **Sélectionnez une option.**

Options de [Mi-course]



Options de [À fond]



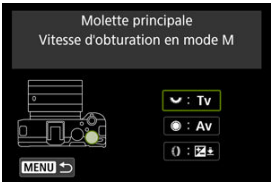
- Avec [**À fond**] réglé sur [**Lancer/arrêter enr.**], vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo non seulement avec la touche d'enregistrement vidéo, mais également en enfonçant le déclencheur à fond ou en utilisant une télécommande (vendue séparément).

Person molettes/bague comm

Les fonctions fréquemment utilisées peuvent être attribuées aux molettes < > et < > et à la bague < >.

1. **Sélectionnez [: Person molettes/bague comm] ( ).**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**

- Appuyez sur < > pour la définir.

Remarque

- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Person molettes/bague comm**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour les molettes

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction			
Tv : Chgt vit. obtur. (tenir tch mes.)	-	-	○
Av : Changer ouvert. (tenir tch mes.)	-	-	○
ISO : Régler sensibilité ISO(tout en tenant tch mesure)	-	-	○
: Corr. expo (tenir touche mesure)	-	-	●
: Correction expo/sortie flash(tout en tenant tch mesure)	-	-	○
AF□ : Sélectionner la zone AF(tout en tenant tch mesure)	-	-	○
: Style d'image(tout en tenant tch mesure)	-	-	○
WB : Sélection balance des blancs(tout en tenant tch mesure)	-	-	○
: Sélectionner température couleur(tout en tenant tch mesure)	-	-	○
Tv : Changer la vitesse d'obturation	-	-	○
Av : Changer l'ouverture	-	-	○
Tv : Vitesse d'obturation en mode M	●	○	-
Av : Valeur d'ouverture en mode M	○	●	-
ISO : Régler sensibilité ISO	-	○	○
: Correction exposition	-	○	○
AF□ : Sélectionner la zone AF	-	○	○
: Style d'image	-	○	○
WB : Sélection balance des blancs	-	○	○
: Sélectionner température couleur	-	○	○
OFF : Aucune fonction (désactivé)	○	○	○

Remarque

- [ ] : bague de commande sur les objectifs RF et bagues d'adaptation monture.

Décl.tactile

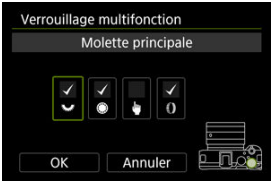
Le déclenchement tactile peut être spécifié. Lors du réglage sur [**Act.**], l'affichage de [OFF] dans le coin inférieur gauche de l'écran de prise de vue devient [ON] et le déclenchement tactile est activé.
Pour des instructions sur le déclenchement tactile, voir Prise de vue avec le déclenchement tactile.

Verrouillage multifonction

Spécifiez les commandes de l'appareil photo à verrouiller lorsque le verrouillage multifonction est activé. Cela peut aider à éviter de modifier par inadvertance les réglages.

1. **Sélectionnez [: Verrouillage multifonction] ().**

2. **Sélectionnez les commandes de l'appareil photo à verrouiller.**



- Sélectionnez une commande de l'appareil photo et appuyez sur < > pour afficher [✓].

3. **Sélectionnez [OK].**

- Si vous appuyez sur la touche de verrouillage multifonction, les commandes de l'appareil photo sélectionnées [✓] sont verrouillées.

Remarque

- Un astérisque « * » à droite de [: **Verrouillage multifonction**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Bague mise au point/commande

Changement depuis le menu de la fonctionnalité de bague de mise au point/de commande de l'objectif.

Attention

- Disponible lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'une combinaison bague de mise au point/bague de commande, mais qui ne dispose pas d'interrupteur pour passer d'une fonction à l'autre.

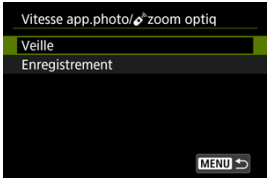
- **MISE AU POINT : Utiliser comme bague map**
  La bague fonctionne comme bague de mise au point.
- **COMMANDE : Utiliser en bague commande**
  La bague fonctionne comme bague de commande.

Remarque

- Pour restreindre [AF: **Mode m.a.p.**] à [**AF**] lorsque [**Utiliser en bague commande**] est sélectionné, appuyez sur la touche < COLOR > et cochez [✓] la case [**Mode m.a.p. est AF si utilisé en bague commande**].
- Il est possible de passer d'une bague à l'autre sur l'écran de contrôle rapide, lorsqu'il est personnalisé avec [📷: **Personnalis. ctrl rapides**] (🔗).

Vitesse app.photo/zoom optiq

Vous pouvez régler la vitesse de zoom optique utilisée lors du zoom avec la commande de zoom ou une télécommande sans fil.
La vitesse de zoom pendant l'attente de prise de vue et pendant l'enregistrement vidéo peut être réglée séparément.



- **Vitesse de zoom**
  Réglez la vitesse de zoom.
  Rapide : convient pour zoomer pendant l'attente de prise de vue.
  Lent : convient si vous préférez zoomer lentement, pendant l'enregistrement vidéo par exemple.

- **Degré de vitesse**
  Réglez un degré de vitesse de zoom (par rapport à la vitesse de zoom) pour zoomer plus vite ou plus lentement selon la pression que vous exercez sur la commande de zoom.
  Réglez la vitesse de zoom dans une plage comprise entre 1 et 15 pour [**Rapide**] ou [**Lent**].

Remarque

- La vitesse de zoom avec la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) correspond au réglage [].

Vitesse zoom optique objectif

Disponible si vous utilisez un objectif à zoom motorisé.
Le zoom optique est plus rapide ou plus lent selon la rotation de la bague de zoom.
La vitesse de zoom pendant l'attente de prise de vue et pendant l'enregistrement vidéo peut être réglée séparément.

- **Vitesse de zoom**
  Réglez la vitesse de zoom.
  Rapide : convient pour zoomer pendant l'attente de prise de vue.
  Lent : convient si vous préférez zoomer lentement, pendant l'enregistrement vidéo par exemple.

- **Degré de vitesse**
  Réglez un degré de vitesse de zoom (par rapport à la vitesse de zoom) pour zoomer plus vite ou plus lentement selon la rotation de la bague de zoom.
  Réglez le degré de vitesse dans une plage comprise entre 1 et 15 pour les vitesses de zoom [**Rapide**] et [**Lent**].

[Contrôles perso pendant lecture]

Personnal boutons pour lect

Vous pouvez attribuer les fonctions de lecture courantes aux touches de l'appareil photo faciles à utiliser pour vous.

1. **Sélectionnez [: Personnal boutons pour lect] ( ).**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**

- Pour basculer sur [: **Personnaliser bout pour PdV**] ( ), appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**

- Appuyez sur < > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [INFO] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < INFO >.

Remarque

- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Personnal boutons pour lect**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour la personnalisation

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction	2	3
: Protéger	○	○
: Classement	○	○
: Effacer images	○	○
: Protéger (saut d'images avec +)	○	○
: Classer (saut d'images avec +)	○	○
: Recadrer	○	○
: Recherche d'images	○	●
: Agrandir/Réduire	○	○
: Envoyer images à smartphone	●	○
OFF: Aucune fonction (désactivé)	○	○

Saut image par

Pour définir la manière dont l'appareil photo passe d'une image à l'autre, vous pouvez tourner la molette < > dans l'affichage d'une image unique de l'écran de lecture.

Remarque

- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette < > pour sélectionner le classement ( ). Si vous sélectionnez ★, toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.

Saut d'img avec ⤓C+◉

Pour définir la manière dont l'appareil photo passe d'une image à l'autre, vous pouvez tourner la molette < ◌ > tout en appuyant sur la touche attribuée à [★/⧉] [⊶/⧉] dans l'affichage d'une image unique de l'écran de lecture.

Remarque

- Vous pouvez configurer cette fonction lors de l'attribution de [★/⧉] ou [⊶/⧉] à une touche dans [🎨: **Personnal boutons pour lect**] (✎).
- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette < ⌚ > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette < ⌚ > pour sélectionner le classement (✎). Si vous sélectionnez ★, toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.

[Contrôles perso/Réinitialiser]

Commande tactile

- [**Sensible**] offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que [**Standard**].
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez [**Désac.**].

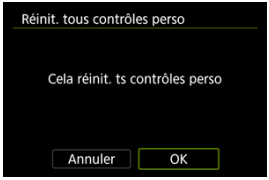
Attention

Précautions relatives aux opérations sur l'écran tactile

- N'utilisez pas d'objets pointus comme l'ongle ou un stylo à bille pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés. Si l'écran présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection ou un autocollant en vente dans le commerce sur l'écran, les opérations tactiles peuvent être moins réceptives.
- L'appareil photo peut ne pas répondre aussi bien si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [**Sensible**] est réglé.

Réinit. tous contrôles perso

Sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**] pour effacer tous les réglages de personnalisation des commandes.



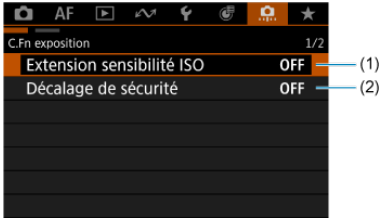
Fonctions personnalisées/Mon menu

Vous pouvez régler précisément les fonctions de l'appareil photo et modifier la fonctionnalité des touches et des molettes selon vos préférences de prise de vue. Vous pouvez également ajouter des éléments de menu et des fonctions personnalisées que vous ajustez fréquemment aux onglets Mon menu.

- Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées
- Éléments de réglage des fonctions personnalisées
- Menus de l'onglet : Mon menu
- Enregistrement de Mon menu

Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées

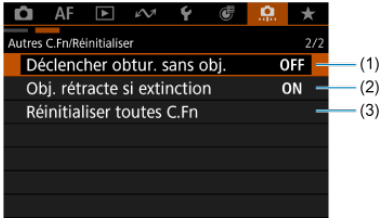
C.Fn exposition



(1) Extension sensibilité ISO

(2) Décalage de sécurité

Autres C.Fn/Réinitialiser



(1) Déclencher obtur. sans obj.

(2) Obj. rétracte si extinction

(3) Réinitialiser toutes C.Fn

Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Éléments de réglage des fonctions personnalisées

C.Fn exposition

Autres C.Fn/Réinitialiser

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [,] selon vos préférences de prise de vue. Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

C.Fn exposition

Extension sensibilité ISO

Rend « H » (équivalent à 51200 ISO lors de la prise de photos et à 25600 ISO lors de l'enregistrement vidéo) disponible comme sensibilité ISO en sélection manuelle. Veuillez noter que « H » n'est pas disponible avec [: **Priorité hautes lumières**] réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Décalage de sécurité

Vous pouvez photographier avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture automatiquement réglées pour activer l'exposition standard si celle-ci n'est pas disponible avec la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées dans le mode [**Tv**] ou [**Av**].

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Autres C.Fn/Réinitialiser

Déclencher obtur. sans obj.

Vous pouvez rendre possible ou non la prise de photos ou de vidéos sans objectif fixé.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Obj. rétracte si extinction

Vous pouvez choisir de rétracter automatiquement un objectif STM à engrenages (comme RF35mm F1.8 Macro IS STM) lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < OFF >.

- **ON : Act.**
- **OFF : Désac.**

Attention

- Avec l'extinction automatique, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

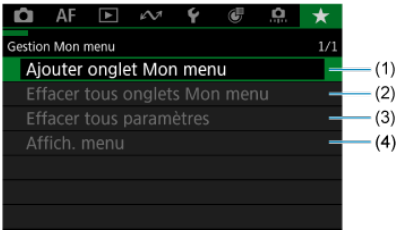
Remarque

- Lorsque [**Act.**] est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point (AF ou MF) sur l'appareil photo ou l'objectif.

Réinitialiser toutes C.Fn

Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Menus de l'onglet : Mon menu



(1) Ajouter onglet Mon menu

(2) Effacer tous onglets Mon menu

(3) Effacer tous paramètres

(4) Affich. menu

Enregistrement de Mon menu

- Création et ajout des onglets Mon menu
- Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu
- Réglages de l'onglet Mon menu
- Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments
- Réglages d'affichage du menu

Sur l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées que vous ajustez souvent.

Création et ajout des onglets Mon menu

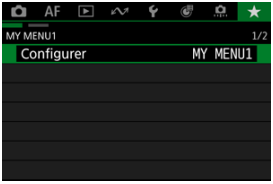
1. **Sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

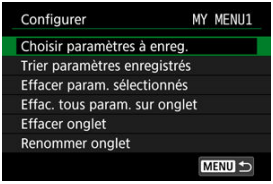
- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu

1. **Sélectionnez [MY MENU* : Configurer].**



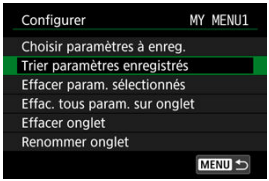
2. **Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].**



3. **Enregistrez les éléments souhaités.**

- Sélectionnez un élément, puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments sur l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu lui-même.

- **Trier paramètres enregistrés**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier paramètres enregistrés**], sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur <(SET)>. Avec [◆] affiché, appuyez sur les touches <▲><▼> pour réorganiser l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.

- **Effacer param. sélectionnés/Effac. tous param. sur onglet**
  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [**Effacer param. sélectionnés**] supprime un élément à la fois tandis que [**Effac. tous param. sur onglet**] supprime tous les éléments enregistrés sur l'onglet.

- **Effacer onglet**
  Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez [**Effacer onglet**] pour supprimer l'onglet [**MY MENU***].

- **Renommer onglet**
  Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de [**MY MENU***].

1. **Sélectionnez [Renommer onglet].**

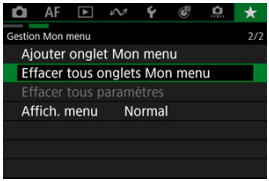
2. **Saisissez le texte.**

  - Utilisez les touches < ✣ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
  - En sélectionnant [⌂], vous pouvez changer de mode de saisie.
  - Sélectionnez [⌫] pour supprimer un caractère.

3. **Confirmez la saisie.**

  - Appuyez sur la touche < MENU >, puis sélectionnez [**OK**].

Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.

- **Effacer tous onglets Mon menu**
  Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez [**Effacer tous onglets Mon menu**], tous les onglets de [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**] sont supprimés et l'onglet [★] est ramené à son réglage par défaut.

- **Effacer tous paramètres**
  Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**]. Les onglets eux-mêmes resteront.

Attention

- Si vous exécutez [**Effacer onglet**] ou [**Effacer tous onglets Mon menu**], les noms d'onglet renommés avec [**Renommer onglet**] seront également effacés.

Réglages d'affichage du menu

Vous pouvez sélectionner [**Affich. menu**] pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche < MENU >.

- **Affichage normal**

  Affiche l'écran de menu affiché en dernier.

- **Affic. depuis onglet Mon menu**

  Affiche avec l'onglet [★] sélectionné.

- **Seul onglet Mon menu affiché**

  Limite l'affichage à l'onglet [★] (les onglets [📷]/[AF]/[▶]/[〰]/[🔧]/[🌀]/[📷] ne sont pas affichés).

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo.

- Importation des images vers un ordinateur
- Importation des images vers un smartphone
- Utilisation d'un adaptateur secteur USB pour charger/alimenter l'appareil photo
- Guide de dépannage
- Codes d'erreur
- Affichage des informations
- Caractéristiques techniques

Importation des images vers un ordinateur

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

Utilisation d'un lecteur de carte

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

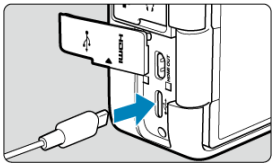
Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur.

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

1. **Installez EOS Utility ( ).**

2. **Dans [: Choisir appli de connexion USB], sélectionnez [Importer photos/Télécommande] ( ).**

3. **Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.**



- Utilisez un câble d'interface.
- Branchez l'autre extrémité sur un port USB de l'ordinateur.

4. **Utilisez EOS Utility pour importer les images.**

- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Attention

- Si une connexion Wi-Fi est établie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec l'ordinateur même s'ils sont connectés avec un câble d'interface.

Utilisation d'un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1. **Installez Digital Photo Professional ( ).**

2. **Insérez la carte dans le lecteur de carte.**

3. **Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.**

   - Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

Remarque

- Lorsque vous utilisez un lecteur de carte au lieu du logiciel EOS pour transférer des images de l'appareil photo vers un ordinateur, copiez les dossiers de la carte (DCIM et XFVC) sur l'ordinateur.

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

Vous pouvez connecter l'appareil photo à l'ordinateur via Wi-Fi et importer des images sur l'ordinateur ( ).

Importation des images vers un smartphone

Préparatifs

Utilisation de Camera Connect

Utilisation des fonctionnalités du smartphone

Vous pouvez importer des images capturées avec l'appareil photo vers un smartphone en connectant le smartphone à l'appareil photo au moyen de l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone (vendu séparément, pour smartphones Android uniquement) ou d'un câble USB.

Préparatifs

1. **Sélectionnez une option dans [: Choisir appli de connexion USB] ( ).**

   - Sélectionnez [**Importer photos/Télécommande**] lorsque vous connectez un smartphone Android ou lorsque vous connectez un iPhone et utilisez l'application Photos.
   - Sélectionnez [**Appli(s) Canon pour iPhone**] lorsque vous connectez un iPhone et utilisez Camera Connect.
   - Une fois les réglages terminés, éteignez l'appareil photo.

2. **Connectez l'appareil photo au smartphone avec AD-P1 ou un câble USB.**

   - Si vous utilisez AD-P1, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.
   - Nous recommandons d'utiliser un câble USB Canon (câble d'interface IFC-100U ou IFC-400U) lors de la connexion de smartphones Android.
   - Pour en savoir plus sur les câbles USB servant à connecter un iPhone, visitez le site Web de Canon.

Utilisation de Camera Connect

1. **Installez l'application Camera Connect sur le smartphone et lancez-la.**

   - Pour en savoir plus sur l'installation de Camera Connect, voir « Installation de Camera Connect sur un smartphone » ( ).

2. **Allumez l'appareil photo.**

3. **Tapotez [Images sur l'appareil photo].**

   - Sélectionnez les images affichées pour les importer sur le smartphone.

1. **Allumez l'appareil photo.**

2. **Utilisez le smartphone pour importer des images.**

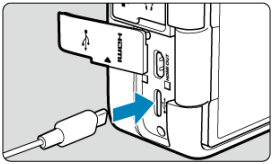
   - Smartphones Android : utilisez Camera Connect pour importer des images ( ).
   - iPhones : démarrez l'application Photos, puis importez les images depuis la carte.

Utilisation d'un adaptateur secteur USB pour charger/alimenter l'appareil photo

L'utilisation de l'adaptateur secteur USB PD-E2 (vendu séparément) vous permet de charger la batterie LP-E17 sans avoir à la retirer de l'appareil photo. L'appareil photo peut également être alimenté.

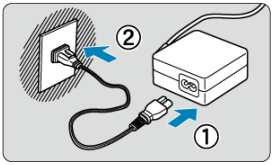
Charge

1. **Raccordez l'adaptateur secteur USB.**

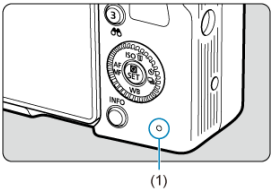


- Avec le commutateur d'alimentation de l'appareil photo placé sur <OFF>, insérez la fiche de l'adaptateur secteur USB à fond dans la borne numérique.

2. **Branchez le cordon d'alimentation.**



- Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur USB et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur.
- La charge commence, et le voyant d'accès (1) s'allume en vert.



- Une fois la charge terminée, le voyant d'accès s'éteint.

Alimentation en énergie

Pour alimenter l'appareil photo sans charger les batteries, placez le commutateur d'alimentation sur < ON >. Toutefois, les batteries sont chargées pendant l'extinction automatique.
L'indicateur du niveau de charge de la batterie est gris lorsque l'alimentation est fournie.
Pour passer de l'alimentation de l'appareil photo à la charge, placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Attention

- L'appareil photo ne peut pas être alimenté en l'absence de batterie.
- Lorsque les batteries sont épuisées, l'adaptateur les charge. Dans ce cas, l'alimentation n'est pas fournie à l'appareil photo.
- Pour protéger la batterie et la maintenir dans un état optimal, ne la chargez pas continuellement pendant plus de 24 heures.
- Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.
- Si le voyant lumineux de charge ne s'allume pas ou si un problème survient pendant la charge (indiqué par le voyant d'accès clignotant en vert), débranchez le cordon d'alimentation, réinsérez la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.
- La durée de charge nécessaire et la quantité chargée dépendent de la température ambiante et de la capacité restante.
- Par mesure de sécurité, la charge à basse température prend plus de temps.
- Le niveau de charge de la batterie peut diminuer lorsque l'alimentation est fournie à l'appareil photo. Pour éviter d'épuiser la batterie, utilisez une batterie complètement chargée.
- Avant de déconnecter les adaptateurs secteur USB, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.

Remarque

- Vous pouvez également utiliser un adaptateur secteur USB PD-E1 (vendu séparément).

Guide de dépannage

- Problèmes d'alimentation
- Problèmes de prise de vue
- Problèmes avec les fonctions sans fil
- Problèmes de fonctionnement
- Problèmes d'affichage
- Problèmes de lecture
- Problèmes de connexion à l'ordinateur
- Problèmes avec la griffe multi-fonction

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec le chargeur de batterie.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.
- En cas de problèmes de charge ou de chargeur, voir Charge de la batterie.

Le voyant lumineux du chargeur de batterie clignote.

- Le clignotement orange du voyant lumineux indique qu'un circuit de protection a arrêté la charge en raison (1) d'un problème avec le chargeur de batterie ou la batterie, ou (2) d'un échec de communication avec une batterie d'une autre marque que Canon. Dans le cas (1), débranchez la fiche du chargeur de la prise secteur, remettez en place la batterie, patientez quelques minutes, puis rebranchez la fiche dans la prise secteur. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec l'adaptateur secteur USB (vendu séparément).

- Les batteries ne sont pas chargées tant que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < ON >. Toutefois, les batteries sont chargées pendant l'extinction automatique.
- Si vous utilisez l'appareil photo, la charge en cours s'arrêtera.

Le voyant d'accès clignote pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- En cas de problèmes de charge, le voyant d'accès clignote en vert, et un circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, débranchez le cordon d'alimentation, fixez à nouveau la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Si les batteries sont chaudes ou froides, le voyant d'accès clignote en vert, et un circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, laissez la batterie s'adapter à la température ambiante avant d'essayer de la charger à nouveau.

Le voyant d'accès n'est pas allumé pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- Essayez de débrancher l'adaptateur secteur USB puis de le rebrancher.

L'appareil photo ne peut pas être alimenté avec l'adaptateur secteur USB.

- Vérifiez le compartiment de la batterie. L'appareil photo ne peut pas être alimenté sans batterie.
- Vérifiez le niveau de charge de la batterie. Lorsque les batteries sont épuisées, l'adaptateur les charge. Dans ce cas, l'alimentation n'est pas fournie à l'appareil photo.

L'appareil photo n'est pas activé même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON >.

- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo ( ).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à carte/batterie est fermé ( ).
- Chargez la batterie ( ).

Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF >.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Erreur communication batterie. Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] est affiché.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.
- Retirez puis remettez en place la batterie ( ).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée ( ).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Voir [: **Info batterie**] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie ( ). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue disponibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo
  - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif
  - Utiliser les fonctions de communication sans fil

L'appareil photo s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Pour désactiver l'extinction automatique, réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] ( ).
- Même si [**Arrêt auto**] est réglé sur [**Désac.**], l'écran s'éteint toujours au bout du temps d'inactivité défini dans [**Écran éteint**] (même si l'appareil photo reste sous tension).

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- Pour fixer des objectifs EF ou EF-S, vous aurez besoin d'une bague d'adaptation monture. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M ( ).

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée ( ).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage écriture/effacement ( ).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (,).
- La prise de vue n'est pas possible si le collimateur AF devient orange lorsque vous essayez de faire la mise au point. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (,).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de la carte s'affiche, voir Insertion/Retrait de la batterie et de la carte et Détails des erreurs.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Étant donné que les cartes SDXC sont formatées en exFAT, si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

L'image est floue.

- Réglez le mode de mise au point sur [**AF**] ( ).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé ( ).
- Avec un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image, placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ( ), réglez une sensibilité ISO plus élevée ( ), utilisez le flash ( ) ou encore un trépied.
- Voir Prévention des flous de bougé.

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez l'opération autofocus sur autofocus One-Shot ( ). La prise de vue avec la mise au point verrouillée n'est pas possible avec AF Servo ( ).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La prise de vue en continu à vitesse élevée peut être plus lente selon le niveau de batterie, la température ambiante, l'éclairage scintillant, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'opération autofocus, le type d'objectif, l'utilisation du flash, les réglages de prise de vue et d'autres conditions (,).

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez des sujets compliqués comme des pelouses, la taille de fichier sera supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux directives indiquées dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum estimée affichée ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum indiquée dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu est basée sur la carte de test standard de Canon et la rafale maximum réelle est supérieure pour les cartes dont la vitesse d'écriture est plus rapide. Pour cette raison, la rafale maximum estimée peut être différente de la rafale maximum réelle.

L'affichage grande vitesse n'est pas disponible pendant la prise de vue en continu à vitesse élevée.

- Consultez les exigences de l'affichage grande vitesse dans Affichage grande vitesse.

100 ISO ne peut pas être réglé pour la prise de photos.

- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour la prise de photos.

- Réglez [: **Extension sensibilité ISO**] sur [**Act.**] ().
- Vérifiez le réglage [**Sensibilité ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**].
- Les sensibilités ISO élargies (H) ne sont pas disponibles lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**], même avec [: **Extension sensibilité ISO**] réglé sur [**Act.**].

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [: **Correction auto de luminosité**] sur [**Désac.**] (). Avec [**Faible**], [**Standard**] ou [**Élevée**] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir M : Exposition manuelle pour régler la correction d'exposition.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas, mais ils sont tous deux réglés sur [**Act.**] pour la prise de vue.
- Pendant l'enregistrement vidéo, [**Optim. objectif numérique**] ou [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas.

L'utilisation du flash en mode [Av] ou [P] réduit la vitesse d'obturation.

- Réglez [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle du flash**] sur [**1/250-1/60sec. auto**] ou [**1/250sec. (fixe)**] ().

Le flash Speedlite externe ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que tout flash externe est solidement fixé à l'appareil photo.

Le flash Speedlite est toujours émis à pleine puissance.

- Les flashes autres que les flashes Speedlite de la série EL/EX utilisés en mode flash automatique se déclenchent toujours à pleine puissance ( ).
- Le flash est toujours émis à pleine puissance lorsque [**Mode mesure flash**] dans les réglages des fonctions personnalisées du flash externe est réglé sur [**1:TTL**] (flash automatique) ( ).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash externe.

- Si vous réglez la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite externe, il est impossible de régler le degré de correction sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.

La synchronisation haute vitesse n'est pas disponible en mode [Av].

- Réglez [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle du flash**] sur une autre option que [**1/250sec. (fixe)**] ( ).

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil BR-E1, voir « Prise de vue avec télécommande » ou « Connexion à une télécommande sans fil » (,).
- Pour utiliser une télécommande pour l'enregistrement vidéo Time-lapse, voir « Vidéos Time-lapse » ( ).

Une icône [ ] blanche ou une icône [ ] rouge s'affiche pendant l'enregistrement vidéo.

- Indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Pour en savoir plus, voir les informations sur l'affichage des indicateurs d'avertissement lors de l'enregistrement vidéo ( ).

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte. Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Effectuez un formatage de bas niveau pour réinitialiser la carte si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ( ).
- L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement après avoir atteint la durée d'enregistrement maximum par vidéo.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans le mode d'enregistrement [ ]/[ ]/[ ]/[ ]/< >/< >/< >. Dans le mode [ ], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ( ).
- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour l'enregistrement vidéo.

- Réglez [: **Extension sensibilité ISO**] sur [**Act.**] ( ).
- Vérifiez le réglage [**Sensibilité ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés ou la mise au point perdue.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte de couleur peuvent être enregistrés. En mode [ ], une vitesse d'obturation plus lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le son n'est pas enregistré dans les vidéos.

- Le son n'est pas enregistré lors de l'enregistrement S&F.

Aucun time code n'est ajouté.

- Aucun time code n'est ajouté à la sortie vidéo HDMI ( ).

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez d'enregistrer la vidéo, puis sélectionnez un mode de prise de vue pour les photos.

Problèmes avec les fonctions sans fil

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application dédiée Camera Connect (gratuite) sur le smartphone ( ).
- La synchronisation avec un smartphone précédemment synchronisé n'est pas possible si les informations de synchronisation enregistrées pour un autre appareil photo restent sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation ( ).

Les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou un autre appareil avec un câble d'interface, les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées. Débranchez le câble d'interface avant de régler les fonctions ( ).

Il est impossible d'utiliser un périphérique connecté avec un câble d'interface.

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils par liaison Wi-Fi. Mettez fin à la connexion Wi-Fi avant de brancher le câble d'interface.

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles. Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si Camera Connect s'exécute lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez Camera Connect pendant un instant, puis redémarrez-le.

Problèmes de fonctionnement

Les réglages changent lorsque je passe de la prise de photos à l'enregistrement vidéo ou vice versa.

- Des réglages séparés sont conservés pour être utilisés lorsque vous prenez des photos et enregistrez des vidéos.

Les opérations tactiles ne sont pas possibles.

- Assurez-vous que [: **Commande tactile**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Sensible**] ( ).

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Lors de l'enregistrement vidéo, vérifiez le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] ( ).
- Vérifiez les réglages [: **Personnaliser bout pour PdV**] et [: **Person molettes/ bague comm**] (,).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Les onglets et éléments sur l'écran du menu varient pour les photos et les vidéos.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- [**Affich. menu**] sur l'onglet [★] est réglé sur [**Affic. depuis onglet Mon menu**] ou [**Seul onglet Mon menu affiché**]. Réglez [**Affichage normal**] (🔗).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (🔗).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (🔗).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (🔗).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lorsque vous imprimez des photos, ces informations peuvent être utilisées pour inclure la date et l'heure (🔗).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [**###**] s'affichera.

L'image affichée sur l'écran n'est pas claire.

- Si l'écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température, mais il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Une case rouge apparaît sur l'image.

- [▶]: **Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Act.**] (🔗).

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Les collimateurs AF ne sont pas affichés lorsque les types d'images suivants sont lus :
  - Images recadrées.
  - Images de la prise de vue HDR avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Act.**].

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (🔗).

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec [▶]: **Régler critères recherche img**] (🔗). Effacez les critères de recherche d'images.

Les bruits mécaniques ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo et de l'objectif.

La lecture vidéo s'arrête d'elle-même.

- La lecture vidéo prolongée ou la lecture vidéo sous une température ambiante élevée peut provoquer la hausse de la température interne de l'appareil photo, et la lecture vidéo peut s'arrêter automatiquement.
  Si cela se produit, la lecture est désactivée tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué, mettez alors l'appareil photo hors tension et laissez le refroidir pendant un moment.

La vidéo semble momentanément figée.

- Un changement important du niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique peut provoquer l'arrêt momentané de l'enregistrement jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Dans ce cas, enregistrez dans le mode [M] ( ).

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que [: **Fréq de système**] est réglé correctement sur [**59.94Hz:NTSC**] ou [**50.00Hz:PAL**] selon le système vidéo de votre téléviseur.
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond ( ).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour un seul enregistrement vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé ( ). Toutefois, si vous utilisez une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo dans un seul fichier même s'il dépasse 4 Go.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte utilisé et le système d'exploitation de l'ordinateur, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Dans ce cas, raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface, puis importez les images sur l'ordinateur au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS,).

Les images ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées.

- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images JPEG S2, les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos ( ).
- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos ( ).

Problèmes de connexion à l'ordinateur

Je ne parviens pas à importer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS) sur l'ordinateur ( ).
- Assurez-vous que la fenêtre principale d'EOS Utility est affichée.
- Si l'appareil photo est déjà connecté par liaison Wi-Fi, il ne peut pas communiquer avec un ordinateur raccordé avec un câble d'interface.
- Vérifiez la version de l'application.

La communication entre l'appareil photo connecté et l'ordinateur ne fonctionne pas.

- Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez [: **Vidéo Time-lapse**] sur [**Désac.**] ( ).

Problèmes avec la griffe multi-fonction

Un message s'affiche à l'écran lorsque j'ai fixé un accessoire.

- Si [**Erreur de communication Fixez de nouveau l'accessoire**] s'affiche, fixez à nouveau l'accessoire. Si ce message s'affiche à nouveau après l'avoir remis en place, assurez-vous que les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire sont propres et sèches. Si vous ne parvenez pas à éliminer la saleté ou l'humidité, contactez un Service Après-Vente Canon.
- Si [**Statut accessoire non disponible**] s'affiche, vérifiez les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire et assurez-vous que l'accessoire n'est pas endommagé.

Je ne peux pas utiliser l'USB sur l'appareil photo lorsque j'utilise l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone.

- Le port USB de l'appareil photo n'est pas disponible lorsque l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone est utilisé. Pour utiliser le port USB de l'appareil photo, déconnectez l'AD-P1.

Codes d'erreur

(1) Numéro de l'erreur
(2) Cause et solutions

Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.
Si le problème persiste, notez par écrit le code d'erreur (Err xx) et sollicitez le service Après-Vente.

Affichage des informations

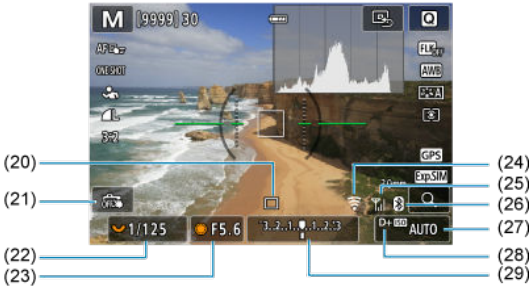
- Écran de la prise de photos
- Écran d'enregistrement vidéo
- Icônes de scène
- Écran de lecture

Écran de la prise de photos

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

(1)	Rafale maximum
(2)	Nombre de prises de vue disponibles/Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur
(3)	Mode de prise de vue
(4)	Zone autofocus
(5)	Opération autofocus
(6)	Sujet à détecter
(7)	Qualité d'image
(8)	Ratio d'aspect d'image fixe
(9)	Niveau électronique
(10)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(11)	Niveau de batterie
(12)	Touche de contrôle rapide
(13)	Prise de vue anti-scintillement
(14)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(15)	Style d'image
(16)	Mode de mesure
(17)	GPS
(18)	Simulation d'exposition
(19)	Histogramme (Luminosité/RVB)



(20)	Mode d'acquisition
(21)	Déclenchement tactile
(22)	Vitesse d'obturation
(23)	Valeur d'ouverture
(24)	Fonction Wi-Fi
(25)	Intensité du signal Wi-Fi
(26)	Fonction Bluetooth
(27)	Sensibilité ISO
(28)	Priorité hautes lumières
(29)	Correction d'exposition

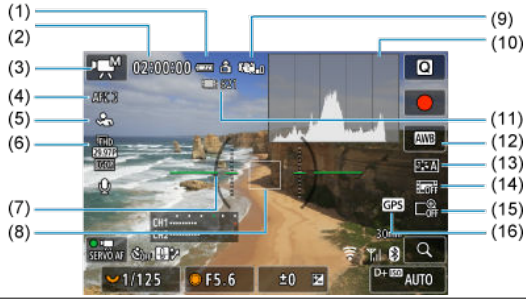
Remarque

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche <INFO> (🔗).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

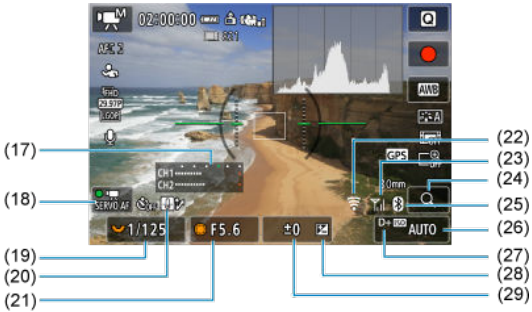
Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Niveau de batterie
(2)	Durée d'enregistrement vidéo disponible/Durée d'enregistrement écoulé
(3)	Mode de prise de vue
(4)	Zone autofocus
(5)	Sujet à détecter
(6)	Taille de l'enregistrement vidéo
(7)	Niveau électronique
(8)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(9)	Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
(10)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(11)	Nombre de fichiers vidéo enregistrables
(12)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(13)	Style d'image
(14)	Vue cinéma
(15)	Zoom numérique
(16)	GPS



(17)	Indicateur du niveau d'enregistrement audio
(18)	AF Servo vidéo
(19)	Vitesse d'obturation
(20)	Contrôle de la surchauffe
(21)	Valeur d'ouverture
(22)	Fonction Wi-Fi
(23)	Intensité du signal Wi-Fi
(24)	Touche d'agrandissement
(25)	Fonction Bluetooth
(26)	Sensibilité ISO
(27)	Priorité hautes lumières
(28)	Correction d'exposition
(29)	Indicateur de niveau d'exposition (niveaux de mesure)

Attention

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche < INFO > ( ).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- Le quadrillage et l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo (et s'ils sont actuellement affichés, l'enregistrement d'une vidéo fera disparaître l'affichage).
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Remarque

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Icônes de scène

En mode d'enregistrement < > ou [], l'appareil photo détecte le type de scène et configure tous les réglages en conséquence. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Sujet / Arrière-plan	Personnes		Sujet autre que des personnes			Couleur d'arrière-plan
		En mouvement*1	Nature/ scène en extérieur	En mouvement*1	Proche*2	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	*3				*3	Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied*1	*4*5	*3		*3		

* 1 : Ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.
* 2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.
* 3 : Les icônes de scènes sélectionnées parmi celles qui peuvent être détectées sont affichées.
* 4 : S'affiche lorsque toutes les conditions suivantes s'appliquent.
La scène de prise de vue est sombre, c'est une scène de nuit et l'appareil photo est monté sur un trépied.
* 5 : S'affiche avec l'un des objectifs suivants.
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objectifs avec stabilisateur d'image commercialisés en 2012 et après.

* Une vitesse d'obturation lente est utilisée lorsque les conditions dans *4 et *5 s'appliquent.

Remarque

- Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

Écran de lecture

Affichage des informations élémentaires pour les photos

(1)	Fonction Bluetooth
(2)	Intensité du signal Wi-Fi
(3)	Fonction Wi-Fi
(4)	Niveau de batterie
(5)	N° de l'image actuelle/Nb total d'images/Nb d'images trouvées
(6)	Vitesse d'obturation
(7)	Valeur d'ouverture
(8)	Valeur de correction d'exposition
(9)	Classement
(10)	Protection des images
(11)	N° de dossier - N° de fichier
(12)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage/Extraction d'image
(13)	Sensibilité ISO
(14)	Priorité hautes lumières

Attention

- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

Affichage des informations détaillées pour les photos 1

(1)	Valeur d'ouverture
(2)	Style d'image/Réglages
(3)	Vitesse d'obturation
(4)	Correction Bal B
(5)	Mode de prise de vue/Extraction d'image
(6)	Balance des blancs
(7)	Valeur de correction d'exposition au flash/Flash indirect
(8)	Première image de la scène
(9)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage
(10)	Prise de vue HDR
(11)	Valeur de correction d'exposition
(12)	Date et heure de prise de vue
(13)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(14)	Sensibilité ISO
(15)	Priorité hautes lumières
(16)	Mode de mesure
(17)	Taille de fichier

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, qui ne sont pas montrées ici.
* Pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG/HEIF, indique les tailles de fichier RAW.
* Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini ( ) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.

* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, [ ] s'affiche.

* [ ] indique les images prises avec la photographie avec flash indirect.
* La valeur de réglage de la gamme dynamique s'affiche pour les images capturées lors de la prise de vue HDR.

* [ ] indique les prises de vue de test pour les vidéos Time-lapse.

* [ ] indique les images créées et sauvegardées en effectuant le redimensionnement, le recadrage ou l'extraction des images.

* [ ] indique les images recadrées, puis sauvegardées.

* Les images HEIF qui ont été converties en JPEG sont étiquetées [JPEG⬇].

Affichage des informations détaillées pour les photos 2

(1) Correction automatique de luminosité

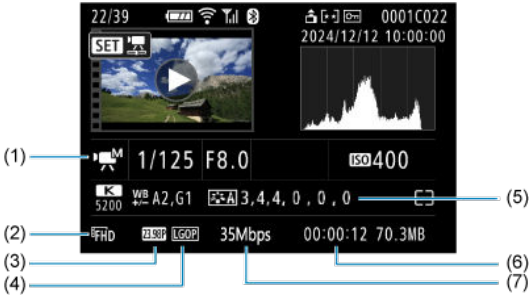
* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos et Affichage des informations détaillées pour les photos 1, qui ne sont pas indiqués ici.

Affichage des informations élémentaires pour les vidéos

(1)	Lecture vidéo
(2)	Affichage des informations verticales pour les vidéos
(3)	Numéros de bobine et de clip
(4)	Durée d'enregistrement/Time code

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, qui ne sont pas montrées ici.

Affichage des informations détaillées pour les vidéos 1



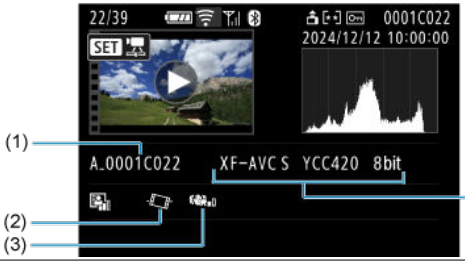
(1)	Mode d'enregistrement vidéo
(2)	Taille de l'enregistrement vidéo
(3)	Cadence d'enregistrement des images
(4)	Méthode de compression
(5)	Style d'image (caractéristiques de l'image/détails de réglage)/Filtre de couleur/Image personnalisée
(6)	Durée d'enregistrement/Time code
(7)	Débit binaire

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, Affichage des informations détaillées pour les photos 1 et Affichage des informations élémentaires pour les vidéos, qui ne sont pas indiqués ici.

Remarque

- Pendant la lecture vidéo, « *, * » est affiché pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**] dans [**Style d'image**].

Affichage des informations détaillées pour les vidéos 2



(1)	Nom du fichier vidéo
(2)	Niveau auto de la vidéo
(3)	Stabilisateur d'image (stabilisateur numérique vidéo)
(4)	Format d'enregistrement vidéo

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, Affichage des informations détaillées pour les photos 1, Affichage des informations élémentaires pour les vidéos et Affichage des informations détaillées pour les vidéos 1 qui ne sont pas indiqués ici.

Caractéristiques techniques

Type

Type : Appareil photo numérique non reflex à objectif interchangeable AF/AE
Monture d'objectif : Monture Canon RF
Objectifs compatibles : Groupe d'objectifs RF Canon (y compris les objectifs RF-S)
* Objectifs EF ou EF-S Canon (sauf les objectifs EF-M) également compatibles, avec l'adaptateur de monture EF-EOS R
Distance focale de l'objectif : Environ 1,6 fois la distance focale indiquée sur l'objectif

Capteur d'image

Type : Capteur CMOS APS-C

Pixels effectifs*1*2	Environ 24,2 mégapixels max.
Nombre total de pixels*1	Environ 25,5 mégapixels
Taille d'écran	Environ 22,3 × 14,9 mm
Autofocus double pixel à capteur CMOS	Disponible

* 1 : Arrondi aux 100 000 les plus proches.
* 2 : Avec des objectifs RF ou EF.
Le nombre de pixels effectifs peut être inférieur avec certains objectifs et traitements d'images.

Système d'enregistrement

Format d'enregistrement des images : Compatible avec Design rule for Camera File system 2.0 et Exif 2.31*1
* 1 : Prend en charge les informations de décalage horaire.

Type d'image / format d'enregistrement / extension

Type d'image / format d'enregistrement		Extension
Photo	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Vidéos*1	XF-HEVC S YCC422 10 bits XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC422 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	.MP4

* 1 : Lorsqu'une vidéo est enregistrée avec [**Ajouter CP fichier**: **Act.**] réglé lorsque [**Img personnalisée**] est réglé, un fichier « .CPF » est créé.

Support d'enregistrement

Support d'enregistrement
Un seul logement : Carte mémoire SDXC/SDHC/SD
* Classe de vitesse UHS-II/UHS-I/UHS/classe de vitesse SD prises en charge

Enregistrement de photos

Nombre de pixels d'enregistrement

Taille d'image		Résolution (pixels)			
		Ratio d'aspect des photos			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG / HEIF	L	24,0 mégapixels (6000×4000)	Environ 21,3 mégapixels*1 (5328×4000)	Environ 20,2 mégapixels*1 (6000×3368)	16,0 mégapixels (4000×4000)
	M	Environ 10,6 mégapixels (3984×2656)	Environ 9,5 mégapixels (3552×2664)	Environ 8,9 mégapixels*1 (3984×2240)	Environ 7,1 mégapixels (2656×2656)
	S1	Environ 5,9 mégapixels (2976×1984)	Environ 5,3 mégapixels (2656×1992)	Environ 5,0 mégapixels*1 (2976×1680)	Environ 3,9 mégapixels (1984×1984)
	S2	Environ 3,8 mégapixels (2400×1600)	Environ 3,4 mégapixels*1 (2112×1600)	Environ 3,2 mégapixels*1 (2400×1344)	Environ 2,6 mégapixels (1600×1600)
RAW	RAW / C RAW	24,0 mégapixels (6000×4000)			

* Les valeurs des pixels enregistrés sont arrondies au 100 000e le plus proche.
* Les images RAW/C-RAW sont générées en [3:2], et les informations de ratio d'aspect défini sont ajoutées aux images.
* Les images JPEG/HEIF sont générées dans le ratio d'aspect défini.
* Ces ratios d'aspect et le nombre de pixels s'appliquent également au redimensionnement.
* 1 : Les ratios d'aspect sont légèrement différents pour ces tailles d'image.

Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu

Qualité d'image		Taille de fichier [approx. en Mo]	Nombre de prises possibles [approx.]*1	Rafale maximum [approx.]*1	
				1er rideau électronique	Obturateur électronique
JPEG*2	L	8,7	14040	140	95
	L	4,6	26460	140	95
	M	4,7	25740	140	95
	M	2,6	45600	140	95
	S1	3,1	39020	140	95
	S1	1,8	64490	140	95
	S2	1,8	65020	140	95
HEIF*3	L	9,0	13470	130	91
	L	6,8	17550	130	91
	M	5,2	22540	130	91
	M	4,1	28670	130	91
	S1	3,5	32870	130	91
	S1	2,9	40400	130	91
	S2	1,9	56440	130	91
RAW*2	RAW	27,0	4570	59	36
	CRAW	14,0	8920	120	79
RAW+JPEG*2	RAW+L	27,0 + 8,7	3440	36	27
	CRAW+L	14,0 + 8,7	5450	110	66
RAW+HEIF*3	RAW+L	29,9 + 9,0	3140	23	22
	CRAW+L	16,9 + 9,0	4730	49	47

* 1 : La rafale maximum s'applique aux cartes UHS-II de 128 Go conformes aux normes d'essai de Canon.

* 2 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Désac.**] est réglé.

* 3 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.

* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (autofocus One-Shot, prise de vue en continu à vitesse élevée +, 100 ISO, style d'image standard et température ambiante : 23 °C/73 °F).

* La taille du fichier dépend des conditions de prise de vue (comme le ratio d'aspect des photos, le sujet, la sensibilité ISO, le style d'image et les fonctions personnalisées).

* Le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum dépendent des conditions de prise de vue (notamment le ratio d'aspect, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO, le style d'image et les fonctions personnalisées).

Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement vidéo

Format d'enregistrement vidéo	Codec vidéo	Méthode d'échantillonnage de couleur	Profondeur de bits	Extension de fichier
XF-HEVC S YCC422 10 bits	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:2	10 bits	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bits	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:0	10 bits	MP4
XF-AVC S YCC422 10 bits	H.264/MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 bits	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bits	H.264/MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 bits	MP4

Taille de l'enregistrement vidéo

Format d'enregis-trement	Méthode de compres-sion	Résolution	Cadence d'enregistrement des images						
			119,88	100,00	59,94	50,00	29,97	25,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10 bits XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC422 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	Standard LGOP	4K					Oui	Oui	Oui
		Recadrage 4K			Oui	Oui			
		Full-HD	Oui*1*2	Oui*1*2	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

* 1 : Le son sera enregistré et les vidéos lues à la vitesse réelle si le réglage n'est pas Enregistrement vidéo S&F. Lorsque l'enregistrement vidéo S&F est réglé, le son ne sera pas enregistré et les vidéos ne seront pas lues à un maximum de 59,94 im./sec. (NTSC) ou 50,00 im./sec. (PAL). Seules les cartes formatées en exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement (l'enregistrement sur des cartes formatées en FAT32 n'est pas possible).

* 2 : La mise au point automatique est plus difficile dans de faibles conditions d'éclairage ou pour les sujets faiblement contrastés. La mise au point automatique peut s'avérer impossible dans certains enregistrements vidéo avec une valeur d'ouverture définie pour une petite ouverture. Dans ce cas, procéder comme suit peut activer la mise au point automatique.
  • Régler vers l'ouverture maximum
  • Opter pour un objectif avec une petite valeur f

Angle de champ de l'enregistrement vidéo

Résolution	Angle de champ de l'enregistrement (% approximatif)	
	Horizontal	Vertical
4K	100	84,4
Recadrage 4K	64,0	54,0
Full-HD	100	84,3

* Les valeurs ci-dessus reposent sur l'angle de champ de photos (JPEG /HEIF) à 100 %.

Microphone intégré : Microphones stéréo
Microphone externe (borne d'entrée pour microphone externe) : Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre (3 broches)
* Le microphone stéréo DM-E100 est recommandé si l'alimentation enfichable est utilisée.

Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte

4K

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée d'enregistrement totale par carte (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx., en Mbps)	Taille du fichier (approx., en Mo/min)	Exigences de performance de la carte
			64 Go	128 Go	512 Go			
XF-HEVC S YCC422 10 bits	Standard LGOP	29,97	1 h 3 min	2 h 6 min	8 h 24 min	135	968	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		25,00						
		23,98						
XF-HEVC S YCC420 10 bits	Standard LGOP	29,97	1 h 25 min	2 h 50 min	11 h 20 min	100	718	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC422 10 bits	Standard LGOP	29,97	56 min	1 h 53 min	7 h 34 min	150	1075	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC420 8 bits	Standard LGOP	29,97	1 h 25 min	2 h 50 min	11 h 20 min	100	718	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		25,00						
		23,98						

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC/16bit/2CH**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.

Recadrage 4K

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée d'enregistrement totale par carte (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx., en Mbps)	Taille du fichier (approx., en Mo/min)	Exigences de performance de la carte
			64 Go	128 Go	512 Go			
XF-HEVC S YCC422 10 bits	Standard LGOP	59,94	37 min	1 h 15 min	5 h 3 min	225	1612	Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure
		50,00						
XF-HEVC S YCC420 10 bits	Standard LGOP	59,94	56 min	1 h 53 min	7 h 34 min	150	1075	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		50,00						
XF-AVC S YCC422 10 bits	Standard LGOP	59,94	34 min	1 h 8 min	4 h 32 min	250	1791	Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure
		50,00						
XF-AVC S YCC420 8 bits	Standard LGOP	59,94	56 min	1 h 53 min	7 h 34 min	150	1075	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		50,00						

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC/16bit/2CH**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.

Full-HD

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée d'enregistrement totale par carte (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx., en Mbps)	Taille du fichier (approx., en Mo/min)	Exigences de performance de la carte
			64 Go	128 Go	512 Go			
XF-HEVC S YCC422 10 bits	Standard LGOP	119,88	1 h 25 min	2 h 50 min	11 h 20 min	100	718	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		100,00						
		59,94	2 h 49 min	5 h 39 min	22 h 38 min	50	360	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						
XF-HEVC S YCC420 10 bits	Standard LGOP	119,88	2 h 1 min	4 h 2 min	16 h 11 min	70	503	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
		100,00						
		59,94	4 h 2 min	8 h 4 min	32 h 15 min	35	253	Classe de vitesse SD 6 ou supérieure
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC422 10 bits	Standard LGOP	119,88	1 h 25 min	2 h 50 min	11 h 20 min	100	718	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
		100,00						
		59,94	2 h 49 min	5 h 39 min	22 h 38 min	50	360	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						

XF-AVC S YCC420 8 bits	Standard LGOP	119,88	2 h 1 min	4 h 2 min	16 h 11 min	70	503	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
		100,00						
		59,94	4 h 2 min	8 h 4 min	32 h 15 min	35	253	Classe de vitesse SD 6 ou supérieure
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC/16bit/2CH**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.

Arrêt automatique de l'enregistrement vidéo

Durée d'enregistrement maximale par enregistrement

Vidéos normales

100,00 im./sec. ou plus	Maximum : 1 h
59,94 im./sec. ou moins	Maximum : 2 h

* Durée la plus longue disponible par enregistrement.
* Sauf lorsque l'enregistrement vidéo s'arrête en raison d'une surchauffe, de l'alimentation utilisée, d'erreurs ou pour d'autres raisons.

Vidéos S&F (NTSC)

▶ im./sec.	im./sec.	Durée enr.
59,94	120	Maximum : 1 h
	60 / 30 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Maximum : 2 h
29,97	120	Maximum : 30 min
	60	Maximum : 1 h
	30 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Maximum : 2 h
23,98	120	Maximum : 24 min
	60	Maximum : 48 min
	30	Maximum : 1 h 36 min
	12 / 6 / 3 / 2 / 1	Maximum : 2 h

Vidéos S&F (PAL)

▶ im./sec.	im./sec.	Durée enr.
50,00	100	Maximum : 1 h
	50 / 25 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Maximum : 2 h
25,00	100	Maximum : 30 min
	50	Maximum : 1 h
	25 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Maximum : 2 h

* Durée la plus longue disponible par enregistrement.
* Sauf lorsque l'enregistrement vidéo s'arrête en raison d'une surchauffe, de l'alimentation utilisée, d'erreurs ou pour d'autres raisons.

Mise au point automatique (AF)

Méthode de mise au point : Autofocus double pixel à capteur CMOS

Plage de luminosité de la mise au point
Prise de photos : EV –5,0 à 20
(avec un objectif f/1,2*, un collimateur AF central, autofocus One-Shot à température ambiante et 100 ISO)
* Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)
Enregistrement vidéo
4K 30p : EV –2,5 à 20
Full HD 30p : EV –3,0 à 20
(avec un objectif f/1,2,* un collimateur AF central, autofocus One-Shot à température ambiante, 100 ISO et 29,97/25,00 im./sec.)
* Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)

Opération de mise au point

	Prise de photos	Enregistrement vidéo
Opération autofocus	Autofocus One-Shot Autofocus AI Focus AF Servo	Autofocus One-Shot AF Servo vidéo
Mise au point manuelle (MF)	Disponible	Disponible

* Si le réglage est AF Ai-Focus, l'appareil photo passe automatiquement d'Autofocus One-Shot à AF Servo en réponse au mouvement du sujet (s'applique également pendant la prise de vue en continu).
* [**AF Ai-Focus**] est automatiquement réglé lorsque la prise de photos dans la zone élémentaire est réglée.

Mode de mise au point : AF/MF
* S'applique lorsqu'un objectif RF ou RF-S sans sélecteur de mode de mise au point est utilisé.
* Lorsqu'un objectif avec sélecteur de mode de mise au point est utilisé, le réglage sur l'objectif a priorité.

Compatibilité des objectifs d'après la zone autofocus : Reportez-vous au site Web de Canon ( ).

Nombre de zones autofocus disponibles pour la sélection automatique

Zone de mise au point		Horizontal : environ 100 %, vertical : environ 100 %
Nombre de zones AF	Photo	Max. 651 zones (31×21)
	Vidéo	Max. 527 zones (31×17)

* Peut varier selon les réglages.

Positions sélectionnables pour le collimateur AF

Zone de mise au point		Horizontal : environ 90 %, vertical : environ 100 %
Nombre de positions	Photo	Max. 4235 positions (77×55)
	Vidéo	Max. 3465 positions (77×45)

* En cas de réglage sur [1 collimateur AF] et de sélection avec les touches directionnelles.
* Les valeurs des positions sélectionnables pour les collimateurs AF ne représentent pas les performances de l'autofocus.

Écran

Type : Écran LCD couleur TFT
Taille de l'écran : environ 7,5 cm (3,0 pouces) (ratio d'aspect de 3:2)
Nombre de points : Environ 1 040 000 points
Angle de champ : Environ 150° verticalement et horizontalement
Couverture : Environ 100 % verticalement et horizontalement (avec taille d'image L et ratio d'aspect de 3:2)
Écran tactile : Détection capacitive

Sortie HDMI

Borne de sortie : Borne de sortie HDMI micro (Type D)
* HDMI CEC non pris en charge.

Contrôle d'exposition

Fonctions de mesure sous différentes conditions de prise de vue

Élément		Prise de photos	Enregistrement vidéo
Capteur de mesure		D'après les signaux de sortie du capteur d'image Mesure sur 384 zones (24×16)	
Mode de mesure	Mesure évaluative	Oui	Oui
	Mesure sélective	Oui * Environ 5,8 % au centre de l'écran*2	
	Mesure spot*1	Oui * Environ 2,9 % au centre de l'écran*2	
	Moyenne à prépondérance centrale	Oui	
Plage de mesure de la luminosité (à température ambiante, 100 ISO)		EV –2 à 20	EV 0 à 20

* 1 : Mesure multispot non disponible (non prise en charge).
* 2 : Les valeurs sont différentes avec le réglage téléconvertisseur numérique.

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de la prise de photos

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Entre 100 et 32000 ISO (par paliers d'un tiers de valeur)
Sensibilités ISO élargies*1	H (équivalent à 51200 ISO)

* 1 : Sensibilités ISO élargies disponibles lorsque C.Fn [**Extension sensibilité ISO**: **Act.**] est réglé.
* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage du réglage manuel disponible est comprise entre 200 et 32000 ISO.
* Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**Mode HDR**] ou [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos : Non prise en charge

Limite maximale auto pour les photos

Limite maximale auto	400 / 800 / 1600 / 6400 / 12800 / 25600 / 32000 ISO

Détails d'ISO Auto lors de la prise de photos

Mode de prise de vue		Sans flash	Avec flash	
			Contrôle variable de la limite ISO auto maximale pour E-TTL lors de l'utilisation d'un objectif compatible	Contrôle variable de la limite ISO auto maximale pour E-TTL lors de l'utilisation d'un objectif incompatible
Création	P / Tv / Av / M	Entre 100*1 et 32000*2 ISO	Entre 100*1 et 6400*2 ISO	Entre 100*1 et 1600*2 ISO
	B	400*3 ISO	400*3 ISO	
Basic	A+	Entre 100 et 6400 ISO	Entre 100 et 6400 ISO	Entre 100 et 1600 ISO
	Autre que A+	Dépend du mode de prise de vue		

* 1 : 200 ISO avec le réglage [**Priorité hautes lumières**: **Act./Optimisé**].
* 2 : Dépend des réglages [**Max. pour Auto**].
* 3 : Si en dehors de la plage de réglage, modifié à la valeur la plus proche de 400 ISO.

Contrôle variable de la limite ISO Auto maximale pour E-TTL : Pris en charge

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo

réglage manuel de la sensibilité ISO (avec le mode M réglé)

	Image personnalisée	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Off*1	Entre 100 et 12800 ISO
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	Entre 400 et 12800 ISO
	BT.709 Standard*2	Entre 160 et 12800 ISO
Sensibilité ISO élargie	Off*3*4	H (équivalent à 16000, 20000 ou 25600 ISO)
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	L (équivalent à 100, 125, 160, 200, 250 ou 320 ISO) H (équivalent à 16000, 20000 ou 25600 ISO)
	BT.709 Standard*2	L (équivalent à 100 ou 125 ISO) H (équivalent à 16000, 20000 ou 25600 ISO)

* 1 : La limite inférieure de la plage de la sensibilité ISO commence à 200 ISO lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.
* 2 : [**Priorité hautes lumières**] ne peut pas être sélectionné lorsque Img personnalisée est réglé.
* 3 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.
* 4 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.

réglage automatique de la sensibilité ISO (mode P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / S&F et mode M avec ISO Auto réglé)

	Image personnalisée	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Off*1	Entre 100 et 12800 ISO
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	Entre 400 et 12800 ISO
	BT.709 Standard*2	Entre 160 et 12800 ISO
Sensibilité ISO élargie	Off*3*4	H (équivalent à 16000, 20000 ou 25600 ISO)
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	
	BT.709 Standard*2	

* 1 : La limite inférieure de la plage de la sensibilité ISO commence à 200 ISO lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.
* 2 : [**Priorité hautes lumières**] ne peut pas être sélectionné lorsque Img personnalisée est réglé.
* 3 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.
* 4 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée automatiquement correspond au réglage [**Max. pour Auto**].

réglage automatique de la sensibilité ISO (avec zone élémentaire (vidéo) réglée)
Sensibilité ISO normale : 100 à 12800 ISO
* La sensibilité ISO élargie n'est pas disponible.
* [**Img personnalisée**], [**Priorité hautes lumières**] et [**PdV HDR (PQ)**] ne peuvent pas être réglés lorsque la zone élémentaire (vidéo) est réglée.

limite de la plage du réglage manuel de la sensibilité ISO : Non prise en charge

réglage ISO auto maximum

ISO auto maximum	6400 ISO / 12800 ISO / H (équivalent à 25600 ISO)*1

* 1 : Lorsque C.Fn [**Extension sensibilité ISO**: **Act.**] est réglé.

réglage ISO auto maximum pour les vidéos Time-lapse

ISO auto maximum	400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 ISO

Obturateur

Prise de photos

Type :
Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image

Mode d'obturation

Mode d'obturation	Photographie au flash
1er rideau électronique	Disponible
Obturateur électronique	Désactivé

Vitesse d'obturation

Mode d'obturation	Plage de réglage
1er rideau électronique	1/4000 à 30 sec., pose longue
Obturateur électronique	1/8000 à 30 sec., pose longue

Vitesse de synchronisation du flash

	Flash Speedlite EL/EX	Flash autre que Canon
1er rideau électronique	1/250 sec.	1/250 sec.

Enregistrement vidéo

Type : Obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image
Vitesse d'obturation : 1/4000 à 1/8 seconde
* La valeur minimale dépend du mode de prise de vue et de la cadence d'enregistrement des images.

Acquisition

Mode d'acquisition et vitesse de prise de vue en continu

[Max. approx.]

Mode d'acquisition	Opération autofocus	1er rideau électronique	Obturateur électronique
Vue par vue		Oui	Oui
Prise de vue en continu à vitesse élevée +	Autofocus One-Shot Autofocus AI Focus AF Servo	12 photos/seconde	15 photos/seconde
Prise de vue en continu à vitesse élevée	Autofocus One-Shot Autofocus AI Focus AF Servo	7,6 photos/seconde	15 photos/seconde
Prise de vue en continu à faible vitesse	Autofocus One-Shot Autofocus AI Focus AF Servo	3,0 photos/seconde	5,0 photos/seconde
Retardateur : 10 secondes		Oui	Oui
Retardateur : 2 secondes		Oui	Oui
Retardateur : En Continu		Oui	Oui

Flash externe

Contacts pour griffe multi-fonction : 21 broches
Correction d'exposition au flash : ±3 valeurs (par paliers d'un tiers de valeur)

Extraction d'images des vidéos 4K

Les images individuelles des vidéos 4K et Recadrage 4K enregistrées avec l'appareil photo peuvent être sauvegardées en tant que photos d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160) (JPEG ou HEIF).
* Les photos sont sauvegardées en tant qu'images JPEG à partir de vidéos normales et en tant qu'images HEIF à partir de vidéos avec prise de vue HDR (PQ).
* Le redimensionnement, le recadrage et la Création assistée (pendant la lecture) dans l'appareil photo ne sont pas pris en charge pour les photos extraites.
* L'appareil photo ne peut pas extraire de photos de vidéos enregistrées lorsque [**Fonction C2: Act.**] est réglé.

Ordre d'impression (DPOF)

Compatible avec la version DPOF 1.1

Interface externe

Borne numérique

Type de borne	USB Type-C™
Transmission	Équivalente à USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Applications	Pour communication avec un ordinateur/communication avec un smartphone Charge de la batterie/alimentation de l'appareil photo par USB

Borne de sortie HDMI : Borne HDMI (Type D)
* La résolution change automatiquement
Borne d'entrée pour microphone externe : Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre (3 broches)
Connecteur pour casque : Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre
Récepteur de télécommande : Télécommande RS-60E3 (vendue séparément) prise en charge

Source d'alimentation

Batterie

Batterie compatible	LP-E17
Quantité utilisée	1

Charge de la batterie et alimentation de l'appareil photo par USB : Avec l'adaptateur secteur USB PD-E2/PD-E1
Source d'alimentation secteur : Adaptateur secteur AC-E6N et coupleur secteur DR-E18

Nombre de prises possibles

Méthode de prise de vue	Température	Prises de vue disponible (approx.)	
		Économie d'énergie*1	Fluide*2
Prise de vue à l'écran	+23°C/73 °F	480	390

* 1 : D'après les normes CIPA.
* 2 : Conformément aux conditions de mesure de Canon, basées sur les normes CIPA.
* Avec une batterie LP-E17 neuve, complètement chargée
* Le nombre de prises possibles peut considérablement varier selon l'environnement de prise de vue.
* Un nombre moins important de prises peut être possible avec un accessoire compatible utilisé avec la griffe multi-fonction, car l'appareil photo assure l'alimentation de l'accessoire.

Durée de fonctionnement disponible

<table>
<tr><th colspan="3">Conditions d'utilisation</th><th>Température</th><th>Durée de fonctionnement disponible</th></tr>
<tr><td colspan="3">Durée disponible pour la pose longue</td><td>+23°C/73 °F</td><td>Environ 3 h</td></tr>
<tr><td colspan="3">Durée disponible pour la prise de vue avec Visée par l'écran</td><td>+23°C/73 °F</td><td>Environ 3 h 10 min</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Durée disponible pour l'enregistrement vidéo*1</td><td rowspan="2">4K</td><td rowspan="2">29,97 / 25,00 im./sec.</td><td>+23°C/73 °F</td><td>Environ 1 h 10 min</td></tr>
<tr><td>0°C/32°F</td><td>Environ 1 h 10 min</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full-HD</td><td rowspan="2">29,97 / 25,00 im./sec.</td><td>+23°C/73 °F</td><td>Environ 2 h 20 min</td></tr>
<tr><td>0°C/32°F</td><td>Environ 2 h 10 min</td></tr>
<tr><td>Durée disponible pour la lecture vidéo (lecture normale)</td><td>4K</td><td>29,97 / 25,00 im./sec.</td><td>+23 °C/73 °F</td><td>Environ 3 h 10 min</td></tr>
</table>

* Avec une batterie LP-E17 neuve, complètement chargée
* 1 : Lorsque [**AF Servo vidéo**: **Désac.**] est réglé.

Dimensions et poids

Dimensions

Couleur extérieure	Dimensions
Noir/Blanc	(L) × (H) × (P)
	Environ 119,3 × 73,7 × 45,2 mm / 4,70 × 2,90 × 1,78 pouces

* D'après les directives CIPA.

Poids

Couleur extérieure	Conditions de mesure	Poids
Noir	Boîtier (batterie et carte comprises)*1	Environ 370 g/13,05 oz
	Boîtier uniquement	Environ 323 g/11,39 oz
Blanc	Boîtier (batterie et carte comprises)*1	Environ 373 g/13,16 oz
	Boîtier uniquement	Environ 326 g/11,50 oz

* Ne comprend pas le bouchon du boîtier ni le cache-griffe.
*1 : D'après les directives CIPA.

Environnement de fonctionnement

Température de fonctionnement : 0 à 40 °C/32 à 104 °F
Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

Wi-Fi (LAN sans fil)

Normes prises en charge (équivalentes aux normes IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Normes Wi-Fi (équivalent)	Méthode de transmission	Vitesse de liaison maximale	
		Bande de 5 GHz	Bande de 2,4 GHz
IEEE 802.11ac	Modulation OFDM (CSMA / CA)	433 Mbps	
IEEE 802.11n		150 Mbps	72 Mbps
IEEE 802.11a		54 Mbps	
IEEE 802.11g			54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulation DSSS		11 Mbps

Fréquence de transmission (fréquence centrale)
Bande de 2,4 GHz

Fréquence	2412 à 2462 MHz
Canaux	1 à 11 canaux

Bande de 5 GHz

Fréquence	5180 à 5825 MHz
Canaux	36 à 165 canaux

* Les spécifications varient d'un pays/région à l'autre.

Méthodes d'authentification et d'encryptage des données
Bande de 2,4 GHz / Bande de 5 GHz

Méthode de connexion	Authentification	Encryptage
Point d'accès de l'appareil photo	Ouverte	Désactiver
	WPA2/WPA3-Personnel	AES
Infrastructure	Ouverte	Désactiver
	WPA/WPA2/WPA3-Personnel	AES

Bluetooth

Conformité aux normes : Conforme aux spécifications Bluetooth version 5.1 (Technologie Bluetooth Low Energy)
Méthode de transmission : Modulation GFSK

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier de l'appareil uniquement).
- Les spécifications et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques et licences

- Marques commerciales
- À propos de la licence MPEG-4
- Accessoires

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales de USB Implementers Forum.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Accessoires

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine
Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine.
Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Attention

- La batterie LP-E17 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**